

Bratsche.

Anton Webern Passacaglia, Op. 1

Sehr mässig. Tempo I. (♩ = 42)

mit Dämpfer

pizz.
ppp *get.* ①

poco rit. - - - - - molto - Mässig bewegt, Tempo II. (♩ = 66)

arco
ppp

②

rit. - - - - - Tempo II.

③

get. *ppp*

warm

*belebend (allmählich steigend zu Tempo III.)
sehr leicht.*

mp *pp* *ppp* *sehr leicht*

warm

ppp *sehr leicht*

pp *pp*

④

pizz.

*schon viel bewegter
(♩ = 92)*

p *mp* *mf* *pizz.* 1

Bratsche.

geteilt *pizz.* *pp* *f* *sf* *f* *ff* *zus.* *get.*

arco *aus.* *fff* *pp* *poco string.* *pp*

pizz. *p* *mf* *f*

arco *sf* *fff* *ff* *molto rit.*

⑥ *Sehr lebhaft, Tempo III.* ($\text{♩} = 108$) *fff* *ff* *molto rit.*

Gehalten, Tempo II. ($\text{♩} = 66$) *poco rit.* ⑦ *molto- (♩ = 66)* *pizz.* *get.*

Tempo II. ($\text{♩} = 66$) *arco am Steg* *sf* *pp* *pp* *ppp* *zus.* *molto rit.* ⑧ *Ruhiger.* *Pos. mit Dpf.* ($\text{♩} = 58$) *zart hervor.* *pp*

begleitend *rit.*

⑨ *Sehr gehalten, Tempo I.* ($\text{♩} = 42$) *1. Fl.* *am Steg* *ppp* *poco rit.* *molto.* ($\text{♩} = 52$) *Sehr ruhig, Tempo I.* ($\text{♩} = 42$) *Solo mit Dämpf.* *sehr zart hervortretend* *pp* *mit Dämpf. Die Übrigen.*

⑩ *Solo.* *Die Übrigen.* *pp* *pp* *ppp* *rit.* *Zart bewegt, Tempo II.* ($\text{♩} = 58$) *espress. begleitend* *pp*

Bratsche.

Solo. **11** *warm* *rit.* *Noch ruhiger.* (♩ = 52)

Die Übrig. 3 *pp* *ppp* 1

1. Solo. *mit Dpf. am Steg* **12** *I. Pull. 1. Spieler.* *Ausserst ruhig.* (♩ = 44) *mit Dpf. pizz. 3*

2. & 3. Solo. *mit Dpf. am Steg* *ppp* *rit.* *sehr weich ppp* *I. Pull. 2. Spieler.* *so leise als möglich* 3

ppp *1. Spieler.*

I. Pull. 2. Spieler. *molto rit.* (♩ = 52)

Sehr verhalten beginnend, *Tempo II.* (♩ = 58) **13** *Alle.* *am Steg* *arco* *ppp*

Bässe. *pizz.* *ppp* *am Steg.* *pp* *belebter* *1. Geige pizz.* 3

1. Hälfte. *NB. pizz.* **14** *1. Horn & Engl. Horn.* *rit.* *pizz.* *mp* *string.*

mit Dämpfer *pp* *am Steg.* *arco* *ppp*

2. Hälfte. *NB. pizz.* 3 *pizz.* *mp* *am Steg.* *arco*

1. Hälfte. *arco* *am Steg.* 3 *hervortretend* *espress.* **15** *molto* *espress.* *ppp* *Dpf. ab.*

Immer bewegter. (♩ = 66) *2. Hälfte* *gez.* *am Steg.* *pp* *am Steg.* 3 *Dämpfer ab.* 1

NB. Diese Figur ist immer rubato vorzutragen (accel. = rit.)

Bratsche.

4

1. Hälfte. *ohne Dämpfer. get. pizz.* *zus.* *p*

2. Hälfte. *ohne Dämpfer. am Steg - - - - -* *pizz.* *p*

1. H. *arco* *schon sehr belebt (♩ = 92)*

2. H. *arco* *schon sehr belebt (♩ = 92)*

mp *mf cresc. molto* *ff* *f* *f*

1. H. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

2. H. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

string. *Sehr lebhaft, Tempo III. (♩ = 108)* *get.*

zusam. pizz. *arco* *zusam. Mit großer Steigerung:*

fff *fff cresc.* *fff* *ff*

string. *cresc.*

Gehalten, Tempo II. subito. *mit höchster Kraft*

poco rit. ... molto *19* *Fag.* *(♩ = 52)* *Sehr mässig, Tempo I. (♩ = 42)* *pizz.* *ppp*

rit. *1. Pult. arco* *Viel fließender, Tpo II* *Alle. hervortr. (♩ = 58)*

get. *espress.*

20 *begleitend* *get.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bratsche.

string.
get.

21

pp *molto* *sehr belebt* ($\text{♩} = 92$) *pizz.* *arco* *zus.* *p* *mf*

p *cresc.* *sfp* *molto* *ff* *ff* *poco string.*

22

f *cresc.* *ff*

Sehr lebhaft, Tempo III. ($\text{♩} = 108$) *fff*

23

fff *molto rit.* *ff* *Gehalten, Tempo II.* ($\text{♩} = 66$) *nicht get.* *fff*

24

get. *sff* *beruhigend* *zus.* *get.* *poco rit.* ($\text{♩} = 58$) *p* *schon sehr ruhig* ($\text{♩} = 44$) *pp*

espr. *f* *molto* *p* *ppp* *am Steg.* *25*

Dämpfer auf. *Tromp.* *poco rit.*

mit Dämpfer *zus.* *am Steg.* *sehr mässig, Tempo I.* ($\text{♩} = 42$) *am Steg* *get.*

terrortr. *pp* *pp* *ppp* *ppp*

26 *immer langsamer* *6* *verlöschend* *ppp*