

Richard Wagner
Die Walküre
Viola.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Furioso.¹

The musical score consists of ten staves of music, each containing six measures. The measures are numbered 1 through 60. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *più f* (più forte). Performance instructions include accents and hairpins. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The tempo is marked **Furioso.**¹. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score ends with a repeat sign at measure 60.

Viola.

Moderato. *pp*

Ein fremder Mann? Ihn muss ich fragen.
Un homme là!... je veux apprendre...

und liegt dort am Herd?
et git près du feu?

Schwanden die
a-t-il per-

Un poco animato. *p*

Sinne ihm? Wäre er siech?
du les sens? est-il mourant?

Noch schwillt ihm der Athem
Son souffle m'effleure,

Un poco più lento. *pp*

Animato. *p*

Ein Quell
une source!

Erquickung schaff ich
Cherchons leau fraîche!

tranne

Viola.

Unseligen labtest du: *pris pi-tié:* Un - heil wen-de der Wunsch von dir! *mal!*
 Sois gar - dée à ja-mais de

4 **Lento.** **Animato.**

p *p* *cresc.*

ge-rastet hab ich und süß ge- *J'ai pris haleine,* et doux re-

13

f *p* *p* *string. cresc*

Wer verfolgt dich, dass du schon fliest? *Qui te presse, pour fuir dé-jà?*

Lento.

f *più f* *p*

Miss - wen - - de folgt mir, wo - hin ich flle - he; Miss - wen - de
 Mal - heur me pres - se où je me hâ - te; Mal - heur m'ap-

14

f *p*

nahit mir, wo ich mich nel - ge. - Dir Frau doch blei - be ste fern!
 pro-che où je m'ar - rê - te: toi fem - me, vis loin de lui!

3

15 **Vivace.** *accel.*

p *cresc* *f* *più f*

rallent. **Lento.**

5 **16** *Cello.* **1** **2** *p* **8**

Wehwalt hieß ich mich selbst: - *Hunding* will ich er - warten
 Wehwalt c'est mon sur - nom: - *Hunding,* je vais l'at - tendre.

f *f* *pizz.* **17** **8** **18** **8** *Cello.*

Viola.

II. SCENE.

Moderato.

Un poco animato.

4 pizz. arco

Ben misurato e risoluto.

Tuba.

5

Den Gau-men letzt' ich ihm, gast-lich sorg ich sein! Dach und Trank dank ich ihr:
En hôte il fut re-çu, j'ai cal-mé sa soif. Son accueil, son secours,

Cello. p

willst du dein Weib drum schel-ten! Hei-lig ist mein Herd.
lui vaudront-ils re-pro-che? Saintest mon foy-er:

Hel- lig sei dir mein Haus.
saint te soit mon lo-gis!

pizz. Tuben. arco dim

19

Rüst uns Männer das Mahl
Donne aux hommes leurs mets!

I. II.

3 3 3 3

più p pp

5 Bass-Clar. 8 3

6 7

Welt her, traun! kamst du des Wegs ein Ross nicht ritt, der Rast hier fand: welch'schlimme Pfade schu-ten dir
Long, sans doute, fut ton chemin; mais nul cheval ne tu porté: quels dur sentiers t'ont fait défail-

Viola.

12

Pain? *1^o*
Irr?
12

Durch Wald und Wie-se, Hal-de und Hain, jag-te mich Sturm und star-ke
Par bois et plai-ne, lande et hal-lier, j'ai dans l'o-ra-ge fui la

12

Not: nicht kenn'ich den Weg, den ich kam. Wo-hin ich irr-te, weiss ich noch min-der: Kun-de ge-
mort: j'i-gno-re la voie où j'al-lai; où je m'é-ga-re, je ne m'en dou-te: fais que je

dim.

wänn' ich dess' gern. dess' Dach dich deckt, dess' Haus dich hegt— Hun-ding heisst der
suche où je suis. Mon toit t'a-brite, mon seuil t'accueille, Hun-ding ta re-

20

Wirth. Wen-dest von hier du nach West den Schritt, in Hü--sen reich
çu: si tu tournais vers l'ou-est est tes pas, dans tout le clan

hau-sen dort Sip-pen, die Hundings Eh-re be-hü--ten: gönnt mir Eh-re mein
maints vassaux veil-lent, pour Hunding prêts à com-bat--tre: Si mon hô-te m'ho-

21

Gast, wird sein Na-me nun mir ge-nannt. 5 3
nore, que son nom me soit ré-ré-lé.

Oboe.

6

Trägst du Sor-ge mir zu ver-traun, der Frau hier gib doch Kun-de; sieh' wie
Si pour moi tu n'ai-mes par-ler, à cel-le-ci fais répon-se; vois l'at-

Viola.

gle-rig sie dich frägt. *ten-te qui la tient!* Gast, wer du bist wüsst'ich *Hôte, qui tu es, dis-le* gern. *moi.*

Molto tranquillo.

Cello. 1 2 3

I. *pizz.* *arco* *ten.* *ben tenuto*

Friedmund darf ich nicht *hel-ssen;*
Friedmund je ne puis *ê-tre;*

II. *pizz.* *arco* *ten.* *ben tenuto*

I. *pizz.* *pizz.* *ben tenuto*

Froh-walt möcht' ich wohl sein: doch Weh-walt *muss ich mich*
Froh-walt, nom qui meût plu: mais Weh-walt, *c'est le nom*

II.

I. *arco* *f* *dim.*

nen-nen. *Wol-fe, der war mein Va-ter; zu zwei kam ich zur Welt, ei-ne*
jus-te... *Loup, ce fut là mon pè-re; à deux nous vîn-mes au jour, u-ne*

II.

I. *pizz.* *p* *pizz.*

Zwil-lingeschwester, und ich. *Früh'schwanden mir Mut-ter und Maid, die mich ge-*
sœur ju-mel-le et moi. *Tôt j'ai per-du mè-re et soeur; qui m'en-fan-*

II. *p* *piu p* *f* *p*

Viola.

I. bar, und die mit mir sie barg, kaum hab' ich je sie g- kannt.
 ta, qui na-quit a-vec moi, à pei- ne mon cœur les con-
 nut. arco

II. 23 *cresc.* *f* arco

I. *f* *p* *cresc.* *f* *p* pizz.

II. *f* *p* *cresc.* *f* *p* pizz.

I. pizz. 19

II. 1 pizz. Zu Schutt gebrannt der prangende Saal, zum Stumpf der Eiche blühender
 En feu, en cen- dre, tout le lo-gis; brû- lé, le chêne au tronc floris-

I. arco *f* *p* *cresc.* arco

II. *f* *p* arco pizz. *f* *p* arco

Stamm; erschlagen der sant; tué - e, la verschwunden in Gluthen der Schwester Spur.
 dé- truit tout ves- ti- ge de l'autre enfant.

I. *f* *p* 24 *f* 1 Ge- äch- tet floh der Al- te mit mir,
 Tra- qué, le vieux s'enfuit a-vec moi;

I. *f* *p* *p* *cresc.* *f* *p* 25 EinWül-
 Un fils

Viola.

I. *pizz.*

II. *p*

fing kündet dir das, den als Wölfing mancher wohl kennt. 5
de Loupte le dit, que pour Loup plus d'un connaît bien! 5

4 Doch wei-ter kün-de, Fremder: wo
Ra- conte en-co-re, hō-te: où

Più animato.

I. *arco*

weilt dein Vater jetzt? Cello *cresc.* Ein starkes Jagen auf uns stellt die Neidinge
donc ton père est-il? En chasse contre nous deux vinrent les Neidinge

II. *p*

an. *p* *cresc.*

noirs:

26

Feind. Doch ward ich vom Va-ter ver-
Mais loin de mon père je-

sprengt, sei-ne Spur ver-lor ich, je län-ger ich forschte: ei-nes Wol-fes Fell nur traf ich im
té, j'ai per-du sa tra-ce, mal-gré ma re-cherche: u-ne peau de Loup seule gît dans le

pizz.

I. *pizz.* *Lento.* *Moderato.*

II. *pizz.* *più p* *arco* *ten.* *cresc.*

Forst Aus dem Wald
bois; Des fo-rêts

I. *più p* *pp* *p* *f*

II. *pp* *p*

27

2 Wie viel ich traf, wo ich sie fand, ob ich um Freundum Frauen warb, ge-achtet.
J'allai chez tous, en tout endroit, cherchant l'ami, la-mante aussi, re-ponnent:

Viola.

Un - heil lag auf mir! Was rech - tes je ich rieth, an - dern dünk - te es arg; was schlimm immer mir
mal - heur est sur moi. Le bien se - lon mon cœur est le mal pour au - trui; les ac - tes que je

schien, and - re gaben ihm Gunst: In Feh - de
hais, d'âutres les ju - gent bons. Partant je

28 1
waltet'ich nur
seule est mon fait.

Oboe
1 2
pizz. 3

froh nicht grüsst dich der Mann, dem fremd als Gast du nah'st. Fei - ge nur fürchten den, der
sans plai - sir je re - çois un hô - te ainsi trai - té. Les lâches seuls craignent l'homme

waf - fenlos ein - sam fährt. Künde noch, Gast, wie du im Kampf zuletzt die Waf - fe ver -
sans défense, sans a - mi. Dis en - cor, hôte, en quel der - nier combat tu fus dé - sar -

Un poco animato.

lorst! Ein trauri - ges Kind rief mich zum Trutz: vermählen wollte der Ma - gen Sip - pe dem Mann ohne Miene die -
mé? pizz. 2 Une enfant en pé - ril m'a fait ap - pel: son clan voulait la don - ner pour femme à un homme con - tre son

Maid. Wider den Zwang zog ich zum Schutz der Dränger Tross straf ich im Kampf: dem Sie - - ger sank der
gre. J'a pro - vo - qué ses oppresseurs, je les bra - vai tous au combat: mon bras les a vain -

Viola.

Feind.
cres. Er-schla-gen la - gen die Brüder
La fil - le roit tomber ses frères: 30

Die Lei - chen um - schlang da die Maid, den Grimm ver - jagt ihr der Gram.
des bras elle en - la - ceurs corps, sa hai - ne cède au cha - grin. Mit wil - der Thränen
Les yeux brûlés de

31 1

Cello
p *stacc.*

cresc. *f* *p*

Maid
p *p* *f*

5 32
p *cresc.* *f*

sterben sah ich die Maid.
je vis la fil - le pé - rir:

pizz. **Lento.** *arco*
p *pp*

auf den Lei - chen
sur les cada - vres Lagsie todt
elle mou - rut

I. Ben misurato e pronunziato.
p 33 *p* 3 4

II. 3 4

Viola.

pesante e riten.

ver- hasst ist es al- len und mir Zur Rache ward ich ge-
 ha- i'- e de tous et de moi En rou-te pour la ven-

34 *f* *3* *p*

ru - fen Süh - ne zu nehmen für Stp - pen-blut: zu spät kam ich und
 gean-ce, cel - le qu'exi - ge le sang des miens, trop tard j'ar - rive et

f

keh-re nun heim, des flüchtigen Frev- lers Spur im eig'- nen Haus zu er - spähn.
 rentre à pré-sent pour voir l'in-fâme i - ci, souil - lant ma pro - pre mai - son.

p

Meln Haus hü-tet Wöl- fing' dich
 Mon toit gar-de, Loup, ton som-

p *cresc.* *f*

heut! für die Nacht nahm ich dich auf: mit star - ker Waf - fe doch weh-re dich
 meil: pour la nuit je t'ai re - çu: de-main pour- tant trouveune ar-me so-
 pizz.

35 *f* *3* *p*

mor- gen; zum Kampfe kies' ich den Tag; für To - dte zahlst du mir
 li - de; sois prêt dès l'aube au com- bat: des morts d'hier pay - e moi le

p *arco* *3* *f*

I. Molto animato.

Saal; Säume hier nicht, den Nachtrunk rüste mir drin, und har-re mein zur Ruh.
 lieu! Sors à l'in-stant! Emplis la coupe du soir, et va m'attendre au lit!
 pizz.

Zoll *p* *cresc.* *f* *f* *f* *p* *f*

Viola.

I. **Lento.** 36 37 Viol. I. *trem arco*

II. 11 21 33 34 10 *p cresc.*

38 2 Oboe. **Più mosso.** *rit. pizz. 2 pizz.*

Tempo I. *arco* *3* *dim.* *p* *3* *più p* *5* *f* *Tot.*

39 *p* *p* *f* *p* *6*

Wöl - fling tref - fe ich mor - - gen. mein Wort hör - test du hü - te dich wohl:
Loup, de - main je te frap - pe: ma voix par - leclair: gar - de - toi bien!
pizz. **6**

III. SCENE.

Moderato. Cello *arco* 3 4 14 *p*

3 1 2 40 *dim.* 12

cresc. *3* *3* *fp* *fp* *pp*

1st Cello 41 *poco a poco cresc.*

18 14 *mf* *p* *trem.* *3* *6*

6 6 6 6 *f* *6* *6* *piu f* *6* *6* *ff* *ff* *ff* *Wo ist dein*
ou ton é -

Schwert, das star - ke Schwert, das im Sturm ich schwän - - ge, bricht mir her - vor aus der
pée? ta for - te é - pée, que mon poing bran - dis - se, quand se dé - chaîne à la

fp *fp* *f* *p*

42 **Tempo I.** 43 *Oboe*

Brust, was wüth - end das Herz noch chée?
fin la ra - ge en mon cœur ca - -

cresc. *f* *ff*

13 7

Viola .

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

I. mf dim. pp 2 p 3 piu p

45 p pp

46 piu p pp

46 trem. pp mpp

47 pp ppp

Schläfst du Gast? Wer schleicht da - her? Ich bins; hö - re mich an!
 Veil - les tu? Qui vient i - ci? C'est moi: é - cou - te bien!

Animato.

In tie - fem Schlaf liegt Hunding; ich würzt ihm be - täu - ben - den Trank. Nü - - tze die Nacht dir zum
 Un lourd re - pos tient Hunding, ma main lui vers - a le som - meil: grâce à la nuit tu es

p cresc.

Heil! Heil macht mich dein Nah! El - ne Waf - fe lass mich dir wei - seu: o
 sauf! Saus par ta ven - ue! Qu'a - ne épée i - ci je t'in - di - que! ak!

mf p 3

Viola.

wenn du sie ge-wännst! den hehr'-sten Hel-den dürft' ich dich heis-sen:
si tu peuz l'a-voir! Plus grand que tous a-lors je te nom-me:

pizz. *arco* *p* *mf* *p* *cresc.*

dem Stärk-sten al-lein ward sie be-stimmt.
au fort en-tre tous l'arme ap-par-tient.

f *p* *pizz.*

O-mer-ke wohl, was ich dir mel-de.
E-cou-te bien ce que j'an-non-ce!

cresc. *f* *pizz.* *f*

Der Män-ner Sip-pe sass hier im Saal, von Hun-ding zur Hoch-zeit ge-la-den: er
Le clan fa-rouche i-ci ré-u-ni fê-tait l'o-di-eux ma-ri-a-ge: de

Più lento. *arco* *p* *più p*

frel'-te ein Weib, das uu-ge-fragt Schächer ihm schenkten zur Frau. Trau-ri-g
force à l'é-poux j'é-tais ven-due, proie que li-vraient des ban-dits. Triste et

pp *p*

sass ich, wäh-rend sie tran-ken: ein Frem-der trat da her- - ein schuf er
seu-le, loin de la ta-ble, je vis en-trer un vieil- - lard: de me-

p *pp* **Moderato.** *pizz.* **9**

Viola .

I. pizz. arco 49

II. pizz. arco

p *p* *mf* *dim.* *p*

I.

II. *più p* *pp* *poco cresc.*

I. **Largamento.** dem sollte

II. 50

haf-tet es drin *f* *qui veut* *p* aus dem Stamm es züg!
 il l'y plon-gea: *f* l'arra-cher du tronç!

der Männer al-le, so kühn sie sich mühten, die Wehr sich keiner gewann; Gäs-te kamen und Gäste gingen; die
 Au-cun con-vi-re, malgré sa vaillan-ce, du fer ne put s'emparer; d'au-tres vinrent, et d'autres passèrent, et

p *pizz.* *arco* *p*

stärksten zogen am Stahl; kellen Zoll ent-wich er dem Stamm: dort haf-tet schwelgend das Schwert.
 tous ten-tèrent l'exploit; mais le frêne à nul n'a cé-dé: là dort, mu-et-te lé-pée.

p *pizz.* **Tranquillo.** *pp*

poco cresc.

Molto animato. 51

più cresc. *più f*

I. *pizz.* *arco*

II. *ff* *p* *cresc* *f*

fünd' ich ihn hier
 Puis-sé je le tron-ver,

Viola.

p *mf* *p* *f* *fp* *poco cresc.* *più cresc.* *f* *p* *cresc.* *poco cresc.* *p* *f*

p *mf* *p* *cresc.* *molto cresc.* *f* *p*

p *f* *mf* *più p* *mf*

fp *cresc.* *f* *mf* *dim. p*

cresc. *f* *dir.* *p* *poco a poco cresc.*

p *cresc.*

più f *f*

mf *più f* *ff* *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff*

52 53 54 55 10

18

Moderato.

Viola.

6 Cello

con Sord.

56 *pp*

57

senza Sord.

cresc. *mf*

p *cresc.*

molto cresc.

58 *ff*

più f

dim.

p *cresc.*

mf *dim.* *p*

Viola.

This page of the musical score for the Viola part in Wagner's Die Walküre consists of 13 staves of music. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/8. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a hairpin indicating it should become *più p* (piano più). The music features a complex texture of sixteenth-note chords, many of which are beamed together and have a slur over them. The dynamics fluctuate throughout, including markings for *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *più f* (piano più forte), *dim.* (diminuendo), and *ff* (fortissimo). A measure number of 59 is placed above the staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The bottom section of the page, starting at measure 60, shows a change in texture with more rhythmic activity and dynamic markings such as *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.* The final measure of the page is marked with a dynamic of *più p*.

Viola.

61

p

p

p

1 pizz. *p* 1 pizz. *p* 1 *p* 1

arco 62 *p* *p*

cresc. *dim.*

Poco a poco più animato.

p *p*

63 *p* poco *cresc.*

p *p* *cresc.*

dolce

cresc. *f* *mf* 64

più f *ff* *p*

p *p* 2

cresc.

Viola.

I. *con sord.*

II. *p con sord.* *p*

I.

II.

I.

II.

I.

II.

pizz. *p* **1** **65** *arco* *mp*

pp *pp*

poco cresc.

mf *dim.* **1** **66** *p* *pp* *senza sord.* *p dolce*

pp *pp dolcissimo* *pp* *pp* **1** **5**

poco cresc. **1** **67** *fp* *piu p* *pp* **2** **3** **4** **5**

Viola.

68

p dolce *dim.*

più p *pp*

poco cresc.

cresc. *trem.* *fp* *p* *fp* *p*

69

pp *più p* *ppp* *fp* *cresc.* *f* *p* *f*

p *più cresc.* *più f* *ff dim.* *p* *1 pp* *ben ten.*

70

poco cresc *p* *pp* *3 pp*

poco a poco cresc. *accel.*

Lento. Tempo I.

Animato.

Wehwalt heist du für-wahr?
Wehwalt, est-ce ton nom? *p* *dim.*

71

Piu lento.

Più animato.

p *dim. più p*

Viola.

Moderato.

72

1

p

f

dim.

p

poco cresc.

Più animato.

p

mf

f

12

p

p

poco

6

cresc.

6

6

6

6

6

6

6

6

6

piu cresc.

f

pizz.

Molto vivace. arco

f

f

3

3

1

p

p

p

p

p

p

6

p

fp

fp

fp

cresc.

73

ff

p

cresc.

f

p

p

fp

fp

1

2

3

4

5

6

74

fp

fp

p

fp

fp

4

5

6

1

2

3

4

p

fp

fp

fp

fp

molto cresc.

Viola.

Allegro moderato.

p *cresc.* *ff* *pp* *mp* *più f*

75 76

Viola.

cresc.

più p

dim.

Molto animato.

pp

fp cresc.

f

Sempre più vivace.

mf

p

molto

cresc.

f

p

f³

3

f

6

3

3

3

6

77 furioso

più f

ff

ff

ff

ff

ff

6

6

6

6

3

3

3

più f

ff

1

ff

Ende des I. Aufzuges.

Viola.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Impetuoso.

The musical score for the Viola part is written in 6/8 time and consists of several systems of music. The key signature is one sharp (F#). The score begins with a forte (*ff*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system shows a piano introduction with *ff* dynamics in both hands. The second system features a melodic line in the right hand with *dim. meno f* and *più f* markings. The third system continues the melodic development with *ff* and *dim. meno f* dynamics. The fourth system shows a more active piano accompaniment with *ff* and *più f* dynamics. The fifth system includes a piano (*p*) section with *dim.* and *cresc.* markings. The sixth system returns to a forte (*ff*) section with *più f* dynamics. The seventh system concludes with a *sempre ff* marking and a first ending (*1*).

Viola.

Violin and Viola staves for measures 1-16. The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

Violin and Viola staves for measures 17-18. The tempo is marked *Listesso tempo.* Measure 17 is in 6/8 time, and measure 18 is in 9/8 time. The dynamic marking is *f* (forte).

rei-te zur
cours au com-

Violin and Viola staves for measures 19-20. Measure 19 is in 9/8 time. The dynamic marking is *f* (forte). The instruction *Wal! bat!* is written above the staff.

Violin and Viola staves for measures 21-22. Measure 21 is in 9/8 time. The dynamic marking is *p* (piano) for the first part and *f* (forte) for the second part.

Violin and Viola staves for measures 23-24. Measure 23 is in 9/8 time. The dynamic marking is *p* (piano) for the first part and *f* (forte) for the second part. The instruction *cresc.* (crescendo) is written below the staff.

Violin and Viola staves for measures 25-26. Measure 25 is in 9/8 time. The dynamic marking is *f* (forte) for the first part and *p* (piano) for the second part. The instruction *cresc.* (crescendo) is written below the staff.

Violin and Viola staves for measures 27-28. Measure 27 is in 9/8 time. The dynamic marking is *ff* (fortissimo) for both parts.

Listesso tempo.

Cello u. Bass

Cello and Bass staves for measures 29-30. Measure 29 is in 9/8 time. The dynamic marking is *pp* (pianissimo) for both parts.

Piano accompaniment for measures 29-30. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

Dir rath' ich, Va - ter, rüs - te dich selbst, har - ten Sturm sollst du be stehn: Fri - cka nah't, dei - ne
Toi - mê - me, pè - re, ar - me - toi bien; rude as - saut va täs - sail - lir. Fri - cka vient, ton é -

Viola.

Frau, im Wa - gen mit dem Wid - der - ge - spann. Hei! wie die gold'ne Geis - sel sie
 pouse, que traînent de ro - bus - tes bé - liers. Hei! Elle agite en main un fouet

schwingt! die ar - men Thiere üch - zen vor Angst; wild ras - seln die Rä - der: zornig fährt sie zum
 d'or! les pau - vres bê - tes tremblent de peur; fort gron - dent les roues, durs'annon - ce l'as -

p *p cresc.* *cresc.*

In sol - chem Strausse streit' ich nicht Pa - reil - le lut - te n'est pas mon

Zank! saut! *cre - - scen - - do* *f* *p*

gern, lieb ich auch mu - thi - ger Män - ner Schlacht, drum sieh wie den Sturm du be - stehst: ich lu - sti - ge lass dich im
 fait, moi qui me plais aux vi - rils com - bats: voy - ons ta défense à l'as - saut; l'espiè - gle te laisse en

p

Stich! plan! *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *f* *p* *cresc.*

f *f* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f dim.*

p *piu p* *3*

Viola.

Plù moto.

ritard.

Poco largo.

geh'n, ein-sam hier such'ich dich auf, dass Hil-fe da mir ver-hiessest. Was
pouse, seule i-ci je t'ai cher-ché, comp-tant sur ton as-sis-tan-ce! Que

Fricka kümmert, künde sie frei, Ich ver-nahm Hun-ding's
Fricka di-se tous ses gri-ef's! Jusqu'à moi Hun-ding

Noth, um Ra-che rief er mich an: der E-he Hü-te-rin hör-te ihn,
crie, ven-geance est due à son droit: c'est moi qui gar-de les liens sa-crés;

verhieß streng zu strafen die That des frech fre-veln-den Paar's, das kühden Gat-ten ge-
je veur sans fai-bles-se pu-nir l'af-front grave et kar-di, l'of-fen-se faite à l'é-

Was so schlimm - Minne
De quel crime l'A-

Macht? Wie thö-rig und taub du dich stellst als wüssteest für-wahr du
mour? Tu veux res-ter sourd à ma voix, a-lors que tu sais pour-

Viola.

nicht, dass um der E - - he hei-li - gen Eid, den hart - ge-kränk - ten, ich
 tant que pour le saint ser-ment con - ju - gal, den par eux bles-sé, je ré -

cresc. *f* *pizz.* *p*

kla - - - ge!
 cla - - - me!
 arco

Un - hei - lig acht' ich den Eid, der Un - lie - ben - de
 Nuls sont pour moi les ser - ments des cou - ples sans a -

f *f dim.*

eint; und mir wahrlich muthe nicht zu, dass mit Zwang ich hal-te was dir nicht haf-tet: denn wo
 mour; n'es - pè - re donc pas m'o-bli-ger d'at - ta - cher de for-ce ce qui t'é - chap-pe: où l'ef -

p *p*

kühn kräf-te sich re - gen, da rath' ich of - fen zum Krieg.
 fort li - bre s'af - fir - me, ma voir l'ex - ci - te aux luttes! **Vivace.**

p *f*

Ach-test du rühmlich der E - he Bruch, so prah-le nun wei - ter, und preis es hei - lig, dass
 Si tu permets lü - dul-tère a - mour, pour-suis ton ou - vra - ge, ho - no - re et van - te le

Moderato. *p* *p* *cresc.* *cresc.* *ten.*

bräutlich um - fing die Schwester den Bru -
 sœur sa - bandonne aux bras de son frè -

fp *più p* *fp* *più p* *cresc.* *f*

- - der!
 - - re!

Wann ward es er - lebt, dass leib - lich Ge - schwister sich lieb - ten?
 Quand donc a-t-on vu que sœur et frè - re s'u - nis - sent?

ff *mf* *cresc.* *ff*

Viola.

Poco lento.

p dolce hast du's er-lebt le mainte-nant!

pizz **Più vivace.** *arco* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Wäl-sun-gen zeng-test? Her-aus sagt ichs, traf ich den Sinn?
Wäl-sun-gen fau-ves? C'est là ton but... tai-je com-pris?

Nichtsgilt dir der Heh-ren heil-ge Sip-pe;
Tu comptes pour rien la ra-ce su-bli-me!

hin wirfst du Al-les, was einst du ge-ach-tel, zer-reis-sest die Ban-de, die seibat du ge-
Tu nies les lois qui guidaient ta con-dui-te, tu bri-ses les liens é-ta-blis par toi-

hun-den, lö-sest la-chenddes Himmels Haft:
mé-me, romps en riant le pouvoir des cieuz!

dass nach Lust u. Laune nur
pour la libre joie et l'humeur

Viola.

11

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *sf* *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p* 12

dolce

cresc. *f* *dim.* *p* *p*

13

p *fp*

piu p *p*

p *cresc.*

14

ff

f

f

f

führ' es denn aus; fül - le das Maass! die Be - trog' - ne lass' auch ser.
 Aché - ve à pré - sent! Va jus qu'au bout! tu me trom - pes, fais qu'on mé-

Viola.

ff

dim. *p* **Poco lento.**

Nichts lerntest du, wollt'ich dich lehren, was
Rien ne t'instruit, quand je t'expli-que ce

p *pp*

nie du er-ken-nen kannst, eh' dir er-tag-te die That.
que t'est ca-ché tou-jours, a-vant qu'é-cla-te le fait!

p *pp*

Stets-ge wohntes nur magst du ver-steh'n : doch was noch nie sich traf, da-nach truch-tet mein Sinn.
Seul, l'u-sage a for-mé ton sa-voir; mais ce que nul n'a vu, c'est là tout mon dé-sir!
trem.

pp *p*

Ei-nes hö-re! Noth thut ein Held, der,
Or, é-cou-tel! Il faut un Hé-ros, qui,

pp

dem Gott — doch zu wir-ken ver-wehrt.
le Dieu — pourtant ne peut point ten-ter!

pp *cresc.* *fp* *p*

Mit tie-tem Sin-ne willst du mich täu-schen: Was Heh-res soll-ten Helden je wirken, das ihren
Dé-tour ha-bi-le pour me sur-prendre! l'ex- ploît que ces héros pourraient faire, tu le prétends

p *f*

in ih-nen nur wirkt? Ih-res eig'-nen Mu-thes ach-test du
en eux seule a-git? Leur cou-ra-ge pro-pre comp-te-t-il

Viola.

nicht? Wer hauch-te Men-schen ihn ein? Wer hell-te den Blö-den den Blick? In dei-nem
pas? Qui là souf-flé dans leur cœur? Qui sut é-claircir leur re-gard? par toi ai-

mf *cresc.* *f*

Schutzschei-nensie stark; durchdei-nen Sta-chel stre-ben sie auf: du rei-zest sie ein zig, die so mir Ew-igen du
dés ils semblent forts, par toi pou-sés ils vont en a-vant; toi seul sis ce zè-le van-té par toi con-ter-

p *cresc.* *mf*

nimmst.
moi!
Vivace.

Mit neu-er List willst du mich be-lü-gen, durch neu-e Rän-ke jetzt mir ent-leur-re, quelqu'au-tre ru-se pour me sé-

f

-rin-nen; doch die-sen Wäl-sung gewinnst du dir nicht: in ihm treff'lich nur dich, denn durch
dai-re, mais à ce Wäl-sung tu dois re-non-cer: en lui toi seul pa-rai-s, car par

p *f* *p* *cresc.*

dich trotz er al-lein In wilden Lei-den erwuchs er sich selbst,
toi seul il a-git! En d'après pei-nes, tout seul il s'est fait:

f *ff*

mein Schutz schirm-te ihn nie. So schütz' auch heut' ihn nicht!
le Dieu là lais-sé seul! Que seul il res-te donc!

f

Nimm ihm das Schwert das du ihm ge-schenkt! das Schwert? Ja, das Schwert das
Prends-lui le fer don-né par ta main! Le fer? Ovi, le fer, qu'un,

dim *p*

Viola.

18

zau-berstark zucken-de Schwert, das du Göt dem Soh - ne gabst. Sieg-mund gewann es sich selbst in der
char-me saint a ren-du fort et qu'an fils don-na le Dieu! Siegmund le prit de lui - mè-me en l'an-

poco cresc. *f* *p* *f*

Noth! du schufst ihm die Noth, wie das neid-li-che Schwert.
guisse. Toi seul fis l'an-goisse, et de toi vient le fer.

pizz. *p* *f*

Willst du mich täu-chen, die Tag und Nacht auf den Fer-ren dir folgt? Für ihn
Trom-pes-tu cel-le qui nuit et jour a sui-vi tous tes pas? Pour lui

p

sties-est du das Schwert in den Stamm; du ver-hiessest ihm die heh-re Wehr: willst du es leug-nen das nur dei ue
tu plan-tas le fer dans le frêne; à son bras le glai-ve fut pro-mis; ne l'as-tu pas a-me-né, par ta

pizz. *p* *p*

19

List ihn lockte, wo er es sünd? I. 1
ru-se, seule, au point marqué? = dim. *p*

p *f* *arco* *p*

p *p*

deine Kraft führt ich wohl Krieg - mund ver-siel mir als
contre ton pouvoir j'ai combattu, Sieg-mund, l'Es-cla-ve, est

f *f* *p* *f*

Viola.

20

ff Knecht! mien! *dim.* *p*

f Gatte nicht wolen vent tel outrage; *più f* entweih't il laisse *f* nicht so l'honneur! *ff*

pizz. *arco*

Lento. Vivace. Lento.

Poco animato.

Er geh' sei-nes Weg's. Qu'il suive son che-min!... *fp* *cresc*

Lento

Ich schüt-ze ihn Je... le lais-se-rai...

nicht. Sieh' mir in's **Animato** Par-le sans seul! *pizz.*

Au-ge; sin-ne nicht Trug: die Wal-kü-re wend' auch von ihm fein-te, point de men-songe! la Wal-kü-re soit con-tre lui!

arco *p* *cresc.* *cresc.* *f*

die Wal-kü-re wal-te frei! Nicht doch! Non pas! dei-nen Wil-len voll-ton vou-loir rè-gle

Lento. *La* *Wal-kü-re* *mar-che* *libre!* *pizz.* *arco*

sf *p* *p* *fp*

bringt sie al-lein: ver-bie-te ihr Siegmunds Sieg. seul tous ses pas: dé-fends lui donc Siegmund vainqueur!

cresc. *f* *Cello* *sf*

Viola.

21

p *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *f* *fp*

Schutzlos Siegmund find ihn der Feind soit désar - - mé!

cresc.

p

p *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *dim.*

Moderato.

p *tranquillo*

mf *p* *cresc.*

dim. *p* *pizz.*

Heervater harret dein Wotan ici t'attend:

Viola.

II. SCENE.

Moderato. 19

20

21

animato.

Cello..

Musical staff for measures 19-21. Measure 19 is a whole rest. Measures 20 and 21 contain vocal lines with lyrics.

So sub' ich dich nie: was nagt dir das Herz?
 Tel tu ne fus jamais: quelle offre t'é - treint?

25

trem.

Piano accompaniment for measures 25-26. Measure 25 includes markings for *dir.* and *ptrem.* The music features a tremolo effect.

26

molto cresc.

Piano accompaniment for measures 26-27. Measure 26 includes markings for *molto cresc.* and *piu f*. Measure 27 includes markings for *1* and *pizz.*

rall. pizz.

arco Vivace.

Piano accompaniment for measures 27-28. Measure 27 includes markings for *rall.*, *pizz.*, and *1*. Measure 28 includes markings for *arco*, *cresc.*, and *f*.

Vocal line for measures 27-28 with German and French lyrics. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

Moderato lento. Più lento.

17

28

10

Der le

Burg, die Rie-sen mir bauten, aus der ich der burg que de forts Géants fi-rent, et d'où j'ai ré-

Welt nun ge-gi lu-ni-pp

Cello.

7

8

Piano accompaniment for measures 27-29. Measure 27 includes markings for *Moderato lento.* and *17*. Measure 28 includes markings for *Più lento.* and *28*. Measure 29 includes markings for *10* and *7*. The music features a Cello part.

Viola.

30 ³⁹
Poco moto.

First system of musical notation for Viola, measures 30-39. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *p*. There are fingerings 9, 8, and 2 indicated.

Second system of musical notation for Viola, measures 30-39. It contains the vocal line with German and French lyrics. Dynamics include *p* and *cresc.*

mess ich euch Helden mir schaffen die herrlich wir sonst in Ge-setzen hielten, die Männer denen den Muth wir gewehrt die durch trüber Vorträge
vous m'ameniez les plus braves: ces Hommes courbés sous nos lois sévères, ces Hommes, dont nous brisâmes l'ardeur, que nos pactes si-

Third system of musical notation for Viola, measures 30-39. It contains the vocal line with German and French lyrics. Dynamics include *pizz.* and *p*.

trügende Bande zu blindem Gehorsam wir uns gebunden die solltet zu Sturm und
nistres, liens de mensonge, vouent aux aveugles obé - sances, vous dûtes les rendre
pizz.

Fourth system of musical notation for Viola, measures 30-39. It contains the vocal line with German and French lyrics. Dynamics include *pizz.* and *p*. Measure 31 is marked.

Was macht dir nun Sorge
voyant notre zèle?

Fifth system of musical notation for Viola, measures 30-39. It contains the vocal line with German and French lyrics. Dynamics include *Poco lento.*, *pizz.*, *più p*, *p*, and *pizz.*. Measure 2 is marked.

Sixth system of musical notation for Viola, measures 30-39. It contains the vocal line with German and French lyrics. Dynamics include *arco*, *cresc.*, *pizz.*, *f*, *pizz.*, *1*, *1*, *pp*, and *arco*. Measure 1 is marked.

Seventh system of musical notation for Viola, measures 30-39. It contains the vocal line with German and French lyrics. Dynamics include *p*, *poco cresc.*, *pizz.*, *rull.*, *f*, *pizz.*, *15*, and *pp*. Measure 32 is marked.

Viola.

Poco animato.

33

pp nur Ki - - ner könnte, was ich nicht
Un seul pourrait l'impossible ex-
darf.
ploit: —
trem.
p più pp

Più animato.

34 *p* *poco cresc.*
dim. *a tempo*
p poco rit 2 *sf p*
35 *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*
12 *f* *f* *p* *cresc.* *f*
36 *p* *molto cresc.* *ff* *f* *ff* *accel.*
ff *dim.* *p* *rall.*

4 ge - gen der Göt - ter Rath reiz - te kühn ich ihn
contre les lois des Dieux j'ai poussé sa ru -

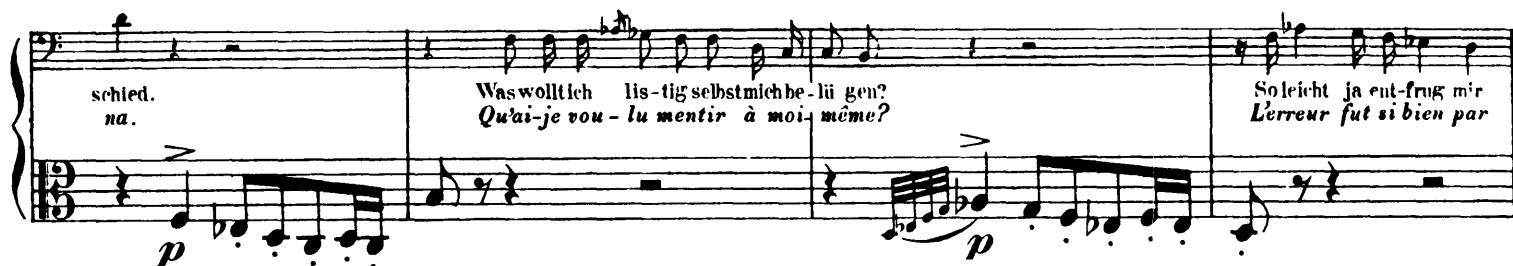
auf: ge - gen der Güt - ter Rache schützt ihn nun ein - zig das Schwert das sei - nes Got - tes Gunst ihm be
leur: et contre leur ven - geance scul le pro - tè - ge lé - pée que la fa - veur d'un Dieu lui don -

Viola.

schied.
na.

Was wollt ich lü - gen? *lis-tig* selbst mich be - lü - gen?
Qu'ai-je vou - lu mentir à moi - même?

Soleich ja ent - frug mir
L'erreur fut si bien par



Frik - ka den Trug:
Fri - ckamontrée:

zu tief - ster Schand durch - schaute sie mich!
son oeil vit clair ma hon - te sans nom!

Ihrem Willen muss ich ge -
a son voeu je dois sa - tis -



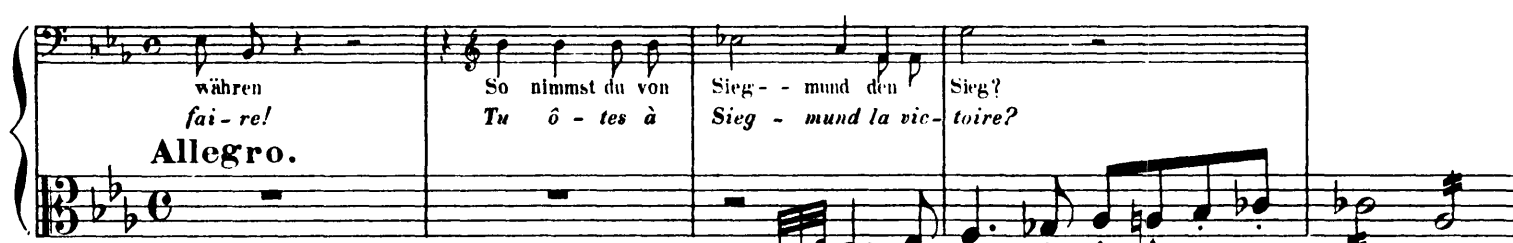
währen
fai - re!

So nimmst du von
Tu ô - tes à

Sieg - - mund den
Sieg - mund la vic -

Sieg?
toire?

Allegro.



37



38



rall.

*ver - ra - then, wer mir
tra - hir qui me ché -*

pizz.
a tempo

arco
accel.

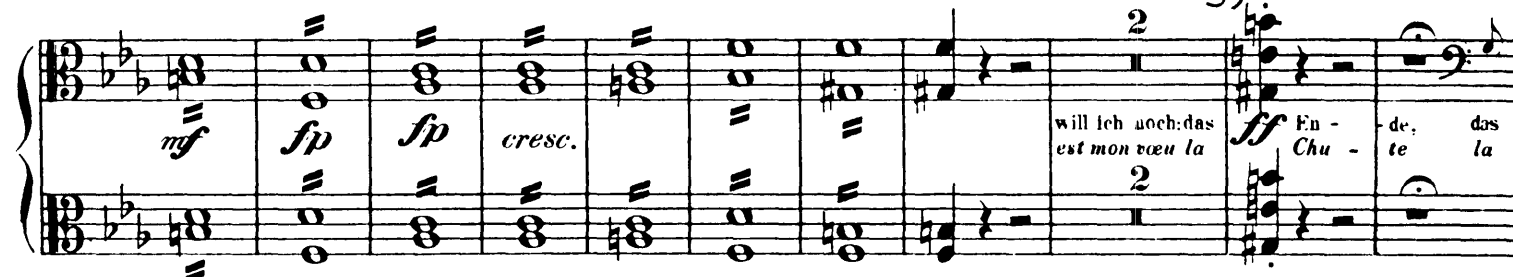


39



will ich auch das
est mon voeu la

En - de, das
Chu - te la



Viola.

Lento.

En - de! Chu - te!

pp *pp* *pp*

Vom Niblung jüngst ver - nahm ich die Mähr
Le Niblung noir, je l'ai su ré - cemment,

pp *cresc.* *trem.* *pp*

f *sp* *cresc.* *f* *più f* *f* *p*

41 **Più Largo.** 1

nimm meinen Se - gen, Ni - blungen Sohn. Was tief mich e - kelt, dir geb ich's zum
Bé - ni soit ton rè - gne, Ni - blungfu - tur! en qui mé - coeu - re prends en l'hé - ri -

p *ff*

Er - be: der Gott - - helt nich - ti - gen Glanz, zer - na - ge ihn gle - rig der Neld!
ta - ge: lé - clat des Dieux, ce né - ant, — qu'il meu - re, par toi dé - vo ré!

ff *p* *cresc.* *più f* **Poco animato.**

42

Fromm streite für Fricka, hü - te ihr Eh' und
Suis l'ordre de Fricka; squ - ve ses lois sa - piz.

ff *ff* *dim.* *p* *più p* *pp* *p*

Eid! Was sie er - kor, das kie - se auch ich: was fromm - te mir eig' - ner Wil - le? El - nen
créés! Ce quel - le veut, j'en fais mon dé - cret: que sert de vou - loir moi - mê - me? Je ne

p *p* *pizz.* *p*

Viola.

Frei - en kann lehnicht wol len: für Fricka's Knech - te kämpfe um du! Weh nimm
puis ré-ver l'E-tre Li - bre: pourqui sert Fri - cka tutte à présent! Oh! re -
arco pizz. **Poco moto**

f *ff* *dim.* *p.* *6.*

mf *p.*

3 *3* *sf* *p - sf* *p - sf* *p* *3* *p*

3 *6* *6* *cresc.* *f*

43 *3* *p* *3* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

p *cresc.* *f*

p *f* *Ha Freche du frevelst du mir* *sempre f*
Ha! qu'à es-tu? Braves-tu l'ordre?

44 10 45 *ff* *3* *mf* *più f* *più f*

ff *f*

trem. *più f* *ff dim.* *p* *p cresc.*

più cresc. *p* *molto cresc.* *ff* *f*

46 *p* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *1* *reize mich*
l'ire du

Viola.

p *cresc.* *p* *cresc.* *f* *f* *pizz.*

47 Siegmund fal-le! Dies sei der Wal-
Siegmond tombe! Tels soient ton oeuvre

f *cre - - scen - do* *ff* *ff*

ff

ff

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

48 *rall.* *Poco lento.* *ff* *dim.* *p*

er-zürnt ihm sonst wohl auch ein Zank? *p*
en-cor qu'il soit vite ir-ri-té...

più p *Lento.* *rall.* *Cello* *pocorit. a tempo*

9 4 3 1 2 3 4 5 6 7

a tempo *8* *Woh! mein Wälsung* *Las! mon Wälsung!* *p* *più p* *pp* *molto lento* *12* *Ohoe* *p*

49 11

III. SCENE.

Con moto. *ps.* *p* *cre*

scen do *f*

Viola.

dim. *p* *cresc.*

50

ff *ff* *ff*

dim. *p*

f *f*

ff

dim. *p* *p*

p *p* *cresc.* *più f*

f *mf* *p* *p*

sempre più crescen

dim. 52 *ff* *più p* 4

Viola.

53

p *più p* *rit.* *f* *cresc.* **Poco Allegro.** *f* *mf*

Wind mag sie verwehlt die eh - los dem Ed - len sich
vents rou - le ce corps, qui vil au hé - ros s'est don -

Poco lento. *ff* *p* *più p*

pp

p dolce **Animando.** *p*

cresc. *molto*

cresc. *f* *ff* *dim. p*

cresc. *f* *p* *p molto cresc.*

f *p* *cresc.* *fp* *f dim.*

p *p* *fp*

p *cresc.* *f* *f*

Viola.

57 *pizz.* 3

f arco *più f* *ff* *f* 2

p cresc. **Vivace.** *fp p* *fp p* *cresc.* *cresc.*

58 3 *trem.* *p trem.*

molto cresc. *f* *p*

59 *cresc.* *ff* **Vivace.** 6 7 8

rall. 3 *con Sord.* *p* *lento* *più p*

senz. Sord. *p* *p* *p cresc.*

60 *più f* *filim.* *p* *p* *p*

p *p* *cresc.*

61 *più f* *ff* **Poco Lento.** 3 2 3

dim. *p* *cresc.* *ritard.* *ritard.*

Mein Bruder Siegmund! Ha! Schwester! Ge - lieb - - - te!
mon frère! Siegmund... ha! Chère! ai - mé - - e!

10 10 10 10 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Viola.

IV. SCENE.

Solenne e misurato.

11 11 9 7 65 66 1 2
62 63 64 6 7
Cello

67 68 con Sord.
15 12 10 den Vä - ter Au - Wal - hall fin - det her Wäl - sung dort. Wäl - se at - tend son - fils. p con Sord.

69 8 9 10
Fl.

1 70 con Sord pp pp

1 p pp 1 pp

pp poco cresc. 5 Poco lento. 71 pp dolciss.

3 5 p poco cresc. 3 5

Viola.

72

sempre con Sord. *ff* *dim.* *dim.* *poco cresc.* *trem.* *molto cresc.* *dolce* *pp* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *dim.* *p* *più p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Viola.

74

f *ff* *p* *molto cresc.*

ff *p* *p* *cresc.* *f* *con Sord.*

accel. poco moto *dolce*

p

p

cresc. *mf* *p*

p *cresc.*

più f *f* *76*

der das Schwert mir schuf, beschied er mir Schimpf für Siegt!
 qui don - na ce fer, tournant le triomphe en mort!
 Tutti.

più f *ff* *p* *cresc.* *ff* *senza Sord.*

ff *dim.* *p* *con Sord.*

pp *pp* *sempre pp* *reten.*

Viola.

a tempo
2

77 *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

78 *p* *cresc.* *mf* *p*

79 *pizz.* *senza Sord.*

p *f* *mf* *p*

cresc.

più f *f* *f* *f* *f* *p*

dim. *f* *ff* *fi* *f* *p*

80 *p* *mf* *cresc.*

p *mf* *p*

Viola.

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *fp* *cresc.*
fp *cresc. più cresc.* *ff* *p* *ff* *arcel.* *p*
ff *p* *ff* *p* *f* *più f* *ff* *ff*
sempre f
Plù Vivace. *più f*
ff *p* *molto* *cresc.*
ff *p* *molto cresc.*
ff *3* *dim.* *3* *mf* *cresc*
f *dim.* *p*
cresc. *f* *3* *ff* *83* *p*
cresc. *6* *6* *6* *6* *f* *Nun rüste dich Held*
Prepare-toi bien!
cresc. *ten.* *f*
84 *p* *string.*
f *p* *3* *3* *3* *cresc.*
3 *f* *3* *3* *3* *mf*

Walstatt seh' ich dich wieder.
proche je te retrouve!

Viola.

Impetuoso.

Musical score for Viola, Impetuoso section, measures 85-86. The score is written in G major and 3/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The tempo is marked *Impetuoso*. The score includes various articulations such as accents and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The score is divided into two systems, with measures 85 and 86 clearly marked. The first system ends with measure 85, and the second system begins with measure 86. The score includes various dynamics such as *ff*, *sempre ff*, *piu f*, *ff*, *dim.*, *p*, *con Sord.*, *sf*, *p*, *rall.*, and *piu p*. The score also includes various articulations such as accents, slurs, and triplets.

V. SCENE.

Moderato Lento.

Musical score for V. SCENE, Moderato Lento section. The score is written in G major and 3/4 time. It features a slower tempo and a more melodic line. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *pp* (pianissimo). The tempo is marked *Moderato Lento*. The score includes various articulations such as slurs and accents. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system ends with measure 86, and the second system begins with measure 87. The score includes various dynamics such as *pp*, *piu p*, and *pp*. The score also includes various articulations such as slurs and accents. The score includes the following lyrics:
Sollte die grimmi-ge Wahl nicht schrecken ein gramvolles Weib.
L'heure du sombre combat de crainte l'aurait ac-ca- blée!

Viola.

87

p dolce
dim.
p

Animato.

pizz. *rall.*
p
senza Sord.
pizz. *rall.*
senza Sord.

Vivace.

senza Sord.

molto cresc.

fp
pizz.
f
Qui j'entends là, / dort mich ruft

89

3

p

trem.

2

3

4

5

6

con Sord.

con Sord.
pizz. *arco*
p

cresc.

sempre con Sord.

poco a poco cresc.
molto cresc.

91

2

accea

pp

senza Sord.

p

pp
senza Sord.
p

poco a poco cresc.

molto

cresc.

poco a poco cresc.
molto cresc.

f
dim.

Viola .

92

p

93

p cresc. *f* *fp* *f* *p* *molto cresc.*

94

f *p* *fp* *p*

p *molto cresc.*

f *ff* *ff*

ff *ff*

sempre ff

95

f *p* *mf*

ff *ff* *ff*

molto cresc. *pizz.* *arco* *ff* *ff* *ff* *pizz.* *rit.* *dim.*

6 6 6 1 4

Viola.

96 **Animando.**

p *cresc.* *più f* *f* *ff* *rallent.* *più f* *ff* *sempre ff*

Lento **Allegro impetuoso.**

Cello.

16 17 18

97 98

Viola.

III. Aufzug.

I. SCENE.

Vivace.

The musical score is written for the Viola part of Wagner's Die Walküre, Act III, Scene I. It begins with the tempo marking 'Vivace'. The score is in 9/8 time and the key signature has two sharps (D major). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamics include *f* (forte) and *sempref* (sempre forte). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The score consists of 11 staves, with the first staff being a grand staff (treble and bass clefs) and the subsequent staves alternating between bass and treble clefs. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

Viola.

4

p *mf*

p *f*

p *cresc.*

p

5

ff

sempreff

sempreff

sempreff

sempreff

sempreff

Viola.

6 *ff* *ff*

f *p*

p *p*

f *p* *f* *p*

p *f* *p*

7 *cresc.* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p*

p *p* *cresc.* *f*

8 *p* *p* *p* *1*

Viola.

div. *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

cresc. *dim.*

p *f* *p* *f* *p*

f *dim.* *p*

9 *p*

10 *p*

cresc.

ff

11 *sempreff*

Viola.

This page contains the musical score for the Viola part, measures 12 through 16. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The first staff (measure 12) features a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The second and third staves (measures 12-13) are characterized by a dense, rhythmic accompaniment with dynamics ranging from *f* to *più f* and *ff*. The fourth staff (measure 13) continues this accompaniment with a *f* dynamic. The fifth and sixth staves (measures 13-14) show a melodic line with a *ff* dynamic. The seventh and eighth staves (measures 14-15) feature a melodic line with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic. The ninth and tenth staves (measures 15-16) continue the melodic line with a *f* dynamic. The eleventh and twelfth staves (measures 16-17) feature a melodic line with a *più f* dynamic, followed by a *ff* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Viola.

p *sempre p*

cresc. *p* *più p*

p *cresc.* *f*

p *cresc.*

19 Più animato.

p *cresc.*

p *poco cresc.*

p

20

cresc.

Trombi. 1 2 3

Viola.

3 *p* *cresc.*

f *f* *dim.*

p

cresc.

21 *più f*

f *p* *cresc.*

molto

cresc. *ff*

dim. *p*

cresc.

22 *molto cresc.* *ff*

Vivace.

f *più f* *ff*

Schützt mich
Ai - del *più f*

Viola.

p cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.*

23 *fp* *f* *dim.* *p*

p *cre - - scen - do* *più f* *ff* 24

Scht ihr ihn schon?
Di - tex s'il vient!

pp *p* *pp* *p* *pp*

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

naht
vient

von Nor - den!
du Nord - !

Schützt mich Schwestern!
Ai - de, seurs!

cresc. *f*

25

Wah - - ret dies Weib!
Grâ - - ce pour elle

Hört' mich in
Vi - te j'ex-

Ei-le: Sig - lin - de ist es, Siegmunds Schwe - ster und Braut
plique: Sieg - linde on la nom-me, de Siegmund soeur et a - mante:—

ge - gen die Wäl - sun - gen
con - tre les Wäl - sun - gen

p *p* *f*

p *f*

Viola.

wü - thet Wo - tan in (Grimm; dem Bru - der soll - te Brünn - hil - de heut ent -
Wo - tan gronde en cour - rous; au frè - re je de - vais en ce jour ô -

p *f* *p* *cresc.*

zie - hen den Sieg; doch Siegmund schützt ich mit mei - nem Schild, trot - zend dem Gott; der
ter — la vic - toire; mais Siegmund fut cou - vert par mon bras, con - tre le Dieu; — ce

f *mf* *f* *f*

traf ihn da selbst mit dem Speer: Sieg - mund fiel, doch ich
Dieu là lui - mê - me frap - pé: Sieg - mund meurt; et moi,

f *f* *p*

floh fern mit der Frau sie zu ret - ten eilt' ich zu euch
prom - pte, je m'en - suis; j'en - traî - nai vers vous cet - te femme, —

p

ob mich Ban - - - ge auch ihr ber - - get vor dem stra - - fen - den
im - plo - rant de vous, trem - blan - te, son sa - lut — et le

f *p* *cresc.*

Viola.

26

28

Wäl - sungen al - len! droht er Verder - ben! Wer leiht mir von euch das
 hai - ne des Wälsungen veut les détrui - re!... Mes soeurs, qui de vous me

leichteste Ross, das flink die Frauh ent - führ? Auch uns rätst du ra - senden Trotz?
 prêteun cheval, pour lui ra - vir cet - te femme? Tu veux donc nous ren - dre re - belles?

Ross - weis - se, Schwe - ster! leih mir dei - nen Ren - ner! Vor Wal - va - ter floh der
 Ross - weis - se, chère, pré - te ta mon - tu - re! Sa cour - se ja - mais n'a

Flie - gen - de nie! Helm - wi - ge hü - re dem Va - - ter ge - horch ich!
 fui loin du Père. Helmweige, é - cou - te! Je res - te sou - mi - se.

Viola.

Grimmgerde! Ger - hil - de! gönnt mir eür Ross! Schwertleite! Sieg - ru - ne! Seht mei-ne Angst:
Grim-ger-de! Ger-kil-de! Vite un che-val! Schwertlei-te! Sie-gru-ne! Vois ma terreur!

p *cresc.*

O seid mir treu, wie traut ich euch war: ret - - - tel die-strau-rig-
O! ai-dex-moi, mes soeurs tant ai-mées: grâ - - - ce pour l'humble épla-
f *p* *cresc.* *f* *riten.*

29 Weib. *Allegro.* *ff* *1 Lento.* Nicht seh-re dich Sor-ge um
rée! Re-nonce à rien crain-dre pour
Bass. *pp*

mich: ein-zig taugt mir der Tod! Wer bliess dich Maid, dem Harat mich ent-
moi: seu-le m'ai-de la mort. — Pour-quoi vins-tu m'ô-ter du dé-

pp

fiih-ren? Im Sturm dort hütt ich den Streich em-pfahn von der-sel-ben
sas-tre? Jau-rais re-çu là le coup mor-tel, de cette ar-me

Waf-fe, der Sieg-mund fiel, das En-de fand ich ver-eint mit ihm! Fern von
mê-me, dont Sieg-mund meurt: frappée moi-mê-me, u-nie à lui! Loin de
poco a poco più animato
fp

Siegmund - Siegmund - Siegmund von Dir! O deck-te mich Tod, dass ichs
Sieg-mund, de toi! — Puis sé-je en la mort fuir ce
Vivace. *cresc.* *fp* *f* *dim.* *p*

Viola.

30 den-ke! Sollum die Flucht dir Maid ich nicht flu-chen, so er-
son-ge! Si je ne dois maudi-re ton ai-de, sainte-

p *cresc.*

pizz. *arco*

più f *f* *ff* *p animato* *cresc.*

Walsung wächst dir im
Wälsung vit dunston

Molto vivace. *dim.* *p* *cresc.*

Schoos?
sein! *furioso* *ff*

mf *più f* *ff* *cresc f* *fp* *dim.*

31 *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *cresc.*

fp 32 *fp* *cresc.*

più f *ff*

So flie - he denn ei - lig und flie - he al -
Fuis donc au plus vi - te et fuis tou - te

ff

Viola.

lein! Jch blei - be zu - rück bie - temich Wo - tans Rache an mir zögrich den Zür - nenden
seule! je... reste et j'attends, seule à Wo-tan je m'offre: sur moi seule ar-rê-tant ses fu-

cresc. *f > p* *p* *fp* *p* *più p*

Faf - ner dort hin Wurm - es Ge-stalt schuf sich der Wil - de in ei - ner Hö - le
Faf - ner traîné. Som - bre dragon, sous cet-te for - me, au fond d'un antre il

33
pp *div.*

poco cresc. *molto cresc.*

f *Molto vivace.*

ei - le, nach O - - sten ge - wandt! Mu - - thi - gen Tro - tzes er -
l'heu - re, vers l'Est - - hâ - te - toi! Va - - , cou - ra - geu - se, bra -

Viola.

trag - al - le Mühen, Hun - - - ger und Durst!
vant - tout dan - ger, — 34 *faim* et fa - tigue,

p *poco cresc.*

dim. *pizz.* 1

pizz.

35 *cresc.* *arco* *più f*

f *dim.* *p*

Wal - - statt ent - führt ich sie glück - lich:
Sieg - mund ma main les a pri - ses: *pizz.* Der neu ge -
qui doit bran-

arco *p* *cresc.* *molto cresc.* *f*

36 *pizz.* 1 *arco accel.* *p* *molto cresc.*

più f *f* *sp* *f* *più f*

ff *p* *pizz.* *arco* 37 *p*

Viola.

ih, — den wir — lieb — ten, — rett' — ich das — Lieb — ste
lui, — notre ai — mé, — je — sau — ve — son — ga — — ge:

pizz. *p* *cresc.* *f* *arco*

Sieg — — — — — lin — — — — — des
Sieg — — — — — lin — — — — — de en

Strepitoso.

Weht
pleurs!

ff *f* *ff*

sempre ff

trem. 38 *fp* *p*

cresc. *f* *fp*

f *fp* *ff* *dim.*

39 *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

1 2 3 4
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Viola.

5 6 7 8 9 10 11 12

sempref

Tumultuoso. II. SCENE.

ff

p

ff

ff

ff

40

p

più f 41

p *cresc.* *ff* *p* *p*

cresc. *fp f*

f *f* *p* *cresc.*

Wei - - chet von ihr, der e - wig ver - worfnen, wie ihren Werth von sich sie
 Seu - - le laissez-la, maudite é - ter - nel - le, qui a mau - dit son pro - pre

più f *ff* *ff* *f*

warf!
rang!

zu uns
Vers nous

42

dim. *p*

Viola.

poco cresc. *mf dim.*

p *cresc.*

f più f *43 p* *cresc. f*

Weich - her - zi ges
Fil - les au cœur

Wei - ber - ge - zücht!
faible et tremblant!

So mat - ten
Désprit si

Muth gewant ihr von
lâche vous ai - je cré -

p *cresc.*

mir? Er - zog ich euch kühn zum Kam - pfe zu ziehn,
ées? Vous ai - je don - né l'au - dace aux com - bats, schuf ich die Her - zen euch

vous ai - je fait le cœur

f *p*

hart und scharf, dass ihr
froid et dur, pour vous

Wil - den nun weint und
voir je - ter pleurs et

greint, wenn mein
cris, quand mon

Grimm ei - ne Treu - lo - se
bras sur l'in - fi - dè - le s'é -

ff *dim.* *p*

tend?
sträht?

un poco più sostenuto

So wisst denn
Sa - chez, pleu -

Win - seln - de, was die ver -
ren - ses l'ac - te com -

p *pizz.*

brach um die euch
mis par cel - le que

Za - gen die Züh - re ent - brennt!
plaignent vos lâ - ches san - glots:

Kei - ne wie sie
nul - le comme elle

kann - te mein in - ner - stes
n'a pé - né - tré ma pen -

ff *dim.* *p*

Sin - nen!
sé - e;

Kei - ne wie sie
nul - le comme elle

wuss - te den Quell mei - nes
n'a su mes vœux dans leur

Viola.

Wil - lens!
sour - ce!

Sie selbst — war mei - nes
C'est elle — qui dans son

Wil - lens schuf - fen - der
sein cré - ait mon dé -

ff *dim.* *p*

Schoos:
sir: —

und so nun brach sie den se - li - gen Bund, dass treu - los sie meinem Wil - len ge -
ain - si, bri - sant la douceur de ce lien, son traître crime a bravé mon vou -

dirisi *ff* *dim.* *trem.* *p*

44

trotzt, mein herr - schend Ge - bot of - - fen ver - höhnt, ge - gen mich die Waf - fe ge - wamdt, die mein
loir, l'ar - rêt — sou - ve - rain est — ou - tra - gé, con - tre moi elle por - te les armes que moi

p *cresc.*

Wunsch - lein dir schuf.
seul lui mis en main!

Hörst du's
Par - le,

f *più f* *ff*

Brünn - hil - de? Du, der ich Brünn - ne, Helm und Wehr, Won - ne und
Brünn - hil - de! Toi, de qui for - ce, cas - que et lance, grâce et beau -

p *cresc.*

Huld, Na - men und Le - - ben ver - lich? Hörst du mich Klä - - ge er
té, nom, e - xis - tence, sont à moi? Parle et ré - ponds à ma

ff *45* *fp*

he - ben, und birgst dich bang dem Klä - ger dass feig du der Straf ent -
plain - te, trem - blant te qui te ca - ches, et fais lâ - che - ment lar -

p *p*

Viola.

Più lento.

II Clar.

flücht' ret?
Hier bin ich Va-ler ge-bie-te die Stra-fe
rét?
don-ne, Pè-re: dé-ci-de la pei-nel

Nicht Ta straf' ich dich erst; dei-ne Stra-fe schufstdu dir selbst durchmei-nen
Ta peine est ton œuvre, et toi-même as fait ton ar-rêt. Par mon tou-

Was sonst du war'st sag-te dir Wo-tan: was jetzt du bist, das
Ton rang pas-sé, Wo-tan l'ex- pli- que: ton rang pré-sent, à

Was sonst du war'st sag-te dir Wo-tan: was jetzt du bist, das
Ton rang pas-sé, Wo-tan l'ex- pli- que: ton rang pré-sent, à

Was sonst du war'st sag-te dir Wo-tan: was jetzt du bist, das
Ton rang pas-sé, Wo-tan l'ex- pli- que: ton rang pré-sent, à

Was sonst du war'st sag-te dir Wo-tan: was jetzt du bist, das
Ton rang pas-sé, Wo-tan l'ex- pli- que: ton rang pré-sent, à

Was sonst du war'st sag-te dir Wo-tan: was jetzt du bist, das
Ton rang pas-sé, Wo-tan l'ex- pli- que: ton rang pré-sent, à

Was sonst du war'st sag-te dir Wo-tan: was jetzt du bist, das
Ton rang pas-sé, Wo-tan l'ex- pli- que: ton rang pré-sent, à

Was sonst du war'st sag-te dir Wo-tan: was jetzt du bist, das
Ton rang pas-sé, Wo-tan l'ex- pli- que: ton rang pré-sent, à

Was sonst du war'st sag-te dir Wo-tan: was jetzt du bist, das
Ton rang pas-sé, Wo-tan l'ex- pli- que: ton rang pré-sent, à

Viola.

sa - - ge dir selbst! Wunsch - - maid bist du nicht mehr;
 toi de le dire! Mon roeu n'est plus le tien;

p *arco* *ff*

Wal - - kü - re bist du ge - we - sen: nun
 Wal - kü - re n'est plus ton é - tre: de -

p *ff* *pp*

49
 sei for - tan, was so - du noch bist Du ver - stös - sest mich,
 meu - re donc, ce qu'encor - tu se - ras! Me re - pous - ses - tu?

f *ff* *ff* *fp*

ver - steh ich den Sinn? Nicht send' ich dich mehr aus Wal - hall nicht
 c'est là - ton ar - rêt? Vis loin des cieux, loin du Wal - hall; tes
trem.

f *f* *pp* *p*

50 *trem.*
f dim. *pp* *p*

bist du ge - schie - - den, aus - ge - stos - sen aus der E - wi - gen Stamm, ge - -
 tout te sé - pa - re, loin du tronc la branche morte est tom - bée: je - -

f *pp*

Viola.

51 *bro - - - chen ist un - - ser Bund, aus mei-nem An - - ge - sicht bist du ver -*
brise i - ci no - tre lien, de mes re - gards di - vins je te ban -

ff *bannt. nis!* *dim.*

52 *dim.* *tr* *p*

1 2 3 4 5 6 *p cresc.* *f* *p* *pp*

pizz. *arco* *mf dim.* *p* *pizz.* *arco* *poco rit. - cresc.*

53 *a tempo* *f* *p* *pp* *cresc.* *f*

sp *sp* *p* *cresc.*

54 *pizz* *ff*

55 *ff* *dim.* *p* *1*

Viola.

arco

sp *f* *dim.* *sp* *f*

die magd - - - - - li - che Blu-me ver - blüht der Maid, ein Gat - - te ge -
sa fleur - - - - - vir - gi - na - le se fane et meurt; lé - pouz - - va ré -

pizz. *p* *pizz.* *p*

winnt ih - - re weib - li - che Gunst, dem herr - schen - den Man - ne ge - horcht sie fort -
gner sur ce corps de dou - ceur; *arco.* à l'Hom - me, son maî - tre, sa rie ap - par -

56

an am Her - - de sitzt sie und spinnt, al - ler Spotten - den Ziel und
tient; am as - sise elle file au foy - er, con - dam - née au mé - pris de

pizz. *p* *arco* *rall.* *riton.*

a tempo

Spiel. *ff* tous! *ff*

Schreckt euch ihr Loos? So flieht die Ver - lor - - ne, weicht von ihr, und
Trem-blez-vous pas? Quit - tex la mau - di - tel Et pour ja - mais fuy -

hal - tet euch fern! Wer von euch wagte, bei* ihr zu wei - len wer mir zum Trotz zu der Trau - ri - gen hielt die
ez loin d'i - ci! Car si quelqu'une près d'el - le res - te, et me provoque en pre - nant son par - ti, la

Thö - rin theilte ihr Loos: das künd ich der Kühnen an 57
folle au - ra mé - me sort: j'an - nonce à l'orgueil ce - la!

Viola.

Fort jetzt von hier, meidet den Fel - sen. Hur - tig jagt mir von hinnen, sonst er - harrt Jammer euch
Loin de ce roc! loin de ces ci - mes! Promptes, prenez vo - tre course: le mal - heur veille en ce



Vivace.

hier lieu!



arco *pp* 1 B. Clar. 1



Viola.

trem.
pp

III. SCENE.

28 60 12 13 14
p *f*
7 11
O sag' Va - ter
O dis Pè - re!

Sieh' mir ins Au - ge,
Vois dans mon â - me:
schwei - ge den Zörn,
cal - me ta fu - reur;
zäh - - me die Wuth, und
domp - te ta ra - ge, et

61
pp *cresc.*
deu - te mir, klar die dun - kle Schuld, die mit star - kem Tro - tze dich zwingt, zu ver - sto - - - sen dein
mon - tre - moi clair l'obscur fait, qui con - traint ton coeur en cour - roux à mau - di - - re l'en -

trau - - tes - tes Rind?
fant le plus cher!
Frag dei - ne That, sie deu - tet dir dei - ne
Songe à ton acte, - lui seul l'ex - pli - que ta

Schuld! Dei - nen Be - fehl führ - te ich aus. We - fahl - ich dir, für den Wüßung zu
faute! A ton vou - loir jö - bé - is - sais t'a - vais - je dit de lut - ter pour le

62
feh - ten? So hiessest du mich als Herscher der Wal! Doch meine Weisung nahm ich wie - der zu -
Wäl - sung? Ain - si tu di - sais, seul maî - tre du Choix! Mais cet ar - rêt pourtant je te le re -

rück!
pris!
animato
Als Fri - - cka den eig - nen Sinn dir ent -
Quand Fri - cka l'eut fait une âme é - tran -

Viola.

frem - - det, da ih - rem Sinn du dich füg - - test. warst du sel - - ber dir
gè - - re; tu fus cap-tif de sa cau - se, et ton propre en - ne -



Feind.
mi. Dass du mich ver stan-den wähnt ich, und straf-te den wis - - sen-den Trotz
Croy-ant que tu sus compren - dre, je dus châ-ti - er - ta ré - volte:




doch feig und dumm dach-test du mich! So hätt' ich Ver- rath nicht zu
mais lâche et vil tu mas ju - gé! a - lors j'oublie - rais l'in - fi -



rä - chen, zu ge - - ring wärs du mei - - nem Grimm. Nicht
de - le, trop in - di - gne de mon cour - roux? Ji -

divisi

Tempo I.



wei - se bin ich, doch wusst ich das Ei - ne, dass den Wäl - sung du lieb - - test Ich wuss-te den
gno - re tout, hors cet - te cho se seu - le, que le Wäl - sung, tu l'ai - mes. J'ai vu la dé -

arco animando

rit.

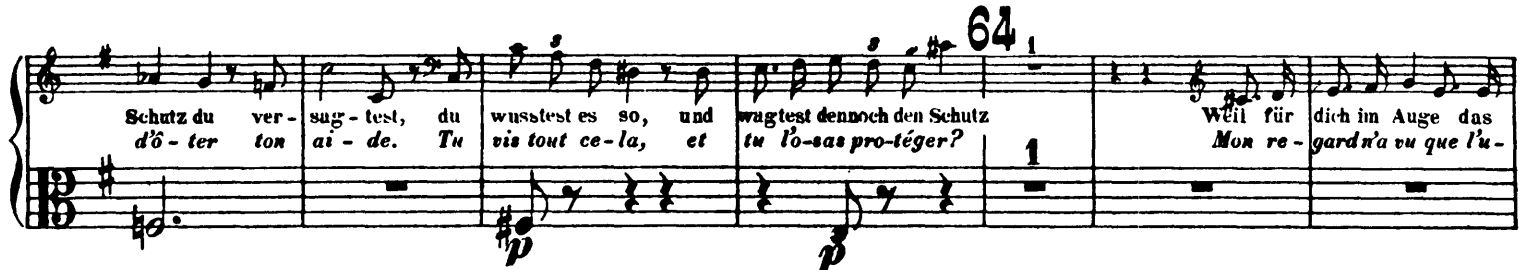
a tempo



63



Schutz du ver - sug - test, du wusstest es so, und wagtest dennoch den Schutz Weil für dich in Auge das
d'o - ter ton ai - de. Tu vis tout ce - la, et tu lo - sas pro - téger? 1 Mon re - gard'a vu que l'u -



Viola.

Violin and Viola musical notation for measures 63-71. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *dim*, *f*, and *pizz*. Performance instructions include *scendo*, *Animando.*, and *arco*. Measure numbers 65 and 66 are indicated.

Piano accompaniment and vocal line for measures 67-71. The piano part includes dynamics like *pp*, *cresc.*, *poco a poco*, *poco f*, and *ff*. The vocal line includes the lyrics: "tra! sacré! 67 Tempo I. Scheu und staunend stand ich vor Scham. ihm nur zu die - nen konnt' ich noch Toute à sa cau - se fut ma pen-".

Viola.

3
rall.
3
der die-se Lie - be mir ins Herz ge -
Par cet a - mour qu'en moi toi seul as cré-

trem.
pp

cresc.
pp
cresc.
f
p
pp
cresc.
f
p

68

Vivace.
f dim. > p
p
f dim. > p
p
f
più f
so

69

leicht wähtest du, Won-ne des Her-zens er wor - ben, wo
vi - te tu goü - tas le bonheur d'un cœur li - bre, tan-

p
p cresc.
p
cresc.

Lie - be Quell im ge - quäl - ten Her-zen zu
d'o - ter l'A - mour de ce cœur rongé de tor-
riten.

f
cresc.

70 *a tempo*

Impetuoso.
f
p
mf
p

f
p
mf
p
mf
p

71
f
f
più f

ew' - - ge Trau - er zu en - den Du
fi - nir ma peine é - ter - nelle: — mais

rallent.
ff

Pos.

Viola.

lab - te siess dich se - li - ge Lust; won - nig - er Rührung lip - pigen Rausch ent
toi, de purs trans - ports tē - ni - vraient; tron - ble su - a - re, char - me puis - sant, tu

Moderato e reten.

pp *p* *cresc.*

trankst du lach - end der Lie - be Trank, als mir gött - li - cher Noth na - gen - de
bois, keu - reu - se, le philtre A - mour, quand moi, Dieu plein d'an - goisse, seul, je m'a -

dim. *p*

Gal - le ge - mischt? Dei - nen
breu - ve de fiel? Que ton

Poco più mosso.

p *cresc.* *mf*

leich - ten Sinn lass dich denn lei - ten: von mir sag - test du dich los dich muss ich
vain dé - sir soit donc ton gui - de: de moi tu t'es sé - pa - rée. Mon cœur t'é -

p

Bass.

mei - den, gemeinsam mit dir nicht darf ich Rath mehr rau - nen, gr - trennt, nicht dür - fen
car - te; je dois m'affran - chir de ton con - seil fu - nes - te; dis - tincts, nous ne de -

f *p* *p* *cresc.*

72

traut wir mehr schaf - fen, so weit Leben und Luft, darf der Gott dir nicht mehr be - ge - gen!
vous vivre en - sem - ble: dans le temps et l'es - pa - ce, le Dieu ne doit te con - naître!

Vivace.

f *p* *f*

Wohl tangte dir nicht die thör - ge
Ain - si ton en - fant n'a su fai -

più p *ff* *dim.* *rall.* *Poco lento.* *1* *dim.* *p*

Viola.

Maid, die stau-nend im Ra-the nicht dich ver-stand, wie mein eig-ner Rath nur das Ei-ne mir
der, n'ay-ant pu com-pren-dre quel fut ton voeu, quand mon pro-pre voeu seu-le-ment me di-

rieth: zu lie-ben, was du ge-liebt. Muss ich den
sait d'ai-mer ce que toi tu aimes. Dois-je te

p *più p* *p*

schelden und scheu dich mei-den, musst du spal-ten was einst sich um-spannt, die eig-ne
per-dre, te fuir crain-ti-ve, dois-tu rom-pre ce qui fut u-ni, frappant de-

poco cresc.

73 Häl-f-te fern von dir hal-ten, dass sonst sie ganz dir ge-
zil la moi-tié de ton ê-tre: ja-dis à toi je fus rit.

più cresc. *f* *p* *sf*

animato poco a poco *poco largo*

p *più f* *f* *p* *cresc.*

74 Du folg-test se-lig der Lie-be
Ton cœur sui-vit de l'A-mour la

fp *f* *pp*

tranquillo

Macht, fol-ge nun dem, den du lie-ben musst! Soll ich aus Wa-hall
loi: suis a pré-sent qui tu dois ai-mer. Dois-je quit-ter le

ten. *pizz.* *arco*

p

Viola.

scheiden, nicht mehr mit dir schaffen und wal-ten, dem her-ri - schen Man - - ne ge - hor - chen fort -
 Wal-hall, ne plus tassis - ter dans ton ou-vre, de l'Homme, mon maî - tre, su - bir le pou -

poco mosso *trem.* *trem.*

p *fp* *p* *fp* *cresc.*

an: dem fei - gen Prah - ler gib mich nicht preis; nicht werth - los sei er, der mich ge -
 voir, des bras d'un lâche au moins sau - ve - moi; que seul un bra - ve soit mon vain -

trem. *poco rit.*

ff *f* *dim.* *p*

75
 winnt! Von Wal - va - ter schie - dest du; nicht wâh len darf ich für
 queur! Ton cœur a ni - é mon Choix - choi - sir - pour toi je ne

a tempo

p *f* *p* *p*

Dich Du zeug - test ein ed - les Ge - schlecht; kein Zag - er kann je ihm ent - schlagen
 puis. De toi u - ne race est is - sue; nul lâ - che ja - mais n'en peut naître:

pizz.

p *p* *p* *p*

der weih - lichste Held, ich weiss es, ent blüht dem Wäl - - sun - gen - stamm. Schweig'vonden
 l'augus - te Hé ros - je sais qu'il naî - tra des Wäl - sun - gen forts! Lais - se la

pizz. *arco* 76

p *f*

f *dim.*

f *dim.*

Viola.

77

p *sf* *p*

poco cresc. *f*

dim. *più p* *p cresc.*

78

f *dim.* *p* *più p* *pp*

molto cresc. *f* *ff*

Bass. Pos.
1 2 3

Nicht streb, o Maid, den Muth mir zu stü ren; er
En vain tu veux flé chir mon cou-ra-ge; ac-

p

war - - te dein Loos.
cep - - te ton sort,

rallent. *poco cresc.* *dim.*

kann ich es dir doch fort muss ich jetzt, fern mich ver-zieh'n, zu viel schon zögert' ich
peux rien chan-ger. Je pars mainte-nant, loin va ma route; j'ai mê-me trop at-ten-

pizz. *Poco lento.* *arco*

p *f* *p* *p*

hier vonder Ab-wen-di-gen wend' ich mich ab, nicht wis-sen darf ich, was sie sich wünscht; die Straf-
du: de l'enfant qui s'é-loi-gna je m'éloigne; je dois ne rien sa-voir de ses vœux la pei-

p *cresc.* *f*

Viola.

Paucken

- - fe nur muss vollstreckt ich sehn! Was hast du erdacht, das ich erdul - de
 - - ne seule s'accomplit par moi! Que est le tourment dont tu me frap - pes?

79 *ff* *pp* *più p* *ppp* *poco cresc.* *più molto* *molto cresc.*

dim. *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *p*

poco accel. *cresc.*

riten. 80 *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *più f* *dim.* *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

molto cresc.

81 *molto animato* *f* *p* *cresc.*

dies Ei - - - ne musst du ge - wöh - ren! Zer - kni - - ecke dein Kind, das dein Knie um -
 En - tends - - - lu - ni - que pri - è - re! Ou bri - - - se ta fille embrassant tes ge -

Viola.

The image displays a musical score for the Viola part, spanning measures 81 to 83. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as triplets, sixths, and dynamic markings. The first system (measures 81-82) begins with a *cresc.* marking and includes a *pizz.* instruction. The second system (measures 82-83) starts with a *ff* dynamic and includes a *arco* instruction. The score concludes with a *pizz.* instruction and a *f* dynamic. Measure numbers 82 and 83 are clearly indicated at the beginning of their respective systems.

Viola.

84

ff *ff*

85

f *mf* *f* *mf* *cresc.*

f *dim.*

piu p

cresc. *pp* *p*

86

cresc. *p* *p*

p *cresc.* *f* *dim.*

87

p

molto cresc.

Detailed description: This page contains the Viola part for measures 84 through 87 of Wagner's Die Walküre. The music is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). Measure 84 begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic and features sixteenth-note patterns with slurs and accents. Measure 85 starts with a dynamic range from *f* to *mf*, includes a crescendo (*cresc.*), and ends with a *f* dynamic and a diminuendo (*dim.*). Measure 86 begins with a *pp* dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a *p* dynamic. Measure 87 starts with a *p* dynamic and concludes with a *molto cresc.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Viola.

fp

f *fp* *cresc.*

fp

f

trem. *ff dim.* *p* *f dim.*

più f *trem.* *poco lento*

più p *pizz. f* *1 arco molto cresc.*

89

ff *p* *trem.* *cresc.* *ff*

90

ff *p* *cresc.*

Viola.

ff *ff* *dim.* *p* *poco rall.* *più p*

Lento.

pizz. arco *p* *3* *3* *3* *3* *cresc.* *3* *3* *3* *p*

più p *p* *pp*

cresc. *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3*

cresc. *3* *3* *3* *3* *mf* *più p* **91**

pp *dol.* *dol.* *cresc.*

f *dim.* *più p* **4** *pp*

4 *con Sord.* **1**

92 *pppp* **4** *con Sord.* **pp** **93** **1**

pp *pp*

Viola.

The musical score for the Viola part in Wagner's *Die Walküre*, page 93, is presented in a single system. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The score is divided into measures, with measure numbers 94, 95, 96, and 97 clearly marked. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with various markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). Performance instructions include *con Sord.* (with mutes), *senza Sord.* (without mutes), *arco* (arco), and *pizz.* (pizzicato). The score also features various articulations, including slurs, accents, and fingerings. The tempo is marked *Moderato*. The score is a single system, with the music written in a single staff.

Viola.

5#
pizz. arco
cresc. p cresc. più f

pizz. arco
ff p con Sord. mf arco dim.
con Sord. con Sord.

3 pizz. cresc.
pp senza Sord. p

100 più f f

arco p più p pp dol.

3 pizz. arco pp

2 pp

4 pp

più p ppp
6 Fine.