

Arnold Schoenberg Pierrot Lunaire, Op. 21

I. TEIL

Geige
Bratsche

1. Mondestrunken

Bewegt
(♩ ca. 66-76)

Rezit. *p*
Den Wein, den man mit Flügen trinkt, gießt

mit Dämpfer
pizz.
pp

5

nachts der Mond in Wo . . . gen nie-der, und ei-ne

10

f Spring-flut ü-ber-schwemmt den *(gesungen)* *p* stil- . . -len Ho-ni-
(gesprochen)

arco *Flag.* *(p)*

ppoco rit. . . .

zont.
pp

1

Geige - Bratsche

15 *Tempo*

Ge-
auf der D Saite - - - - - G Saite -
p dolce espress.

20

lü- ste, schau- er-lich und süß, — durch- schwim-men oh-ne Zahl die
D Saite - G - D - - - G - - - - - D - - - - - G - A - - -
hervor
p

Flu- -ten! Den Wein, den man mit Au- gen trinkt, gießt
am Steg
fp pp

25

nachts der Mond in Wo- - gen nie - - - - - der.
pizz.

rit. . .

Tempo

30

Der Dicht-ter, den die An- - - dacht treibt, be- rauscht sich an dem heil- gen
immer pizz.
f

Geige-Bratsche

Tran- - - ke, gen Him- - mel wen- det er ver- zückt das

arco

f

molto rit. **35** *Tempo*

Haupt und tau- melnd saugt und schlürft

pp subito

er den Wein, den man mit Flu- . . . gen

glissando

poco rit. **39** *molto rit.*

trinkt.

tr

spiccato

*ausgiebige Pause
(quasi im Takt)
folgt: Colombine*

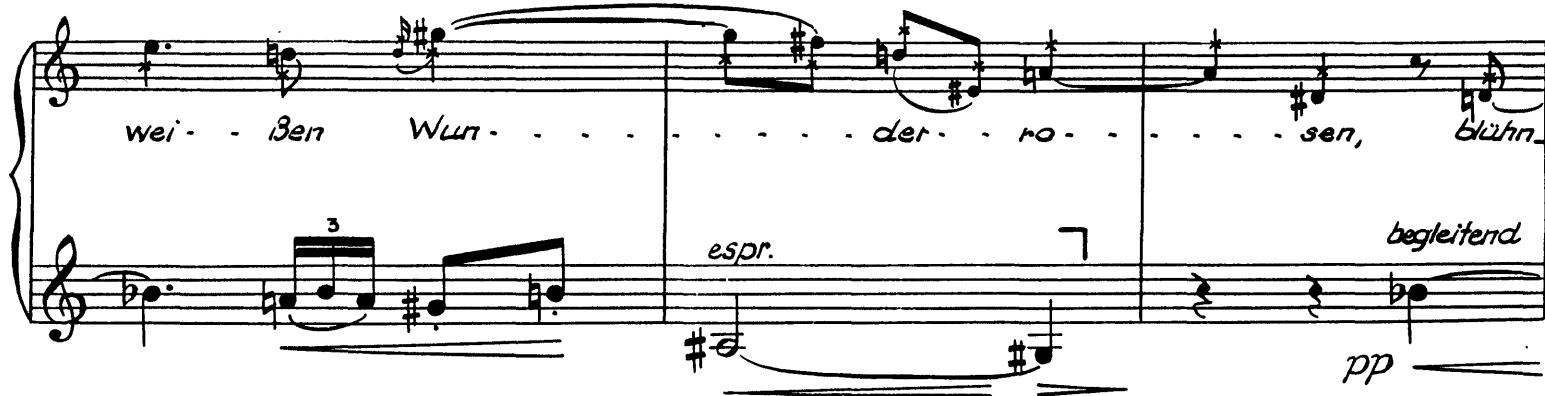
Geige-Bratsche

2. Colombine

Fließende $\text{♩} = 42-48$

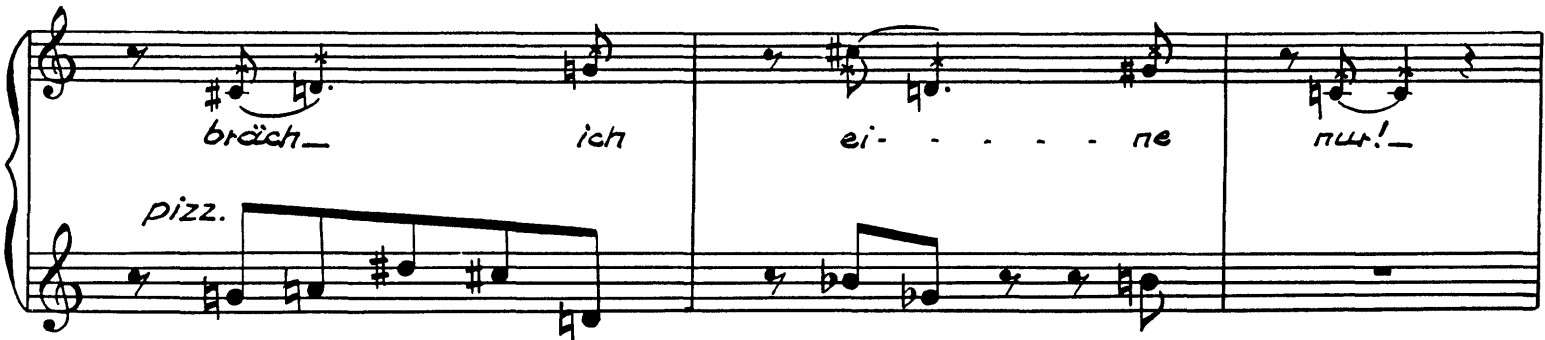
Rezit.  *mit Dämpfer*
Des Mond-lichts blei- - - che Blü- - - - - ten, die
despress. *pp subito*

5


wei- - ßen Wur- - - - - der- - - - - sen, blühn-
espr. *begleitend*
pp


in den Ju- - - - - li- näch- - - - - ten- O,
pizz. *arco poco espr.*

10


bräch- - - - - ich ei- - - - - ne nur!
pizz.

┌ ┐ bedeutet Hauptstimme

Geige-Bratsche

15

arco
p molto espr.

rall.

pesante

etwas ruhiger

Mein ban-ges Leid zu lin-dern,
ruhig

20

such ich am dunk-len Stro- - - me des Mond- - - lichts

blei- - - che Blü- - - ten, die wei- - - ßen

25

Wur- - - der- - - ro- - - ser.

Geige-Bratsche

rit. - - - - -

Ge- stillt wär all mein Seh-nen,

p *pp*

30

dü- ft ich so mär- chen- heim- lich,

pp *so*

viel langsamer (♩ - ca 100)

pp

se- lig leis- ent- blät- tern auf dei- ne brau- nen

p dolce espr.

35

pp (gesungen) *pp* (gesprachen)

Haar- re des Mond- lichts blei- che

40 *rit.* - - - - -

Blü- ten!

pp *pp* *ppp*

10

Nº 3. Der Dandy
(tacet)

*Geige-Bratsche***4. Eine blasse Wäscherin***Fließend, aber abwechslungsreich*

(♩ = 60-92)

Rezit.

Die drei Instr. Fl., Klar. und Geige in vollständig gleicher Klangstärke, alle ohne jeden Ausdruck.
mit Dämpfer

Geige

ppp

pizz.

5

pp

Ei-ne blas-se Wä-sche-rin wäscht zur Nacht-zeit blei-che Tü-cher; nack-te, sil-ber-wei-ße

arco

immer ppp

Fr-me streckt sie nie-der — in die Flut. Durch die Lichtung schlei-chen

pizz.

arco

immer ppp

10

Win-de, leis be-we-gen sie den Strom. (sehr ruhig)

am Steg

Ei-ne blas-se Wä- . . .

tr

-. -sche-rin wäscht zur Nachtzeit blei-che Tü-cher. Und die sanf-te Magd des Him-mels, von den *collegna gestrichen*

arco

G-Saite

Geige-Bratsche

pp (ges.) **15** *(gespr.)*
Zwei-gen zart um-schmei- chelt, brei- - tet auf die dunk-len Wie-sen
ih- re licht-ge-wo-be-nen Lin-nen - ei- ne blas- se Wä-sche-rin
Flag. *Flag.*

5. Valse de Chopin
tacet

6. Madonna

Mäßig langsam
(♩ = ca 50) *Etwas belebter* **15** *pesante cresc.*
Rezit. 6 Mensch- - - leit- doch der
Geige

20 *Tempo*
Blick der Men-schen mei-det dich, o Mut- - - - - ter al- - ver
ff

24
Schmer- - zen!
wuchtig

7. Der kranke Mond
tacet

Geige-Bratsche

II. Teil

8. und 9
tacet

10. Raub

Mäßige ♩ (ca. 8½)

Rezit. 

mit Dämpfer
col legno gestrichen

immer col legno gestrichen

Geige 

5 

streng im Takt weiter

Ro - - te, fürst - li - che Ru - bi - ne, blut - ge Trop - fen al - ten Ruh - mes

arco am Griffbrett
flautando mit Rezitation

pp 



schlum - mern in den To - ten - schrei - nern, drun - ten in den Gräb - ge - wöl - ben.

col legno gestrichen 

Geige-Bratsche

11. Rote Messe

Mäßig rasch

(♩ = ca 60)

Rezit.

Bratsche

Zu grau-sem A- - bend-mah-le beim Blen-de-glanz des

p *cresc.*

5 *poco rit.*

Gol-des, beim Flak-ker-schein der Ker-zen, naht - dem Al- - tar-Pi-er-rot!
am Steg - - - - -

rit. pp

pizz. *collegno gestrichen*
am Steg - - - - -

10 *breiter (langsamer)*

molto rit.

Die Hand, - - - - - die gott- ge-weih-te, zer-

arco

fff

Tempo!

reißt die Pri- ster- Klei- der.

fff

ff

12. Galgenlied

Sehr rasch

(♩ = ca 120)

Rezit.

Die dürr-re Dir-ne mit lan-gem Hal-se

Bratsche

pp

wird sei-ne letz-te Ge-lieb-te sein.

5

In sei-nem Hir-ne steckt wie ein Na-gel

f

accel.

die dürr-re Dir-ne mit lan-gem Hal-se.

f

Geige-Bratsche

(♩ = 144 - 152) 10 *accel. bis*

Schlank wie die Pi - - nie, am Hals ein Zöpf - - chen,

zum Schluß

woll - - lü - stig wird sie den Schelm um - hal - sen die dü - re

f cresc. - - - - -

Dir - - - re!

*ziemlich lange Pause (im Takt)
dann folgt:
Enthauptung*

Geige - Bratsche

13. Enthauptung

Ziemlich bewegte ♩ (ca. 126)

Rezit. *G-Saite*

Bratsche *f* *sf* *gestoßen*

5 *f*

Der Mond, ein blan-kes Tür-kens-*trun trun*schwert aufei-nem schwarzen

p *f* *p*

Sei- den-kis-sen, ge-spen- -stisch groß- dräut er hin- ab durchschmer-

fff *p* *sf* *p* *sf* *p*

10

- -zens-dunk- le Nacht.

pp *sf* *sehr ruhig und gleichmäßig*

*)

*) Hier darf keine Stimme hervortreten; bloß die mit *sf* bezeichneten Stellen haben sich deutlich abzuheben

Geige - Bratsche

(B-Klar.)

25

espr.
ppp begleitend
ppp
p

pp
fpp
pp

30

ppp
fp
pizz.

35

trem. am Steg
arco
pp

molto rit.

nimmt Geige

unmittelbar anschließend folgt:
Die Kreuze

Geige-Bratsche

14. Die Kreuze

Langsame ♩ (ca 56) 10

Rezit. *(ernst)*
Dich-ter stumm ver-blü- . . . ten. Tot das Haupt, er-starrt
Flag.

Geige *pp*

die Lok-ker- fern ver-weht der Lärm des Pö- bels.

15 *ppp* sehr ruhig, ohne Ausdruck

Lang- sam sinkt die Son- ne nie- . . . der, ei- ne ro- . . . te

spiccato

sehr breit

Kö- nigs- kro- . . . ne. Heil- ge Kreu- ze sind die Ver- . . . se.

p cresc. *fp* *ff*

20

ffpp *pp* *f*

Schluß des II. Teiles

Geige-Bratsche

III. Teil

15. Heimweh

In abwechslungsreicher Bewegung

(♩ = 56 - 70)

Rezit.

Geige

pizz. arco

f p pp p dolce

5

sehr zart

Lieblich kla- . . . gend- ein kry-stall- nes Seuf- . . . zen aus I- . .

p

etwas zögernd Tempo

ta- . . . liens al- . . . ter Pan- to- . . . mi- . . . me, klingt's her-ü- . . . ber: wie Pier-

G Saite

ppp

10

rot so höl- . . . zern, so mo- dern sen- ti- men- tal ge- wor- den.

G Saite - . . . - . . . D Saite G Saite

molto espr.

f p f p

poco accel. rit. . . . a tempo

Und es tönt durch sei- nes Her- zens Wü- ste, lönt gedämpft durch al- le Sin- ne wie- . . . der,

f ppp

spiccato

Geige-Bratsche

16. Gemeinschaft

Ziemlich rasch

(ca 126)

Rezit. *(vic.)*

In den blan-ken Kopf Cas- san- dens, des- sen Schrein die

Geige *pizz.* *ff*

Luft durch- ze- tert, bohrt Pier- rot mit Heuch- - - ler-

5 *poco rit.* plötzlich viel langsamer

mie- nen zärt- - lich ei- nen Schrä- del- boh- ter. immer weiter *pizz.*

(trocken) *Tempo* *ff*

etwas langsamer

10

Dar- auf stopft er mit dem Dau- men sei- nen ech- - - - ten

col legno *arco*

p *p*

türk- - - schen Ta- bak in den blan- ken Kopf Cas- san- dens,

molto rit. *(beiseite)* *pp*

15 (im Takt) *Tempo I*

des-sen Schrein die Luft durch-zer-tert.
am Steg - - - - -

pp *ff* *p*

Dann dreht er ein Rohr von

poco rit. *breiter Auftakt*

Weich-sel hin-ten in die glat-te Glat-ze

20 *immer langsamer werdend*

und be-hag-lich schmaucht und pafft er sei-nen

ech-ten türk-ischen Ta-bak

25

aus dem blau-ken Kopf Cas-san-ders!

pizz.

rit.

nimmt Bratsche

p

große ausgiebige Pause,
dann folgt: Parodie

Geige - Bratsche

17. Parodie

(♩ = ca 132)

Rezit. *mit Dämpfer* *grazioso* *Strick - - - na-deln, blank und*

Bratsche *p* *f* *p stacc.* *spicc.* *springender Bogen*

blin-kend, in ih-rem grau. . . . en Haar, —

sentimental

pdolce

5

sitzt die Du-en-na mur. . . . melnd

D Saite

ppp subito

f

10

im ro-ten Röck-chen da. Sie war-tet in der

p

Lau-be, sie liebt Pier-rot mit Schmer. . .

f

Geige-Bratsche

15

zer. Strick - - - na-deln, blank und

1

f *p*

Detailed description: This system contains measures 15 through 19. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Measure 15 starts with a fermata and the tempo marking 'zer.'. Measure 16 has a first ending bracket. Measure 17 has a dynamic marking of *f*. Measure 18 has a dynamic marking of *p*. Measure 19 ends with a fermata.

20

rit.

blin-kend, in ih-rem grau-en Haar.

1

f *pp* *sf*

Detailed description: This system contains measures 20 through 24. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Measure 20 has a dynamic marking of *f*. Measure 21 has a dynamic marking of *pp*. Measure 22 has a dynamic marking of *sf*. Measure 23 has a first ending bracket. Measure 24 ends with a fermata.

etwas langsamer

Da plötz-lich - horch - ein Wis- pern! ein Wind-hauch

sehr ruhig

ppp

Detailed description: This system contains measures 25 through 29. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Measure 25 has a dynamic marking of *ppp*. Measure 26 has a dynamic marking of *ppp*. Measure 27 has a dynamic marking of *ppp*. Measure 28 has a dynamic marking of *ppp*. Measure 29 ends with a fermata.

25

ki- chert lei- - se: Der Mond, der bö- se

am Steg - - -

ppp

Detailed description: This system contains measures 30 through 34. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Measure 30 has a dynamic marking of *ppp*. Measure 31 has a dynamic marking of *ppp*. Measure 32 has a dynamic marking of *ppp*. Measure 33 has a dynamic marking of *ppp*. Measure 34 ends with a fermata.

Tempo

Spöt - - - ter, öff- nach mit sei- nen Strah- - - len

30

Detailed description: This system contains measures 35 through 39. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Measure 35 has a dynamic marking of *pp*. Measure 36 has a dynamic marking of *pp*. Measure 37 has a dynamic marking of *pp*. Measure 38 has a dynamic marking of *pp*. Measure 39 ends with a fermata.

30

Strick- na-deln, blink und blank.

1

nimmt
1 Geige

Detailed description: This system contains measures 40 through 44. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Measure 40 has a dynamic marking of *pp*. Measure 41 has a dynamic marking of *pp*. Measure 42 has a dynamic marking of *pp*. Measure 43 has a dynamic marking of *pp*. Measure 44 ends with a fermata.

folgt ohne jede Pause:
Der Mondfleck

18. Der Mondfleck

Sehr rasche (ca 144)

Rezit.

Ei-nen wei- - ßen Fleck des hel-len Mon- - des auf dem Rük- - ken

Geige

pp

sei- nes schwar- - zen Rok- - kes,

so spa-ziert Pier-

5

rot im lau- en A- bend,

aufzuzuchen Glück und A- ben- teu- er.

sf

Plötz-lich stört ihn was

an sei- nem An- - zug, er be-

cresc.

f

pp

pp

10

sieht sich rings und fin- det

rich- tig- ei- nen wei- ßen Fleck

pp

mf

pp

f

p

Geige-Bratsche

des hel-len Mon-des auf dem Rück-ken sei-nes schwar-zen Rak-kes. Warte!

pp *mp* *pp*

denkt er: das ist so ein Gips-fleck! Wischt und wischt, doch

pp *pp*

15 (ärgerlich) (erregt) *f*
bringt ihn nicht her-un-ter! Und so geht er

cresc. *cresc.* (komisch bedeutsam) *f*
gift-ge-schwal-len wei-ter, reibt und reibt bis an den frü-her Morgen ei-nen

19
wei-ßen Fleck des hel-len Mon-des.

f *pp*

ohne größere Pause,
bloß aushalten, folgt:
Serenade

Geige-Bratsche

19. Serenade

Sehr langsamer Walzer (mäßige d.)

(♩ = ca 120-132)

10

molto rit.

15

Tempo

Rezit.

Geige

9 2 3 1

Mit grotes-kem

Rie-sen-bo-gen kratzt Pier-rot-auf sei-ner Brat-sche. Wie der Storch auf ei-nem Bei-ne

20

kri-pst er trüb ein Piz-zi-ca-to.

2

rit. 25 *Tempo* *poco rit.*

1 2 1 1

Geige-Bratsche

30 *ruhiger* **35** *Tempo* *rit.*

5

Von sich wirft er jetzt die Brat-sche: mit der

Tempo *poco string.* *rit.*

de-li-ka-ten Lin-ken faßt er den Kahl-kopf am Kra-gen-

40 *Tempo* **45**

4

Rie - sen - bo - gen.

pizz.
pp

Dämpfer

50 *cello*

mit Dämpfer *arco* *f*

1

*folgt unmittelbar, ohne Pause,
anschließend: Heimfahrt*

Geige-Bratsche

20. Heimfahrt (Barcarole)

Leicht bewegt (♩. = 42-46)

Rezit. *cello*
pizz. pp
mit Dämpfer pizz.

Geige

5

poco rit.
Der Mond-strahl

Tempo

arco
ist das Ru- der, See- - - re-se

espr.

10

dient als Boot, drauf fährt Pier-rot gen Sü- - - den

mit gu- tem Rei-se-wind.

pizz. *arco* *pp*

poco rit.

Der Strom summt tie-fe Scha-len und wiegt den leich-ten Kahn. Der

pp dolce

Geige-Bratsche

15

Tempo

Mond-strahl ist das Ru- - - der, See - ro - - - se dient als Boot.

spiccato

p

Nach Ber-ga-mo, zur Hei-mat,

spiccato

espr.

p

20

kehrt nun Pier-rot zu-rück; schwach däm- - mertschon im O- sten

p dolce

pp

der grü- ne Ho- ri- zont. Der Mond-strahl ist das Ru- - der.

pp

tr

25

Flöte

Cello

pizz.

pizz.

pp

Flöte

30

Flöte

pp

Flöte

folgt (ohne Pause)
O alter Duft

Geige-Bratsche

21. O alter Duft

Bewegt


(♩ = ca 60)

Rezit. 

O al-ter Duft aus Mär- chen-zeit,

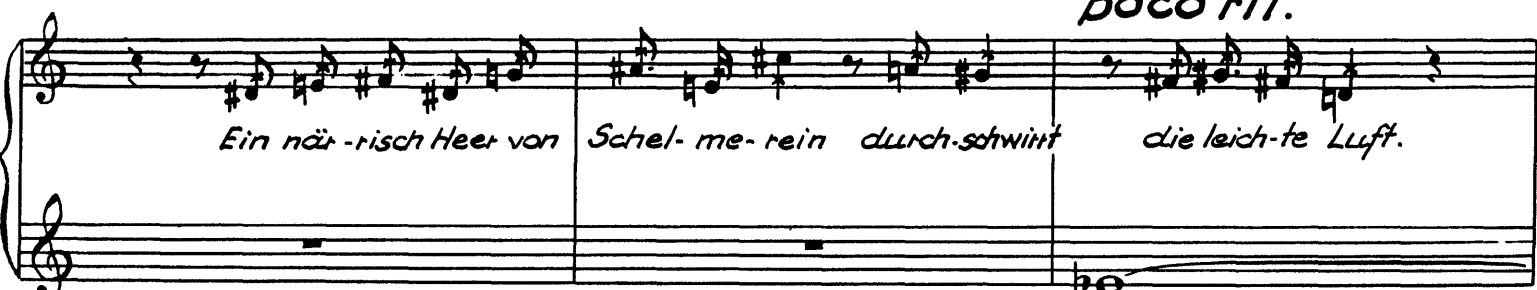
Geige 

5



be-rau- schest wie-der mei-ne Sin- . . ne!

poco rit.



Ein nür-risch Heer von Schel-me-rein durch-schwiirt die leich-te Luft.

10 **Tempo**

poco rit.



Ein glück-haft Wün-schen macht mich froh nach

Tempo

rit.



Freu- . . . den, die ich lang ver- . . . ach- . . . tet.

Geige - Bratsche

Tempo sehr innig **15**

O al- - ter Duft aus Mär- - chen- zeit, be-

nimmt Bratsche

poco rit. - - - - - *Tempo*

rau- schest wie- - - der mich. All mei- - nen

pff

20

Un- mut geb ich preis; aus mei- nem sonn- um- rahm- ten fen- ster be-

mp

rit. - - - - - **25**

schau ich frei die lie- be Welt und träum hin- aus in sel- - ge

Dämpfer aufsetzen!

Tempo *molto rit.* **29**

Wei- ten... O al- ter Duft aus Mär- - chen- zeit!

mit Dämpfer

pp