

Ottorino Respighi Fountains of Rome

VIOLA

La fontana di Valle Giulia all'alba.

1
13 CON SORDINA

Andante mosso

pp

ppp

1

5

2

pp

poco rit.

Poco più mosso

più P

VIA SORDINA 9

3 Tempo I^o 10

La fontana del Tritone al mattino.

Vivo

1

3

(Corni) *ff*

(Corni) *ff*

1

3

1

VIOLA

La fontana di Trevi al meriggio.

10 All.^o mod.^o

Musical notation for measures 10-11. Measure 10 is marked with a '4' above the staff and '(Cello)' below. Dynamics include *mp*, *cres.*, *f*, and *p* *cres.*. Measure 11 starts with *mf* *cres.* and *f*.

11 All.^o vivace

Musical notation for measures 12-13. Measure 12 starts with *fff* and *ff*. Measure 13 features a *V* (accents) and *ff*. Both measures contain triplets.

12

Musical notation for measures 14-15. Measure 14 starts with *ff* and *ff*. Measure 15 features a *V* (accents) and *ff*. Both measures contain triplets.

13

Musical notation for measures 16-17. Measure 16 starts with *ff* and *ff*. Measure 17 features a *V* (accents) and *ff*. Both measures contain triplets.

14 Più vivace
(In uno)

Musical notation for measure 18. Measure 18 features a *V* (accents) and *ff*. It contains a triplet and ends with a double bar line and a '2' above the staff, indicating a two-measure rest.

Ritmo di 3 battute

VIOLA

fff

più f

15
Ritmo di 4 battute

2 3 4 5 6 7 8

Largamente

fff

fff

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

dim.

16

f dim. *mf* *dim.*

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10

p

17 Calmo

DIVISE A 3

ppp

1 2 3 4 5 6 7 8

ppp

ppp

9 10 11 12 13 14 15

sempre dim.

più P

sempre dim.

più P

sempre dim.

più P

VIOLA

La fontana di Villa Medici al tramonto.

18 Andantè

DIVISE A 3

6 *pp* *CON SORDINA* 1
6 *pp* *CON SORDINA* 1
pp *CON SORDINA*

19 Meno mosso

DIVISE A 4

1 2 3 4 5 6 7
pp 4
pp 4
pp 4
pp 4

20

21 And^{te} come prima

pp *VIA SORDINA* *molto rit.* 22 =72
5 3 2 1 8
pp *VIA SORDINA*

(METÀ)

23 *pp* *TUTTE DIV. poco sf* 7