

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

VIOLA.

Allegro impetuoso.

2 1 1 pizz. 1 arco 1

mf ff

3 Die tief liegenden Männerstimmen nicht decken!

p cresc. 4 5 zu 2 3 ff

6 1 1 ff ff

7 A tempo etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.
Riten. pizz. 5 8 mit Dämpf. pp arco espress.

9 pizz. 1 arco p espress. 10 Nicht schleppen. 6 pizz. Dämpf. ab

11 ohne Dämpf. arco Nachgeben. 12 Stets streng im Tem-
get. arco 2 1 1 pp 3 p
pp ohne Dämpf. pp

13 2 2 pp pp 2

VIOLA.

Sempre a tempo.

14 zu 2 15

mp get. *p* *p* *f* *f* *mp*

16

ff *p cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Tempo I. (Allegro impetuoso.)

Pesante. Rit. 17

ff *trem.* *ff* *ff*

zus. sempre ff

ff

18 Etwas drängend.

ff *ff*

(♩ = ♩) Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)
jede Note gut gehalten

f get. *f* *sempre f* *dim.* *f* *sempre f* *dim.*

jede Note gut gehalten

VIOLA.

19 *Etwas gehalten.*

get. *p* *dim.* *mp* *p* *dim.* *mp*

20 *Sehr ruhig.*

pizz. *arco* *p* *arco* *p*

22 *Immer breiter und steigernd. Langsam.* 23 *Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)*

arco *p* *arco* *p* *arco* *p*

24 *Sempre allegro.* 25 *Immer dieselben (Allegro) stets streng im Takt ohne Ritenuto.*

arco *p* *arco* *p* *arco* *p*

26 27

arco *p* *arco* *p* *arco* *p*

28 *Immer gleich schnell und hastig. (aber 3/4)* 29 *Sehr fließend.*

arco *p* *arco* *p* *arco* *p*

30 *Noch einmal so langsam, als vorher. Nicht schleppend. mit Dämpf. jede Note gut gehalten* 31 *Leidenschaftlich.*

arco *p* *arco* *p* *arco* *p*

32 *Nicht eilen.* 33 *Sehr zart und gehalten.*

arco *p* *arco* *p* *arco* *p*

34 *Etwas zögernd.* 35 *Nicht eilen.*

arco *p* *arco* *p* *arco* *p*

VIOLA.

Plötzlich sehr breit und leidenschaftli -
ohne Dämpfer
Molto rit.

36 Etwas langsamer.
1. Viol.

37

chen Ausdrucks.

38 Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I subito.

39

40

41

42

43

44

45

46

47 zu 2

VIOLA.

48 *dim.* *p* *ff*

49

50 *ff* *p* *dim.*

51 *pp* *ff*

52 *ff*

53 *ff*

54 *dim.* *Etwas breiter.* *ff*

55

56 *ff*

57 *ff*

58 *ff* *ff* *get. zu 4* *sf zu 3*

59 *get. zu 4* *sf zu 3*

60 *sempre ff* *dim.* *p=ff*

61 *sempre ff* *dim.* *p=ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Viola part, measures 48 through 61. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (Eb major). Measure 48 starts with a dynamic of *dim.* and *p*, followed by a *ff* dynamic. Measure 49 is a continuation of the previous line. Measure 50 features a *ff* dynamic followed by a *p* dynamic and a *dim.* marking. Measure 51 begins with a *pp* dynamic and a first ending bracket. Measure 52 is marked *ff*. Measure 53 is also marked *ff*. Measure 54 includes the instruction *Etwas breiter.* and a *dim.* marking, followed by a *ff* dynamic. Measure 55 continues the *ff* dynamic. Measure 56 is marked *ff*. Measure 57 is marked *ff*. Measure 58 features a *ff* dynamic and includes the instruction *get. zu 4* (getting to 4) and *sf zu 3* (sfz to 3). Measure 59 continues with *get. zu 4* and *sf zu 3*. Measure 60 is marked *sempre ff* and includes a *dim.* marking and a *p=ff* dynamic. Measure 61 is also marked *sempre ff* and includes a *dim.* marking and a *p=ff* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

VIOLA.

62 *ff*

63 *sempre ff* *molto cresc.*

64 1 1 65 1 1 *ff*

66 *ff* *p cresc. ff* *ff* 1 zu 2

68 69 Gehaltener. 70 zu 3 *p espress.* 3 1 *p* *pp*

71 Wieder Tempo. Nicht schleppen. 72 Fließend. *ppp* 1 3 *pp* 2 *pp sf*

73 74 75 zu 3 *p* *sf* *pp* 2 5 *p* *pp* 1

76 77 *pp* 1 zu 2 *p espress.* 2 *p*

78 79 *f cresc.* *ff* *p* *cresc. poco a poco* *cresc.* *ff* *A tempo.* *ff sempre*

80 *Ritenuto.* *Molto ritenuto.* *Breiter.* *sempre ff*

81 *Wieder frisch.* *sempre ff* *dim.* *p* *ff*

VIOLA.

82 *ff*

83 *mf* *cresc.*

Pesante. *pp* *mf* *pp poco a poco cresc.*

Ritenu. *ff* *ff* *ff* *p*

Tempo I. 1 2

zu 2 85

86 2

87 *p poco a poco cresc.* - - - *ff*

88 Fließend. *ff* *ff* zu 2

89 Unmerklich in Halbe übergehen. *get.* *sempre ff* *zu 3* *viel*

90 *Bogen.* *zu 4* 1

Etwas drängend bis zum Schluß. *zus.* *ff* *zu 2*

92 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *f*

VIOLA.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

1 Poco adagio. 1 pizz. 2 4

3 2 3 zu 2 arco 1 zu 4 4 6

5 pizz. 3 zu 3 arco morendo 1 6 5 7 6

8 pizz. Etwas bewegter. 1 9 2

arco Rit. a tempo 10 pizz. zu 2 arco

11 Breit. Tempo. 1 12 2 pizz.

13 14 Più mosso. (Allegro moderato.) accel.

15 a tempo moderato Nicht eilen. 16

cresc. - - - ff dim. p ff

a tempo moderato cresc. - - - ff dim. p ff

VIOLA.

Poco stringendo.

Fließend.

Measures 17 and 18 of the Viola part. Measure 17 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked *ff sempre*. Measure 18 continues with similar triplet patterns, marked *sempre ff* and *sf sf*.

Measures 18 and 19 of the Viola part. Measure 18 includes a *rit. a tempo* marking and dynamic markings of *<sf*, *p cresc.*, *ff*, *ff*, *mf*, and *sf*. Measure 19 continues with *ff* and *mf* dynamics.

Measures 19 and 20 of the Viola part. Measure 19 is marked *Etwas fließend.* and *ff*. Measure 20 includes a *Tempo. pizz.* marking and a *Nicht eilen. arco* instruction, with dynamics of *ff* and *f*.

Measures 20 and 21 of the Viola part. Measure 20 is marked *Pesante.* and *Tempo.* with dynamics of *cresc.*, *ff*, *sf*, and *ff*. Measure 21 includes a *Nicht schleppen.* instruction and dynamics of *ff* and *sf*.

Measures 21 through 24 of the Viola part. Measure 21 is marked *p subito*. Measure 22 includes a *Wieder langsam.* marking and a *Cello u. C. Baß.* instruction. Measure 23 is marked *pizz.*. Measure 24 includes a *Wieder langsam.* marking and a *Cello u. C. Baß.* instruction.

Measures 25 and 26 of the Viola part. Measure 25 includes a *Tenori. I Chor.* instruction and the lyrics *Fei-sen, sie la-stendran*. Measure 26 includes a *Vlc. u. Kb. pizz.* instruction.

Measures 27 and 28 of the Viola part. Measure 27 is marked *pizz.* and *p*. Measure 28 includes a *mit Dämpfer* instruction and a *zu 2 arco* instruction, with dynamics of *pp* and *ppp*.

Measures 29 through 31 of the Viola part. Measure 29 includes a *mit Dämpfer* instruction. Measure 30 is marked *pizz.* and *p*. Measure 31 includes a *morendo* instruction.

VIOLA.

32 *mp* *rit.* Dämpfer ab. Moderato. ($\text{♩} = \text{♩}$)
get. arco *p* — *fp*

33 *ff* *dim.* *p* *p* *mp*

34 *pp subito* *cresc. fp* *fp* *pp* *cresc.* *f*

35 Nicht eilen.

36 Etwas gehalten. Etwas drängend.
mp subito *f* — *p* — *sf* *p* — *fp* — *p* — *sf*

37 *f* *p* *sf poco a poco stringendo* *sf cresc. poco a poco* *ff*

38 *ff* *fff* *ff al Allegro* *rit.* *ff* *p*

39 Die plötzlich etwas langsamer als vorher.
(Allegro appassionato.)

40 Nicht eilen. *pp* *fff* *ff poco rit.* *a tempo p* *f* *sf*

41 *fp* *sf* *sf* *1* *fp* *ff* *sf*

42 Gehalten. *fp* *ff* *sf*

VIOLA.

pp ohne *cresc.* *cresc.* *pp* **70** 8 **71** 2

pp **72** 6 *Dämpfer ab.* *ff* ohne *Dämpfer* *Rit.* **73** a tempo (*Flott.*)

74 Allmählich langsamer. *sempreff* *sempreff* Schon etwas langsamer und immer noch

mäßiger. *p* *f* **75** *Rit.* *dim.* zu 2 *dim.*

poco a poco dim. *morendo* Wie die gleiche Stelle im I. Teil. *hervortretend* *Solo.* *p* *p molto espress.* *pp*

77 *pp* **78** *Solo.* *pp* **79** *pp* **80** *Breit.* *Rit.* *immer ohne Dämpfer.*

5 mit *Dämpfer.* *pespress.* *pp* *morendo* *3* *6* *2* *2*

81 Im Anfang (*die ersten vier Takte*) noch etwas gehalten. (*d* ungefähr wie im letzten halben Takte die *d*) *get. pizz.* *pp* nicht eilen *allmählich flotter* *fp* *fp* *fp*

3 **82** *3* *pizz.* *5* **83** *arco* *4* **84** *ff*

Noch etwas kecker. *p* *cresc.* *ff*

85 Hier ist das endgiltige *Allegro deciso* erreicht. *ff* **86** *cresc.*

87 *ff* *fp* *fp* *p* zu 3 *sfp* *1*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major Orchestra Musician's

CD-ROM LIBRARY

VIOLA.

Sempre l'istesso tempo.
mit Dämpfer

88 *p* *ppp* *cresc.* 89 *sf* *p* mit Dämpfer

90 *pp* *pp espress.* *pp* *sempre pp*

91 *ff* *sf* *sf* *fp* 92 *fp*

Wieder Tempo. (Etwas drängend) Tempo I.

Dämpfer ab. 2 1 1

93 *pp* *sf* *sf* *pp* *arco*

Gehalten. *pizz.* *pizz.* *arco*

1 6 3 1

95 *pizz.* 96 *pizz.* *a tempo* *pizz.* *Etwas ruhiger.*

pizz. *pizz.* *p* *pizz.*

2 2 4 1 1 1

97 *pp* 98 *pp* *arco* 99 *pp* *arco* 100 *ppp*

Meno mosso. Noch mehr zurückhaltend. *2. Viol.* *arco* *pp* *ppp*

2 7 8

VIOLA.

101

sempre pp

sempre pp

102

103

get.

cresc.

cresc.

104 Poco più mosso.

105

Vorwärts.

f

3

ff

6

ppp

1

1

f

ff

Rit. molto.

1

2

106

107

108

Äußerst langsam. Adagissimo.

p

8

9

1. Viol.

pp

109 pizz.

1

1

1

1

110

111

1

pp

1

6

1

112

113

arco

Langsam. Schwebend.

1

get. pp

arco

cresc.

8

sempre p

pp

cresc.

sempre p

114 Etwas di angend. zus.

Fließend.

115

f

ff

pp

4

pp

>pp

1

1

2

3

p

pp

116

117

mit Dämpfer

Fließend.

4

5

6

7

8

4

pp

mit Dämpfer

6

pp

VIOLA.

Solo
mit Dämpfer

118 119

zus. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

pp mit Dämpfer *p espress.*

120 Nicht schleppen. zu 2 Dämpfer auf. 121 Immer das- selbe Tempo. rit. a tempo 122 1. 2. Cello zu 2

4 *pp* 4 7 3 *p* 2 *pp*

123 124

p espress. *pp* Dämpfer ab. *sf*

125 126 a tempo (Poco mosso.)

pizz. arco 2 molto rit. *ff*

1 1 *pp* 4

127

f *pp* *pp*

128 Immer fließend. Unmerklich zögernd. a tempo a tempo rit. a tempo

molto moderato. rit. mit Dämpfer

4 *pp* 2 3 1 2 2 *pp*

131 Solo. 132 Nicht schleppen. 133 3 Soli. 134

pp am Steg *pp* get. mit Dämpfer

135 Sehr fließend, beinahe flüchtig. Wie ein Geflüster. Alle. zus. 136 137 138

4 *pp* spicc. *pp*

139 140 141

Vlc. *p* mit Dämpfer arco

142 arco Nicht schleppen. *pp* marcato

2 fach get. pizz. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

143 144

1 zu 2 *sempre pp* *pp*

VIOLA.

145 rit. a tempo *tr* 146 3 fach get. 3
5 1 *pp* ohne Dämpfer *sf*

147 Solo I. Sich etwas mäßigend. 3 148 7
Solo II. *p* mit Dämpfer *dim.* Dämpfer ab
Tutti. 3 *p* ohne Dämpfer *dim.* Dämpfer ab 7
pp *pp pizz.*

149 zus. pizz. sempre mit Dämpf. 1
pp

150 arco *pp*

151 pizz. Dämpfer ab. pizz. 1 152 arco 2
5 4 *f*

153 pizz. 154 Unmerklich frischer werden. 155 *f* arco
pp 4

156 pizz. 6 157 pizz. 1 2 3 4
pp

158 Etwas gehaltener. zu 3 159 Nicht eilen. arco
5 6 *sf* 5 *p* arco 1 *p* pizz. 5

160 Unmerklich drängend. 161 Allegro. *tr* *tr* *tr* 4
sf *f* 1 *sfp* *sfp* *sfp*

VIOLA.

162 *tr* 1 2 3 4 163 *p cresc.*

164 4 *p* *Poco rit.* 165 *Wieder Tempo. (etwas frischer)*
mit Dämpf. 166 *pp* 6 *Celli.*

als die betreffende Stelle im I. Teil.)
mit Dämpf. 167 3 *morendo* 168 1 1

169 *Vlc. u. Kb.* *pp* *ohne Dämpf.* 2

170 *pp* *Molto rit.* 171 *Langsam.* 172 *Sehr langsam. (♩=♩)* 4

173 *Fließend.* *zu 2* *pizz.* 174 175 *Wieder langsam (Vlc. u. Kb. Solo pizz.)* 176 *Hymnenartig. (unge-*
pizz. sempre 2

fähr im selben Zeitmaß weiter.) 177 *arco* *zu 2* 178 *Sehr* 179 *gehalten.* 5
2 *ff* *pp* *morendo* 8

180 1 2 6 6 *p* *sf* *sf* *cresc.*

181 182 183 *Allmählich fließender.* 3 3 3 3 3 3 3 3
6 4 *ff*

184 *p* *sf*

185 *Rit.* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* *p cresc.* *ff* *ff*

VIOLA.

Meno mosso.

186 *dim.* *ff*

187 *pizz.* *Rit.* *Adagio.* *ff* *sf* *sf* *arco* *188* *1 zu 2* *pp* *ff* *Wieder fließender.*

189 *arco* *p* *pp* *f*

190 *ff*

191 *ff* *dim.*

192 *p* *cresc. molto* *ff*

193 *f*

194 *zus.* *sf* *p* *Drängend.* *ff* *Fließend.* *f* *Fließend.* *Sehr fließend.*

195 *f*

196 *ff* *10* *Ruhig.* *6* *3* *2* *1.Viol.* *pp* *2.Viol.* *ppp*

197 *Fließend.* *198*

199 *Langsam.* *2* *3* *200* *8* *201* *8* *202* *Rit.*

Flag. Solo. *pp* *pp*

(Fl. u. Kl. Solo)

VIOLA.

(wie früher *♩*) Sehr langsam beginnend.
mit Dämpfer

Ganz allmählich fließender,
aber stets mit zartester Ton-
gebung. zu 2

203 *ppp sempre*

205 kein cresc.
Dämpfer allmählich ab.

206 ohne Dämpfer
zu 2
trem.

207 Von hier an das Tempo

205 *pp* 206 *pp* 207 *sempre pp*

ganz unmerklich steigern. Schon bewegter (allmählich in langsame $\frac{2}{2}$ übergehend.)

208 *pizz.*

1 arco

210

Alla breve.

208 *pp* 209 *pp* *cresc.* *pp* *f*

211 zu 2

212 Rit.

211 *p* *sf* *ff* *f* 212 *p poco a poco cresc.*

213

214

215

Molto pesante.

Wieder wie vorher.
(Nicht schleppend)

Einsatz d.
1.2.Viol.

Von hier allmählich vor-

213 *ff* 214 *f* 215 *f*

wärts drängen.

216

217 Doppelgriff

218

Fließend.

219

pizz.

216 *ff dim.* 217 *p cresc.* *Doppelgriff* *molto* 218 *ff* 219 *f* *pizz.*

Pesante.

1.2. Viol.

220

220 *ff*

ff Viel Bogenwechsel.

ff 3 *ff*