

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

Viola.

1. Satz.

Langsam. (Adagio).

pp *simile*

pp *simile*

fp cresc. *fp* *fp molto* *p subito* *f* *p*

fp cresc. *fp* *fp molto* *p subito* *f* *p*

f *ff* *ff* *ff > p* *ff > p* *ff*

ff *ff* *ff* *ff > p* *ff > p* *ff*

dim. *p* *pp* *pp*

dim. *p* *pp* *pp*

Etwas weniger langsam,
aber immer sehr gemessen.

2

Viola.

pizz. *arco*
p cresc. *f* *Nicht schleppen.* *sf* *sf*

f *dim. p* *ff* *Drängend.* *molto rit.* *p*

Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.

pp *pp*

Nicht schleppen. *sf* *cresc.* *sf* *ff* *sf dim. p*

sf *cresc.* *sf* *ff* *sf dim. p*

5 *Von hier an (unmerklich) drängend.* *ff* *f* *sf* *sf* *ff* *ff* *p*

Più mosso. Drängend. **6** *Allegro* *risoluto ma non troppo*

3 *2* *4* *ff* *dim.*

Viola.

Musical notation for Viola, measures 7-8. Measure 7 is boxed. Dynamics include *ff*.

Musical notation for Viola, measures 8-9. Measure 8 is boxed. Dynamics include *ff*.

Musical notation for Viola, measures 9-10. Measure 9 is boxed. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Musical notation for Viola, measures 10-11. Measure 10 is boxed. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *pp*. A bracket on the left indicates *3fach get.*

Musical notation for Viola, measures 11-12. Dynamics include *ff*, *pp*, and *1*.

Musical notation for Viola, measures 12-13. Measure 12 is boxed. Dynamics include *ff*, *arco*, and *pizz.*

Musical notation for Viola, measures 13-14. Measure 13 is boxed. Dynamics include *pp*, *f*, and *1*.

Viola.

arco
ff

13 *gr.* *ff* *sf* *sf* *sf* *1* *sf* *ff* *f* *sp* *p* *unis.*

14 *unis.*

rit. *a tempo (sempre l'istesso)*
(*o werden*) *pizz.* *arco*
pp *1* *sf* *p* *sf*

15 *p* *p* *p cresc.*

16 *pp* *cresc.* *ff* *pizz.* *arco* *f > p*
a tempo Allegro.

Flott. *gr.* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

17 *ff* *pizz.* *arco tr.* *ff*

18 *gr.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf = p* *ff*

Tempo I. d. d. *Poco pesante*

get. sf sf sf sf sf sf

get. ff sf ff

NB!

sf

20

21

1. Trp.

get.

ff ff ff ff ff

Molto pesante e misurato

ff p p p p

22

get. sp cresc. sf sf sf sf sf

23 Nicht eilen.

poco rit. Ganz zurückhaltend.

sf sf dim. p sf sf sf

Dämpfer auf

3

NB! / bedeutet stets portamento.

Viola.

Moderato.
mit Dämpfer

1. Solo. 24 25

pp *pp sempre pp*

2. Solo. *mit Dämpfer*
pp *sempre pp*

3. Solo. *mit Dämpfer*
pp *sempre pp*

1 *ppp* *p*

Wieder Tempo I. (Allegro).
ohne Dämpfer

26 4 *f* *sf* *sf* *sf*

27 3 28 *ff*

VI. *ff*

29 1 *f* *sp* *ff*

30 *ppizz.* *arco*

get. *ff* 1 *ppizz.* *arco*

get. *ff sf sf p cresc. ff sf*

get. *p sf = p ff sp sf sf = pp*

32 *Gemessener. Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher. Meno mosso.*

4 fach get. *1 p feierlich 2 pp p ppp*

Subito Allegro I. Ziemlich ruhig.

pizz. pp p pizz. p

arco *trm trm trm trm trm trm*

get. *2 pp arco trm trm trm trm trm trm*

mit Dämpfer

3 p ff

Viola.

37 *Etwas gemessener. (wie vorher)*

1 1. Trpt. 1

38 *Sehr gehalten.*

Sehr feierlich.
Dämpfer ab. 39 *Noch mehr zurückhaltend.*

4fach get. pp p espr. Dämpfer ab. 1

pp arco Tempo (molto moderato). 1

sempre pp 1

Dämpfer ab. arco 2

get. p pizz. arco espr.

Behalten. ff sp pp rit. molto cresc. 1

Adagio. (Tempo der Einleitung).

Viola.

47

ff sf sf

48

poco rit.

49

get. 3 1

Grandioso. (Poco meno mosso.)

get. ff sf sf sf sf

50

fff ff

51

get. sf > p dim. . . . pp f 3 fach get. ff

ff > p dim. . . . pp f ff

Viola.

52 *sfach get.* *sf* *sf*

53 *Nicht eilen.* *sf* *sf*

get. *sf* *sf*

54 *sf* *sf* *sf* *sfp* *sf* *sfp* *sf* *sf*

55 *sf* *pp subito*

Wieder ins Tempo übergehend
Tempo I risoluto **56** *sf*

57 *sf* *sf* *sf* *sfp* *sf* *rit.*

d poco riten. *a tempo* **58** *sf* *sf* *sf*

Nicht eilen! *sf* *sf* *sf*

59 *pizz.* *p* *p*

Viola.

Nicht eilen!
arco
pp
rit.

a tempo
nieder a tempo
60 *rit.* *get.* *ff*

get. *f*
sp *ff*
f *Von hier an Tempo.* *sp* *ff*

ff
Frisch.
61 *pizz.* *tr* *arco*
Nicht eilen.

62 *Fließend.* *pizz.* *sf* *sf*

unis. 63 *sf* *sf* *sf*

unis.

64

Musical staff for measures 64-65. Measure 64 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with dynamics *sp*, *mf*, and *ff*. Measure 65 continues the melodic line with dynamics *ff* and *sf*.

65

Piano accompaniment for measures 64-65. It consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *ff*, *sf*, and *f*. There are also markings for *rit.* (ritardando) in the final measures.

Tempo I. (Allegro.)

Piano accompaniment for measures 66-67. The tempo is marked *Tempo I. (Allegro.)*. The music features a driving eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with dynamics *get.* and *ff*.

Piano accompaniment for measures 68-69. The music continues with the driving eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with dynamics *get.*

66 *trem.*

67

Etwas zurückhaltend.

Piano accompaniment for measures 66-67. The music features a tremolo effect in the right hand and a bass line with dynamics *get.*, *trem.*, and *ff*. The tempo is marked *Etwas zurückhaltend.*

a tempo subito

68

Piano accompaniment for measures 68-69. The tempo is marked *a tempo subito*. The music features a driving eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with dynamics *dim.*, *p*, *ff*, *pp*, *molto cresc.*, and *ff*.

Viola.

2. Satz.
Nachtmusik.

Allegro moderato.
Horn. *s. Horn ged. rit.* *α tempo* *rit.* 1

Allegro. 1. Ob. [69] 4 [70] 3 1. Fag.

Nicht eilen! Nicht anschwellen! *Etwas drängend.*
1. Viol. 2. Viol. Tuba. *pizz.* *pp*

arco am Steg *Tempo.* [72] *Tempo subito. Andante molto moderato.*
Sehr gemessen. 3 2. Viol. 3

[73] *pizz.* *sf* *dim. pp* *pizz.* *p* *arco*

2. Viol. *sf* [74] 1 *Nicht eilen.* [75] *pp* *Viol., Hörner.*

[76] *breit gestrichen* 3 1 *p* *sf*

arco *tr* *tr* *arco* [77] *arco* *tr*

get. p *mezzo* *sf* *arco* 4 *sf* *pizz.* *sf* *p* *arco*

pizz. *p* *sf* *sf* *p*

pp *sempre pp* *pizz.* **78** *p* *Solo.* *2* *1*

pp *sempre pp*
Sempre l'istesso Tempo. Nicht eilen sehr gemächlich.

get. *Vell.* *p* **79**

80 *Gemessen.* *2* *pp*

sempre p *pp* *4. Saite* **81** *get.* *p* *pp* *sf* *pp* *f* *p*

p *p* *tr* *f* *sf* *p* *f*

82 *pizz.* *arco* *pp* *f* *p* *sf*

get. *p* *pizz.* *arco* *pp* *f* *p* *sf*

83 *7* **84** *1. Horn.* *rit.* *a*

Tempo *2* *Vell.*

85 *sf* *mf* *Gehalten.* *3*

Viola.

86 *get. f col legno* *3* *f col legno* *arco* *87* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f = p*

f col legno *pizz.* *f* *sf* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *3fach get. arco* *sf* *f = p*

f *sf* *sf* *1* *88* *arco* *3*

Poco meno mosso. *Solo. Trp. Trp. Trp. Trp.* *pp* *alle* *2* *90* *5*

2 *pp mit Dämpfer* *pp pizz.*

Trp. *91* *pizz.* *ohne Dämpfer*

1. Viol. *p pizz.* *arco* *4* *2* *5*

Drängend. *cresc.* *ff > pp* *4* *5* *3* *Solo* *4* *Saite mit einem Finger*

92 *a tempo* *Fl. celi.*

5

93 *pp* *ff = p* *pp* *1* *Solo* *ff* *dim. . . . pp* *1*

pp *ff = p* *pp* *1* *Solo* *ff* *dim. . . . pp* *1*

94 *Tutti* *95* *1. Trp.*

get. *p* *4* *6*

p

Viola.

Tempo.

1 **96** 1

Viol. *sf*

1 **97**

sf p

sf p sf p sf

98

sf p sf p sf p sf p sf

sf sf sf p sf p sf

99 6 **100** *vl. r.*

pizz. *p* *f* *pp* *pp*

101 *pizz. sempre* *f* *pp*

pizz. *p* *f* *pp* *pp*

pizz. sempre *f* *pp*

get. *pp* *pp* *pp*

get. *pp* *pp* *pp*

1

Viola.

arco
p cresc. f sf sp p cresc.

102

ff p

103 U-Saite - - - - - v

pp cresc. f f > p f p subito sempre p

1 104 8 1. Horn ged. 105 Sehr gemessen. 1. Ob.

106

get. pp p10

tr tr tr tr pizz. sf sf sf sf p p

arco 1 107 get. 4 1 Horn 108

pp p f p sf p

7 109 5 Viol. C.B.

110 get. pizz. 1 111 5 lange

ff ff

Viola.

3. Satz.

*Schattenhaft.
Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.*

6 112 6 113

1. Viol.

*Allmählich etwas fließender.
mit Dämpfer*

114

sfpp sfpp pp ff pp

pizz. *arco* 115

get. 116 *Fr. Ob.* *sfpp*

3 117 3 1

Dämpfer ab. 118 *Etwas flotter* *spring. Bog.*

2 118 2

119 *get.* 6

Viola.

120 6 121 *C-Baß Solo.* *Fag.*

122 *mit Dämpfer*

123

124

125 *Klagend.*
Dämpfer ab.

Solo.

126 8 *Tutti. ff* 127 2

128

129 *sf* *f* *sf* *p* *f*

130 *sf* *ff* *sf* *sf* *p*

131 *mit Dämpfer* *pp*

132 *sf* *sf* *sf* *sf*

133 *sf* *ff* *p* *sf* *pp* *morendo*

134 *immer mit Dämpfer* *p* *sempre p* *Più mosso (subito)*

135 *Wie vorher (ebenso plötzlich).* *pp*

136 *Viol. Solo.* *pp*

137 *Tempo I (subito).* *Solo.* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *Più mosso (subito).* *Dämpfer ab!* *Più mosso. Tempo I.*

138 *pizz.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *Più mosso Tempo I.*

139 *get. Tutti.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *Più mosso Tempo I.*

Viola.

140 *arco* *f* *f*
141 *Nicht eilen:* *d. Saite* *tr.* *pizz.* *arco* *f* *f*
142 *allegro*
143 *ff* *ff* *p*
144 *Wieder wie am Anfang.* *sfp* *1* *3* *1*
145 *Fließend.* *sfp* *3* *1*
146 *Etwas gehalten.* *pizz.* *p* *1* *mit Dämpfer:* *arco* *sfp*
147 *pp* *ff* *p* *2* *Dämpfer ab!*
148 *Wieder wie zu Anfang (nicht eilen).* *pizz.* *p* *1* *3*
1 Kurz *2 Kurz* *1*
149 *pizz.* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *1*
150 *Solo arco* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

151 *sf* *Tutti mit Dämpfer.* *sf* *p*

152 *p* *poco a poco* *mf* *f* *ff*

153 *ohne Dämpfer* *ff* *pp* *p*

154 *mit Dämpf.* *1.2. Viol.* *ff* *pp sempre molto espr.*

155

156 *ff*

157 *Flötter* *ff* *p* *p molto* *ff* *p* *Dämpf. ab!*

158 *pizz.* *ff* *arco* *ff* *ff*

159 *gliss.* *ff* *sf* *sf* *Vol. C. Bass.* *ff* *p*

160

161 *ff* *pp* *1 kurz 2 kurz 1*

Viola.

162 *get.* *sfpp* *f* *ff* *pp*
 163 *f* *ff* *Wild.*
 164 *Piu mosso.* *atempo* *pizz.* *ff*
 165 *arco* *sfpp* *f*
 166 *get.* *fp* *f* *f* *p* *p* *f*
 167 *Piu mosso subito.* *pizz.* *f* *dim.* *Tempo I subito.* *Piu mosso. Tempo I.*
 168 *1. Viol.*
 169 *get. pizz.* *f* *dim.* *6* *f* *f*
 170 *pizz.* *arco* *im Tempo weiter*
 171 *pizz.* *p* *mit Dämpfer* *arco* *morendo* *4* *1* *ff*
 172 *1*
 173 *pizz.* *p* *3* *3* *pp* *ff*
 174 *Nicht eilen.* *pp* *ff* *kurz*

4. Satz.
Nachtmusik.

Andante amoroso. rit.

a tempo 175 2 1. Horn. 3

f — *p* *dim.* *pp* 4 *sfp* >

176 4 *sempre pp*

pp *tr* *tr* *tr* 1

177 4 *Gehalten* 178

pp *espr.* *pp*

179 2 1 1

sfp *sfp*

180 4 *get.* 181 2 2 1 1

sfp *pp* *v* *v* *v* *v*

182

espr. *pp* *pp*

183

p — *f* — *p* — *f* *p subito*

184 3 5 185 arco

f *Fl. Ob.* *pp*

Etwas anhaltend. Tempo.

3 1

Viola.

186 5 187 Solo. v Tutti.
Baßclar. Vel. C. B. pp sfp pp

188 8 189 4 190 1. Hr.
p sfp >

191 2 p stacc.
Steigernd f

192 4 1. Viol. Fl. Clar. sf
Schrftließend.

193 ff = pp 194 Etn. drängend.
p cresc. ff

195 Wieder a tempo mit Dämpfer 196
get. 4 pp morendo 2
mit Dämpfer pp

197 immer mit Dämpfer 198 Dämpfer ab!
get. 1 pp 4
immer mit Dämpfer Dämpfer ab!

Viola.

199 *Gehalten.* 200 *Viol.*

201 *Fag. Horn.* 202

203 *p espr.* *f* *mf* *p*

204 *Breit.* *f* *p* *Nicht eilen.*

205 *poco rit.* *f* *f* *f* *f*

206 *a tempo* *rit.* *Adagio. Tempo I.* *poco rit.* 207

208 *1. Viol. Solo.* *pp* *dim. get.* *ppp* *morendo* *f* *mf* *get.* *sf*

209 *Nicht eilen* *ptzz.* *arco* *p espress.* *pp* 210

4 4 1 3 4 4 3 4 1 1 1 4 5 1 1 2 2 1 2 2

Viola.

210 *get.* 5 1.u.2.Fag. *ppp* — *p subito cresc.* *fp* — *cresc.*

211 *rit.* *fp* — *f* *pp* *molto rit.* 212 *pp* — *p subito cresc.* *fp* — *cresc.*

213 *a tempo* Etwas drängend. *arco*

214 *Aufgeregt.* *pp poco a poco cresc.* Sehr fließend. *v*

215 *Tempo I subito.* *ff*

216 *2. Viol.* *f*

217 *pizz.* 1 5 *2. Viol.* Solo. *p leggiero*

218 *Tutti.* 2 *ppp* 219 2 8

220 8 221 2 1. Fag. *ppp*

222 *mit Dämpfer* *Solo.* *ppp* *rit.* *Solo.* *ppp* *rit.*

ppp *ppp*

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario. ♩)*
2 Hörner. *ff*

Maestoso 3 224 1 *pizz. arco* *pesante* *großer a tempo*
markiger Strich! *ff*

225 *pesante* *gett.* 226 *unis. arco*

a tempo

227 *immer ff* *gett.* *immer ff* *mit dem Bogen geschlagen* 1

228 *unis.* *ff* *Fließend.* 1
gett. *ff* *sempre ff* *sempre ff*

Viola.

Drängend. **229**

get. ff.

ff

Lange halten. Sempre listesso tempo (Tempo I ordinario).

230 *Behaglich.*

Vcl. pp

231

cresc. molto cresc. f f p

232

p molto f pp subito f

233

f dim. p mf morando

ff

Srich fünfstrich. Pesante. kurz

Gemessen! Nicht schnell! Tempo II. (Allegro moderato ma energico) etnas

poco rit.

schneller als im Tempo I.

234 *Nicht eilen.*

ff kurz gestrichen mf p pizz.

235

Allegretto.
(Immer dieselben δ).

Viola.

1
springg. Bog

243

pp

244

Etwas zurückhalten.
poco rit.

Noch etwas ge-
pizz.

messener (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).

arco

245

1

246

1

tr.

f

Pesante, übergehen in Tempo I (♩) f

247

f

Tempo II (subito).

248

Nicht eilen.

Immer die gleichen Halben.

249

250

1

dim.

ppp

o.c.r.

Grazioso. Immer $\text{♩} = \text{♩}$
Ein wenig fließender (ganz unmerklich) aber immer gemessen **251** *Tutti.*

solo. p *sempre pp* *1* *pp*

252 *Recht gemessen. (quasi Andante).*
Fl. Clair. *pp* *pp* *sf pp*

ff p *ppp* *tr* *tr* *morendo*

Diese zwei Takte wieder flott **253** *Grazioso. Wieder gehalten.*

ff *2. Viol.*

3 *pizz.* *ff*

254 *Fließend.*
arco *ff*

Nicht schleppen. **255**

sf.

Unmerklich drängend.

256 *sf* *sf* *sf* *sf*

f sempre ff *Tempo subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)* *1*

Viola.

ff 257

Fließender. *ff* 258

Pesante. *ff* 259

Tempori. *ff* 260

get. *ff sempre* *p* *sempre p*

sfp *sfp* *cresc.* *ff*

sf *sf* *ff* 261

dim. *p* *pp* *ff* 262

Gemütlich. *pp* *sempre pp* *cresc. ff*

Sehr fließend, sogar etw. drängend.

263 2 4 *f* *f* *f* *f*

264 2 *pizz.* *arco* *pp* *p* *sf*

Etwas eilend. *spring. Bogen*

265 4 2 *get.* *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

Immerreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).

266 *cresc.* *sf* *f* *f* *tr* *p* *sf* *p*

267 1 *f* *f* *p* *sf*

morendo *Tempo I subito.*

268 *p* *sf*

Hörner. wie früher (immer im Tempo I).
Sempre l'istesso Tempo.
Nicht schleppen.

269 *sf* *sf*

270 1 *sf* *sf*

Viola.

sf *sf*
271
sf
272 *Unmerklich drängend.*
get. *ff*
ff
get.
273 *Poco più mosso.*
sf *sf* *sf*
1 *f*
rit. *molto riten.* *Meno mosso (Tempo II).*
ff *1* *pp* **274**
275 *etwas gemessener.*
mf *p*
pp *poco rit.* *rit.*
sempre pp *morendo*

Noch etwas langsamer.
Graziosissimo (beinahe Menuett). pizz.

p *deutlich* **276** *Andante, sehr gemessen*
arco *p*
v *p* *sf* *p* *sf* *p* *pp* **277**
get. *immer springender Bogen und pp*
immer springenden Bogen und pp

278 *unis.*

Zurückhaltend. (Molto pesante). *ff subito* *Wieder wie vorher (plötzlich). (Tempo II subito).* **279** **280** *Nichtschleppen.*

Fließend. **281** **282** *pesante.* *1. Viol.* **283**

Flott. **284** *non legato* *dim.* *pp*

Viola.

285

2. Viol.

p

Breiter (plötzlich).

286

rit.

ff

Feierlich (noch etwas mäßiger).

ff

287

sf

get.

dim.

Plötzlich wieder a tempo (II).

molto rit.

2

pp

288

pizz.

get. p

pizz.

pp

4

pp

289

tr

pp

accelerando

290

*Tempo primo (d.d.) etwas feierlich.
Prachtvoll.*

ff non legato

Fi. Ob. Clar.

2

Pesante **291** *a Tempo* **ff**

Pesante. **292** *(nicht teilen)* *p* **ff** *sempre ff*

293 *1* **294** *5* *1. u. 2. Viol.*

Gehalten. *molto rit.* *ff* *ff* *a tempo*

3fach get. **295** *3* *ff* *sempre ff* *molto rit.* **296** *a Tempo*

get. **297** *Drängend* *3* *non legato*

get. *rit.* *ff* *rit.* *ff*