

Franz Joseph Haydn The Creation

Viola

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

**Largo
con sordino**

13
24
30
40
48

2. Recitativ und Chor

Raphael
Im Anfange schuf Gott Himmel und Erde;
und die Erde war ohne Form und leer;

Coro
und Finsternis war auf der Fläche der Tiefe

Uriel
Und Gott sah das Licht, daß es gut war, und Gott schied das Licht von der Finsternis.

Recit.

**senza sordino
arco**

pizz. 1

13
28

Viola

5. Solo mit Chor

Allegro

11

19

26

35

43

6. Recitativ

Raphael

*) Und Gott sprach: Es sammle sich das Wasser unter dem Himmel zusammen an einem Platz, und es erscheine das trockene Land.

6 und es ward so; Und Gott nannte das trockne Land: Erde, und die Sammlung der Wasser nannte er Meer, und Gott sah, daß es gut war.

7. Arie

Allegro assai

5

8

*) 6. Recitativ ist bei Cembalobesetzung nicht mitspielen

11 *1 div.*

20 *f p* **A**

29 *f p*

37 *f* **B**

47 *p* **3 2**

60 *f p* **4 C 2**

77 *pp* **1 1**

91 *p* **1 D 2 1 1**

107 *pp p* **6 pizz. arco**

8. Recitativ

Gabriel

Und Gott sprach: Es bringe die Er.de Gras her.vor, Kräu.ter. die Sa.men ge ben, und Obst.bäu.me die Früchte

*)

5 bringen ihrer Art gemäß, die ih.ren Sa.men in sich selbst haben auf der Er.de, und es ward so.

*) 8. Recitativ ist bei Cembalobesetzung nicht mitspielen

Viola

9. Arie

Andante

6

7

15

24

33

42

50

57

65

73

81

10. Recitativ

Uriel

*)

Und die himmlischen Heer-scha-ren ver-kün-digtendendritten Tag, Gott prei-send und sprechend:

* 10 Recitativ ist bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen

11. Chor

Vivace

7

15

22

28

35

43

49

53

12. Recitativ

Uriel

Und Gott sprach: Es sei'n Lichter an der Feste des Himmels, um den Tag von der Nacht zu scheiden, und Licht auf der Erde zu geben, und es sei'n diese für Zeichen und für Zeiten und für Tage und für Jahre. Er machte die Sterne gleichfalls.

*) 12. Recitativ ist bei Cembalobesetzung nicht mitspielen

Viola

13. Recitativ

Andante

15 **Uriel**
In vol.lem Glanze steigt jetzt die Sonne strahlend auf; ein won.ne.voller

20 Bräutigam. ein Rie.se, stolz und froh. zu rennenseine Bahn.

26 *a tempo* *mezza voce*
Mit leisem Gang und sanf.tem Schimmer schleicht der Mond die stil.le Nacht hin.durch

Più adagio **Allegro**

37 **Recit.**
Den ausge.dehnten Himmelsraum ziert, ohne Zahl, der hel.len Sterne Gold, und die Söhne

44 Got.tes ver.kündigten den vierten Tag mit himmlischem Ge.sang, sei.ne Macht aus.rufend, al.so:

14. Terzett und Chor

Allegro

34 Fagotte **A**

45

54 **31** Viol. I. **1 B**

Più allegro

95

104 **C** **1**

113 **3**

125

135

145 **D**

155

163

174 **E**

182

190

The musical score consists of ten staves of music. The first staff (measures 34-44) is for the Bassoon (Fagotte) and is marked with a forte (f) dynamic. The second staff (measures 45-53) continues the bassoon part. The third staff (measures 54-63) is for the First Violin (Viol. I.) and is marked with a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'Più allegro'. The fourth staff (measures 95-103) continues the bassoon part. The fifth staff (measures 104-112) is marked with a forte (f) dynamic. The sixth staff (measures 113-124) is marked with a sforzando (sf) dynamic. The seventh staff (measures 125-134) continues the bassoon part. The eighth staff (measures 135-144) continues the bassoon part. The ninth staff (measures 145-154) is marked with a forte (f) dynamic. The tenth staff (measures 155-162) is marked with a sforzando (sf) dynamic. The eleventh staff (measures 163-173) is marked with a sforzando (sf) dynamic. The twelfth staff (measures 174-181) is marked with a sforzando (sf) dynamic. The thirteenth staff (measures 182-189) is marked with a sforzando (sf) dynamic. The fourteenth staff (measures 190-197) continues the bassoon part.

ZWEITER TEIL

15. Recitativ

Gabriel

Und Gott sprach: Es bringe das Wasser in der Fülle hervor weben.de Ge schopfe, die Leben

Allegro

f

7 ha,ben, und Vö,gel, die ü,ber der Er,de fliegen mö,gen in dem of,fe,nem Firma,men,te des Himmels.

16. Arie

Moderato

f *sf* *sf* *sf*

5 *sf* *p*

13 *f* *sf* *sf*

18 *f* *sf*

28 *sf* *sf* *sf*

34 **A** *p* *f* *p*

44 *sf* *f*

50 *p*

Viola

63 **B** 1 6

76

83 **C** 1

95 6

109 **D** f

118 pp

127 **E**

136 8 1 **F** 4 p

158 2 sf p 7 2

175 **G** 6 sf

192 sf f

201 b

Viola

17. Recitativ

Raphael

Und Gott schuf große Walffische, und ein jedes lebende Geschöpf, das sich be- weget, und Gott segne. te sie, sprechend:

6 *a tempo*

Seid fruchtbar alle, meh- ret euch Be- woh- ner der Luft, ver- meh- ret euch, und singt auf je- dem

I *Poco adagio*

II *p*

11

As- te! Mehre euch ihr Flu- ten- be- wohner, und füllet je- de Tie- fe! seid

16

fruchtbar. wachset, mehret euch! Er- freu. et euch in eu- rem Gott, er- freu- et euch in eu- rem Gott!

18. Recitativ

Raphael

Und die Engel rührten ihr unsterblichen Harfen, und sangen die Wunder und sangen die Wunder des fünften Tag's.

*) Bei Cembalobesetzung sind die Takte [] nicht mitspielen

19. Terzett und Chor Moderato

p

6 *f* *p*

15 *f* *p* *f* *p* *sf* *p*

23 *p* **A** 7

36 *sf* *f*

47 **B**

55

61 *sf* *p*

69 **C**

78 *f*

88 *p*

95

102

112 *f* *p* *p* *f* *sf* 4

Viola

128 **D Vivace**
p *ff* *p*

139 **E**
f

148

156

160

166 **3 F**
ff

175 *p*

178 *ff*

184 **3 G**
ff

192

20. Recitativ

Raphael

Und Gott sprach: Es bringe die Erde hervor le-ben-de Geschöpfe nach ihrer Art; Vieh und kriechendes Gewürm und

*)

6

Tie-re der Er-de nach ihren Gattungen.

21. Recitativ

Presto

f

*) 20. Recitativ ist bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen

Viola

3 **Raphael**
Gleich öffnet sich der Erde Schoß, und sie gebiert auf Gottes Wort Geschöpfe je der Art, in vollem Wuchs und ohne Zahl.

p *f* *ff*

9
Vor Freude brüllend steht der Löwe da.

ff *f*

16
Hier schießt der gelenkige Tiger empor.

Presto

f

23
Das zack'ge Haupt er hebt der schnelle Hirsch

31
Mit fliegender Mähne springt und wiehrt voll Mut und Kraft

38
das edle Roß. Auf grünen Matten weidet schon das Rind, in

Andante
pizz. *arco*

p *p*

46
Herden abgeteilt. Die Triften deckt, als wie gesät, das wollen reiche, sanfte

pizz. *arco*

23. Recitativ

Uriel

Und Gott schuf den Menschen nach seinem Ebenbilde. Nach dem Ebenbilde Gottes schuf er ihn. Mann und Weib erschuf er

*)

6

sie. Den A-tem des Le-bens hauch-te er in sein An-ge-sicht und der Mensch wurde zur le-ben-di-gen Seele.

24. Arie

Andante

p *f*

10 *p* *cresc.*

20 *f* *f* *p* *f*

30 *p* *f* *p* *f*

37 *p* *f* *p*

46 *f* *pp* *f*

55 *p* *pp*

68

81 *D*

94 *p* *f* *pp*

*) 23. Recitativ ist bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen

Viola

25. Recitativ

Raphael

Und Gott sah je - des Ding. was er gemacht hat - te: und es war sehr

gut; und der himm.li.sche Chor fei.er.te das En.de des sechsten Ta.ges mit lau.tem Gesang.

26. Chor und Terzett

Vivace

Poco adagio

Gabriel

Hand ge.sät - tigt,ge.sät - tigt wer - den *p*

*) 25. Recitativ ist bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen

Viola

89 **E** 9
pp *p*

107 **F** 7
p *f* *p*

123
f *p* *f*

132 **G Vivace**
f

137 **H 1** *f* *tr*

144

150 *tr*

157 **I**

165

172 **K**

179 **L**

187

194 **M**

201

Detailed description: This page contains the musical score for the Viola part in Haydn's 'The Creation', measures 89 through 201. The score is written in G major, 3/4 time, and consists of 12 staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into sections labeled E, F, G, H, I, K, L, and M. Section E (measures 89-106) starts with a piano (*pp*) dynamic and a forte (*p*) dynamic. Section F (measures 107-122) starts with a piano (*p*) dynamic and includes forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. Section G (measures 123-131) is marked 'Vivace' and starts with a forte (*f*) dynamic. Section H (measures 132-143) is marked 'H 1' and starts with a forte (*f*) dynamic, including a trill (*tr*). Section I (measures 144-156) starts with a trill (*tr*). Section K (measures 157-171) starts with a forte (*f*) dynamic. Section L (measures 172-186) starts with a forte (*f*) dynamic. Section M (measures 187-200) starts with a forte (*f*) dynamic. The final measure (201) ends with a forte (*f*) dynamic.

Viola

18

24 **A**

30

36 **B**

42

48 **C** *Allegretto* *pp*

62

72

82 **D**

93

106

117

128

140 **E**

Viola

151 *f* *ff* *p* 1

165 1

177

186 1

197

200 *f* F

219 *ff* 2

229 *p* 2

241

251

261 *cresc.* *ff* G 1 2 3 4 5 1 2

271 3 4 5 6 *p* 1 2 3

279 4 5 *f* H

Detailed description: This page contains the Viola part for measures 151 to 279 of Haydn's 'The Creation'. The score is written in G major, 10/8 time. It features various dynamics including *f*, *ff*, *p*, and *cresc.*. Fingerings (1-5) and breath marks (1, 2, 3) are indicated throughout. Key signatures and accidentals are shown, including a key signature change to F major at measure 200 and a key signature change to G major at measure 261. The score includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet figures.

Viola

293

Musical staff for measures 293-298. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. A key signature change to one flat is indicated at the end of the staff.

299

Musical staff for measures 299-304. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch.

305

305

Musical staff for measures 305-310. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 308-310.

311

311

Musical staff for measures 311-316. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch.

317

317

Musical staff for measures 317-322. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch.

323

323

Musical staff for measures 323-328. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch.

329

329

Musical staff for measures 329-334. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. A key signature change to two flats is indicated at the end of the staff. A first ending bracket labeled 'K' spans measures 332-334.

335

335

335

Musical staff for measures 335-340. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. Dynamics markings *p* and *f* are present. A first ending bracket labeled '1' spans measures 337-340.

341

341

Musical staff for measures 341-346. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. A dynamic marking *f* is present.

347

347

347

Musical staff for measures 347-352. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. Dynamics markings *p* and *f* are present. A first ending bracket labeled '1' spans measures 347-352.

355

355

355

Musical staff for measures 355-360. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. Dynamics markings *p* and *f* are present. A first ending bracket labeled '1' spans measures 355-360.

363

363

363

Musical staff for measures 363-372. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. Dynamics markings *p* and *ff* are present. A first ending bracket labeled 'L' spans measures 363-372.

374

374

374

Musical staff for measures 374-379. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch.

29. Recitativ

Adam

Nun ist die erste Pflicht erfüllt, dem Schöpfer haben wir gedankt. **Allegro** Nun folge

*)

6 mir, Gefährtin meines Lebens! Ich leite dich, und jeder Schritt weckt neue Freud' in unsrer

11 Brust, zeigt Wunder überall. Erkennen sollst du dann, welch' unaussprechlich Glück der Herr uns zu ge-

16 dacht, ihn preisen immerdar, ihn weihen Herz und Sinn. Komm, komm, folge mir, folge

22 Eva
mir! ich leite dich. O du, für den ich ward! Mein Schirm, mein Schild, mein All! Dein

29 Will ist mir Gesetz. **Andante** *tr* So hats der Herr bestimmt, und dir gehorchen,

34 und dir gehorchen bringt mir Freude, Glück und Ruhm.

*) 29. Recitativ ist bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen

30. Duett
Adagio

9

20

28

39

48

55

65

76

88

100

111

124

135

p *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f*

A **B** **C** **D** **E**

Allegro

1 2 3

2 3

4 5 6

2 3

26

Viola

151 *f* *p* *pp*

164 1 2 *f* *p* pizz. **F**

180 arco pizz. arco

191 pizz. arco pizz. *p*

203 **G** arco

214 *f* *p* 2 *f*

227 *p* *f* *p* **H**

238 *f* *sf* **I** 3

255 *f* *p* *pp* **K**

269 1 *cresc.* *f*

279

31. Recitativ

Uriel

O glücklich Paar, und glücklich immerfort, wenn falscher Wahn

euch nicht verführt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zu wissen, als ihr sollt!

*) 31. Recitativ ist bei Cembalobesetzung nicht mitspielen.

32. Schlußchor

Andante

fp fp fp f p fp fp fp f

7 *f* Allegro *f*

14 A

20

26 B

32 C 1 *p*

40 D *f*

46 E

52

59 F *p* *f* *p*

65 G *f* *p* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

71 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

77