

59 *mf*

63 *f*

67 *mf* *f*

71 *mf* **D**

75 *f*

79 *tr* **E**

85

Nr. 2 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Da Je_sus die_se Re_de voll_en-det hat_te, sprach er zu sei_nen Jün_ger_n. Ihr wis_set, daß nach zwei_en Ta_ger_n

p

5 O_stern wird, und des Men_schen Sohn wird ü - ber_ant_wor_tet wer_den, daß er ge_kreu - zi_get wer_de.

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

6 *tr*

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Evangelist

(Bässe)

5 Je_sum mit Li_sten grif_fen und tö_te_ten. Sie spra_chen a_ber:

Viola — Erster Chor

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien)

Da das sei-ne Jün-ger sa-hen, wur-den sie un-wil-lig und

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat)

Nr. 8 Rezitativ

Da das Je-sus mer-ke-te, sprach er zu ih-nen: Was be-küm-mert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge-

tan! Ihr ha-bet al-le-zeit Ar-me bei euch, mich a-ber habt ihr nicht al-le-zeit. Daß sie dies Was-ser hat auf mei-nen Leib ge-

gos-sen, hat sie ge-tan, daß man mich be-gra-ben wird. Wahr-lich, ich sa-ge euch: Wo dies E-van-ge-li-

um ge-pre-di-get wird in der gan-zen Welt, da wird man auch sa-gen zu ih-rem Ge-dächt-nis, was sie ge-tan hat.

Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) — Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) — Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) tacet

Nr. 13 Rezitativ

Evangelist

A.ber am er-sten Ta.ge der sü-ßen Brot tra-ten die Jün-ger zu Je-su, und spra-chen zu ihm:

Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist Jesus

Er sprach: Ge-het hin in die Stadt zu ei-nem, und sprecht zu ihm: Der Mei-ster läßt dir sa-gen: Mei-ne Zeit ist

5 hier, ich will bei dir die O-ster-n hal-ten mit mei-nen Jün-gern. Und die Jün-ger tä-ten, wie ih-nen Je-sus be-foh-len

9 hat-te und be-rei-te-ten das O-ster-lamm. Und am A-bend setz-te er sich zu Ti-sche mit den Zwöl-fen; und da sie

13 a-ßen, sprach er: Wahr-lich, ich sa-ge euch: Ei-ner un-ter euch wird mich ver-ra - ten. Und sie wur-den sehr be-

17 trübt, und hu-ben an, ein jeg-li-cher un-ter ih-nen, und sag-ten zu ihm: Herr, bin ich's?

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

7 Ich bin's, ich sollte büßen?

Viola — Erster Chor

Nr. 17 Rezitativ

Evangelist **Jesus**

Er ant-wor-te-te und sprach: Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-chet, der wird mich ver-ra-ten. Des Men-schen

5 **Sohn** ge-het zwar da-hin, wie von ihm ge-schrie-ben ste-het; doch we-he dem Men-schen, durch wel-chen des Men-schen Sohn ver-ra-ten

9 **Evangelist**
wird. Es wä-re ihm bes-ser, daß der-sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re. **Da ant-wor-te-te Ju-das,**

13 **Judas** **Evangelist** **Jesus** **Evangelist**
der ihn ver-riet, und sprach: Bin ich's, Rab-bi? **Er sprach zu ihm:** Du sa-gest's. **Da sie a-ber a-ßen, nahm**

17 **Jesus** **Evangelist**
Je-sus das Brot, dan-ke-te, und brach's, und gab's den Jün-ger-n und sprach: Neh-met, es-set; das ist mein Leib. **Und er nahm den**

22 **Jesus**
Kelch, und dan-ke-te, gab ih-nen den, und sprach: Trin-ke-t al-le dar-aus; das ist mein Blut des neu-en Te-sta-ments,

28 **Ich sa-ge euch:** Ich wer-de von nun an nicht mehr von die-sem Ge-

34 wächs des Wein-stocks trin-ken, bis an den Tag, da ich's neu-trin-ken wer-de mit euch in mei-nes Va-ters Reich.

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) tacet

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) tacet

Nr. 20 Rezitativ

Evangelist

Und da sie den Lob-ge-sang ge-spro-chen hat-ten, gin-gen sie hin-aus an den Oel-berg.

Jesus

Da sprach Je-sus zu ih-nen: In die-ser Nacht wer-det ihr euch al-le är-ger-n an mir.

Vivace

Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de den Hir-ten schla-gen, und die Scha-fe der Her-de wer-den sich zer-

Vivace

mf

Moderato

streu-en. Wann ich a-ber auf-er-ste-he, will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

Moderato

p

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

Erkenne mich, mein Hüter

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

Petrus

Evangelist

Jesus

so will ich doch mich nim-mer-mehr är-ger-n. Je-sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ich sa-ge dir: In die-ser Nacht,

Evangelist

Petrus

e-he der Hahn krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Pe-trus sprach zu ihm: Und wenn ich mit dir ster-ben

Evangelist

(Bässe)

müß-te, so will ich dich nicht ver-leug-nen. Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.

Viola — Erster Chor

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

Nr. 24 Rezitativ

Evangelist

Da kam Je-sus mit ih-nen zu ei-nem Ho-fe, der hieß Geth-se-ma-ne, und sprach zu sei-nen Jün-ger-n:

Jesus

Evangelist

Set-zet euch hier, bis daß ich dort-hin ge-he, und be - - - te.

Und nahm zu sich Pe-trum, und

Jesus

die zween Söh-ne Ze-be-dä-i, und fing an zu trau-ern und zu za-gen. Da sprach Je - sus zu ih-nen: Mei-ne

See-le ist be-trübt _____ bis in den Tod; _____ blei-bet hier, und wa-chet bei mir.

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz!) und Chor (Was ist die Ursach) tacet

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein) tacet

Nr. 27 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Und ging hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht, und be-te-te, und sprach: Mein

Va-ter, ist's mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, son-dern wie du willst.

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) tacet

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Nr. 30 Rezitativ

Evangelist Jesus

Und er kam zu sei-nen Jün-gern, und fand sie schla-fend, und sprach zu ih-nen: Kön-net
ihr denn nicht ei-ne Stun-de bei mir wa-chen? Wa-chet und be-tet, daß ihr nicht in An-fech-tung fal-let. Der Geist ist
wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach. Zum an-dern Mal ging er hin, be-te-te, und sprach: Mein
Va-ter, ist's nicht mög-lich, daß die-ser Kelch von mir ge-he, ich trin-ke ihn denn; so ge-sche-he dein Wille.

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

Evangelist Jesus

Da kam er zu sei-nen Jün-gern, und sprach zu ih-nen: Ach! wollt ihr nun schla-fen und ru-hen?
Sie-he, die Stun-de ist hier, daß des Men-schen Sohn in der Sün-der Hän-de ü-ber-ant-wor-tet
wird. Ste-het auf, las-set uns ge-hen; sie-he, er ist da, der mich ver-rät. Und als er noch re-de-te, Und

Viola — Erster Chor

Jesus

29 *küs.se .te ihn. Je .sus a .ber sprach zu ihm: Mein Freund, war.um bist du kom.men?*

p **2** (Bässe)

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante

un poco piano

7

13

19 **A**

25

33 **B**

40 **C**

46

53 *tr*

D **Vivace**
(Sind Blitze, sind Donner)
Sopr.

59 **12** Sind

78 **E**

f Blit.ze, sind Don.ner in Wol.ken ver.schwunden

88

96

105

114

122

129

F

G

1

G. P.

Detailed description: This block contains six staves of musical notation for the Viola part, measures 88 through 129. The music is in G major and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two boxed letters, 'F' and 'G', and a '1' above the staff at measure 105. The piece concludes with a fermata and a 'G. P.' (Grave) marking.

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

4

8

12

15

Evangelist

Jesus

und hieb ihm ein Ohr ab. Das sprach Je-sus zu ihm: Stek-ke dein Schwert an sei-nen Ort; denn

wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert umkommen. Oder meinst du, daß ich nicht könnte meinen Va-ter

bit-ten, daß er mir zu - schick-te mehr denn zwölf Le - gi - on En - gel? Wie wür - de

a - ber die Schrift er - fül-let? Es muß al - so ge - hen. Zu der Stund' sprach Je - sus zu den

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the recitative 'Nr. 34 Rezitativ'. It is in G major and common time. The score is divided into four systems, each with a measure number (4, 8, 12, 15) on the left. The vocal parts are for the Evangelist and Jesus. The piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are in German. The piece ends with a fermata.

Viola — Erster Chor

18 **Jesus**
 Scharen: Ihr seid ausgegangen, als zu einem Mörder, mit Schwertern und mit Stangen, mich zu fahen; bin ich doch

22 täglich bei euch gesessen, und habe gelehret im Tempel, und ihr habt mich nicht gegriffen. Aber das ist alles ge-

26 **Evangelist**
 schehen, daß erfüllt würden die Schrift der Propheten. Daver ließen ihn alle Jünger, und flohen. (Bässe)

Nr. 35 Choral (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

17 **A** (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

32 **B**

37

42

47

51

56 **C**

60

64

69 **D**

73 **E** 1

79

83

87 **F**

94

Detailed description: This page contains the musical score for the Viola part in the first choir of J.S. Bach's St. John Passion. The score is written in G major (one sharp) and 16/8 time. It consists of 12 staves of music, numbered 37 to 94. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. There are six rehearsal marks labeled C, D, E, and F. A first ending bracket is present at the end of measure 73. The score concludes with a double bar line at measure 94.

Viola — Erster Chor

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht)

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) *tacet*

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) *tacet*

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) *tacet*

Nr. 42 Rezitativ und Chor

7 **Jesus**
ihm: Du sa-gest's. Doch sa-ge ich euch: Von nun an wird's ge-sche-hen, daß ihr se-hen wer-det des
(p)

10 **Evangelist**
Menschen Sohn sit-zen zur Rechten der Kraft, und kommen in den Wol-ken des Himmels. Da zerriß der Hohe-

14 **Pontifex**
prie-ster sei-ne Klei-der, und sprach: Er hat Gott ge-lä-stert; was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis? Sie-he, jetzt

18 **Evangelist**
habt ihr sei-ne Got-tes-lä-sterung ge-hö-ret. Was dün-ket euch? Sie ant-wor-te-ten und spra-chen:
(Bässe)

21 **Chor (Er ist des Todes schuldig)**

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus)

3 **Evangelist** (Bässe)
Et-li-che a-ber schlu-gen ihn ins An-ge-sicht, und spra-chen:

Chor (Weissage uns, Christe)

6
10

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

7

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß) tacet

Viola — Erster Chor

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer) 8 Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen) Evangelist

18 4 Und ging heraus, und wei - - - ne. te bit - terlich. (Bässe)

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

22 *piano sempre*

26 A (Erbarme dich) *pp*

30 B

34 C (Schaue hier)

38 D (Erbarme)

42 E Dal Segno (al Fine)

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

43 48

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten) 13 Judas Evangelist

49 13 Ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich unschuldig Blut ver-ra-ten ha-be. Sie spra-chen:

Chor (Was gehet uns das an)

17

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) *tacet*

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) *tacet*

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

20

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Chor (Laß ihn kreuzigen)

35

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

40

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) — Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) *tacet*

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) *tacet*

Viola — Erster Chor

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ

Evangelist

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Sie schrie.en a.ber noch mehr, und spra.chen:

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)

Evangelist

Chor (Sein Blut komme über uns)

Da ant.wor.te.te das gan.ze Volk, und

Rezitativ
(Da gab er ihnen Barrabam los)

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)

8

Evangelist

Hand, und beu.ge.ten die Knie vor ihm, und spot.te.ten ihn, und

Chor (Gegrübet seist du)

spra.chen:

Rezitativ
Evangelist

(Bässe)

Und spei.e.ten ihn an, und nah.men das Rohr, und schlu.gen da.mit sein Haupt.

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja: freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

24 Evangelist
Die a-ber vor-ü-ber gin-gen, lä-ster-ten ihn, und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe, und spra-chen:

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

28 Fl. Chor II
34

Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester)

Chor (Andern hat er geholfen)

40 II 2 Evangelist Fl. Chor II
und Äl-te-sten, und spra-chen:

46
52 A
58

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet
Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) tacet

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an)

Chor (Der ruft dem Elias)

12 Evangelist Viol. I
Et-li-che a-ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen sie:

16 5 3 (Bässe)
Rezitativ (Und bald lief einer) Chor II (Halt, laß sehen) Rezitativ Evangelist
Je-sus schrie a-ber-mal laut, und ver-schied.

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

7

Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ

15 Evangelist
Und sie-he da, der Vor-hang im Tem-pel zer-riß in zwei Stück, er-schra-ken sie sehr, und spra-chen:

Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen)

Rezitativ (Und es waren viel Weiber da)

19 14 Evangelist (Bässe)
Da be-fahl Pi-la-tus, man soll-te ihm ihn ge-ben.

Nr. 74 Rezitativ

Am A-bend, da es kühl - le war, ward A-dams Fal-len of - fen - bar. Am A-bend drück - ket

piano sempre

ihn der Hei-land nie - der. Am A-bend kam die Tau - be wie - der und trug ein Oel - blatt in dem

Mun - de. O schö - - ne Zeit! O A - bend - stun - de! Der Frie - dens - schluß ist nun mit Gott ge -

macht, denn Je - sus hat sein Kreuz voll - bracht. Sein Leich - nam kommt zur Ruh. Ach, lie - be See - le, bit - te

du, geh, las - se dir den to - ten Je - sum schen - ken, o heil - sa - mes, o köst - lich's An - ge - den - ken!

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein)

(f)

A
(p)

B

19
24
30
35
41
45
49

(f)
(Fine) (p)
tr D
Dal Segno (al Fine)

Detailed description: This block contains the musical score for the Viola part of the Erster Chor, measures 19 through 49. The music is in G minor and 3/4 time. It features various dynamics including forte (f) and piano (p), and includes performance markings such as 'Fine', 'Dal Segno (al Fine)', and a trill (tr) leading to a section marked 'D'. Measure numbers 19, 24, 30, 35, 41, 45, and 49 are indicated on the left. A 'C' time signature change is shown above measure 35, and a 'D' time signature change is shown above measure 45.

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist

13

Und Jo-seph nahm den Leib, sämt-lich zu Pi-la-to, und spra-chen:

Detailed description: This block shows the recitative for the Evangelist, measures 13-13. The music is in G minor and 3/4 time. The lyrics are: 'Und Jo-seph nahm den Leib, sämt-lich zu Pi-la-to, und spra-chen:'. The measure number 13 is centered above the staff.

Chor (Herr, wir haben gedacht)

161
22
28
34

A

Detailed description: This block contains the musical score for the Chorus, measures 161 through 34. The music is in G minor and 3/4 time. The lyrics are: 'Chor (Herr, wir haben gedacht)'. Measure numbers 161, 22, 28, and 34 are indicated on the left. A section marked 'A' is shown above measure 28.

Rezitativ (Pilatus sprach)

3 Evangelist

39

hin, und ver-wah-re-ten das Grab mit Hü-tern, und ver-sie-gel-ten den Stein.

(Bässe)

Detailed description: This block shows the recitative for Pilatus, measures 39-39. The music is in G minor and 3/4 time. The lyrics are: 'hin, und ver-wah-re-ten das Grab mit Hü-tern, und ver-sie-gel-ten den Stein.' The measure number 39 is centered above the staff. The instruction '(Bässe)' is written below the staff.

Viola — Erster Chor

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Baß Solo Tenor Solo

Nun ist der Herr zur Ruh ge-bracht. Die Müh' ist aus, die uns-re Sün-den ihm ge-

(p)

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Alt Solo

5 macht. O se-li-ge Ge-bei-ne, seht, wie ich euch mit Buß und Reu be-

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Sopran Solo

9 wei-ne, daß euch mein Fall in sol-che Not ge-bracht. Habt le-bens-lang vor eu-er

Chor

13 Lei-den tau-send Dank, daß ihr mein See-len-heil so wert ge-acht't. Mein Je-su, mein Je-su gu-te Nacht!

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(f) p

9 **A** (Chor) f

17 p f

24 p

Viola — Erster Chor

34 *f* [B]

43 *p* *f* [C]

51 1 1

60

67

75 *p* *pp* *ppp* (*f*)

83 *p*

90 *f* [D]

98 *p* *f*

105 *p*

113 *f* [E]

121 *p* *f*

Ende

J.S. Bach

St. Matthew Passion, BWV 244

Violoncello solo
als Ersatz der Viola da Gamba
Erster Chor

Erster Teil
Nr. 1-35 tacet

Zweiter Teil
Nr. 36-62 tacet

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden) tacet

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten)

7 Evangelist (Bässe)



Men-schen von Ky-re-ne, mit Na-men Si-mon, den zwan-gen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

Nr. 65 Rezitativ

Baß Solo



Ja! frei-lich will in uns das Fleisch und

(p) arpeggio

2u



Blut zum Kreuz ge-zwun-gen sein; je mehr es

4



uns-rer See-le gut, je her-ber geht es ein.

Violoncello solo als Ersatz der Viola da Gamba — Erster Chor

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz)

3

5

7 (Komm, süßes Kreuz) A

10

12

14

17

19 (Solo)

22 B (Wird mir

24 mein Leiden)

26

Violoncello solo als Ersatz der Viola da Gamba — Erster Chor

28

30

32

34 (Solo)

37

39 (Komm, süßes Kreuz) C

41

43

45

48

50 (Solo) D

53

Detailed description: This page contains the musical score for the Cello solo part of the first chorus in J.S. Bach's St. Matthew Passion. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a time signature of 3/8. It consists of 26 measures, numbered 28 to 53. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents and slurs. Performance instructions include "(Solo)" at measures 34 and 50, and "(Komm, süßes Kreuz)" at measure 39. Chordal symbols "C" and "D" are placed above the staff at measures 39 and 50, respectively. The score ends with a double bar line and a repeat sign at measure 53.

Viola — Zweiter Chor

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

Jesus (Bässe)

daß er — ge — kreu — — — zi — get wer — de.

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Evangelist (Bässe)

Je - sum mit Li - sten grif - fen und tö - te - ten. Sie spra - chen a - ber:

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Fl. Chor I

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien) — Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) tacet

Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merkte) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet

Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer)

Evangelist (Bässe)

Und von dem an such - te er Ge - le - gen - heit, daß er ihn ver - rie - te.

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz)

Viola — Zweiter Chor

8 *p*

15

21 *f*

29 *Fine* *(p)* *Da Capo al Fine*

Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage) — Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten) *tacet*

Nr. 15 Rezitativ und Chor

17 *Rezitativ (Er sprach: Gehet hin)* *Evangelist* *Chor (Herr, bin ich's)*
Allegro

ein Jeg-li-cher un-ter ih-nen, und sag-ten zu ihm. 5

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

7

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) — Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen) *tacet*

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) *tacet*

Nr. 20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

7 *Vivace (Ich werde den Hirten schlagen)* *Moderato (Wann ich aber)* *Jesus* *(Bässe)*

1 1 in Ga.li.lä.am.

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

6

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

9 *Evangelist* *(Bässe)*

Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.

Viola — Zweiter Chor

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

Musical notation for Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen), measures 1-7. The score is in G minor, 3/4 time, and features a single staff with a treble clef and a key signature of two flats.

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen) *tacet*

Nr. 25 Rezitativ und Chor

Chor (Was ist die Ursach)

Musical notation for Nr. 25 Rezitativ und Chor, measures 1-2. The score is in G minor, 3/4 time. It includes a Tenor Solo part and a Chorus part. The lyrics are: "O Schmerz. hier zit. tert das ge. quäl. te". The tempo is marked *p*. A rehearsal mark 'A' is present.

Musical notation for Nr. 25 Rezitativ und Chor, measures 3-4. The score is in G minor, 3/4 time. It includes a Chorus part. Rehearsal marks 'B' and 'C' are present.

Musical notation for Nr. 25 Rezitativ und Chor, measures 5-7. The score is in G minor, 3/4 time. It includes a Chorus part. A rehearsal mark '7' is present.

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

Musical notation for Nr. 26 Arie und Chor, measures 1-10. The score is in G minor, 3/4 time. It includes an Arie part for Ob. Chor I and a Chorus part. The tempo is marked *Andante*. The lyrics are: "So schlafen unsre Sünden ein". A rehearsal mark 'A' is present.

Musical notation for Nr. 26 Arie und Chor, measures 11-14. The score is in G minor, 3/4 time. It includes an Arie part for Ob. Chor I and a Chorus part. Rehearsal marks 'B' and 'C' are present. The tempo is marked *piano sempre*.

Musical notation for Nr. 26 Arie und Chor, measures 15-13. The score is in G minor, 3/4 time. It includes an Arie part for Ob. Chor I and a Chorus part. A rehearsal mark '13' is present.

Musical notation for Nr. 26 Arie und Chor, measures 14-46. The score is in G minor, 3/4 time. It includes an Arie part for Ob. Chor I and a Chorus part. A rehearsal mark 'D' is present.

Musical notation for Nr. 26 Arie und Chor, measures 47-52. The score is in G minor, 3/4 time. It includes an Arie part for Ob. Chor I and a Chorus part.

Musical notation for Nr. 26 Arie und Chor, measures 53-55. The score is in G minor, 3/4 time. It includes an Arie part for Ob. Chor I and a Chorus part. Rehearsal marks 'E' and 'F' are present.

Musical notation for Nr. 26 Arie und Chor, measures 56-70. The score is in G minor, 3/4 time. It includes an Arie part for Ob. Chor I and a Chorus part. A trill (*tr*) is indicated.

Musical notation for Nr. 26 Arie und Chor, measures 71-76. The score is in G minor, 3/4 time. It includes an Arie part for Ob. Chor I and a Chorus part. A rehearsal mark '9' is present.

Viola — Zweiter Chor

Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig)

5 Jesus (Bässe)

doch nicht wie ich will son - dern wie du willst.

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder)

(p)

4

7

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

8 4 Jesus (Bässe)

ich trin - ke ihn denn, so ge - sche - he dein Wil - le.

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

7

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

32 Evangelist (Bässe)

Da tra - ten sie hin - zu, und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen ihn.

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt)(So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante Viol. Chor I 14 Viol. Chor I

18

39

20

D Vivace (Sind Blitze, sind Donner)

13 Sopran

65

85

96

Sind Bli - tze, sind Don - ner in Wol - ken ver -

P.G.

Viola — Zweiter Chor

105 **F**
Fl.
112 1
121 **G**
128

Nr.34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

28 Evangelist (Bässe)
Da ver. lie. ben ihn al. le Jün. ger, und flo. hen.

Nr. 35 Choral (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

6
11
17 **A**
22
26
31
34 **B**

(O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

Musical score for Viola - Zweiter Chor, measures 39-95. The score is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of 11 staves of music. Measure numbers 39, 44, 48, 52, 57, 61, 65, 70, 74, 80, 84, 90, and 95 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *mf* and *f*. There are also several articulation markings, including accents and slurs. There are several performance instructions, including *1* and *2*. There are several chordal markings, including **C**, **D**, **E**, and **F**. The score ends with a double bar line and repeat dots at measure 95.

Viola — Zweiter Chor

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

Chor I (Alt) 28 **A** Viol. II Chor II

36

Viol. I Chor I **B**

51

61 23 **C** Baß

So wol-len wir

92 23

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

13 Evangelist (Bässe)

Zeug-nis wi-der Je-sum, auf da-ß sie ihn tö-te-ten, und fun-den kei-nes.

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gerich't)

5

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) tacet

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) Evangelist

19 Sie ant - wor - te - ten, und spra - chen:

Chor (Er ist des Todes schuldig)

Viol. I Ob. I Chor I Ob. I Viol. I Chor II

21

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus) Evangelist (Bässe)

3 Et - li-che a - ber schlu-gen ihn ins An - ge - sicht, und spra-chen:

Chor (Weissage uns, Christe)

6

10

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

7

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)

15

Wei - le tra - ten hin - zu, die da stan - den, und spra - chen zu Pe - tro:

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer)

18

Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen)

22

und wei - - - - ne - te bit - ter - lich.

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

53

Violin Solo

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

8

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

13

Ich ha - be ü - bel ge - tan, daß ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten

16

ha - be. Sie spra - chen:

Chor (Was gehet uns das an)

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge)

22

denn es ist Blut - - geld, denn es ist Blut - geld.

Viola — Zweiter Chor

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder)

7 *f*

13 *p* **A**

19 *p* *f*

28 *p* **B**

34 *p* *f* **C**

42 *p* *f* **D**

54

60 *p* *f*

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

15 1 8 2 Evangelist (Bässe)

daß sich auch der Land.pfle.ger sehr ver.wun.der.te.

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

10

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber)

Evangelist (Bässe) Chor

Rezitativ

Chor (Laß ihn kreuzigen)
Fl. Chor I

17 12 4 1

Sie sprachen: Barrabam! Sie sprachen alle:

38

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

6

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) tacet

Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ

Evangelist

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Fl. Chor I

Sie schrie-en a-ber noch mehr, und sprachen:

5

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)

Evangelist

Chor (Sein Blut komme über uns)

10II

Da ant-wor-te-te das-gan-ze Volk, und sprach:

21

26

31

Rezitativ (Da gab er ihnen Barrabam los)

Evangelist

(Bässe)

36II

und ü-ber-ant-wor-te-te ihn, daß er ge-kreu-zi-get wür-de.

Viola — Zweiter Chor

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott)

Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)

Chor (Gegrübet seist du)

10 Evangelist und spot-ten ihn, und spra-chen:

Rezitativ (Und speieten ihn an)

(Bässe)

13 Evang. 1 und schlu-gen da-mit sein Haupt.

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

Evangelist

25 Evangelist lä-ster-ten ihn, und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe, und spra-chen:

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

28 Evang. 1

32

Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester)

Evangelist

38 Evang. 2 und Äl-te-sten und spra-chen:

Chor (Andern hat er geholfen)

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) tacet

Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha)

11 Alt
Das ge_het mei_ner See_le nah; ach Gol_ga_theta, un - sel_ges Gol_ga_theta!

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

7 A 7 Alt Solo Chor I B
uns zu fas_sen aus_ge - spannt, kommt!

18 2 1 4
23 C 10 D 2 9
Ob_da caccia Chor I

Nr. 71 Rezitativ und Chor

13 1 Rezitativ (Und bald lief einer) Chor
(Und von der sechsten Stunde an) (Der rufet dem Elias) 4 Evangelist (Halt, laß sehen)
und tränkete ihn. Die andern aber sprachen: Viol.I

22 Rezitativ (Bässe)
Evangelist A_ber Je_sus schrie_e a_ber_mal laut, und ver_schied.

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

Viola — Zweiter Chor

Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß)

17 Evangelist

er - schra - ken sie sehr, und spra - chen:

Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen)

Rezitativ

(Und es waren viel Weiber da)

19

16

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) tacet

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)

Chor (Herr, wir haben gedacht)

14 Evangelist

Pha - ri - sä - er sämt - lich zu Pi - la - to, und spra - chen:

18

24

A

29

34

Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen)

4 Evangelist

(Bässe)

39

und ver - wah - re - ten das Grab mit Hü - tern, und ver - sie - gel - ten den Stein.

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Tenor Solo

Baß Solo

Nun ist der Herr zur Ruh ge - bracht. *p* ge -

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Alt Solo

Chor

5

macht. sol - che Not ge - bracht.

(Mein Jesu, gute Nacht!)

Sopran Solo

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

11

ge - acht't

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(*f*)

9 *pp* *f* **A** (Chor)

19 *pp* *f*

30 *pp* *f* **B**

41 *pp* *f* **C** 3 *p*

53 *p* 2 6 Viol. I Chor I

67 *p* 7 Viol. I Chor I

81 (*f*) *pp*

90 *f* **D**

99 *pp* *f*

110 *pp* *f* **E**

120 *pp* *f* **Ende**

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Viola da Gamba
Erster u. Zweiter Chor

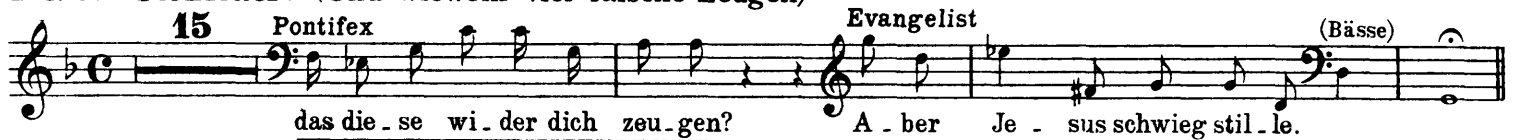
Erster Teil
Nr. 1-35 tacet

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen) tacet
Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum) — Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt) tacet

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen)

15 Pontifex Evangelist (Bässe)

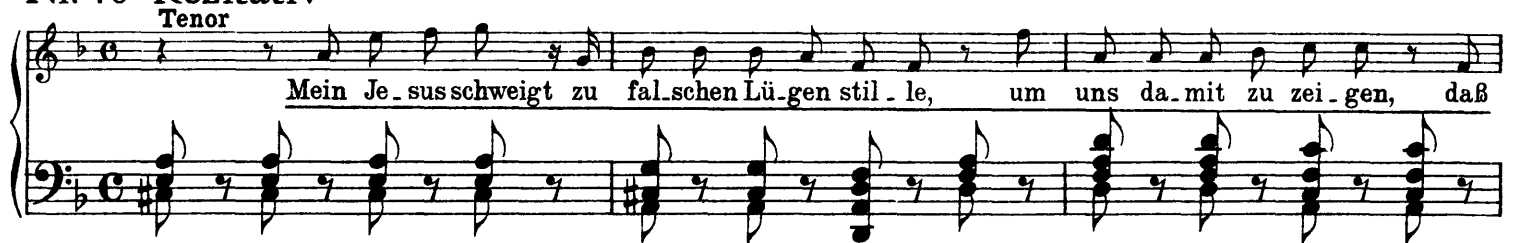


das die-se wi-der dich zeu-gen? A-ber Je-sus schwieg stil-le.

Zweiter Chor

Nr. 40 Rezitativ

Tenor



Mein Je-sus schweigt zu fal-schen Lü-gen stil-le, um uns da-mit zu zei-gen, daß



sein er-bar - mens.vol-ler Wil-le vor uns zum Lei-den sei ge-neigt, und



daß wir in der glei-chen Pein ihm sol-len ähn-lich sein, und in Ver-fol-gung stil-le schwei-gen.

Zweiter Chor

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen)



(f)

A

p

f

p

Viola da Gamba — Erster u. Zweiter Chor

Musical score for Viola da Gamba, measures 10-45. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The score is divided into sections marked with letters B and C. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

10

12

16 *f*

B

19 *p*

23

26

29 *f*

C

32 *p*

35 *f*

39 *p*

42 *f*

45

Nr. 42-62 tacet

Viola da Gamba — Erster u. Zweiter Chor

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden) tacet

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten)

8 Evangelist (Bässe)

mit Na-men Si - mon, den zwan-gen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

Erster Chor

Nr. 65 Rezitativ

Ja! frei - lich will in uns das Fleisch und Blut zum Kreuz ge - zwun - gen

*) arpeggio

sein; je mehr es uns - rer See - le gut, je her - ber geht es ein. —

Erster Chor

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz)

(Solo)

A (Komm,

süßes Kreuz)

*) Etwaige Ausführung u.s.w.

Viola da Gamba — Erster u. Zweiter Chor

13

15

17

19 (Solo)

21 *tr.*

23 **B** (Wird mir mein Leiden)

25

27

29

31

32

Detailed description: This page contains the musical score for the Viola da Gamba part, measures 13 through 32. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and ties throughout. Measure 19 is marked as a solo. Measure 23 is marked with a box containing the letter 'B' and the text '(Wird mir mein Leiden)'. Measure 21 includes a trill (tr.). The score ends with a double bar line and repeat dots at measure 32.

Viola da Gamba — Erster u. Zweiter Chor

(Solo)

34

36

38 (Komm,

40 C süßes Kreuz) *tr*

42

44

45 (1)

47

49 (Solo)

51 D

53

Bis zum Ende tacet