The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

J.S. Bach

Christmas Oratorio, BWV 248

Viola.

Bezeichnung ergänzt
von Max Schneider

Erster Teil.

Am ersten Weihnachtsfesttage.

„Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage".

Nº 1. Coro.

Andantino festoso. (Gut gehalten!)

6

f *mf*

11

ff *mf*

19

f

28

A

ff

37

43

f

50

B

mf *mf*

58

65

75

f

83

C

4

94 *ff* *f*

100 *ff* D *mf*

108

116

126 *f* *un poco rit.*

E a tempo

138 *p*

149 *p*

159

166 2 *mf*

176 3 *p* *cresc.* F *mf*

188

195 *un poco rit.*

Da Capo.

Nº 2. Recitativo, Nº 3. Recitativo, Nº 4. Aria tacet.

N° 5. Choral.

Mit schlichtem Ausdruck.

7

N° 6. Recitativo und N° 7. Choral tacet.

N° 8. Aria.

Allegro.

f

9 die Hälfte *p*

20

30 *mf*

40 *f*

50 *mf*

60 *un poco rit.* Tempo I. Tutti *pp* *f*

72 (Fine.)

81 die Hälfte *p*

96 Tutti *f*

107 die Hälfte *p* *un poco rit.*

Da Capo.

Nº 9. Choral.

Belebt.

mf

1

8

1

1

un poco rit.

Zweiter Teil.

Am zweiten Weihnachtsfesttage.

„Und es waren Hirten in derselben Gegend".

Nº 10. Sinfonia.

Andantino.

p

5

cresc. poco a poco

f

p

mf

1

11

f

1

f

1

mf

17

p

mf

cresc. poco a poco

22

ff

p

27

p

f

f

f

32

33

f

f

40

ff

p

un poco rit.

Tempo I.

No. 11. Recitativo.

Bässe

No. 12. Choral.

Frisch.

No. 13. Recitativo. (accomp.)

Evang. Der Engel.

Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkündige euch große Freude, die allem Volke wider-

fahren wird. Denn euch ist heute der Heiland ge-bo-ren, welcher ist Christus, der Herr in der Stadt Davids.

No. 14 Recitativo und No. 15. Aria tacet.

No. 16. Recitativo.

Evang. Bässe

Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln ge-wickelt, und in einer Krippe liegend

Nº 17. Choral.

Schlicht.

Nº 18. Recitativo.

Bässe

Nº 19. Aria. Im Charakter eines Wiegenliedes.

Moderato.

un poco rit. a tempo

die Hälfte

Tutti

(Fine.)

139

p

147

2

rit.

2

Da Capo.

Nº 20. Recitativo.

3

Evang.

Bässe

und sprachen:

Nº 21. Coro.

Vivace.

ff staccato

6

12

A

18

24

B

p

30

C

1

f

36

41

45

tr

49

D

ff staccato

54

E

p

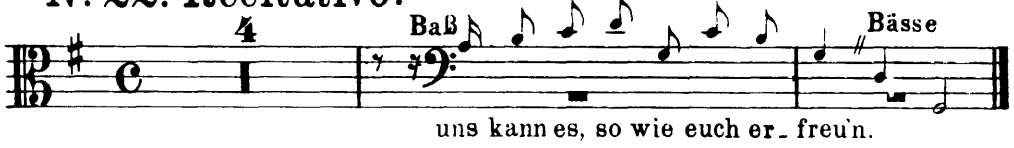
59

f

rit.

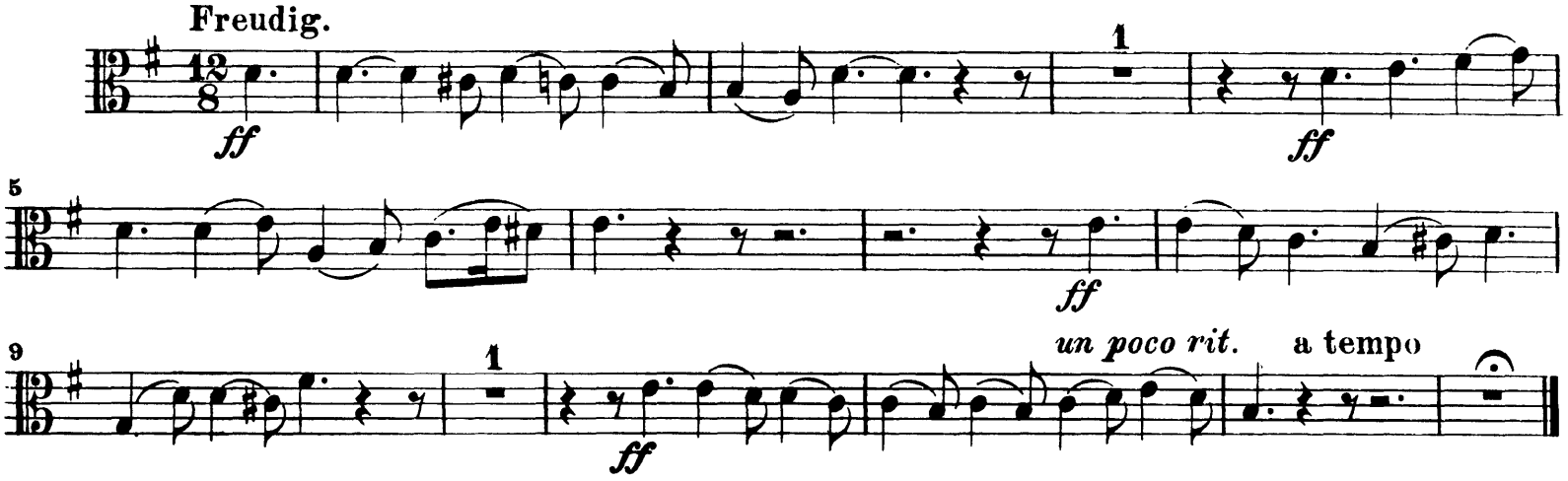
Viola.

Nº 22. Recitativo:



Nº 23. Choral.

Freudig.

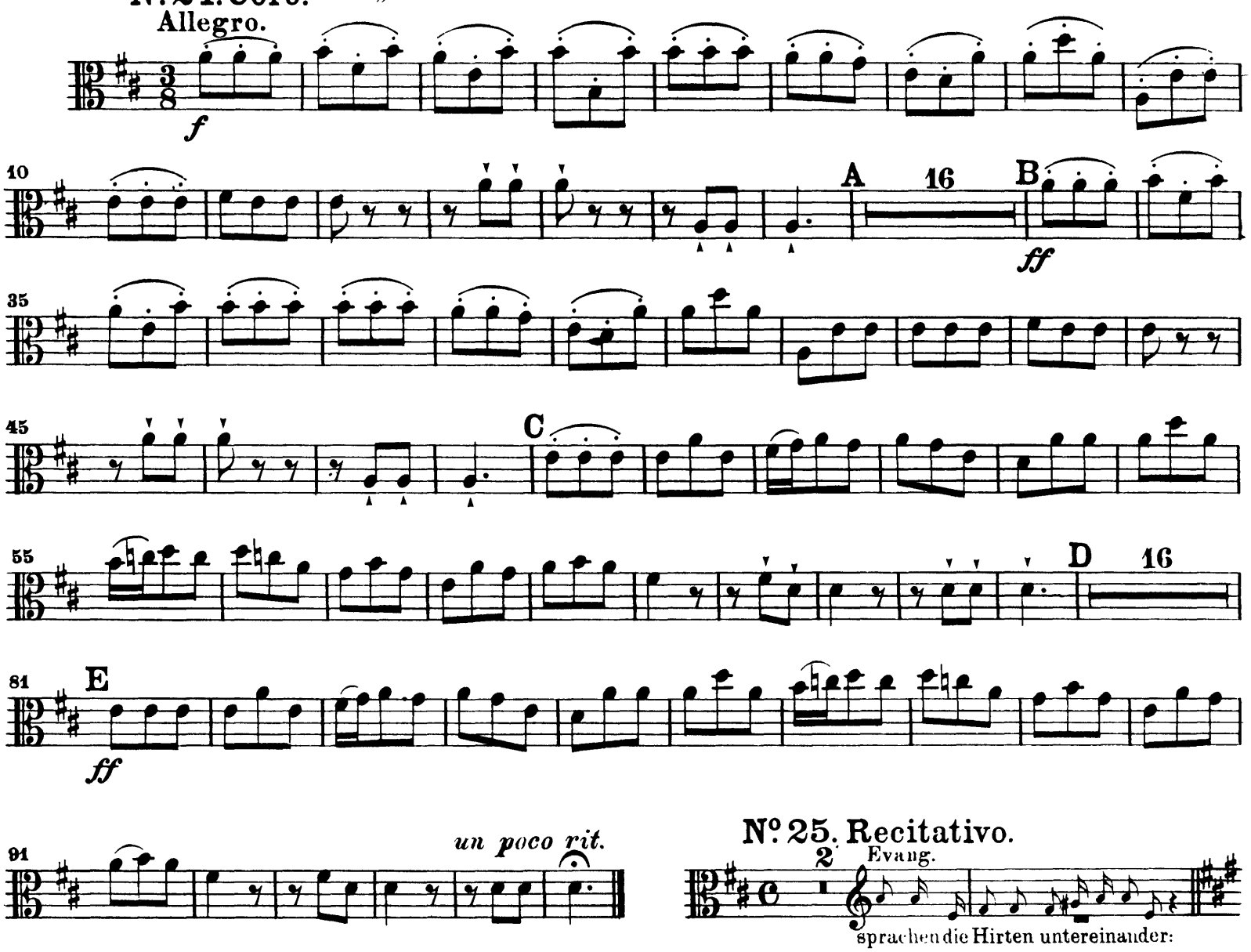


Dritter Teil.

Am dritten Weihnachtsfesttage.

Nº 24. Coro.

Allegro. „Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen".



Nº 25. Recitativo.

Nº 26. Coro.

Animato.

f

9

A

17

25

nicht rit.

Nº 27. Recitativo.

f

5

Baß

dieses trefft ihr an.

Bässe

Nº 28. Choral.

Schlicht.

6

Nº 29. Duetto, Nº 30. Recitativo und Nº 31. Aria tacet.

Nº 32. Recitativo.

3

Alt

für si - che-ren Be - weis er - fah-ren.

Bässe

Nº 33. Choral.

Zuversichtlich.

8

un poco rit.

Nº 34. Recitativo.

5

6

Bässe

Nº 35. Choral.

Freudig.

3

7

un poco rit.

Da Capo il Coro Nº 24.

Vierter Teil.

Am Neujahrstage.

„Fallt mit Danken, fallt mit Loben".

Nº 36. Coro.

Vivace.

ff

A

ff

B

C

un poco rit.

a tempo

D

mf

mf

f

117 E 2 2 *f*

129 F 2 *f*

140

150 *un poco rit.*

161 G Tempo I. 2 2 *mf* *f* *f*

173 1 1 1 1 *ff*

184 H 2

197 I

208 1 1 1 1

219 *un poco rit.* K Tempo I. 2

231 *ff* *rit.*

Nº 37. Recitativo.

5 Evang. Bässe

e he denn er im Mut.ter.lei be empfangen ward.

No. 38. Recitativo. (accomp.)

Baß

Im-ma-nu - el, o sü -ses Wort! mein Je-sus heißt mein Hirt, mein Je - sus heißt mein

die Hälfte

p

Le-ben. Mein Jesus hat sich mir er- ge-ben, mein Je-sus soll mir immerfort vor meinen Augen schweben, mein Je-sus

Arioso.
Andante.

hei-ßet meine Lust, mein Je - sus la-bet Herz und Brust.

Im Takt

mp

Recitativo.

Auch in dem Ster-ben sollst du mir das Al-ler - lieb-ste sein, in Not, Ge-fahr und

p

Ungemach seh'ich dir sehnlichst nach. Was jagte mir zuletzt der Tod für Grauen ein? Mein Jesus! wenn ich sterbe, so

weiß ich, daß ich nicht ver-derbe; dein Na-me steht in mir geschrieben, der hat des Todes Furcht ver- trieben.

mf

Nº 39. Aria.

Andante.

132 Oboe

133 134 135 136 137 *un poco rit.*

Nº 40. Recitativo. (accomp.)

Baß — Arioso.

Wohlan! dein Na-me soll al - lein

die Hälfte — *Im Takt*

p

Recitativo. — Arioso.

So, so, so will ich dich entzücket nennen, doch

Im Takt

Recitativo. — Arioso. — Recitativo.

Lieb-ster! sa-ge mir: wie rühm' ich dich, wie rühm'ich dich, wie nur dank'ich

Im Takt

Arioso.

Im Takt *poco rit.* *mf*

Nº 41. Aria tacet.

Nº 42. Choral.

Tutti

f *tr*

7 1

16 1. 2.

23 *tr*

31 *un poco rit.*

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

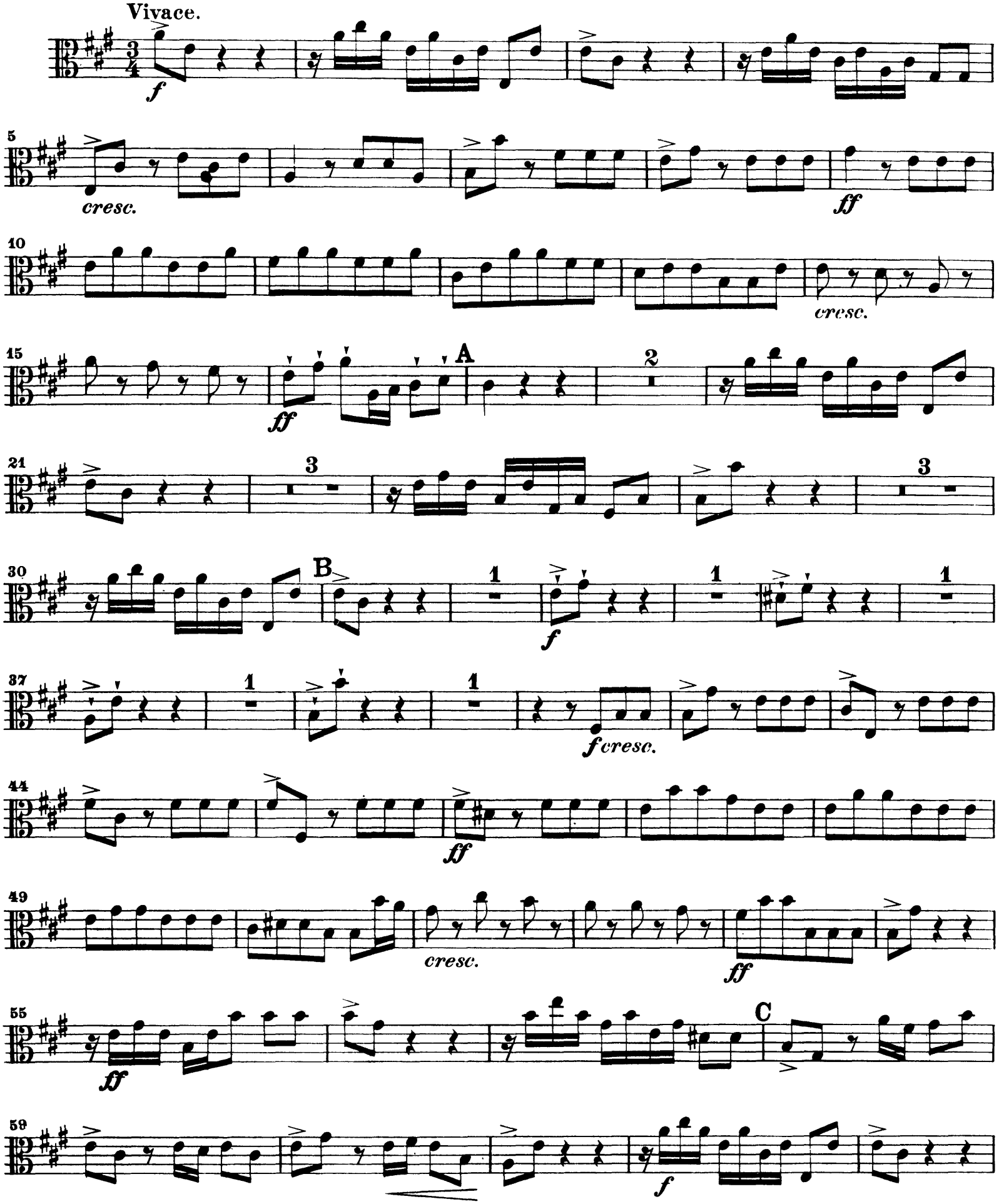
Fünfter Teil.

Am Sonntage nach Neujahr.

„Ehre sei Dir, Gott, gesungen".

Nº 43. Coro.

Vivace.



64

68

73

D

f

79

1

85

cresc.

91

cresc.

96

un poco rit.

E

Tempo I.

ff

(Fine.)

2

mf

102

1

109

113

2

2

121

Da Capo

Nº 44. Recitativo.

4

Evang.

da ka..men die Weisen vom Morgenlande gen Je..ru..sa..lem und

Nº 45. Coro.

Allegro.

sprachen: *f*

Recitativo.

Alt

wo? Sucht ihn in meiner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

die Hälfte

p

mf

Coro.

Allegro.

Tutti

f

Alt **Recitativo.**

Wohl euch! die ihr dies Licht ge - se-hen, es ist zu eu-rem Heil ge - schehen. Mein Hei-land,

rit. **die Hälfte**

p

du, du bist das Licht, das auch den Hei-den schei-nen sol-len, und sie, sie ken-nen dich noch

nicht, als sie dich schon ver-eh-ren wol-len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge-liebter Je - su, sein!

Nº 46. Choral.

Schlicht im Ausdruck.

Tutti

6

Nº 47. Aria tacet.

Nº 48. Recitativo.

Evang.

Da das der Kö-nig He-ro-des hör-te, er-schrak er, und mit ihm das gan-ze Je-ru-sa-lem.

Nº 49. Recitativo.

Alt

Warum wollt ihr er-schrecken? kann meines Je-su Gegenwart euch solche Furcht er-

f

wek-ken? O! solltet ihr euch nicht vielmehr da-rü-ber freu-en, weil

mf

er da-durch ver-spricht der Menschen Wohlfahrt zu er-neu-en!

Nº 50. Recitativo und Nº 51. Terzetto tacet.

Nº 52. Recitativo.

3

Alt

Oboe d'amore

ei-gen gi-bet, ist mei-nes Je-su Thron.

Nº 53. Choral.

Schlicht.

Tutti

5

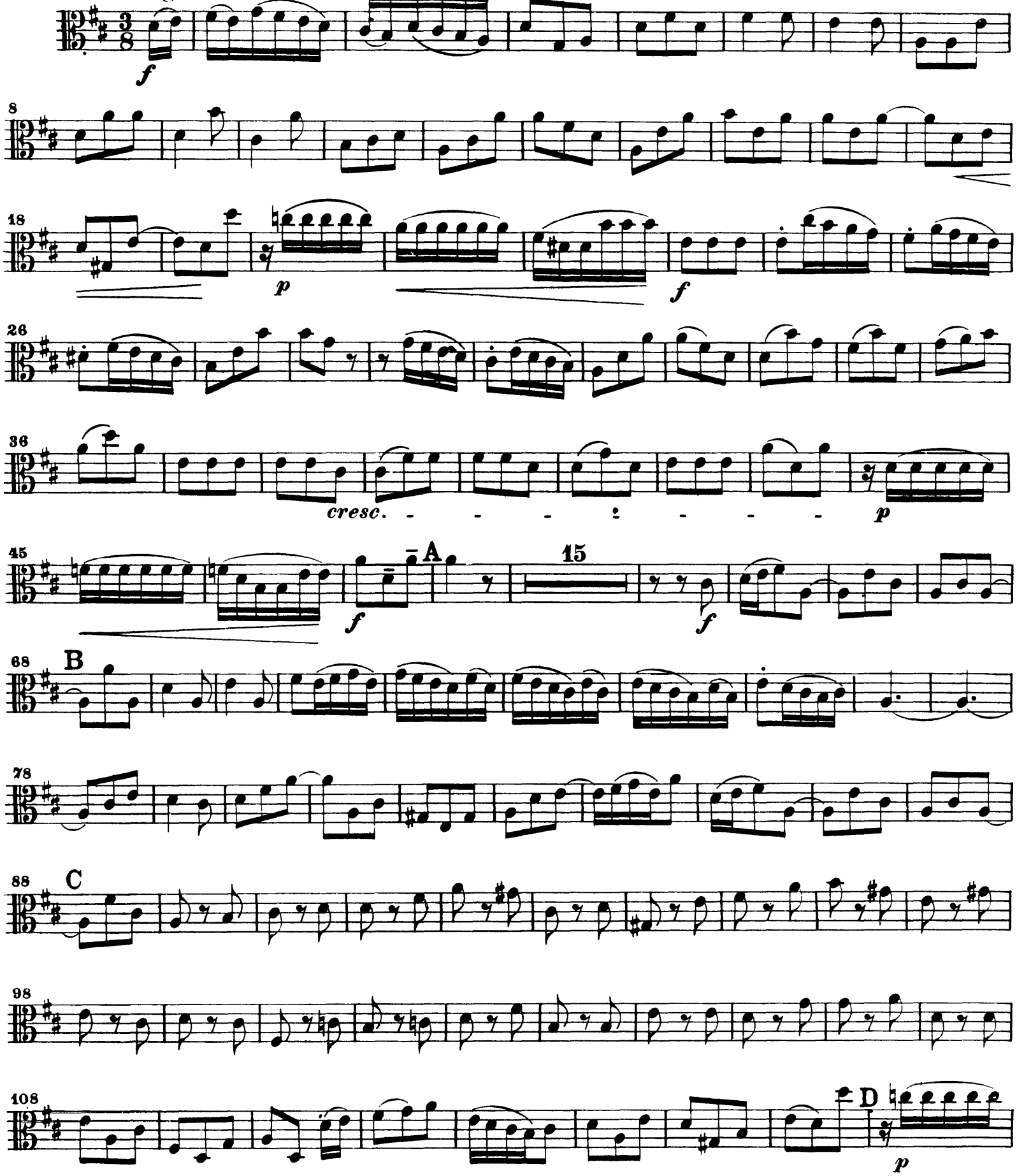
Sechster Teil.

Am Feste der Erscheinung Christi.

„Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben".

Nº 54. Coro.

Allegro con brio.



117

127

137

147

1

157

un poco rit. E a tempo

167

3

179

F 3

191

202

212

G

222

232

Nº 55. Recitativo. Herodes

Basse

Daß ich auch komme und es an_be _ te.

No. 56. Recitativo (accomp.)

Sopr.

Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen, nimm al-le fal-sche List, dem Heiland nach zu-stel-len; der,

die Hälfte

mf

dessen Kraft kein Mensch er-mißt, bleibt doch in sich'-rer Hand. Dein Herz, dein fal-sches

f

Herz ist schon, nebst al-ler sei-ner List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohlbe-kannt.

f

No. 57. Aria.

Tutti Andante.

f *p*

7

f *tr* die Hälfte *p*

14

20

Tutti

f

26

32

38

p die Hälfte

44

50 Tutti

56 die Hälfte

62 rit.

68 Tutti a tempo

74

80

86

91 rit.

Nº 58. Recitativo.

13

Evang. Bässe

auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

Nº 59. Choral.

Einfach.

Tutti

Nº 60. Recitativo, Nº 61. Recitativo und Nº 62. Aria tacet.

No. 63. Recitativo.

6

Sopr. *rit.* Bässe

da wir in Je - su Hän - den ruhn?

No. 64. Choral.

Con moto.

1 1

f

6

11

un poco rit. a tempo

f

15

19

1

24

29

34

38

1

43

47

rit.

ff