

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Allegro con brio.

Viol. I. (♩ = 72.)

Violoncell und Contrabass.

unis. (Cello e Basso.)

p *molto crescendo* *Bass* *V. Cell.* *V. Cell.* *Bass.* *1*

2 *ff* *3* *4* *f* *Bass.*

ff *ff* *f*

ff *ff* *ff* *staccato* *unis.*

ff *stacc.*

fff *dim.*

più dim. **A** *p* *7*

più dim. *p*

p *più p* *pizz. pp* *7*

pizz. pp

Andante. *4* *1* *3* *1* *6* *pp*

3 *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Violoncell und Contrabass.

animando un poco **B** 1 Cor. 5 6

9 Timp. 2 3 4 p Fag.

Vcl. Fag. 7 8 **Tempo I.**

Bass. 7 8 *accelerando* *f* *f* *p* *f*

p cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *ff*

p cresc. *f*

p cresc. *ff*

Violoncell und Contrabass.

ff *accelerando*
cresc.
p accelerando
p cresc.

C *molto animato*
ff marcato

f staccato *ff* *f stacc.*

ff *ff* *ff*

D *Violoncell*
ff *p*

cresc. poco a poco

mf cresc. *unis.*

f *p* *p*

E *p* *cresc.*
p *cresc.*

f *f* *f*

f *f*

Violoncell und Contrabass.

First system of the musical score. The upper staff (Violoncell) features a complex, fast-moving melodic line with frequent accidentals. The lower staff (Contrabass) provides a steady accompaniment with long, sustained notes. Both staves are marked with a forte (*f*) dynamic.

Second system of the musical score. The upper staff continues with its intricate melodic pattern, marked *più f*. The lower staff maintains its accompaniment, also marked *più f*.

Third system of the musical score. The upper staff's melodic line becomes more rhythmic and driving, marked *ff*. The lower staff accompaniment remains consistent, also marked *ff*.

Fourth system of the musical score. The upper staff includes a *pizz.* (pizzicato) marking and a *dim.* (diminuendo) hairpin. The system concludes with a double bar line and a repeat sign (two vertical lines with dots). The lower staff continues with its accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff begins with an *arco* marking and a *p* (piano) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) hairpin. The lower staff also features a *cresc.* hairpin. The system ends with a change in time signature to 6/4 and a *f* (forte) dynamic.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with its melodic line, marked *fp* (fortissimo piano). The lower staff accompaniment is marked *f*. The system concludes with a double bar line.

Violoncell und Contrabass.

This musical score is for the Violoncell and Contrabass parts of Wagner's *Der Fliegende Holländer*. It consists of 11 systems of music, each with a Violoncell (V. Cell.) and Contrabass (Bass.) line. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by dense, rhythmic patterns and dynamic markings. The first system features a piano (*f*) dynamic. The second system includes a *pp* marking. The third system has a *cresc.* marking. The fourth system includes *più f* and *ff* markings. The fifth system includes *mf* and *f* markings. The sixth system includes *p cresc.* and *f non legato* markings. The seventh system includes *mf cresc.* and *p cresc.* markings. The eighth system includes *f dim.* and *p cresc.* markings. The ninth system includes *f dim.* markings. The score concludes with a *ff* marking and the instruction *molto marcato*.

Violoncell und Contrabass.

H

poco f *pp*

poco f *pp*

più f *pp*

pp

f *pp*

pp

f *stringendo*

mf *string.* *sempre più f*

mf *sempre più f*

ff *un poco ritenuto* *a tempo*

ff *un poco ritenuto* *p* *cresc.*

f *ritenuto*

p *cresc.* *ff* *ritenuto*

ff

a tempo *pp* *cresc.*

Violoncell und Contrabass.

ritenuto *a tempo*
ff *ritenuto* *dim.* *p* *p* *crescendo*
ff *ritenuto* *dim.*
più cresc. *ff* *ritenuto* *dim.*
a tempo **K** *a tempo* *ff*
p *a tempo* *cresc. poco a poco*
p *cresc.*
più f *più f*
ff *Viol.* *ff* *p* *cresc.*
ff *ff* *p* *cresc.* *ff*
ff *p* *ff*
sempre f *sempre f*
ff *p*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for the Violoncell and Contrabass parts. It features eight systems of staves. The first system includes dynamic markings such as *ff*, *ritenuto*, *dim.*, *p*, *a tempo*, and *crescendo*. The second system continues with *più cresc.*, *ff*, *ritenuto*, and *dim.*. The third system introduces a key signature change marked with a 'K' and includes *a tempo*, *ff*, *p*, and *cresc. poco a poco*. The fourth system features *più f* and *ff*. The fifth system includes *ff*, *Viol.*, *ff*, *p*, and *cresc.*. The sixth system has *ff*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The seventh system is marked *sempre f*. The eighth system concludes with *ff* and *p*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

Violoncell und Contrabass.

pizz.
p

arco
f *p dolce*

cresc.
f *p cresc.*

cresc.
f *p cresc.*

f *p molto tenuto* *cresc.*

più f *e più f* *ff*

ff *ff molto marcato*

sempre ff

sempre ff

stacc.

Un poco ritenuto. *pizz.* *p* *arco* *cresc.*

arco *cresc.* *f*

pizz. *p* *f*

Violoncello.

1ter Akt.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio. (♩ = 72)

The score is written for the Cello in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a tempo marking of *Allegro con brio* and a tempo of quarter note = 72. The first staff starts with a *mf* dynamic and includes *cresc.* markings. The second staff features a *piu f* dynamic and ends with a *ff* dynamic. The third staff starts with *mf* and includes *ff* dynamics. The fourth staff begins with *piu f*. The fifth staff starts with *ff* and *mf* dynamics, followed by *mf cresc.*. The sixth staff includes *ff*, *mf*, and *p* dynamics, with a *cresc.* marking. The seventh staff starts with *f* and *piu f* dynamics. The eighth staff features *ff* dynamics. The ninth staff includes *f*, *p*, *mf*, and *f* dynamics. The tenth staff starts with *f* and *p* dynamics, followed by *mf cresc.* and *f* dynamics.

Violoncello.

mf *cresc.* *f* *p* *mf* *più f* *p* *p cresc.* *f* *p* *p cresc.* *più f* *f* *f* *p* *ff* *p* *p dim.* *p* *più p* *pp* *Molto più lento. (♩ = 68)* *2 riten.* *pp* *pp* *p cresc.* *cresc.* *p* *p* *pp* *pp cresc.* *f* *mf* *6 cresc.* *f* *f*

Violoncello.

Lied des Steuermanns.

Più vivo (♩ = 84) **Moderato** (♩ = 80) **Moderato** (♩ = 104)

Clar.

un poco acceler. **Moderato.** *trem.* **Tempo I.**

cresc. **pp** *cresc.*

molto cresc. **f** **ff**

Lento. **Più vivo.** *accel.*

1 **1** **3** **2** **pp cresc.**

ich bring' d'erein gülden

Allegro. **poco lento** **poco accel.** **lento** **Moderato.**

f **pp** **1** **pp dolce**

Mein Mä-del hätt gern

accel. **p cresc.**

Allegro (♩ = 69)

2 **Viol.** **8**

cresc. **molto cresc.** **più f** **ff** **più f**

ff **ff** **ff** *con tutta forza* **rit. 1**

Moderato. **più lento** *accel.* **rit.**

3 **pp** **cresc.** **1**

Mein Mä del, wenn nicht Südwind

Molto più lento. (♩ = 72.)

p **più p** **pp** **7**

Violoncello.

Nº 2. Arie. (Der Holländer.)

Sostenuto. (♩ = 50.) **1** *Recit. lento.*

p *pp* *p* *pp* *pp* Die Frist ist um

a tempo *Recit.* *a tempo*

p *pp* a - ber - mals ver - strichen sind sie - ben Jahr! *p* Ue - ber - druss wirft mich das Meer auf

più moto *Recit.* *più moto*

crest. *f* *f* In kurzer Frist sol - st du mich wieder *f* Dein

Recit. *sostenuto* *Recit. lento.* *Allegro.* (♩ = 80.)

fp *p* *pp* *f* Trotz ist beugsam doch e - - wig nei ne **2** ich es finden.

Recit. *Allegro.* *Recit. pizz. più lento* *Recit.*

f *f* *ff* *p* **1** und eu - er letz - tes Nass ver -

a tempo *Allegro molto agitato.* (♩ = 80.)

sieg! *f* *p* *crest.*

f *ff* *p* *f* *p*

poco riten. a tempo

f *dim.* *p* *più p* *f* *p*

poco rit. a tempo

f *dim.* *p* *più p* *f* *p*

p *f* *p*

f *tr* *pizz* **8** *Cor.*

Violoncello.

arco
p
cresc. poco a poco

più cresc.
ff
riten.
p
Maestoso. (♩ = 66.)
trem. div. in 3 parti.
pp

tempo
p
più p
in 2 part.
in 3 part.
pp

sempre pp
Un poco più moto (♩ = 76)
cresc. ff
ff
ff

Feroce. (♩ = 69)
mf
ff
2 trem.
p
più p

Molto passionato. (♩ = 84)
pp
cresc.
f
cresc.
più f

f
f
ff
mf
ff
mf

p
cresc.
f
ff
ff
ff

p
molto cresc.
più f
p
cresc.
più f
f

f
p
cresc.
ff
ff

string.
f
ff
ff
ff
ff

ff
ff
p
pp

Violoncello.

Nº 3. Scene, Duett und Chor. (Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

Moderato. (♩ = 84.)
Viol. I.

p dolce *mf cresc.* *accel.*

Allegro. (♩ = 80.)
Viol. I.

ff *f* *p* *più p* *ritenuto*

Vivace.

f *pp*

Lass ab! Mich dünkt, ich seh den Ca - pi - tãn. He!

(langes Stillschweigen.)

Lento. (♩ = 66.)

p *p*

thr mir den Au - kerplatz?

Animato. (♩ = 60.)

p

Un poco Allegro.

p *f* *p*

Felsen - strand? fa - t er - reicht.

Lento. pizz. **Lento.** (♩ = 66.) *arco*

p *pp* *pp*

es leidet keinen Schaden.

Moderato non troppo lento. (♩ = 60.)

p *p sempre*

Violoncello.

ten. 1 *ten. 1* *a tempo* *colla parte*
pp *pp* *p* *p cresc.* *f* *beiden* *beinend* *umir* *p*
 Viol. I.

a tempo, più animato (*♩ = 66*)
p cresc. *p* *più cresc.* *ff* *dim.* *p*

Allegro giusto (*♩ = 66*)
pp *pp* *p* *pizz.* *p*

arco *pizz.* *arco*
cresc. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

mf *dim.* *p* *mf*

dim. *pp* *p*

mf *pp* *un poco string.*

cresc. *f* *f* *f* *dim.*

Violoncello.

First musical staff in bass clef. Dynamics: *mf*, *p*, *p*, *cresc.*

Second musical staff in bass clef. Dynamics: *p*, *cresc.*, *p*, *p*, *cresc.*. First ending bracket labeled '1'.

Third musical staff in bass clef. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *p*, *cresc.*, *f*. Second and third ending brackets labeled '2' and '3'.

Fourth musical staff in bass clef. Dynamics: *f*, *f*, *ff*, *p*. First ending bracket labeled '1'.

Fifth musical staff in bass clef. Includes tempo change: *colla parte*, *1 lento*, *Allegro agitato. (♩ = 76)*. Dynamics: *p*, *da sollst sie sehen*, *p*, *cresc.*. First ending bracket labeled '1'.

Sixth musical staff in bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *più cresc.*, *f*, *mf*, *p*, *p cresc.*. First ending bracket labeled '1'.

Seventh musical staff in bass clef. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *più p*, *pp*, *p*. First ending bracket labeled '1'.

Eighth musical staff in bass clef. Dynamics: *più p*.

Ninth musical staff in bass clef. Dynamics: *meno p*.

Tenth musical staff in bass clef. Dynamics: *f*, *mf*, *dim.*, *più p*, *pp*.

Eleventh musical staff in bass clef. Dynamics: *f*, *meno f*, *cresc.*, *f*.

Violoncello.

f *p cresc.* *f* *mf* *f* *p cresc.*

string.

f *f*

p cresc. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

f *f* *p* *f* *ff*

Vivace, ma non troppo presto. (♩ = 72.)

Viol. I. 10

ff *ff* *ff*

pp

p

p

2

Violoncello.

3 2 *poco rit.* 1

p *p* *cresc.* *pp*

a tempo
Viol. I.

7 1 *Maestoso.* Chor. 1

p *f* *ff* 6

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus

1 6. 6. 6. 6.

ff

1 1 6. 6.

ff

Un poco riten. (♩ = 112.)

3

ff *ff*

Tempo I.

ff

12 12

ff *ff* *ff* *ff*

12 12 6. 6.

ff *ff*

f sempre

ff *ff*

Ende des 1^{sten} Aktes.

Violoncello.

II^{ter} Akt.

Introduction.

Allegro maestoso. (♩=63.)

Ob. Clar.

1

ff *ff*

Più Allegro.

ff

6

6

12 12

ff *ff*

12 12

ff *ff*

12 12

ff *ff*

6

6

6

f *sempre*

2

1

meno f *dim.*

pizz.

p *p*

arco

più p

3

pizz.

più p

3

Violoncello.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

Senta, Mary, Mädchen, Erik.

Allegretto moderato. (♩ = 66.)

p pizz. *Fag. II.* *tr.* *arco*
pp
pizz. *arco*
pizz. *arco* *ritard.*
p *un poco riten.* *arco* *ben tenuto cresc.* *f* *dim.* *p*
a tempo *arco* *pizz.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*
dim. mf *cresc.* *arco*
f *p*
p *poco cresc.*
p *cresc.* *f* *dim. p* *più p* *f*

Violoncello.

pizz. arco
 pp pp
 un poco riten. (♩ = 50.)
 pizz. arco
 p
 arco
 ben tenuto cresc. f dim. p
 ritard. 2 a tempo pizz.
 f p cresc.
 f p cresc. f dim. mf
 cresc. f
 arco
 1 2 3 4 5
 p p
 1 pizz. 1 arco
 p cresc. f f
 Piu lento. (♩ = 100.)
 3 ob. 2
 Tempo I.
 f pp
 piu p p cresc. f p p cresc.
 p cresc. f p f
 1
 p mf p mf p

Violoncello.

Violoncello score for the first section of the piece. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). The score consists of ten staves of music. Dynamics include *p*, *ff*, *pizz.*, *arco*, *pp*, *sp*, *tr*, *dim.*, *cresc.*, and *più p*. Performance markings include *1*, *2*, *3*, *4*, *1*, and *2*. The section concludes with a double bar line and a *pp* dynamic marking.

Ballade.

Allegro non troppo. (♩. = 63.)

Violoncello score for the Ballade section. The music is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat major). The time signature is 6/8. The score consists of two staves of music. Dynamics include *molto marcato*, *ff*, *trem.*, and *ff*. Performance markings include *1*.

Violoncello.

mf *p* *mf*
p *mf* *p*
mf *ff* *p*
p
p
trem. *cresc.* *f* *dim.* *p*
1 *più lento.* ($\text{♩} = 100.$) *sp* *trem.*
1 *raff.* *pp*
Tempo I. *cresc.*
più p *p marc.* *f* *dim.* *p*
mf *p* *mf*
poco riten. *più ritard.* *lento* *Allegro.*
p *più p* *pp* *sf* *p*
p *p*
trem. *paccelerando* *cresc.* *f* *dim.*

Violoncello.

Molto più lento. (♩ = 88.) **Allegro con fuoco.** (♩ = 80.)

p *colla parte a tempo* *f* *più f*

f *colla parte* *ff*

f *più f* *ff* *p* *cresc.* *f dim.*

p *più p* *sf* *p dim.*

cresc. *f* *p* *p cresc.*

più cresc. *f*

Prestissimo possibile. (♩ = 100.)

10 *pizz.* *arco* *pizz.* *f* *p*

arco *p* *f* *p* *cresc.* *più cresc.*

f *ben tenuto* *più f* *ff*

ff *f* *f* *più f* *ff*

ff *ff*

ff

* Für Einzelaufführungen: Ossia

Violoncello.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. (♩ = 76)

f p cresc.

f p cresc.

fp cresc. f *colla parte*

tempo f *colla parte Senta* *tempo f* *colla parte Erik.* *tempo ff* *poco ritard.* *1 2 Cl. 1.* *3 4*

a tempo, ma un poco rit. (♩ = 66.)

pdolce p p p

pcresc. f p mf dim. p

p cresc. molto rit. pizz. a tempo 1

arco p pdolce p dim.

p cresc. f p cresc.

f f ff 1 ritard. mf

Und was meinst
ei-nen
was schon oft er
Senta
Erik.
danu für mich spricht?

Violoncello.

a tempo
p *p* *p*

cresc. *f* *p* *mf* *dim.* *p*

p cresc. *f* *p* *colla parte*
sein: die für mich

tempo
p *p* *p*

p *p* *p cresc.* *f* *colla parte*
acht nach Schö - tzen geizt er

tempo *colla parte* *tempo* *colla parte*
p cresc. *f* *p cresc.* *f*
Und Sen - ta, du - wie dürft' ich, auf dich *p cresc.* *f* Er - fülltest du nur

tempo
p cresc. *f dim.* *p dim.*
ei - - ne meiner

f *f* *p*

cresc. *f* *pp* *p*

p *più p* *pp* *pp* *cresc.*

f *più cresc.* *f* *colla parte*
Lei - den, Sen - ta, rührt es dich nicht

f *f*
prable nicht! Was kann dein Lei - den

Violoncello.

Lento. (♩=76.)
Ob. I. 1 2 3 p *cresc.* *dim.* 1 2 3

Tempo I. *pp* *mf* *cresc.* *più f* *ff* *ad lib.*
unselger Traum

Presto. *f* *cresc.* *ff* 1

Sostenuto. (♩=96)
1 Recit. *pp* *pizz.* 2

2 *pizz.* 2 *pizz.* *p* *cresc.* *dim.*

4 *arco* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

1 *arco* *f* 2 *acceler.* *f*

4 Lento. 1 Allegro con fuoco. (♩=84.)
1 2 3 *ff* *ff*
Er sucht mich

2 3 *ff* *ff* *ff*

2 1 3 *ff* *Più lento* 1 *pizz.* Andante. 8

f *f* *riten.* 1 2 *pp*

Violoncello.

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato. (♩=80.)

pizz. Timp. arco

ff 1 2 3 *pp*

accel. *mf* - *cresc.* *f* 1 *mf* *cresc.* *f* *pizz.* *p*

div. *mf* - *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *pizz.* *p*

arco 1 2 3 4

p

5 6 7

p sempre *f*

Allegro moderato. (♩=112.)

pizz. *f* *p* *cresc.* *f*

sprich, wer ist der Frem-de?

arco *p* div. *p*

div. *p*

pizz. *p*

arco 3

Violoncello.

p *cresc.* *f* *p* *pp stacc.*

poco cresc.

p *cresc.* *f* *Timp.* **1** **6**

dolce *f* *p* *p*

p *p* *p* *p*

pizz. **1** *p*

arco **6** *p* **2**

mf cresc. *f* *pp* *cresc.* *p*

pp *string.* *f* *f* *f*

1 **2** **3** *ff* *f dim.* *pp dim.*

4 **5** **6** **7**

8 **9** *piu p*

1 *riten.* **6** *pp*

Violoncello.

No 7. Duett.

Senta, Holländer.

Sostenuto (♩ = 66.)

1 2 *G. P.* 5 12 2 *pizz.*

vor meinen Augen *pp* *p*

arco

p cresc.

f dim. > p *cresc.* *f dim. > p più p*

pp *pp* *pp sempre*

f *p*

pp *fp cresc.* *f dim.* *p*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *riten. a tempo* *f* *p*

p *cresc. poco a poco più cresc.* *f* *più f* *ff* *f*

durch mich zu *p* *pp*

Violoncello.

Un poco meno sostenuto. (♩ = 80.)

p **2**

1 *mf* *p*

colla parte

Un poco più animato. (♩ = 56.)

iu dei-ner Treu' die lang'er- - sehn- - te *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p cresc.* *< cresc.* *<* *f* *pp*

f dim. *p*

pp *f dim.* *p* *p* *dim.*

Sempre più animato.

p

Più animato.

cresc. *f* *mf cresc.* *f* **5**

Violoncello.

Molto più moto. (♩ = 80.)

passionato cresc. *f* *meno f* *dim.* *p* *p cresc.* *f* *poco riten.* *a tempo trem.* *ritard. 2* *Agitato.* (♩ = 72.) *f* *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *f* *p* *più p* *pp* *pp* *cresc. mf*

28 7

kenn ich der Treu - e Hoch - ge-

Violoncello.

Allegro molto. (♩=96.)

pp *cresc.* *p* *pp* *trem.*

p *cresc.* *mf* *pp* *p* *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

sempre cresc. *cresc.* *f* *più f*

ff *ff* *mf* *più f* *ff*

p *p*

p *cresc.* *f* *fp*

fp *fp* *p cresc.* *ff*

ff *ff* *p cresc.*

ff *ff* *f* *ff*

Violoncello.

Nº 7ª Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. (♩ = 72.)
ff meno mosso

arco
p

pizz.
p

arco
ff

Non troppo allegro. (♩ = 58.)
ff

Più stretto. (♩ = 104.)
ff

Più Presto. (♩ = 112.)
ff

ff

ff

ff

ff

ff

Violoncello.

IIIter Akt.

Introduction.

Allegro molto. (♩ = 88.)

ff

f

f dim.

trem.
pp

pp *pp*

cresc.

trem.
div. *più cresc.*

più f

2/4

Violoncello.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. (♩ = 80.)

The score consists of ten staves of music in bass clef, 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Animato, ma non troppo allegro' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). Performance instructions include accents (>), *dim.* (diminuendo), *peresc.* (per crescendo), *pizz.* (pizzicato), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a final chord marked with a '5'.

Violoncello.

arco
p *mf* *cresc.* *cresc.* *f* *più f* *ff* *p* *pizz.* *p* *cresc.* *arco* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *4* *4* *p*

Violoncello.

cresc.

Allegretto, non troppo presto. (♩ = 63.)

ff *p* *p*

f *p*

divisi. *f* *f*

p *piup* *f*

p

pp *f* *piuf* *ff*

piuf *ff*

ff *ff* *G.P.* *ff* *ff* *G.P.*

fp *f* *p* *pp*

pp *f* *f* *p*

f *p* *piup* *pp*

Violoncello.

1 *f* *p* *f* *p* *p*

pp *f* *p*

2 *f* *p* *più p*

f *più f*

7 *fp* *più p* *f dim* *p* *pp*

cresc. poco a poco

fp

p *p*

cresc. *cresc.* *f*

p *f* *f* *f* *f*

Molto vivace (*d = 100*)

ff *ff* *ff* *ff*

1 *ff* *p* *ff* 1 1

Violoncello.

ff *ff* *marc. f* *più p* *f* *più f*

Tempo I un poco più mosso. (♩ = 84.)

pizz. *arco* *mf* *dim.* *p*

cresc. poco a poco

mf *f*

sempre cresc.

più cresc.

trem. *molto cresc.*

Allegro. (♩ = 84.)

più f *ff*

Violoncello.

trem.
p molto cresc.
cresc.
f

fp
f

f
fp

f
f
ff
trem.

trem.
p cresc.
f cresc.
p cresc.
f

p cresc.
f
p cresc.
f
ff

ff
ff

ff
fp

1
fp
p cresc.

b \flat .
p
f
p

f
p
ff
p
ff

p
ff

Violoncello.

trem. *p* *ff* *p* *f* 1

p

ff

ffp *p* *ff*

ff *fp* *f*

ff *fp*

f *ff* *ff* *ff* 1

2. string. *f* *f* *f* *ff* *f* *ff*

f *ff* *ff* *ff*

ff *ff* 3 *trem.* *ff*

piu f *sempre piu f* *fff* *fff*

3 *Cor. in A. (♩ = 120.)* 12 *ppp* 3

Violoncello.

№ 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

Allegro agitato. (♩ = 80)

p *cresc.*

f *f* *f*

p *cresc.* *mf*

p *f* *p* *cresc.*

f *dim.* *mf* *f* *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *f* *f*

f *f* *ff* *colla parte Erik.*
der deine Schwelle käum be -

a tempo
p *cresc.* *più cresc.* *f*

f *f* *fp* *fp* *p cresc.*

f *fp* *fp* *cresc.* *f*

f *f* *Erik.*
Sen - ta! Oh, Sen - ta! *p* Läng - nest du?

Violoncello.

Nº 9a Cavatine. (Erik.)

Andante. (♩ = 50)

Ob. I.

pp *p*

pp *p*

p *cresc.* *poco f* *p*

più animato *meno p* *p* *più f* *p* *cresc.*

trem. *p* *cresc.* *mf* *f*

acc. *Feroce.* (♩ = 96)

p *cresc.* *molto* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *f* *ff*

f *ff* *ff* *f*

Holl.
will dich nicht ver-der-
f

f

Violoncello.

Wohl kenn'ich dich' Wohl kenn'ich dein Ge - schick.
ich kannte dich, als ich zuerst dich sah! Das Ende deiner Quali - t dein Heil du finden
ho - jo ho - hoe! hoe! hoe! hoe!
deinen Engel und sein Ge - bot! Hier steh'ich treu dir
bis zum
Un poco ritenuto.
pizz. arco
cresc. f
Ende der Oper.

colla parte *tempo* *colla parte* *tempo* *ad lib.*
colla parte *tempo* *colla parte* *tempo* *1*
p cresc. *f* *f* *ff* *ff*
Chor. *p* *cresc.*
ff *più f* *ff* *f* *tr*
bis zum ff *fff*
ff *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*
ff *sempre ff* *ff*
sempre ff
1 *2* *1* *arco*
p *cresc. f*