

Ralph Vaughan Williams

A London Symphony

(Symphony No. 2)

Violoncelli.

I.

Lento.
con sord.

ppp div.
con sord.

A

ppp

B

unis.

pp

C

div. ppp

senza sord. 2

Violoncelli.

Allegro risoluto.
div.

senza sord. **fff** molto pesante

p **fff**

unis.

D

mf **pp** pesante. **ff** **pp** **pp**

div. **ff** **ff** **ff** **ff** unis. pesante.

E a tempo

ff **mf** **p** **p** **p cantabile.**

F

unis.

Violoncelli.

Poco animato. ³

pizz G

p

arco *pizz.* *arco* *f*

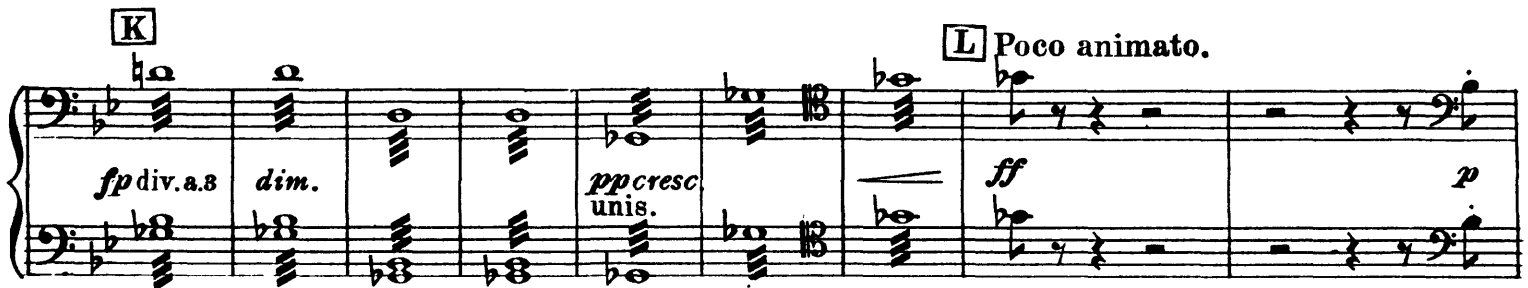

H

f cantabile.

f *mf* *f cantabile.*


I
div. *dim.* *p* *pizz.*


p arco


L **Poco animato.**
fp div. a. 8 *dim.* *pp cresc. unis.* *ff* *p*


unis.


p M **6**


4

Violoncelli.

N pizz. *p*

O *Largamente.* arco *ff*

ff marcato. *fff*

P *ff marcato.*

Q *Animato.* *mf*

R *cresc.* *ff* *pp* *cresc.*

f *cresc.*

S *ff*

Tempo alla prima. **T** *Largamente.* *fff* *mf cresc.* *Animato.*

U *Largamente.* *fff pesante.*

Violoncelli.

Animato.

Largamente.

div. *p* *cresc.* *fff*

The first system of the cello part consists of two staves. The left staff begins with a 'div.' marking and a fermata. The right staff begins with a 'p' marking and a 'cresc.' marking. Both staves end with a 'fff' marking. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

V unis.

p *p pesante.* *ff*

The second system consists of two staves. The left staff begins with a 'p' marking and a 'p pesante.' marking. The right staff begins with a 'ff' marking. The music continues with various dynamics and articulations.

Animato.

div. *pp* 1

The third system consists of two staves. The left staff begins with a 'div.' marking and a 'pp' marking. The right staff begins with a '1' marking. The music is marked 'Animato'.

W

pp sul ponticello.

The fourth system consists of two staves. The left staff begins with a 'pp' marking and a 'sul ponticello.' marking. The music is marked 'W'.

unis.

naturale.

X

pp *pp sul ponticello.*

The fifth system consists of two staves. The left staff begins with a 'pp' marking and a 'pp sul ponticello.' marking. The music is marked 'X'.

pp naturale. Mutes on 2

The sixth system consists of two staves. The left staff begins with a 'pp naturale.' marking and a 'Mutes on' marking. The right staff begins with a '2' marking. The music is marked 'pp naturale.' and 'Mutes on'.

Violoncelli.

con sord. **Y**

pp *ppp*

Cello Solo. *senza sord.* **Z**

ppp Tutti. pizz. *ppp*

AA pizz.

ppp arco *ppp*

2 Celli Soli. (*senza sord.*) **BB** I. Solo.

arco *p* (mutes off)

Viol. I. Solo. 2 Celli Soli.

p espr. Tutti. *senza sord.* div. *ppp*

CC Poco meno mosso.

ppp rall. 4

Violoncelli.

unis.
p tranquillo
Poco animato.
[DD] 4 *p* *cresc.*

[EE] *f* *p sostenuto.* div.

[FF] div. *pp colla parte.* *ppp* 1

Tempo alla prima.
unis.
pp sul ponticello. *pp*

(1st Desk only.) sul ponticello. [GG] *Tutti pp* *div.* *naturale.* *pp cresc. naturale.* *unis.*

unis.

[HH] div. *f dim.* *p* *pp* 1

Poco animato. unis. *pp* 1

8

II

Violoncelli.

pp pizz.

arco pp KK

cresc. ff marcato.

LL dim.

p

MM

cresc. f

(♩ = ♩) fp legato.

cresc.

NN f marcato. simile.

Violoncelli.

cresc. **ff** **00** 1

Poco animando.

PP

00

ff *simile.*

Largamente.

fff marcato.

RR

cresc.

ffff

SS

Animato.

div. p cresc.

unis

Molto allargando.

TT

pizz.

arco

ff *a tempo* **ff** **fff**

Violoncelli.

II.

Lento.
I. II Div

ppp con sord.
III. IV. div.

ppp **2** *unis.* **Oboe.**

unis. **A**
pp cantabile.

div. p *pp-ppp* **1** **1**

(All desks but last.)
pp (Last desk.)
equally divided.

B

f

Violoncelli .

unis

♩ = ♩

C

div. *ff* — *p dim.* *ppp* 1 1

2.

pp *pp* 3 3

D Poco meno lento.
Viola Solo.

mutes off.

E

2 *pp* senza sord. 1

pp pizz. *pp* pesante. 4 *pp* pesante. 3

Violoncelli.

Solo. Solo. Tutti. arco p p misterioso arco misterioso pp

The first system of the Violoncelli part consists of two staves. The top staff is marked 'Solo.' and contains a melodic line with a slur and a fermata. The bottom staff is marked 'Tutti. arco p' and contains a rhythmic accompaniment. The system concludes with a 'Solo.' section in the top staff and 'arco misterioso pp' in the bottom staff.

Largamente. F p sost. unis p sost.

The second system is marked 'Largamente.' and contains a box labeled 'F'. It features a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The dynamics include 'p sost. unis' and 'p sost.'.

div. pp poco f > p dim.

The third system continues the rhythmic pattern with 'div.' and 'pp' markings. It includes a crescendo leading to 'poco f > p' and 'dim.'.

a tempo. p pp div. pp

The fourth system is marked 'a tempo.' and features a melodic line with a slur and a fermata. The dynamics include 'p', 'pp', and 'div. pp'.

Solo. unis. mf sonore pp pp cresc. pp cresc.

The fifth system is marked 'Solo.' and features a melodic line with slurs and triplets. The dynamics include 'unis.', 'mf sonore', and 'pp cresc.'.

G Largamente. unis. 2. f appassion. p ff sost. ff sost. ff sost.

The sixth system is marked 'G Largamente.' and features a melodic line with a slur and a fermata. The dynamics include 'f appassion.', 'p', and 'ff sost.'.

Violoncelli.

div. *ff* *dim.* a.4. *p* *H*

ppp **Tempo I** 1 *ppp*

unis con sord. 5 *pp*

K *div. ppp sul ponticello* *pp tutti div.* *pp* **L** (all desks but last) *ppp naturale* (last desk) *pp*

div. *pp* *pp* 3 3 **Equally divided.**

1 *ppp* 2 *ppp*

Violoncelli.

**III.
SCHERZO (NOCTURNE.)**

Allegro vivace.

pizz.
p con sord. *pp*

arco **A** *pp* *p*

p *pp* *p* *cresc.* *div.*

B *pizz.* *pp unis.*

arco *f*

C *p* *pp*

pp *p*

div.

D *unis.*

Violoncelli.

div. *ff* *dim.* *pp*

pp *pp* **E**

(♩ = ♩) *pp* **F** 3

div. *pp* 1. 4 2. unis. 3 senza sord.

G Poco animato. *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* senza sord. *ff marcato.*

2 2

H div. *p* 3 *f* *f dim.*

p *pp* con sord. 2

Violoncelli .

Tempo I.
unis con sord.

pp

J

pp

div. *pp* pizz. arco

unis. pizz. **K** *pp* pizz. *pp* cresc.

unis arco *f*

ff

div. **L** *pp* unis. *f* *dim.* *p* con sord.

con sord. div. **M** unis *pp*

Violoncelli.

(♩ = ♩.)

N 14 **O** pizz.

pp senza sord. *ff*

div. **P** unis *f* *f* arco *p*

Q 7 *mp cantabile.*

pp

R 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp* *pp*

div. unis *pp*

S pizz. arco *p cresc.* *f*

T

ff

1 2 1 1

Violoncelli.

U

ff *dim.*

1st desk when no Bass Clarinet.

p *pp*

1 *con sord.* 1

V

pp con sord. *ppp*

W

pp *pp*

1 2 3 4 5 **X**

Solo. *cantabile.* **Y**

tutti. *pp* *pp sost.* *pp*

unis

pp *ppp*

Z

1 2 3 4 5

pp *pp* *ppp*

6 7 8 *pppp*

Violoncelli.

IV.

Andante con moto.

ten.
div. f appassion.
ff
f appassion.

Maestoso alla marcia.

A
p
pp
p pesante.
dim.
pp

ten.
p sost.
ten.

B
pizz.
p unis
arco
pp

div.
p
C
unis.
pizz.

p
arco.
mf cantabile.
f
D

f marcato.
ff
3

E
Allegro.
f
pp
pizz.
arco
pp

pp
p
f

Violoncelli.

F double stop
f *ff con fuoco*

G
p cresc.

f cresc. molto

H
p *f* *fp cresc.*

f *f*

ff *ff* **K**

ff *dim.* *simile.*

pizz. *p dim.* *pp*

L *Molto allargando.* *arco.* *ff* *fp* *ff* *fp*

M *Tempo alla I.* *ten.* *pp* *poco rall.* *pp pesante.* *pp pesante.*

Violoncelli.

p cantabile
p

pesante

0 Poco piu mosso.

f
unis.

Allargando. *a tempo* Allargando. *a tempo*

ff sost. *ff*

P Molto meno mosso.

fff *ff* *fff*

Q Allegro.

div. ffp *sul ponticello* *f* *pp* *cresc.* *ff* *pp naturale*
ff p

Lento. Solo. (Solo col tutti con sord.)

ppp senza espress. *tutti con sord.* *unis* *ppp*

Violoncelli.

EPILOGUE.

R Andante sostenuto.

2

Tutti con sord. *pp* *pp*

S

pp

2

pp cresc. *pp*

4

sul ponticello.

div. sul ponticello

naturale.

1

T Molto lento largamente.
ten.

pp *a tempo*

p *sonore.*

molto sost.

V

p

Violoncelli.

pp cantabile *pocch cresc.*

div.

pp sost.

W *Tranquillo.* 2 3

à 3 *ppp*

4 5 6 7 8

9 **X** (Trumpet.) 2 6

1 2 3 4 5

à 4. *ppp* *pppp* Niente.