

Peter Ilyich Tchaikovsky
Suite No. 3, Op. 55

VIOLONCELLO.

Andantino molto cantabile. (♩ = ♩ = 72)

p *mf* *sf* *mf* *sf* *più sf* *sf* *dim.*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

p *cresc.* *mf* *mf* *mf*

sf *mf* *mf* *mf*

pizz. *p* *pp* *pp* *animando* *p* *riten.*

a tempo *pp* *Acceler. cre-scen-do* *mf* *f* *mp* *p* *pp* *Tempo giusto.*

poco riten. *Tempo I.* (♩ = ♩ = 72) *arco* *pp* *p* *pp*

VIOLONCELLO.

E cre - scen - do **Allargando.**

p p mp animando mf cresc.

dim. **Andante.** (♩ = ♩ = 66) *V*

mf molto espress. f

riten. a tempo Acceler.

f cresc. ff cresc.

Tempo giusto.

ff f f

cresc. pp mp

mp mp

Andante. (♩ = 63)

mp mp

G pp

pp mf

String.

mf cresc. poco a poco sempre cresc. ff

VIOLONCELLO.

Ritenuato. *Andante.* (♩ = ♩ = 66) *riten.*

cresc. *ff* *largamente animando*

a tempo *Acceler.* *Tempo giusto.* *sf* *H*

Stringendo. *Tempo I.* (♩ = ♩ = 72)

p *sf* *1*

p *p* *p* *p*

R *p* *cresc.* *mf* *sf* *1*

mf *sf* *1* *mf* *mf* *L 1*

pizz. *1* *1* *1* *2*

mf *f* *mf* *mp*

1 *1* *3* *arco*

p *più f* *mp* *p* *p*

ppp *6*

II. VALSE MÉLANCOLIQUE.

VIOLONCELLO.

Allegro moderato. (♩ = 63.)

1 2 3 4 5 6

7 8 *sempre pp* 9 10 11 12 13

14 15 1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 **A** 1 2 3 4 5

6 7 1 2 3 4 5

6 **B** pizz. 6

arco
p cresc. *mp*

decresc. *p* *p cresc.*

do al ff

f

1 2 3 4 5

p sempre p

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23

24 25 26 D

p mp f

f cresc. f dim.

5 8

dim. ppp

VIOLONCELLO.

mf *cresc.*

f

mf *cre - - scen - do*

f *ff* *p*

cresc.

dim. *cre - - scen - do*

mf *cre - - scen - do*

H

J

VIOLONCELLO.

1
f *f* *dim.* *dim.*

5 1 2 3 4
p *p* *sempre p*

5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16
sempre p

17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 **L**
p

mp *f* *f*

dim. *dim.* 4 M 17 *pizz.* 1 1
pp

1 1 3 3 4
pppp *pppp*

III. SCHERZO.

VIOLONCELLO.

Presto. (♩ = 184)

2 pizz. *p* *mf* divisi

1 unis. *mp* *p* *mp* *p*

divisi *mf* *p* 1 unis. *mp*

A 3 arco *p*

B *p poco cresc.* *mp poco cresc.*

C 1 pizz. *mf poco cresc.* *f* *f*

1 arco *mf* *p* *p*

p *p* *mf*

D 1 2 simile 3 4 5 6 7 8
f *p poco cresc.* *mp poco cresc.*

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
mf poco cresc. *f poco cresc.* cre - scen - - do

VIOLONCELLO.

E

mf

mf

1 **F** *pizz.*

p

mf

mp

p

mp

p

1 *unis.*

mp

p

mp

p

1

mf

p

mf

p

Non mutare il tempo.

mp

p

ppp

arco

2

2

2

ppp

ppp

2

2

2

ppp

H

sempre ppp

ppp

I **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7**

ppp

8 **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16**

K

ppp

L **1**

VIOLONCELLO.

The musical score for the Violoncello part of Tchaikovsky's Suite No. 3, Op. 55, is presented in ten staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes various articulations and dynamic markings:

- Staff 1: *ppp*, *pizz.*, *arco*, *ppp*, *pizz.*, *arco*, *sempre ppp*
- Staff 2: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*
- Staff 3: *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*
- Staff 4: *pizz.*, *arco*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*
- Staff 5: *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *f*
- Staff 6: *f*, *cresc.*, *ff*
- Staff 7: *ff*
- Staff 8: *mf*, *pizz.*, *divisi*, *mf*
- Staff 9: *mp*, *unis.*, *mp*, *p*
- Staff 10: *mf*, *divisi*, *p*, *unis.*, *mp*
- Staff 11: *P*, *arco*, *p*

VIOLONCELLO.

p poco cresc. *mp poco cresc.*

mf poco cresc. **R** **1** *pizz.* *f*

1 *mf* *arco* *p* *p*

p *p* *mf*

1 **S** *pizz.* *f* *p*

divisi *mf* **1** *unis.* *mf* *p* **1**

arco *mf* *pizz.* *p* **1** **T** *arco* *mf*

mp *p* *pp* **1**

pizz. *pp* **1** *pp* **1**

arco *mp* *p* *p* *p*

IV. TEMA CON VARIAZIONI.

VIOLONCELLO.

Andante con moto. (♩=120)

1

pp *più f* *mp* *pp*

VAR. I.

pizz. *p* *mf*

poco cresc. *f*

mf

poco cresc. *mf*

Molto più mosso. (♩=184)

VAR. II.

arco *pp* *mp* *mf* *pp*

mf *f* *f* *p*

mf *f* *p*

VIOLONCELLO.

VAR. IV.

Tempo del Tema. (♩ = 120)

VAR. III

23

f con anima *ff*

pp *poco cresc.* *dim.* *mf*

poco string. *p* *mf pesante* *B* *1*

Tempo I.

Allegro risoluto. (♩ = 144)

VAR. V.

7

f *cresc.* *ff*

C *f*

2 *f* *ff*

cresc.

VOLONCELLO.

Allegro vivace. (♩ = 126.)

VAR. VI.

VAR. VIII.
Largo. (♩ = 88)

Moderato. (♩ = 96)

VAR. VII.

Allegro molto vivace.

VAR. IX.

Allegro vivo e un poco rubato. (♩ = 168.)

VAR. X.

pizz. *pp* *string.*

a tempo *p* *pp* *p*

mf

riten. *Meno mosso. Tempo I.* *pizz.* *f* *pp* *string*

a tempo *p* *pp* *più f* *dim.* *mf* *p*

Moderato mosso. (♩ = 116.)

VAR. XI.

arco *mp* *mp* *cresc.*

L *f*

M *f*

riten. molto

VOLONCELLO.

FINALE. POLACCA.
Moderato assai. (♩ = 92)

VAR. XII.

Stringendo poco a poco

Allegro moderato. (♩ = 132) *cresc.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *ff*

N *Riten. molto.*

Tempo di Polacca molto brillante. (♩ = 112)

p

2 4 2 2 2 4 2 4

VIOLONCELLO.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a piano (*p*) dynamic and a forte (*ff*) dynamic marking.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a piano (*p*) dynamic and a forte (*ff*) dynamic marking.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of one sharp (F#), featuring a *Riten. molto. cresc.* marking.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#), featuring a *Tempo giusto.* marking.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of one sharp (F#), featuring a forte (*ff*) dynamic marking.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of one sharp (F#), featuring a forte (*ff*) dynamic marking.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of one sharp (F#), featuring a *pizz.* marking and a forte (*f*) dynamic marking.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of one sharp (F#), featuring a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic marking.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of one sharp (F#), featuring a forte (*f*) dynamic marking.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of one sharp (F#), featuring a *arco* marking and a forte (*f*) dynamic marking.

Musical staff 11: Bass clef, key signature of one sharp (F#), featuring a *mf-f* dynamic marking, a *cresc.* marking, a forte (*ff*) dynamic marking, and a *dim.* marking.

VOLONCELLO.

Un poco stringendo.

V

f

cresc.

ff

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 **W**

Riten.

Tempo giusto.

ff

Poco più mosso.

sempre ff

Fine.