

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Violoncello:

Bewegt. Metr. $\text{♩} = 104.$
(*gemächlich*)

1 *p* *pp*

2 *pizz.* 1 *sfz* *sfz*

3 *arco* 1 *pp* *cresc.* *f* *sfz* *sfz* *pizz.* *sfz* *pizz.*

4 *arco* *pp* *cresc.* *f* *sfz* *sfz* *sfz*

5 *poco calando im Zeitmass* *arco* 2 *f* *sehr lebhaft* *pizz.* *f* *dim.* 2

6 (*gemächlich*) *p* *f* *pizz.* *p* *dim.* *pp*

7 *arco* 4 *mf espr.* *p* *pp*

8 5 *pizz.* (mit Dämpfer) *arco* 5 *pp* *ff* *sfz* *pizz.* *ff* *ff* *arco*

9 6 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

10 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

11 2 *pizz.* (Dämpfer ab) *ff* *ff* 5

Violoncello.

Erstes Zeitmass. (gemächlich)

arco *calando* 8 6 Viol. I 7 2

9 *p* *cresc.* *f* *dim.* 10 *etwas hervortre-*

tend *cresc.* *fp* *mf hervortr.* 11

12 *f* *etwas breit* *allmählich lebhafter*

geteilt *f* *mf cresc.* *f* *sfz* *sfz*

get. *ff* *accelerando*

Festes Zeitmass.

unis. 13 5

3 *ruhig* 14 7 *ff* 15 *ruhig* 8 *im Zeitmass* Oboe d'amore 4

Im Zeitmass. (lebhaft)

ein Solocello *molto ritard.* 16 (alle)

pp *dim.* *pp* *ff* *sfz*

4 17 *ff*

Violoncello.

18 5 *ritard.* 2

Scherzo. (munter)

8 19 Oboe d'amore (A) 3 *p* *p*

3 3 20 (die Hälfte) 8

(alle) pizz. 21 *acceler.* 1. Pult allein arco *p* *singend*

1. Pult 22 (die übrigen) *pp*

23 (geteilt) *p*

pizz. 4

24 *pizz.* 2

(alle) arco 25 6 *p* *espress.*

Violoncello.

26

p *p* *mf* *cresc.* *f* *ff* *sfz*

Ziemlich lebhaft.

29

mf leggiero *mf leggiero* *mf leggiero* *mf leggiero* *p*

30

p *mf*

mf *cresc.* *f* *espr.* *fespr.* *fespr.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Violoncello.

unis. *cresc.* *ff* *poco rit.* *dim.*

Ein wenig ruhiger. 2 *p* *f*

32 5 33 3 *dim.* *p* *f*

mf *gliss.* 6 G.P. 1 1 G.P. 2 11 *etwas ruhiger als des 3/8* Oboe d' amore

34 Dasselbe Zeitmass. *p*

35 *etwas lebhaft* *pizz.* 3 *f*

3 4 36 arco (hervortretend) *p*

dim. *p*

37 2 *mf*

get. cresc. *cresc.* *f*

unis. 38 3 39 1 *dim.* *mf* *f* *dim.* *p*

Violoncello.

espress.

mf *cresc.* *f* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

40 *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

41 *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

42 *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

43 *sfz* *ff* *calando* *dim.* *pp*

Mässig langsam. 44 *pizz.* (mit Dämpfer) *arco* 45 *dim.* *pp*

46 *p* *pp*

47 *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

48 *Solo* (Dämpfer ab) *espr.* (*hervortretend*) *dim.* *pp* *p* *p*

die übrigen *p* *pp*

Violoncello.

Mässig langsam u. sehr ruhig.

49 *calando* 50 *Flöte I.*

dim. pp calando dim.
dim. ppp
8 5 (Dämpfer ab)

51 (Alle) *pp* *p*

52 53 (sehr ruhig u. innig) *espr.*

dim. espr. dim. pp p

54 *sfz* *ritard.*

55 Langsam. *p* *pp* *cresc.* *mf*

56 *dim.* *p* *p*

accelerando *sfz* *f*

3 *3* *accel.*

ritard. 57 *erstes Zeitmass (langsam.)* *mf*

Violoncello.

etwas beschleunigen

58 *p* *mf* *sfz*

Wieder erstes Zeitmass. *cresc.* *ff* *allmählich etwas fließender*

59 *ff* *fff*

(weich gestrichen) *ff* 1

60 Solo *ff* *dim. - p* *poco calando (sehr ruhig)* *molto espr.* *die übrigen* *dim. - p* *p* *molto espr.*

61 *ppp* *espr.* *ppp* *pp*

62 *p espr.* *ppp* *molto espr.* *espr.* *cresc.*

63 *ff* *cresc.* *f*

Violoncello.

Solo 64

die übrigen *dim.* *mf* *senza dim.* *molto espr.*
dim. *mf* *dim.* *espr.* *molto*

dim. *pp* *pp*

accelerando

cresc. *f* *ff*

ritard. 65 Erstes Zeitmass.

dim. *mf (sehr behaglich)* *p* *p espr.*

66

espr. *p* *espr.*

cresc.

Violoncello.

molto espr.

Solo

mf

die übrigen

fp

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

68

(*hervortretend*)

mf

69

f

mf

mf

cresc.

cresc.

allmählich

fließender

molto espr.

70

f

mf

molto espr.

(*hervortretend*)

f

sfz

dim.

unis.

accelerando

wieder etwas
breit

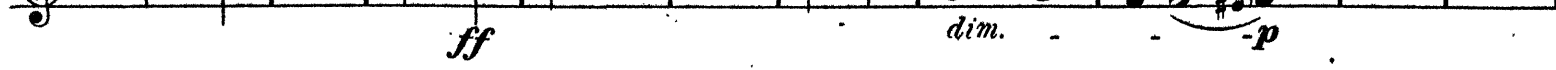
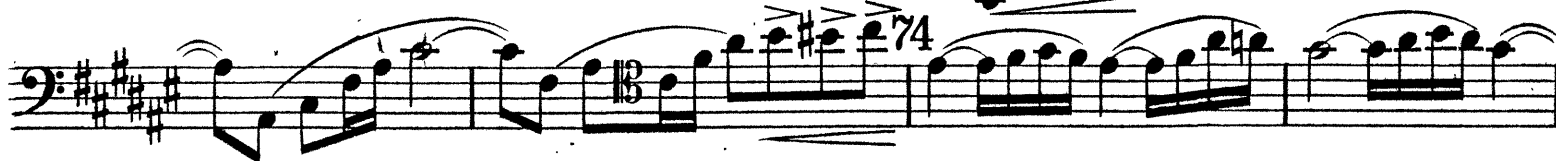
*allmählich etwas
bewegter*

71

p

cresc.

Violoncello.



Violoncello.

alle Flageolet. 3fach 0 *accelerando* Flageolet. *calando* 85 3 Soli 0 Flageolet.

p Flageolet. 1 *pp* Flageolet. 1 *pp* Flageolet.

p Flageolet. 1 *pp* Flageolet. 1 *pp* Flageolet.

p *pp* *pp*

Finale. (sehr lebhaft)

Trompete I in F.

molto ritard. *a tempo* *tr* *alle marcato*

1 1 4 2 86 2 *ff* 1 87 10

88 5 89 7 90 9 Flöte I. 3 3 3 3

91 *ff* 1 *f*

92 (am Frosch.) 1 *ff*

93 *ff* *ff*

94 *ff* *dim.* *p* *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* 95 *tr* *poco accelerando*

cresc. *f*

Violoncello.

96 *Tempo I.* *sfz* 6 5 *f*

98 *f* *ff* *ff*

99 *unis.* *ff*

100

101 *1* *marc.* *ff*

102 *ff*

103

104 *molto espr.* *ff* *ff*

105 *noch etwas lebhafter* *f*

106 *1* *3* *ff* *pizz.*

107 *sfz* *ff* *1* *3* *pizz.*

Detailed description: This page contains the musical score for the Violoncello part of Strauss's Symphonia Domestica, Op. 53, measures 96 through 107. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features various dynamic markings such as *sfz*, *f*, *ff*, *unis.*, *marc.*, *molto espr.*, and *pizz.*. Performance instructions include *Tempo I.* and *noch etwas lebhafter*. The score includes fingerings (e.g., 6, 5, 1, 3) and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 107.

Violoncello.

108 *arco* *ff* *ff* *fp* 109

110 *äusserst lebhaft* *fff* *ff* *accelerando*

111

112 *dim.*

113 *poco calando* *mf* *dim.*

114 *etwas ruhiger* (Tempo des Anfangs.) *p* *1* *accelerando*

115 *früheres Zeitmass.* *sfz* *calando* *f* *dim.* *pp*

9 1164 *Viol. I.* *p*

Violoncello.

2 117

hervortretend

mf *p*

118

espr. *ritard.* *sfz* *f*

119 *a tempo, ruhig und einfach* 120 11 121 *fließend*

pp *Flöte I.* *dim. (leicht)*

122

123 *hervortretend*

mf *dim.* *p*

124 6 *Viol. II.* 125 *espr.*

p

126 *pizz. arco*

mf *f* *f*

poco calando 127 *a tempo, etwas mässig beginnend* 128

Fl. Clar. *15* *p*

molto dim.

3

Violoncello.

molto espr.
 129 *mf*

1

dim. *p* *allmählich immer bewegter*
 130 *mf*

2

131 *ff* *f* *ff*
 2 3 3

ff *f* *ff*

accelerando

132 *f* *f* *mf*
f *f* *mf*

f *f* *mf*

unis. *più mosso*
cresc. molto *ff*

133 *espr.* *ff*
 134 *espr.* *ff*

Violoncello.

3 135 *ff* *ff*

136 *ff*

137 138 *molto accelerando* *ff*

139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)* *ff*

140

141

142 *cresc.* *fff* *poco riten.*

Violoncello.

143 *sehr lebhaft und lustig*

ff *sfz* (mit springendem Bogen)

144 *ff*

145 *p* *f* (gewöhnlich) *cresc.*

(mit grosser Bravour)

146 *ff* *ff*

147 *ff* *sfz*

148

149 *ff* *ff* *ff* *ff*

150 *ff* *marcato*

151 *ff*

152 *ff*

153 *ff* *lang* *dim.* *p*

lang *dim.* *p*

Violoncello.

mf *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff*

unis. *154* *1* *dim.* *mf* *dim.*

155 *p*

156 *molto espr.* *157* *p* *cresc.* *molto cresc.*

158 *accelerando* *ff* *a tempo (étwas breit)* *159* *wieder* *fff*

sehr frisch *pizz. (lang)* *1* *arco* *äußerst lebhaft* *fff*

160 *get. ff* *fff* *1* *fff* *fff* *fff*