

# Ottorino Respighi Fountains of Rome

## VIOLONCELLO

### La fontana di Valle Giulia all'alba.

DIVISI A 4  
CON SORDINA

1 2 3 4 5 6

Andante mosso

6  
CON SORDINA *pp*

6  
CON SORDINA *pp*

6  
CON SORDINA *pp*

*pp*

1

*pp* *ppp* *pp*

*pp* *ppp* *pp*

*pp* *ppp* *pp*

*pp* *ppp* *pp*

1

1

1

1

### VIOLONCELLO

1° SOLO SENZA SORDINA  
Poco più mosso

**2** UNITI

*pp* *poco rit.* *dolce espress.* *cres.* *f*

**3** Tempo 1°

*dim.*

DIVISI A 4

*pp* *più P* *morendo* *VIA SORDINA*

*pp* *più P* *morendo*

*pp* *più P* *VIA SORDINA*

*pp* *più P*

*rall.*

#### La fontana del Tritone al mattino.

UNITI Vivo **4**

(Corni) (Corni) (Corni) *fff*

*fff* *dim.*

Un poco meno (Allegretto) **5** Più vivo (gaiamente)

PIZZ. **10**

*p* *mf*

**2** animando

*P cres.* *mf* *f*

VIOLONCELLO

**6**

ARCO *f* *p* *f* *p* *f* *f*

PIZZ. ARCO PIZZ.

*f* *sf* *cres.*

ARCO *sf* *sf* *sf* *cres.*

Detailed description: This block contains measures 6, 7, and 8 of the cello part. Measure 6 starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. Measure 7 continues with a piano (*p*) dynamic and includes a pizzicato (*PIZZ.*) section. Measure 8 features a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a sforzando (*sf*) dynamic.

**7** Più vivo ancora

PIZZ. *ff* *pp*

*p* *cres.*

ARCO *marcato* *string.*

Detailed description: This block contains measures 9, 10, and 11. Measure 9 is marked 'Più vivo ancora' and begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and pizzicato (*PIZZ.*) articulation. Measure 10 continues with a pianissimo (*pp*) dynamic and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. Measure 11 is marked 'ARCO' and features a *marcato* and *string.* articulation.

**8**

*f* *cres.* *ff*

*poco rit:*..... *a tempo (molto vivo)* *tr.* *dim.*

*ff* *dim.*

Detailed description: This block contains measures 12 and 13. Measure 12 starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 13 features a *poco rit.* (rhythm) instruction, followed by a return to *a tempo (molto vivo)* and includes a trill (*tr.*) and a diminuendo (*dim.*) marking.

**9** Un poco rall.

*p* *sempre dim.*

*pp* *più p*

Detailed description: This block contains measures 14, 15, and 16. Measure 14 is marked 'Un poco rall.' and begins with a piano (*p*) dynamic and a *sempre dim.* (always diminishing) instruction. Measure 15 continues with a piano (*p*) dynamic. Measure 16 features a pianissimo (*pp*) dynamic and a *più p* (more piano) marking.

**VIOLONCELLO**

**La fontana di Trevi al meriggio.**

**10** All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

**11** All<sup>o</sup> vivace

**12**

**13**

**VIOLONCELLO**

**14** Più vivace  
(In uno)

*ff*  
(Ritmo di 3 battute)

*più f*

**15** (Ritmo di 4 battute)

*fff*

Largamente

*fff* *dim.*

*f dim.* *mf* *dim.*

**16** (Piatti)

*p*

**17** Calmo

DIVISI A 4 *ppp*

*pp* *1° SOLO* *p*

*sempre dim.* *più P*

La fontana di Villa Medici al tramonto.

**18** Andte

SOLO *pp*

GLI ALTRI *TUTTI CON SORD.* *pp*

TUTTI CON SORD. *pp*

**VIOLONCELLO**

TUTTI  
DIVISI A 3

**19** **Meno mosso**

2<sup>a</sup> METÀ

*pp*

*più P*

SOLO SENZA SORD.

2

1<sup>o</sup> SOLO SENZA SORDINA

TUTTI  
CON SORDINA

*P espress.*

1

4 **20** 3

*pp*

**21** **And.<sup>te</sup> come prima**

VIA SORDINA

*P espress.*

*mf*

5

3

2 1 **22**  $\text{♩} = 72$  1 2 3 4 5 6 7 8

*molto rit.*

*pp*

DIVISI A 3

CON SORDINA

**23**

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

6 3 1

CON SORDINA

6 3 1

*ppp*

*ppp*

*ppp*

DIVISI A 4

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*più P*

*più P*

*più P*

*più P*