

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

Violoncell.

I.

Allegro maestoso. *Mit durchaus ernstem und feterlichem Ausdruck.*

The musical score is written for Cello in 4/4 time, C minor. It consists of 13 staves of music. The first staff begins with a first ending bracket and includes dynamic markings *fff* and *wild*. The second staff includes *a tempo* and *immer wuchtig*. The third staff includes *mf* and *mf*. The fourth staff includes *ff* and *ff*. The fifth staff includes *f* and *f*. The sixth staff includes *p* and *p*. The seventh staff includes *f* and *mf*. The eighth staff includes *ppp* and *sempre pp*. The ninth staff includes *fp*. The tenth staff includes *mf* and *sempre cresc.*. The eleventh staff includes *ff* and *fff*. The twelfth staff includes *fff*. The thirteenth staff includes *fff*. The score features various dynamic markings, including *fff*, *ff*, *f*, *mf*, *mf*, *p*, *ppp*, *fp*, and *fff*. It also includes performance instructions such as *wild*, *a tempo*, *immer wuchtig*, *sempre pp*, and *sempre cresc.*. The score contains several first ending brackets and triplet markings.

Violoncell.

noch immer und allmählich zurückhaltend.
geth. nur 2 8 Alle u. getheilt. Hälfte.

ppp *ppp* *sempre ppp* *ppp*

Noch etwas langsamer.
Alle. geth. mit Sord. ohne Sord.

pp *pp* *dim.* *ppp*

nur die Hälfte.

pp

sempre ppp

10 allmählich zu Tempo I zurückkehren. Alle.

pp

poco cresc. *non legato*

f

p *f* *p* *f* *p*

ff *sempre ff*

11 Tempo I.

Violoncell.

f

geth. *f* *p* *f* *p* *fp*

f *p* *f* *p*

natürlich

am Griffbrett. *ppp* *ff* *pp*

f *fp* *ppp* *ff* *pp*

unis. natürlich

am Griffbrett. *ppp* *ff* *pp*

ppp *ff* *pp* *ff* *ff*

12 Vorwärts. *ff* *ff* *ff*

Drängend *ff* *p*

Nicht zurückhalten. *pp* *pp*

Immer bewegter. *pp* *pp* *pp* *pp*

mit Sord. *pp* nur die Hälfte *pp* Alle geth. pizz. *p*

Immer noch etwas vorwärts. *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

ohne Sord. *fff* *fff* *fff*

15 Schnell. *fff* *fff*

fff *accel.* *pp* *am Steg.* *riten.* *pppp*

bis zur Unhörbarkeit abnehmen.

Violoncell.

16 Sehr langsam beginnend.
nur die Hälfte.

pp

Von hier an allmählich bewegter.

sempre pp

Alle
pp

poco a poco cresc.

ff

17 Strich für Strich.

ff p f

p

f ff

sempre ff
fff molto rit.
18 Molto più mosso. g6th.
fff p ff
a tempo subito

fff f p ff fff 1 1
poco rit.

Violoncell.

sempre ppp
sempre ppp

pp

1^a
2^{da}
sempre ppp
sempre ppp

Etwas drängend.
1^a
sf
mf
p
sf

Etwas zurückhaltend.
In Tempo I. zurückkehren.
(2 Viol.)
sf
p
ppp

Violoncell.

Tempo I.
arco. 1

p molto espress. *4 espress.* *tr.*

pizz. *p* *sempre p*

p subito *2da* *p subito*

cresc. espr. *p subito* *2 gliss.* *2 gliss.* *mit Sord.* *cresc. pp subito*

pp *arco* *ppp* *morendo* *ohne Sord.* *Tempo I.* *ff*

pp = ppp *morendo* *ff*

6 *Energisch bewegt.* *mf* *p*

mf *mf*

unis. *ff* *p* *f* *ffp* *f* *ffp*

f *mf*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

12

Violoncell.

zurückhaltend. **12** Wieder in's Tempo zurückgehen. *pizz.* Tempo I.

13

Breit.

mit Sord. arco. *pp* ohne Sord. *pizz.*

Violoncell.

Violoncell score for measures 12-15. The score is written in C minor (three flats) and 3/4 time. Measure 12 starts with a dynamic of *p subito* and includes the instruction "ohne Sord." (without mutes). Measure 13 features a glissando ("gliss.") and a dynamic of *pizz.* (pizzicato). Measure 14 begins with a dynamic of *f* and includes the instruction "Immer noch mehr zurückhaltend." (Always still more retentive). Measure 15 continues with dynamics of *pp* and *ppp*, and includes the instruction "morendo bis zum Schluss." (diminuendo to the end). The score includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks.

III.

28 In ruhig fließender Bewegung.
(Pauken)

Violoncell score for measures 28-30. The score is written in C minor (three flats) and 3/8 time. Measure 28 starts with a dynamic of *ppp* and includes the instruction "mächlich, nicht eilen." (listless, do not hurry). Measure 29 begins with a dynamic of *pp* and includes the instruction "Sehr ge-". Measure 30 continues with dynamics of *ppp* and *pp*, and includes the instruction "arco." (arco). The score includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks.

Violoncell.

30 arco. pizz. *p col legno* gliss. *ff* *p*

1 2 3 4 5 6 7

31 arco. pizz. 1 *pp* *col legno* *geth.* *p* *unisono arco* *p=ff* *p=ff* *ff* pizz. 2

32 arco. *geth.* 1 *pp* *unis.* 1 4 *p*

8 4 1 4 1 4

4 3 4 1 33 *pp* *pp*

1 1 1 1 1 2 *p* *pp* *mf* pizz.

Violoncell.

The image displays a page of musical notation for the Cello and Piano parts of Mahler's Symphony No. 2, measures 34 through 36. The Cello part is written on a single staff in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins at measure 34 with the instruction *arco* and *ff*. The first measure of 34 features a *pp* dynamic and the marking *spring. Bog.*. The piece continues with various dynamics including *pp*, *ff*, and *p*. Measure 35 includes the instruction *arco* and *pp*. Measure 36 is marked *Alle. arco* and *ff*, and concludes with *p sempre*. The Piano part is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). It starts at measure 34 with *sempre p* dynamics and includes markings such as *geth. sempre p*, *pp*, and *ff*. The score includes various performance instructions like *arco*, *pizz.*, and *spring. Bog.*, as well as fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs, and *V* for vibrato).

Violoncell.

37 Vorwärts.
unis. *ff*

f *f* *ff* *ff*

38 *pp* *pp* *pp* *pp* *pppp* *pp* *pppp*

dim. *ppp* *arco* *ff* *ff*

39 unis. *ff*

40 Sehr getragen. *p* 1 2 3

41 *pp* *ppp* *ppp* *pp* *sempre pp*

Violoncell.

sempre *pp* 3 fach geth.

42 unis. *pp* sehr gesangvoll 2da *ppp*

Etwas zurückhaltend. *ppp*

43 Zum Tempo I zurückkehren. *pp*

pizz. arco *fff* *p*

44 Tempo I. unis. *f* *p* *pp* Hälfte

10 45 Alle. *pizz.* *p*

6 7 8 3 46 *f* *p*

arco *pp* *pizz.*

arco *pp-ff* *pp-ff* *ff* *pizz.* 1

Violoncell.

arco. **47** *f* *dim.* *p*

48 *1* *2* *4* *2*

geth. *pizz.* arco.

unis. *pp*

49 *ff* *mf*

Unmerklich drängend **50** *f* *cresc.* *cresc.* *ff* *cresc.*

fff *trem.* **4** Wieder unmerklich **6** *fff* *mf* *p*

51 zurückhaltend spring. Bog. *mf* *p* *pp*

zu d. 2. Hälfte. *ppp* *simile*

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. *sempre pp*

Violoncell.

pp espress. *ppp* *ff*

52 53

unis. 1 2 *ff* *pp* Allmählich zum Tempo I zurückkehren.

pp ohne crescendo *f* *p* 54 Tempo I.

pizz. *arco* *pp* *spring. Bog.* *p* *pp* *spring. Bog.*

gliss. *pp* *f* *p* 55

1. Hälfte. *f* *fff*

pp *ppp* *ppp* *pppp* *attacca.*

molto cresc. Wieder breiter. Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =)

fff *ff* *mf*

p *pp*

pp

pp

geteilt. *sich verlierend*

3 *Langsam.* (♩ = wie früher ♩ =) *Nicht schleppen.* (1. Oboe) *pp* *pizz.* 4 *pizz.* 3

(Hörner in der Ferne)

geteilt *pizz.* 4 *unis.* 2 *Choralmässig.* *pizz.* *pp* *pizz.*

5 2 *geth.* 6 *Noch breiter.* *Nicht eilen.* *arco.* *sf pp* *unis.*

pp *ppp* *pp* *ppp*

pp *ppp* *pp* *ppp*

riten. 1 7 (♩ = wie früher ♩) *Nicht eilen.* *pizz.* *ppp* *sf* *ppp* *drängend.* 8 2

1 (Fl. u. engl. Horn) 3 7 2

Violoncell.

arco
pp — *fff* *p* — *ff* *ff* — *p* — *ff* *sehr drängend*

9 *pizz.* *f* *1* *Ziemlich bewegt.*

Wieder zurückhaltend.
1 *f* — *f* *4* *10* (*♩ = wie früher ♩ =*) (Choralmässig) *3*
1 *f* — *f* *G. P. (Pos.)*

pizz. *pp* *Etwas energischer im Tempo.*

5 *rit. arco* *11* *Wieder breit.* *1*
ff *fff* — *ff* — *ff* — *fff*

12 *1* *ff* *ff* *ff* *fff* *13* *3* *fach getheilt.* *ff* *f*

mf *p*

3 *2* *rit. molto rit.* *14* *Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico.* *sehr scharf rhyth-*
ff — *p* *ff*

misiert *ff* *f* *fff*

15 *2* *ff* *ff* *3*

3 *3* *Kräftig.* *ff* *martellato* *ff* *martellato*

3 *3* *geth.*

Violoncell.

geth. unisono Doppelgriff

f

16

Wieder etwas gehaltener.

ff *fff*

geth. 3 unis. kurz gestrichen.

ff *f*

17

1 4 18 2

ff *ff*

Immer vorwärts drängend.

geth.

ff *ff*

2

Violoncell.

Pesante. Etwas wuchtiger.

fp molto cresc. *ff*

19

ff

Molto riten.

ff *mit Dämpfer. ppp*

Più mosso. Heftig drängend.

21 Wieder zurück-
geth. haltend.

20 *a tempo*

fff *p* *ff* *p* *ff* *f* *p* *mit Dämpfer. ppp*

Mit etwas drängendem Cha-
rakter.

22

ohne Dämpfer. fp *molto espress.*

alle Pausen gut gehalten.

23

pizz.

fp *p*

24

Immer noch etwas drän-

pp subito

gend.

1 1

Violoncell.

Heftig drängend.
arco.
p
motto cresc.
ff
1 2 3 4 5
p ff

Immer noch drängend.
26 sehr kurz.
p ff
f f ff ff
sempre cresc. sehr kurz.
sempre cresc.

Più mosso.
3
1 2 3
4 5 6 7 (=o) 8 9 10 11 12 13 14 15
fff
Langsam. Immer
27 (= wie früher o=) 3 pppp
poco riten.

noch mehr zurückhaltend.

28
Noch mehr. geth. 4 fach geth. unis. 5
pppp 1 ppp pp pppp

29

Sehr langsam und gedehnt.

30

Più mosso. Quasi Allegro.

Sehr langsam. Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer. Langsam.

31 Langsam. Misterioso.

(Chor.)

rit.

a tempo

rit.

a tempo

mit Dämpfer

Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du mein Staub nach kur - zer pp

Vlc. mit Dämpfer

32

ppp (nur eventuell.) 5

Violoncell.

(Viol.) **33** *pppp* Sehr breit. *sempre ppp* *ppp* *pp* **34** *sempre pp*

geth. *unis. pizz.* *arco*

35 Zurückhaltend. *pizz.* *f* *p* *pp* *pppp* *arco* *riten.* *Langsam, nicht schleppen.* *kurz*

36 *sempre pppp*

37 *Breit.* *geth. a tempo* *fp*

38 Zurückhaltend. *Nicht schleppen.* *pp* *ppp a tempo*

39 Etwas bewegter. *(= d =)* *(Alt Solo)* *pizz.* *p* *pp* *pp* *glau-be*

40 *arco* *1. Hälfte.* *mit Dämpfer.* *f* *fp* *fp* *ff* *2* *1* *Noch mehr drängend.* *1 accel.* *1*

41 *arco* *Wieder (unmerklich) be-* *Nicht schleppen. (= wie zu-* *pizz.* *letzt d =)* *ppp* *pizz.* *ppp*

wegter. *geth.* *(= d =)* *unis.* *ppp*

42 *(= d =)* *Wieder etwas* *Misterioso.* *Langsamer.* *Vorwärts.* *Zurückhaltend.* *2* *5* *2* *3*

Violoncell.

43 *Langsamer. Misterioso.* *Schneller.* *Langsamer. (Alt-Solo.)* *sart* *pp* *Mit Aufschwung.* *molto cresc.* *ff*
(Viol.) *4/4* (*d = wie zuletzt d =*)
Be - rei - te dich zu le - ben!

44 *geth.* *2* *fp* *pizz.* *2*

45 *p pizz.* *Alle 3 fach geth.* *Vorwärts.* *arco* *pp* *ppp*

46 *f* *pp* *p* *Nicht schleppen* *46* *Langsam.* (*d = wie zuletzt d =*) *arco.* *ppp*

(= d =) *geth.* *1* *unis. am Griffbrett.* *ppp* *pp singend.* *Etwas drängend, Langsam*

steigern. *cresc.* *f* *fff* *fff* *Wieder etwas zurückhalten.*

47 *Più mosso.* *ff* *ff* *fff* *riten.*

48 *Pesante.* (*d = wie früher d*) *ff* *ff* *ff* *ff*

49 *riten.* *molto riten.* (*d =*) *p* *molto cresc.* *ff* *fff* *ff* *f* *mf* *Etwas bewegter.*

50 *Più mosso.* *pizz. zu 2* *arco.* (*d =*) *Noch schneller.* *f* *sempref*

51 *Noch einmal so langsam.* (*d = wie zuletzt d =*) *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *fff* *ff* *scharf abreißen*