

Claude Debussy Printemps

VIOLONCELLES

I

Très modéré

P^{no} et Fl.

Poco rall.

1 a Tempo

2

arco

Rall.

1° Tempo

3

Animando poco a poco

Chaleureux

4 Rall molto

a Tempo

Sempre rit.

5 And^{te} molto espressivo

UNIS.

6

1 Un peu animé

7 a Tempo
pp très expressif mf p

Rall. molto 8 Poco più mosso
pizz. arco
dim. ppp p p pp

9 Accel. poco a poco piz. arco Rit.
sans nuances ppp pp p cresc. molto

Tempo mod^{to} ma appas. 10
f f p f p très expressif

11 Animato
arco ppp sempre piz. arco
p p

Poco animato appas. 12 Tempo mod^{to}
pizz. arco piz.
f f sost. p

arco 13 a T^o
pp ppp p ppp

14 Moderato
pizz. Modto vous 1 3 1 3 1 3
pizz. dim. pp 1 3 1 3 1 3
DIV. ppp

a Tempo velles UNIS. 14 Moderato Altos velles
arco pp ppp pp

Con moto ma non troppo Moderato 15 Con moto poco a poco Più moto
p dim. pp p cresc. 4

The image shows a page of musical notation for the Violoncelles part of Debussy's 'Printemps'. It consists of ten staves of music, each with a measure number in a box. The notation includes various dynamics (pp, ppp, f, cresc., etc.), articulations (pizz., arco), and performance instructions (Rall., Accel., Animato, etc.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The music is written in a single bass clef. The first staff starts with a measure number '1' and the instruction 'Un peu animé'. The second staff has a measure number '7' and 'a Tempo'. The third staff has 'Rall. molto' and '8 Poco più mosso'. The fourth staff has '9 Accel. poco a poco' and 'Rit.'. The fifth staff has 'Tempo mod^{to} ma appas.' and '10'. The sixth staff has '11 Animato'. The seventh staff has 'Poco animato appas.' and '12 Tempo mod^{to}'. The eighth staff has '13 a T^o'. The ninth staff has '14 Moderato' and 'Modto vous'. The tenth staff has '15 Con moto poco a poco Più moto'. There are also some markings like 'DIV.' and '1' in the lower staves.

VIOLONCELLES

String. 16 **Appassionato**

p *expressif* *cresc. molto* *ff* *sfz*

Moderato 17 **1^o Tempo**

subito p *pp* *pp dim.* *ppp* *pp* *le chant en dehors*

18 **En serrant un peu**

mf *p* *f* *pp* *poco cresc.* *mf*

Con moto poco a poco

p *mf* *cresc. poco a poco* *f très expressif*

19 **Rit. Revenez au 1^{er} mouvt** **Molto rall.**

sfz *cresc. molto* *sfz* *p* *p* *pp*

arco **a Tempo** 20

pp *ppp* *ppp*

2 velles SOLI **Lent**

pp très doux et très expr. *pp* *ppp*

(Les autres)

II

Modéré

pp *pp* *pp* *pp* *dim.*

21 **Poco animando**

ppp cresc. *pp* *cresc. molto* *dim. pp*

Retenez **a Tempo** **Poco accel.**

poco *poco f* *ppp* *ppp* *fp*

22

VIOLONCELLES

a Tempo

23 Con moto

pizz. *p* *p* *f* *p*

24 All^o mod^{to} più agitato

arco *f* *dim.* *p* *mf* très en dehors *f* Accel.

25 Più moto e molto string.

f *ff* *ff* All^o non tanto

26

sfz *ff*

Animato

p *expressif* *mf* *f* pizz.

27 Poco a poco animato

arco *mf* *p* *mf* très expressif *f*

Ancora più animato

f *p* *cresc. poco a poco*

28 All^o appass.

ff pizz. *p* *cresc. poco a poco* *f*

29

arco *f* *f* très accentué *ff*

Con moto

f *ff* **30** Scherzando T^o mod^{to}

ff *ff*

pizz. *f* *dim.* *p*

VIOLONCELLES

pizz. arco pizz.

DIV. *p* *f* *p* *pp* *p* *mf* *dim.*

42

UNIS. arco

p *cresc. poco a poco* *f* *sempre cresc.*

All^o ma ben mod^{to}

ff *ff*

43

pizz. *p* *mf*

Con moto poco a poco

cresc. *p* *sost. molto*

44

f *p* *sempre cresc.* *très expressif* *f* *Più mosso* *pizz.*

45

1 1 arco *p* *pp* *cresc. poco a poco*

46 Allegro molto

ff *ff*

47

ff *marc.*

a Tempo vivo

ff *f* *sec*