

Johann Sebastian Bach

Mass in B Minor

BWV 232

Violoncell und Bass.

Nr. 1. „Kyrie“ (Chor).

Adagio. **Largo ed un poco piano.**

f *sf* *p* *mp* *f* *pp*

pp *mf* *pp*

mp *pp* ohne Contrab. mit Contrab. *cresc.* *mf* *cresc.*

f *dim.* *p* *mf*

dim. *p* *pp* *mf* *pp* **a tempo**

p *mp* *p*

pp *mp* *cresc.*

f *p* *f* *p* *p* *f*

f *a tempo* *dim.* *p* *f* *p*

poco rit. *f* *pp* *cresc.* *f*

Violoncell und Bass.

Contrab. 65

65 *dim.* *p* *f*

70 *p* *cresc.* *f* *p* *f* *poco rit.* Orgel.

75 *pp* *cresc.* *f* *mf* *mp*

80 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

85 *p* *mp* *p* *mf*

90 *p* *mp* *p* *cresc.* *f* 95

100 *dim.* *p* *p*

105 *cresc.* *f*

110 *p* *f* *p* *f* *poco rit.*

ohne Contrab. a tempo mit Contrab. 115 *cresc.* *f* *dim.*

120 *p* *f*

125 *poco rit.* *molto rit.* *p* *f* *p* *f*

Violoncell und Bass.

Nr. 2. „Christe eleison“ (Duett: Sopran I und II).

Larghetto.

Tutti *f* *poco rit.* *a tempo* *mp* *p*
 1 Vcl. u. 1 Contrab.

mf *p* *f* *poco dim.* *mp* *f* *p*

marc. *p* 20 *p*

25 *p* *mf* *colla parte* *a tempo* *Tutti* *cresc.* *mf*

30 *cresc.* *f* 35

a tempo *1 Vcl. u. 1 Contrab.* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *poco riten.* *mf* *f*

40 *p* *pp* 45 *mf* *rit.* *a tempo* *Tutti* *f* *p*

colla parte *mf* *f* *p*

50 *mf* *pocchissimo rit.* *a tempo* *1 Vcl. u. 1 Contrab.* *p*

55 *f* *p* *f* *mf* *f* *p*

60 *mf* *mp* *p*

65 *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *f*

70 *p* *cresc.* *f* *dim.* *f* *pp*

Violoncell und Bass.

75 *Tutti* *colla parte* *f* 80 *mp*

p *ff* *p* *f* *poco rit.* *molto rit.* *p* *f* 85

Nr. 3. „Kyrie“ (2.) (Chor).

Alla breve. Moderato.

5 *mp* *pp* *mp* *p*

10 *pp* *mp* *pp* *mf*

15 *p* *pp*

20 *cresc.* *f* *p* *cresc.*

mit Contrab. 25 *f* *mf* *pp* *cresc.*

30 *sf* *mp* *f* *p* *mf* *p*

35 *Vcl. allein* *pp*

40 *mit Cb.* *pp* *mf* *p*

45 *pp cresc. molto* *f* *p* *mf* *p*

50 *Vcl. allein* *pp* *f* *mit Cb.* *f* *mp* *p* *pp*

55 *Vcl. allein* *cresc.* *f* *pp* *rit.* *mit Cb.* *mf* *pp*

Violoncell und Bass.

Nr. 4. „Gloria“ (Chor).

Vivace.

5 *f* *ff* *mf* *mp*

10 *f* *mp* 15 *f* *ff* *a tempo*

20 *poco dim.* *mf* *f* *rit.* *ohne Contrab.* *mf*

mit Contrab. 30 *f* *mp* *ohne Cb.* 35 mit Cb. *f*

ohne Cb. mit Cb. 40 *ohne Cb.* *mf* *f*

mit Contrab. 45 *f* *mp* *ohne Cb.* 50 mit Cb. *ohne Cb.* *mp*

55 mit Cb. 60 *ohne Cb.* mit *poco dim.*

Cb. *A* 65 *ohne Cb.* 1 Pult Contrab. 70 *f* *mp*

mf 75 *mf* 80 *cresc.* *f* *alle Contrab.*

85 *ohne Cb.* mit Cb. *ohne Cb.* 90 mit Cb. *mf* *p* *cresc.*

95 *f* *poco dim.* *mp* *breit* 100 *f*

Tranquillo. 105 *pp* *mp* *pp*

Violoncell und Bass.

110 *cresc.* *mp* *cresc.* *f* *p* *pp* *cresc.* 115

Contrab. 8^{va} Die Hälfte der Vcl. *pp* *poco più moto* 120

mf *f* *p* *pp* mit der Hälfte der Cb. 125

mf *f* *mp* 130

f *mf* 135

mp *f* *mp* *f* *p* *pp* ohne Cb. mit Cb. ohne Cb. 140

cresc. *f* *pmf* *mp* *f* *mp* mit Cb. Alle Vcl. und Cb. ohne Cb. 145

f *mf* *mp* *f* *mp* mit Cb. 150

f *mp* *f* *mp* *p* *cresc.* *mf* 155

1 Pult 160 *f* *mp* *f* *mp* *p* *mf* *Tutti* 165

pp *p* *mp* *p* *cresc.* *mf* 170

p *f* *mp* *f* *mp* *ff* *rit.* 175

Violoncell und Bass.

Nr. 5. „Laudamus“ (Arie für Mezzosopran oder Alt).

Andante maestoso.

1 Pult Vel.u. Contrab.

ohne Cb. *p* mit Cb. *mf* ohne Cb. *p* mit Cb. *pp*

5 ohne Cb. *cresc.* *mf* *pp* *pp*

10 mit Cb. *mf* ohne Cb. *mp* poco rit. mit Cb. *mf* a tempo ohne Cb. *pp* 15 mit Cb.

Cb. ohne Cb. *p* mit Cb. *pp* 20 ohne Cb. *mp* *p*

ohne Cb. mit Cb. ohne Cb. 25 mit Cb. *pp* *mf* *f*

ohne Cb. mit Cb. ohne Cb. 30 mit Cb. ohne Cb. *p* *cresc.* *mf* *p*

mit Cb. 35 ohne Cb. mit Cb. ohne Cb. *p* *mf* *mf* *mf* *pp*

Cb. mit Cb. 40 ohne Cb. *mf*

45 *colla parte* 1

mit Cb. 50 ohne Cb. mit Cb. ohne Cb. *pp* *mf* *p*

Violoncell und Bass.

55 mit Cb. ohne Cb. *pp*

mit Cb. ohne Cb. mit Cb. ohne Cb. mit Cb.

mf f mf p cresc. mf

Nr. 6. „Gratias agimus tibi“ (Chor).

Alla breve. Pietoso.

mp mf

5

10 *cresc. mf*

15 *cresc. f f*

20 *mp mp*

25 *mf f Cb. f*

30 *mp mp f*

35 *f sf p*

40 mit Cb. *cresc. f ff*

45 *rit. mp ff*

Vcl. unis. unis. Vcl. Cb.

Violoncell und Bass.

Nr. 7. „Domine Deus“ (Duett: Sopran und Tenor).

Andante animato.

1 Vel. u. 1 Contrab.

The musical score is written for Violoncell and Bass. It begins with a *pizz.* marking and a dynamic of *mp*. The tempo is *Andante animato*. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*, and *mp*. Articulations include *pizz.* and *arco*. There are also markings for *unis.* and *Vel.*. The piece concludes with a *pizz.* marking and a dynamic of *pp*. Measure numbers are indicated at intervals of 5 measures from 5 to 75.

80 *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* arco
pizz. 85 *mf* *pp* *mf*
90 *p* *pp* *pp* *mf* 95 *attacca*

Lento. Nr. 8. „Qui tollis“ (Chor).

coll'arco e staccato. 5

Violoncell. Tutti *ppp* arco *cresc. poco*

Bass. *ppp*

10 15

ppp *mf* *p*

ppp *mf* *p*

20 25

ppp *cresc.* *mp pp* *poco cresc.* *mf* *ppp*

ppp *poco cresc.* *mf* *ppp*

30 35

cresc. *poco cresc.*

cresc. *poco cresc.*

40 45 50

mf *pp* *dim.* *ppp* *ppp*

mf *pp* *dim.* *ppp* *ppp*

Violoncell und Bass.

Nr. 9. „Qui sedes“ (Altarie).

Allegro grandioso.

1 Vcl. u. 1 Contrab.

mp

5 *f* *mf* *poco dim.*

10 *pp* *mp* *mf* *p* *mp* ohne Cb.

15 *cresc.* *f* *f* mit Cb.

20 *pp* *mf* mit Cb.

25 *pp* *mf* *pp* ohne Cb. mit Cb. ohne Cb.

30 *poco riten.* *mit Cb.* *mf* *f* *a tempo*

35 *f* *mf* ohne Cb.

40 *poco dim.* *pp* *mp*

45 *mit Cb.* *ohne Cb.* *p* *mf*

Violoncell und Bass.

mit Cb. ohne Cb. *pp*

50 mit Cb. ohne Cb. mit Cb. *mf pp*

rit. colla parte 55 *a tempo* *mf f*

60 ohne Cb. *mp*

mit Cb. ohne Cb. 65 *cresc. f p*

mp p mp p

70 mit Cb. ohne Cb. *rit.* **Ada-** *mf p mit Cb. mf*

gio. *a tempo* 75 mit Cb. *p*

ohne Cb. 80 mit Cb. *riten.* *mf p*

a tempo 85 mit Cb. *mf f*

ohne Cb.

Violoncell und Bass.

Nr. 10. „Quoniam“ (Bassarie).

Andante pomposo.

1 Vel. u. 1 Contrab.

mf *mp*

mf *p* *cresc.*

poco rit. *a tempo* *f* *pp* *mf*

p *mf* *p* *pp*

cresc.

mf *p*

mp *pp*

rit. *a tempo* *colla parte*

mf *p* *mf* *cresc.*

f *p* *mf* *p*

mp *p* *mp* *mf*

Violoncell und Bass.

colla parte
rit. *a tempo*

70 *mf* *p* *mf*

75 *p* *mp* *p*

80 *mf* *p* *p*

85 *mp* *p* *mp* *mf* *rit.* *colla parte*

a tempo 90 *p* *mf* *p*

95 *mf* *p* *p*

100 *pp* 105

110 *mf* *p* *mf* *mp* *p*

rit. 115 *colla parte* *a tempo*

cresc. *mf*

120 *p*

125 *p* *mf* *cresc.* *mf* *f* *attacc.*

Violoncell und Bass.

Nr. 11. „Cum sancto spiritu“ (Chor).

Vivace. **Tutti**

f *mp* *cresc.*

5 10

f *cresc.* *f*

Contrab. 15

mf *cresc.* *f*

..... **Solo** **Tutti**

20 *p* *f* *p* *cresc.*

25 *f*

30 *p* *cresc.*

35 *f* **1 Pult** *mf* *mp*

40 *f* *mp*

45 *f* *mp* 50

Tutti 55 *f* *mf*

60 *cresc.* *f*

Violoncell und Bass.

65 *f* *mf* *cresc.*

70 *f* *mp* *cresc.*

75 *f* *mp* *cresc.*

80 *f* *mp* *f*

85 *mp* *cresc.* *f*

90 *mp* *cresc.* *f* *mp*

95 *mp* *cresc.* *f* *mp*

100 *cresc.* *f* *mf*

105 *cresc.* *f* *mf*

110 *f*

115 *cresc.* *ff* *p*

120 *cresc.* *f*

125 *mp* *cresc.* *f* *riten.*

Contrab. 8

100 Contrab. 8

125

Nr. 12. „Credo (Chor).

Grave, molto espressivo.

mf *cresc.* *f*

5 *mp* *cresc.* *f* *mf*

10 *f mp* *cresc.* *f* *mp*

15 *p* *cresc.*

20 *f* *mp* *cresc.*

25 *f* *mf* *dim.* *p*

30 *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

35 *p*

40 *cresc.* *f* *ff*

45 *dim.* *p* *cresc.* *f attacca*

Violoncell und Bass.

Nr. 13. „Credo“ (2.) (Chor).

Allegro.

f *mf* *f*

Contrab. 8.....: 10 *mp* *f*

mp 15 Contrab. 8.....: *f*

20 *f* *mp* *f*

25 Contrab. 8.....: *mp* *f* *ff* 30 *mp* *tranquillo*

35 *p* *dim.* *pp* *mf* *f* **Tempo I.** 40

45 *mp* *f* *mp* 50

55 *mf* *f* *dim.* *p* *pp*

60 *f* 65 *ff* *poco rit.*

tranq. 70 *pp* *cresc.* *mf* *f* *p* 75

Contrab. 8.....: 80 *p* *cresc.* *allarg.* *f* *ff*

Violoncell und Bass.

Nr. 14. „Et in unum“ (Duett: Sopran und Alt).

Andante.

1 Pult Vel. u. 1 Pult Contrab.

1 Vel. u. 1 Contrab.

5

10

15

20

25

30

35

40

45

p *mf* *p* *poco cresc.* *f*

p *cresc.* *mf* *p*

p *mf* *pp*

poco cresc. *mp* *mf* *pp*

mf *f* *p* *p* *f* *mf*

rit. *a tempo* je 1 Pult

mf *pp* *pp*

mp *p*

rit. je 1 Pult

mf *p* *mf*

p *poco cresc.* *mf* *pp*

Solo

Violoncell und Bass.

50 *mp* *p*
poco rit. 55 *a tempo* 1 Pult Vcl. u. 1 Pult Bässe. *poco riten.* 60 *mf* *pp* *p* *mf* *p* *mf*
a tempo 65 *mf* *p* *poco cresc.*
mf *decresc.* *p* *pp*
70 *poco riten.* 75 *molto rit.*
mp *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *p*
Tutti a tempo *rit.* 80
pp *mf* *cresc.* *f* *p* *mf* *p*

Nr. 15. „Et incarnatus“ (Chor).

Largo. 3/4 5
pp *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*
10 *pp* *mf* *p* *pp* 15 *cresc.* *mf*
20 *pp* *mp* *pp* 25 *mp* *p*
30 *mf* *decresc.* *pp* 35 *cresc.* *mf* *pp*
40 *mp* *pp* *cresc.* 45 *ff* *p* *ppp*
attacca

Violoncell und Bass.

Poco adagio.

Nr. 16. „Crucifixus“ (Chor).

mf *dim.* p pp mp
cresc. mp p cresc. mp
p cresc. dim.
p pp mp dim.
pp mp dim. pp mp
cresc. f mp
cresc. f dim.
pp ohne Contrab. 50 dim. pp ppp

Nr. 17. „Et resurrexit“ (Chor).

Allegro un poco maestoso.

Tutti

f mf cresc.
ff mp f
mp mf f mf
cresc. f p dim. dim. pp
f f

Contrab.
8

Violoncell und Bass.

40 2 Vcl. 45 2

mf *p*

50 ohne Cb. *p* *cresc.* *f* *mp*

55 mit Cb. *f* *poco dim.* *p* 60

65 *cresc.* *f* *mf*

ohne Cb. *p* *mf* 70 *p* *mf* *cresc.* mit Cb.

1 Pult Vel. u. 1 Pult Cb. 75 *f* *mp* *mf*

80 *f* *p* *f* *mp*

85 *f* *mp* *f* *mf*

Tutti 90 *f* *mf* *cresc.*

95 *f* *mp* *f* *mf*

100 *f* *mp* *dim.* 105 *p*

110 2 Vcl. 115 2 *f* *mf*

120 unis. *mp* *cresc.* *f* *dim.*

125 *p* *cresc.* *f* 130 *ff*

Violoncell und Bass.

Nr. 18. „Et in Spiritum“ (Bassarie)

Allegretto grazioso.

1 Vel. u. 1 Contrab.

mp

mf

dim.

p

mp

mf

p

mf

dim.

p

mf

p

cresc.

mf

mp

dim.

p

mp

p

mp

dim.

p

cresc.

mf

poco rit.

a tempo

pp

mf

dim.

p

mf

mf

dim.

p

mf

p

p

mf

cresc.

Violoncell und Bass.

poco rit. 75 *a tempo* 80
p *mp* *p* *cresc.* *mf* *p*

cresc. 85 *mf* *p* *p*

90 *rit.* *a tempo*
mf *p* *mf* *p*

95 *mp* *p* *mp*

100 *dim.* *p* *mp* *p* 105

110 *cresc.* *mp* *p* *p*

115 *mp* *dim.* *p* *mp* *^*

120 *^* *p* *cresc.*

125 *mp* *p* *mp* *mf* *poco riten.* *^* 130 *^*

135 *mp* *cresc.*

140 *p* *mf* *pp* *mp* *p* *rit.*

Violoncell und Bass.
Nr. 19. „Confiteor“ (Chor).

Allegro molto moderato e solenne.

mp

dim.

10

poco dim

15

ohne Cb.

p

20

mit Cb.

25

30

ohne Cb.

35

cresc.

mf

p

40

mit Cb.

45

f

p

mf

p

50

55

f

p

60

65

cresc.

f

mp

cresc.

70

tranquillo

f

p

mp

75

80

mf

85

poco dim.

90

95

mp

p

100

105

cresc.

mf

110

115

f

mp

120

poco rit.

Adagio. (♩ = ♩)

125

dim.

p

mf

f

p

f

Violoncell und Bass.

130 *p* *mf cresc.* *f* *dim.* 135

140 *p* *mp* *p* 145

Vivace ed allegro. 150 *mf* *cresc.* *f* 155

160 *cresc.* *ff* *mf* *cresc.* *ff* *p*

165 *cresc.* *f* *f* 175

180 *mp* *cresc.* 185

190 *f* *mp* *mp* *cresc.* 195

200 *ff* *p* *cresc.* *f* 205

210 *p* *f* *mf* 215

220 *f* *dim.*

225 *mp* *cresc.* *f* 230

235 *p* *cresc.* *f* *f*

240 *f* *f*

245 *ff* *p* *cresc.* *f* *riten.* 250 *ff*

Measure numbers 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250 are indicated above the staves.

Dynamic markings include *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, and *riten.*

Performance instructions include *ohne Cb.* (without Cello) and *mit Cb.* (with Cello).

Articulation marks include accents (*^*) and slurs.

Nr. 20. „Sanctus“ (Chor).

Poco sostenuto.

Musical score for Cello and Bass, measures 1-45, tempo *Poco sostenuto*. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features a variety of dynamics including *f*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *dim*, and *p*. There are also performance markings such as accents (>) and slurs. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated.

ohne Cb.
Allegro maestoso.

Musical score for Cello and Bass, measures 50-80, tempo *Allegro maestoso*. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It includes dynamics such as *mf*, *f*, and *ff*. Performance markings like accents (>) and slurs are present. Measure numbers 50, 55, 60, 65, 70, 75, and 80 are indicated. The instruction "1 Pult" appears at the end of the section.

Violoncell und Bass.

Vel. u. Contrab. 80 *mp* **Tutti** *f* *f* 85 **1 Pult Vel. u. Cb.** *mp* *mf* **Tutti** *mf*

90 *f* *f* 95 *f*

100 *dim.* *p*

105 **1 Pult Vel. u. Cb.** *f* *p* *f* 110 *p*

115 **Tutti Contrab.** *cresc.* *mf* *mp* *f* *mp* **ohne Cb.** 120

125 *f* *mf* *mp*

130 **mit Cb. Contrab.** *f* *f* *mp* 135

ohne Cb. 140 *f* *dim.* *p* **mit Cb.** 145 *cresc.*

150 *f* *mf*

ohne Cb. 155 *ff* *pp* *cresc.* *f* **mit Cb.**

ohne Cb. 160 *mf* 165 *rit.* *ff*

Hier folgt Nr. 22 (Benedictus).

Violoncell und Bass.

Nr. 21. „Osanna“ (Chor).

Poco vivace.

f *mf* 5

f *mp* *f* 10

mp *cresc.* 15 20

f *Contrab.* 25

mp 30

p 35

mf 40 45

cresc. 50

mp 55

mf cresc. *f* *mp* 60

65 70

Violoncell und Bass.

75 *mf*

80 *mp* *f*

85

90 *sf*

95 *mf* 100 *p*

ohne Cb. 105 *cresc.* *f* *p*

mit Cb. 110 *f* *Vel. riten.* *p*

Contrab. *riten.* 115 *a tempo* 120 *f*

125 *mp* *cresc.* *f* 3

130

135 *mf* 140

Contrab. 8 ohne Cb. 145 *dim.* *p* *più f* *ff* *mit Cb. rit.*

Hier folgt Nr. 23 (Agnus Dei).

Violoncell und Bass.

Nr. 22. „Benedictus“ (Tenorarie).

Larghetto.
1 Vel.u.1 Contrab.

mp p dim.

5 ohne Cb. mit Cb. 10

pp mp pp mp pp mf p mp

15

rit. > a tempo cresc. mf p mf

20 ohne Cb. mf p

25 mit Cb. mf

ohne Cb. mit Cb. 30 p mp pp

35 mf p

40 Contrab. 8 mf p

45 mf pp mf pp mf

poco rit. a tempo p ohne Cb. pp mp pp

50

55 mit Cb. mp pp mp mf p mf

Hier folgt Nr. 21 (Osanna).

Violoncell und Bass.

Nr. 23. „Agnus Dei“ (Altarie).

Largo.

2 Pulte Vel. u. Contrab.

mf p mf

5 p cresc. f pp

10 mp pp

15 pp mp mf

20 p

25 mf p

30 p pp

35

40 mf p rit.

45 a tempo p mp cresc. mf f rit. mp

2 Pulte

1 Vel. u. 1 Contrab.

Violoncell und Bass.

Nr. 24. „Dona nobis“ (Chor).

Moderato, pietoso.

Vel.

mit Cb.

p

p

p

mf *cresc.* *f*

mf

20 *p* *Vel.* *p* mit Contrab.

25 *mf* *f*

30 *mf* *Vel.* *Contrab.* *dim.* *p*

35 *f* *Vel.* *f* mit Contrab.

40 *p* *cresc.*

45 *f* *p* *cresc.* *ff*