

Johann Sebastian Bach

Magnificat in D Major

BWV 243

Continuo

1. Magnificat

(Violoncello, Violone, Fagotto)

Magnificat anima mea Dominum.

5

9

14

18 2

24

28

31 [1]

36

1) [] = Beginn und Ende der Singstimme [n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.



Continuo (Violoncello, Violone, Fagotto)

2. Et exultavit spiritus meus <Soprano II-Solo>

Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

10

20

24

37

46

55

65

73

83

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz A „Vom Himmel hoch“ (s. Seite 13).

3. Quia respexit humilitatem <Soprano I-Solo>

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

Adagio

6

7

Measures 10-22 of the Continuo part. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Measure numbers 10, 14, 19, and 22 are indicated at the start of their respective staves.

4. Omnes generationes

Omnes generationes.

♩ «Th.

Measures 1-4 of the Continuo part for the section 'Omnes generationes'. The vocal line is written below the staff. The lyrics are: O-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - [- - nes]. Measure numbers 1, 4, 7, 10, 13, 17, 20, and 25 are indicated at the start of their respective staves.

Measures 4-7 of the Continuo part.

Measures 7-10 of the Continuo part.

Measures 10-13 of the Continuo part. The vocal line is written below the staff. The lyrics are: [o-mnes], o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - [nes].

Measures 13-17 of the Continuo part.

Measures 17-20 of the Continuo part.

Measures 20-25 of the Continuo part.

Measures 25-28 of the Continuo part. The vocal line is written below the staff. The lyrics are: o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - nes.

Continuo (Violoncello, Violone, Fagotto)

5. Quia fecit mihi magna <Basso-Solo>

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Qui-a fe - cit mi - hi mag[na]

5
Basso
Qui-a fe - cit mi - hi ma-gna,

9
qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

12
- tens, qui po-tens est; qui-a fe-cit mi-hi ma -

16
- gna qui po - - tens est, et san-ctum no - men e - ius, et san -

19
- ctum no-men, et san-ctum no-men e - ius, san - - ctum no-men e - ius, san - ctum

22
no - men e - ius, et san - - ctum no - men e - ius; qui-a fe - cit mi - hi

26

ma - gna qui po - tens est, et san - ctum no - men. san - ctum no - men e -

30

ius.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B „Freut euch und jubiliert“ (s. Seite 14).

6. Et misericordia < Alto - Solo e Tenore - Solo >

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

f (ma dolce)

5

9

13

17

21

25

29

32

7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

1

4

7

10

13

16

19

22

25

28 *adagio*

8. Deposuit potentes < Tenore - Solo >

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.



9. Esurientes implevit bonis < Alto - Solo >

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

pizzicato

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D „Virga Jesse floruit“ (s. Seite 15).

10. Suscepit Israel < Soprano I, II ed Alto >

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

10

18

28

11. Sicut locutus est

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

«Th.

Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni

7

e - - ius in sae - cu - la, [in] sae - cu - la, si -

14

cut lo - cu - [tus] est [in] sae - cu -

21

la, [in] sae - cu - la, 1

30

«Th.

si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - -

37

»

stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni

42

«Th.

e - ius, se - mi - ni e - ius, se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus

47

»

est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - ius in sae - [cu] - la.

12. Gloria Patri

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Basso Alto Sopr. I

Glo - ri - a, glo - - - glo - - - glo - - -

5

Sopr. II Basso

- ri - a Pa - tri, glo - - - glo - - - glo - - -

10

Sopr. I Basso

- ri - a Fi - li - o, glo - - - glo - - -

15

- ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - cto!

23

29

34

39

Anhang

Die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ zur Aufführung innerhalb der D-dur-Fassung während der Weihnachtszeit (einen Halbton herabtransponiert).

Einlagesatz A. Vom Himmel hoch (*Continuo-Mitwirkung ad lib.*)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and the label 'Ten.' above it, indicating a vocal line. Below the first staff, the lyrics 'Vom Him-mel hoch da komm ich her, da komm ich' are written. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Measure numbers 4, 8, 12, 16, 19, 23, and 26 are marked at the beginning of their respective staves.

Ten.
8 Vom Him-mel hoch da komm ich her, da komm ich

4

8

12

16

19

23

26

Einlagesatz B. Freut euch und jubiliert

7

13

19

25

38 Ten.

8 eu - er Freud und das soll eu - er Freud und Won - ne sein.

45

Einlagesatz C. Gloria in excelsis Deo

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

5 [glo - ri - a in ex -] cel - sis De - o! Et in ter - ra pax, [in ter] - ra

10 pax ho - mi - [ni] - bus, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo -

14 lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo -

17 lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas.

Einlagesatz D. „Virga Jesse floruit“

5

9

13

17

21

25

29

33

36

39

42