

Richard Strauss Don Quixote, Op. 35

1. Violine.

Introduction.

Mässiges Zeitmass. (ritterlich und galant.)

1. Flöte. *pizz.* *pp* *poco rit.* *Viol. II.*

grazioso
arco *p* *cresc.* *rit.*

a tempo *dim.* *mf dim.* *mf dim.* *pp* **Sehr ruhig.**

Bratschen. *tr* *mit Dämpfer* *2 geteilt*

7. Pult. *pp* *mit Dämpfer* *geteilt*

8. Pult. *pp*

etwas lebhafter *1. 2.* *1 am Frosch* *etwas zurückhalt.*

f mit Dämpfern *ff* *2 etwas zurückhalt.*

3. 4. *1 am Frosch* *ff* *2 etwas zurückhalt.*

f mit Dämpfern *ff* *2 etwas zurückhalt.*

5. 6. *1 am Frosch* *ff* *2 etwas zurückhalt.*

f mit Dämpfern *ff* *2 etwas zurückhalt.*

7. *1* *ff* *2 etwas zurückhalt.*

8. Pult. *1* *ff* *2 etwas zurückhalt.*

ff *2*

1. Violine.

1. Solo-Violine.

früheres Zeitmass (sehr ruhig) **4**

6 1. Horn.

mit Dämpfer (*sehr ausdrucksvoll*)

Solo Violine **5** mit Dämpfer

im Zeitmass. poco calando

mf

Die uebrigen. ohne Dämpfer **3**

p

6 mit Dämpfer

Celli.

pp **6** *f* *p*

dim.

7 (*sehr energisch*)

mit Dämpf. *ff*

mit Dämpfer *mf* (*ausdrucksvoll*)

Dämpfer weg

8

ohne Dämpfer *f* (*hervortretend*)

1. Violine.

Solo. mit Dämpfern *pizz.* 1. 2. 3. Pult. *mf* arco *ppp*

tutti mit Dämpfern *f* 4. 5. 6. 7. 8. Pult. *p* arco *ppp* Dämpfer weg

dim.

9 *mf*

ohne Dämpfer *f(hervortretend)*

dim. *pp*

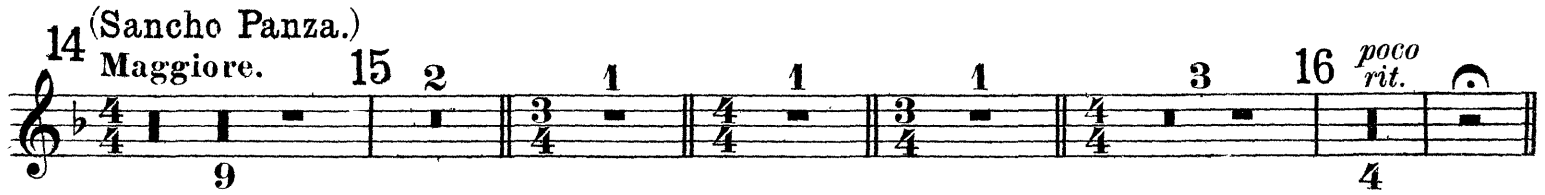
espress. *mf*

ff *dim.* *p*

10 mit Dämpfern *f* *ff* *pizz.* Dämpfer weg.

1. Violine.

14 (Sancho Panza.)
Maggiore. 15 2 1 1 1 3 16 *poco rit.*



Variation I.
Gemächlich. Bass Clar. in B. 5 Solo Bratsche.



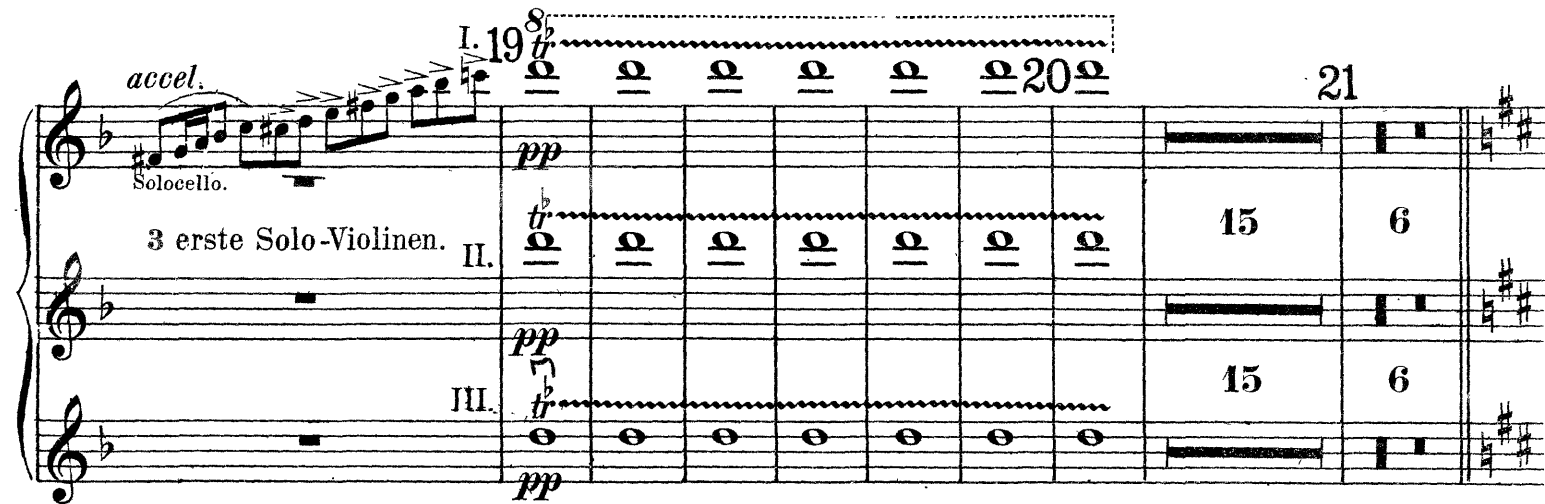
mit Dämpfern 17
(ausdrucksvoll)
tutti getheilt
mit Dämpfern *p*



18 Dämpfer weg *poco*
Dämpfer weg 6



accel. I. 19 *pp* 20 21
Solocello.
3 erste Solo-Violenen. II. *tr* 15 6
III. *pp* *tr* 15 6
pp



Alle Viol.
Var. II. (kriegerisch)
Solo Cello. 3
f *f* *ff*



22 *langsam* 23 6
5



1. Violine.

Wieder doppelt so schnell.

(am Frosch)

pultweise geteilt

Celli.

ff *fff* (am Frosch)

dim. *p* *ff*

dim. *p* *ff*

24 *alle*

25 *etwas ruhiger werdend*

ff *sfz* *fff*

Var. III. Mässiges Zeitmass. *grazioso*

pizz. arco

pp *p* *f*

pizz. *p glissando*

2 3 2

1. Pult. *p*

26

I. Solo-Viol. 1 2

f *f*

27 *f* *acceler.* *früheres Zeitmass.* 2 28 6 29 *etwas drängend* Bass Clar. 1

1. Violine.

tutti *pizz.* *lebhaft* **1 Solo-Viol.**

pp **2** *f* *ff*

p **5 30 5** *Solo-Bratsche.* **31**

1.3. *pizz.* **32** *arco* **33 Solo-Bratsche.**

5.7. **2.4.6.** *tutti getheilt* *f* **4 6** *pizz.* *arco*

8. *sehr heftig alle* *ff* **34**

ff *f* **1 35 2**

Viel langsamer.

mit Dämpfern *p* *sehr ausdrucksvoll* **3**

36

cresc. **37**

38 *Dämpfer weg* *tr* *dim.* *pp* **3**

1. Violine.

poco calando *im Zeitmass.* **39** *sehr breit*

pultweise geteilt. p *poco calando* *p* *mf molto espr.*

cresc. *appassionato ff* *rit.* *im Zeitmass.* *dim.* *espr.*

cresc. *ff* *aim.* *espr.*

40 **5** **41** *immer ruhiger werden.* *Solo.* *Cello Solo.*

hervortretend *Viol. Solo.*

(nicht geteilt) *alle* *lebhafter* *(wütend)* **42** *ff*

Var. IV. *Etwas breiter.* *ff*

43

etwas schneller. **44** **5** *Vcelli.*

1. Violine.

45 *ff* *ff* *stwas ruhiger* *lebhaft* 6 46 3 47 7

Var. V. *Sehr langsam.* 4 48 9 49 2 *Solo-Cello.* *Erstes Zeitmass.* 50

mit Dämpfern. *quasi cadenza in tempo* *molto rit.* 6 6 6 6 6 6

pp *cresc.* 6 6 6 6 6 6

f *dim.* 6 12 12 *pp*

schnell 2 *molto rit.* 5 51 9 *schnell* 2 3 4 4

52 Var. VI. *Oboe I.*

Solo-Cello. 1

noch schneller *ohne Dämpfer.* 53 *ff*

mässiger 3 *erstes Zeitmass* *Oboen. schnell.* 54 *Solo.* *p*

mf *f* *immer* 2/4

55 *Tenor Tuba.* 2 *Kl. Flöte.* *Solo.* 8 *Viol. II.* 2 2

10

1. Violine.

56 Solo. *mf* *pp* *sfz* *cresc.*

die Übrigen. *pp* *sfz* *cresc.*

57 Var. VII. *f*

ein weniger ruhiger
als vorher.

58 *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Var. VIII. *f* *dim.* *p*

Gemächlich.

Solo. 1 *pizz.*

die Übrigen.

59 *f*

1. Violine.

Measures 58 and 59 of the Violin I part. The music is in 3/4 time and features a melodic line with slurs and a piano accompaniment.

Measures 60 and 61. Measure 60 is marked with a dynamic of *dim.* and a hairpin indicating a decrease in volume.

Measures 62 and 63. Measure 62 is marked *hervortretend* and *ff*. The music is characterized by a prominent, forceful melodic line.

Measures 64 and 65. Measure 64 is marked *un poco acceler.* and *ff*. The tempo and dynamics increase significantly.

Measures 66 and 67. Measure 66 is marked *ff*. Measure 67 is marked *arco* and *ff*. The music is played with the bow and with great intensity.

Measures 68 and 69. Measure 68 is marked *Tempo I.* and *poco calando*. Measure 69 is marked *dim.* and *9*. The tempo returns to the original and the volume decreases.

1. Violine.

Fag. I. Solo-Cello.

63 *pizz.* *f* *mf* *p* *pp* *ff* *arco* 8

1. 2. Pult. (vierfach.)

pizz. *f* *mf* *p* *pp* 2 *ff* *arco* 8

die Übrigen.

Var. IX.
Schnell und stürmisch.

ff *ff*

64 *ff*

Fag. I. 7 65 3

ff

8 *fff*

Var. X.
Viel breiter.

1. Violine.

66 *ff* *Viel schneller.*

67 *ff* *triumm*

68 *ff* *pizz.* 1

69 *fff* *arco* *mf* *f* *ff* *Beinahe doppelt so langsam.*

70 *dim.* *f* *ff*

71 *ff* *G. Saite. molto espr.* 3 *dim.* *sfz* *pp* 1 72 6

1. Violine.

73 2 Bass. Clar. *f* *ff* 74

6 Pulte. 4 Pulte. 2 Pulte.

dim. *pp* 75

Solo. 1 3 76 1 1 Pult. 8 1. 3. 5. 7. # 2. 4. 6. 8. *pp* *pp* *pp*

(alle vierfach.)

Finale. Sehr ruhig.

Cello Solo. 7 Cello Solo. 77 1

espr. *mf* *sfz* 1

poco calando 78 *ff* *sfz* *p* *p*

Dämpfer weg. 79 Flauti 3 *pizz.* 1

Viol. II. 2 80 3 *grazioso arco* *pp*

immer ruhiger werden. *dim.* 81

molto espr. 82 *pp* *pp* *p*

5 *mf* *dim.* *pizz.* *p*

Richard Strauss Don Quixote, Op. 35

2. Violine.

Introduction.

Mässiges Zeitmass. (ritterlich und galant) *pizz.* *arco* *grazioso*

1. Flöte. *pp* *p*

a tempo *dim.* *mf dim.* *mf dim.* *pp*

1 nicht geteilt.

Sehr ruhig: 6 2 8 3 6 *etwas lebhafter* *etwas zurückhaltend.* Früheres Zeitmass. *p*

Trompeten.

(sehr ruhig:) *trm* 4 10 1 V.cello.

im Zeitmass. *p*

dim. *pp* (mit Dämpfern.)

2. Violine.

*sehr energisch.
mit Dämpfern.*

Ob. *ff* *ff* 1

(5) *trem* *p* 3 6 6 6

(5) *trem* *p* 3 6 6 6

(6) *trem* *p* 3 6 6 6

(5) *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p* *ppp* *nicht trem. arco*

(5) *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p* *ppp* *nicht trem. arco*

(6) *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p* *mf*

pizz. *mf* *dim.* *p* *ppp*

1.2.3.4.5. *cresc.*

6. 7. 8. *Pult. nicht trem. arco* *ppp* 8 *ohne Dämpfer.*

9 1.2.3.4.5. *p*

6.7.8. *f hervortretend.*

2. Violine.

1. 2. 3. 4. 5. Pult. *espr.*
mf
6. 7. 8. Pult. *espr.*
ff *ff* *ff*

10
1. 2. 3. 4. 5. *p*
6. 7. 8. mit Dämpfern. *ff*
11
dim. *pp*
trem. *dim.* *pp*

1. 2. 3. 4. 5. *accelerando*
6. 7. 8. *cresc.*

1. 2. 3. 4. 5. *cresc.*
6. 7. 8. *f*

alle.
cresc. *fff*

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*
ritard.
Dämpfer weg.

Mässig. Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

4 13 13 14 Maggiore. (Sancho Panza.)
Bass Clar. *6*

2. Violine.

15 Solo. Bratsche. pizz. *p* 1 1 1 3 16 4

Variation I. Gemächlich. 8 17 Viol. I. 8 18 Bass Clar. Vcell. Solo.

mit Dämpfern. *pp* poco accel.

19 *mf* 20

p 8 21 6

Var. II. (kriegerisch.) V.cello. *f* 1 *f* 23 *ff*

22 *pp* div. *langsam. tr.* *sourdines*

Wieder doppelt so schnell. (am Frosch.) *ff* *fff*

V.cello. *ff* *fff* (am Frosch.)

ff *fff*

2. Violine.

dim. *p* *ff* *24*

alle *25* *etw. ruhiger werdend.*

nicht geteilt.

Var. III. Mässiges Zeitmass.

pizz. 5 26 9 1 2 27 1 *accel.* 2

pp Früheres Zeitmass. 28 2 Bass Clar. 3 29 *etwas drängend.*

pizz. *lebhaft.* *pizz.* 1 1 1

pp *mf*

Solo-Bratsche. 3 *arco* 30 5 31 8

Solo-Bratsche. 32 6 33

sehr heftig *ff* 34

ff *dim.*

1 35 2

(mit Dämpfern.)

2. Violine.

Viel langsamer.
geteilt.
trem. *p*
mit Dämpfern.

36 *ppp*
ausdrucksroll. *cresc.*

37

Dämpfer weg. *f*
pultweise geteilt. *f*
Dämpfer weg. *f*

38 *poco calando* Im Zeitmass. 1

poco calando 1

39 *mf* *sehr breit.* *cresc.*
sehr breit. *cresc.*

40 Im Zeitmass. 2 5
appassionato ff *rit.* *dim.*
ff *rit.* *dim.*

41 *immer ruhiger werden.* *pizz.* 1 geteilt. 4 *arco*
Vcell. Solo. *pp* *p*

2 Violine.

52 Var. VI. 1 3 Solo-Cello

53 *noch schneller* *ff*

54 *mässiger* 4 *schnell* Solo Viol.

55 Bratsche. Solo Bratsche geteilt. 8 2 56 7 *ppp*

57 Var. VII. *ein wenig ruhiger als vorher.* Viol. I. *sfz* *cresc.* *f*

58 *ff* *dim.*

59 Var. VIII. *Gemächlich.* Solo-Viol. *marcato* *p*

2. Violine.

1 60 *marcato*

fp *dim.* *p* *f*

61 *marc.* *f* *ff*

un poco accel. *geteilt.* *dim.*

62 *mf* *ff* *ff* *f* *cresc.* *cresc.*

pultweise geteilt *ff* *ff* *ff* *f* *cresc.*

ff *dim.* *p poco calando*

ff *dim.* *p*

Tempo I. Fag. I. Solo Cello

9

63 *pizz.* 1 2 8

f *mf* *p* *pp* *ff*

Var. IX. Schnell und stürmisch. arco

1 1 64 1

f *f*

8

2. Violine.

65 *Fag. I.* *3* *Fag. I.* *ff*

Var. X. *ff* *ff* *suivez*

66 *suivez* *ff* *Viel breiter.* *ff* *trium* *ff*

67 *ff* *pizz. 68 1*

arco *fff* *mf* *f* *ff* *pizz.*

69 *arco* *ff* *1* *mf* *f* *beinahe doppelt so langsam.*

dim. *f*

ff *3* *3* *3* *3* *ff* *70*

ff *3* *71* *ff*

dim.

2. Violine.

1 72 6 73 2 Bass Clar. *pp* *f*

74 *ff* *ff* *dim.* *pp* engl. Horn.

Solo-Cello Pult 1. 3. 5. 7. *pp* *pp* *pp* 76 7 Pult 2. 4. 6. 8. **Finale.**
Sehr ruhig.
Solo-Cello

Solo Cello 77 1 *espr.* *mf*

3 78 *dim.* (mit Dämpfern) *p* *p*

Dämpfer weg. 79 *sehr ruhig* Flöte 3 3 *pizz.* 1 2 *p* *pp*

80 *arco* *grazioso* *pp*

81 *pp* *immer ruhiger werden* *dim.* *pp*

82 1 5 *v* *pizz.* *p* *mf* *dim.*