

Arnold Schoenberg Verklärte Nacht, Op. 4

1. Geige.

Sehr langsam. 2. 1. Bratsche

pp

5

H immer leise

10

H

1. Pult allein immer leise Alle

15

I. Pult allein pp 2. Pult allein

I. u. II. Pult

I. II. III. Pult Alle

20

f

rit.

Solo

rit. steigernd 2. Geige

25

Alle accel. cresc. molto rit.

30

Etwas bewegter

35

mf

2. Geige cresc. ff

40

tempo

p dim.

45

pizz.

1 rit. 2

Dämpfer aufsetzen.

*) V bedeutet kleine Luftpause
H... bedeutet Hauptstimme
N... bedeutet Nebenstimme.

1. Geige

mit Dämpfer arco
1. Cello

solo

ausdrucksvoll

50

55

ohne Dämpfer
G-Saite

60

65

steigernd
cresc. accel.

70

75

Etwas belebter.

Etwas zurückhaltend
warm

80

dim.

85

Wieder belebter

90

Lebhafter.

2. Geige

95

f

f steigend

ff molto rit.

1. Geige.

Breiter. 100 *ff* *fp* *p dolce*

105 *Etwas ruhiger.* *p*

Solo 110 *rit.* *Alle* *warm* *hervor-*
p dolce

tretend 115 *tempo* *p*

120

drängend, etwas unruhiger *rit.* *Solo* *mf* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9*

Alle *pp* *steigend* *cresc. e accel.*

rascher werdend *steigend, molto cresc. e accel.*

130 *Lebhaft bewegt.* *ff* *ff* *wild*

(ohne Dämpfer) 135 *rit.* *2. cello* *H* *ff*

leidenschaftlich 140 *rit.*

H 145 *rit.* *1*

accel. ff *ff* *ff* *1*

1. Geige.

wild

2. Cello

rit. **150** *accel.* *ff* *rit.*

Noch bewusster.
2. Geige

155 *f* *pp* **160** **165**

steigernd *Rascher.* *ff*

170 *p* *ff*

molto cresc. *Sehr breit.* **175** *fff* *schneller werdend*

fff *molto rit.* *Sehr langsam.*

180 *fff*

185 *G-Saite* *dim.* *aim.*

e rit. *Sehr breit.* *G-Saite, mit großem Ausdruck* **190** *p*

1. Geige.

195

200 *e-Saite Schwer betont*

205

210

215 *etwas zurückhaltend.*
pp sehr zart

220 *1. Solo*
Alle
Solo
Alle

225

230 *langsam*
Sehr breit.
1. Cello

235 *1. Solo*
zart.
p zart doch ausdrucksvoll

240 *Alle*
p molto

245 *cresc.*
f

250 *rit.*
1. Solo
mit Dämpfer
Br. Flaq.
pp
(Alle Dämpfer auf)

1. Geige.

2. Geige

1. Solo

255 *p* innig, sehr zart und weich

ausdrucksvoll

260 *cresc.*

265 *f*

rit.

ppp am Steg

270 *pp* wieder gewöhnlich

I. Pult.

II. Pult.

poco cresc.

275 *f*

rit.

Die gleich den von früher

cresc.

cresc.

Im Zeitmaß.

G-Saite

f *rit.* zurücktretern

mf sehr innig und warm.

H *espress.*

II-Saite

280 *ppp*

pp

G-Saite

285 *ppp*

pp

mf

290 *f*

p cresc.

steigernd, be-

f

300 *rit.* *a tempo.*

2. Geige

f

ohne Dämpfer

1. Cello

f *>* sehr warm

rit.

1 1

1. Geige.

poco a poco cresc. **305** *steig.*

cresc. *Etwas bewegt.* *cresc.*

310 *fp pp dolce zurücktreten* *mf* *pp dolce zurückhaltend*

315 *mf* *ff* *rit.*

rit. **320** *Etwas bewegt.*

325 *mf steigend beschleunigend*

330 *cresc.* *molto rit.*

335 *ff* *pp sehr zart*

340 *pp* *2. Geige*

345 *pp* *2. Geige*

350 *2. Geige* **355**

1. Geige.

ff

360

rit.

1. Solo D-Saite

poco rit. G-Saite

fp <>

365

Alle rit.

molto rit. (Dämpfer auf)

1 Solo

370

pp Sehr innig.

pp mit Dämpfer

pp zurücktreten, doch innig

375

espress. hervortreten

pp

380

fp

espress.

385

pp

steigernd

molto rit.

390

Sehr grob

espress.

f

molto rit.

ff

395

dim.

sfp

pp äolciss.

G-Saite

400

molto rit.

1

pp zart

405

pp

rit.

410

pp

415

Flag. p

1. Solo

Alle

pp Klang

pppp

Arnold Schoenberg Verklärte Nacht, Op. 4

2. Geige.

Sehr langsam. **5** *immer leise*

1.Br. *pp*

10 *immer leise*

I. Pult allein. *Alle.* *I. Pult allein.* **15**

Alle. *I. Pult.* *I. II. Pult.* *I. II. III. Pult.* *Alle.* *rit.* **20**

cresc. *f* *f*

25 *Solo.* *rit.* *steigern & cresc.* *accel.* *molto rit.*

pp *pp* *p*

30 *Etwas bewegter.* *steigern &* *etwas hervorheben* **35**

1. Bratsche. *mf* *f*

hervortretend

40 *rit.* *allegro* *dim.*

rit. *allegro* *dim.*

45 *Dämpfer aufsetzen.*

sf *pizz.* *p* *f*

* V bedeutet kleine Luftpause
H..... bedeutet Hauptstimme
N..... bedeutet Nebenstimme.

2. Geige.

50 *mit Dämpfer*
arco
pp

55
pp sehr zart

60
f *p* *ppp*

rit. 1 *ohne Dämpfer*
pp *p*

65
steigernd
cresc. e accel.

Lebhafter.
ff

70

rit. *75* *Etwas belebter.*
p

etwas zurückhaltend 80
pp warm

wieder belebter 85
Dim. *p*

2. Geige.

etwas zurückhalten
pp warm *dim. e rit.*

90 *Liebhafter.*
p

mf **95** *f*

f *ff*

ff molto rit.

100 *Breiter.*
f *fp* *p dolce*

105 *Etwas ruhiger.*
pppp

Solo. **110** *rit.* *mf marc.* *Alte hervortr.*

rit. **115** *Tempo.*
pppp

120

warm **1**

2. Geige.

Drängend, etwas unruhiger **125** *hervortretend*

sf p *mf* *steigernd cresc. e accel.*

Rascher werdend. **130**

f steigernd, molto cresc. e accel.

Liebhaft bewegt. **135**

ff (trem.) *ff* *Cello. pp mit Dämpfer*

rit. *ff = fp > p* *p*

140 *rit.* *accel.* *f* *f* *f*

145 *pp*

rit. *(trem.)* *ff = fp > p* *p* *rit.*

150 *f accel.* *f* *f*

Nochbewegter. *f* *p* *f*

155 *ff* *hervortreten* *p cresc.* *f*

160 *hervortreten* *ff* *ppp* *get.* *1*

Alle. *ppp* *get.* *1* **165** *Dämpfer weg.* *p* *pizz.* *3*

2. Geige.

steigernd
arco *pizz.* *arco* *pp* *spizz.*

arco *pizz.* *Rascher.* *alle arco* *ff*

170 *p* *ff*

p *moltocresc.*

175 *ff* *schneller werdend*

Sehr breit. *molto rit.* *ff* *sf* *sf* **180**

sehr langsam *ff* *sf* *sf* **185** *dim.* *dim. e rit.*

190 **195** *1. Geige.* *3* *1. Geige.*

200 *G-Saite schwer betont* *ff* **205**

210 *pp* *I. Part.*

215 *etwas zurückh.* *ff* *pp* *Solo.* *rit.*

220 *Alle.* *pppp* *pppp* **225** *Alle.* *pp*

2. Geige.

Sehr breit und langsam.

1 230 *1. Cello* 235 *I. Solo.*

Alle. 240

245

rit. *rit.*

II. Solo. 250 *Alle. mit Dämpfer*

mit Dämpfer

1. Br. p Flage.

255

2. Geige.

260

p

p

p

265

p

Etwas gedehnt.

pp am Steg.

pp

pp

270

Wieder wie früher.

ppp rit.

p wieder gewöhnlich

ppp *rit.* *p*

poco cresc.

cresc.

275

Die ♭ gleich den ♭ von früher

f *ff* *p*

2. Geige.

Im Zeitmass. **280** *zurücktretend*

285

290 *steigernd beschleunigend*

p cresc. Die langsamer als die früheren

295 *rit.*

allegro **300** *espress.* *fp Dämpferweg.*

305 *poco a poco cresc.*

cresc.

cresc. **310** *Etwas bewegter.*

p hervortretend

f hervortretend

2. Geige.

3
f *mf* *cresc.*

315 *mp* *ff*

rit. *rit.*

320 *Etwas bewegt.*
ppp zart *ppp*

325 *steigernd*

steigernd 330 *beschleunigend*
cresc.

ff

335 *geteilt* *fff motorit. fff* *ff* 340 *p* *ppp* *ppp*

345 *f* *p espress. 3* *ppp* 350 *espress.* 1

Detailed description: This page contains the musical score for the second violin part of Schoenberg's 'Verklarte Nacht', measures 315 through 350. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff (measures 315-316) features a triplet of eighth notes starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff (measures 317-318) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff (measures 319-320) includes a ritardando (*rit.*) marking. The fourth staff (measures 321-322) is marked 'Etwas bewegt.' (slightly moved) and begins with a pianissimo (*ppp*) dynamic and a 'zart' (soft) instruction. The fifth staff (measures 323-324) continues with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The sixth staff (measures 325-326) is marked 'steigernd' (accelerating) and begins with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The seventh staff (measures 327-328) continues with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The eighth staff (measures 329-330) is marked 'steigernd' and 'beschleunigend' (accelerating), with a crescendo (*cresc.*) marking. The ninth staff (measures 331-332) continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The tenth staff (measures 333-334) is marked 'geteilt' (divided) and 'fff motorit. fff' (fortississimo motoric fortississimo), with a fortissimo (*ff*) dynamic. The eleventh staff (measures 335-336) continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The twelfth staff (measures 337-338) is marked 'p' (piano), 'ppp' (pianissimo), and 'ppp' (pianissimo). The thirteenth staff (measures 339-340) continues with a piano (*p*) dynamic. The fourteenth staff (measures 341-342) is marked 'f' (forte), 'p espress. 3' (piano expressive triplet), and 'ppp' (pianissimo). The fifteenth staff (measures 343-344) continues with a piano (*p*) dynamic. The sixteenth staff (measures 345-346) is marked 'espress.' (expressive) and '1' (first ending).

2. Geige.

355 *mf cresc.*

360 *f*

365 *poco rit.* *rit. v.* *molto rit.* *I. Solo.*
mit Dämpfer

370 *Alle.* *pp sehr raschig*

375 *pp*

pespress. *gesteilt* *p* *pp*

380 *p*

p sehr zart

385 *pp* *steigernd cresc.*

390 *ff* *molto rit.* *molto rit.*

2. Geige.

Sehr gross. 395

ff *dim.* *sf* *p* *pp*

400 *rit.* *pp* *D-Saite.* *zart* *zart* *dim.* 405

rit. *pp*

410

pp *pppp* *II. Solo. Klang 8va. 2.* 415 *Alle.*

pp *pppp*