

Ottorino Respighi Concerto Gregoriano

Violino I.

I.

Andante tranquillo.

p

p

pp

pp

p poco cresc. *mf* *p*

cresc. *f* *Allegro molto moderato.* *Mosso.*

p cresc. *poco rit.* *3* *Più mosso.*

cresc. *ff*

ff *sf* *sf*

4 *tr* *Sostenuto.* *a tempo* *1*

sfp *sfp* *fp* *sf* *mp*

Violino I.

Largamente.
8
ff
dim.

10 (*d=d*)
p *rall.* *dim.* **Franquillo.** *pp*

Movendo.

11 *cresc.* *a tempo* **Animando.** *a tempo*

12 **Poco più mosso (Agitato).** *p* *cresc.* **Viol. II.**

f **Allargando.** *a tempo*

13 **Animando.** *p cresc.* *mf* *dim.* *rit. il tempo* **Più largo.** *con sord.* *p* *dim. sempre*

14 *morendo* *ppp*

mf **15** **Largamente.** *Via sord.* *mf*

Violino I.

16 $(\text{♩} = \text{♩})$ 2

17 Calmo. Tempo I. $(\text{♩} = \text{♩})$

fp dim. pp dim.

poco rit. L'istesso tempo.

ppp

poco rit.

18 *tempo* mettere sord. 1

più p pp morendo

III.

Finale. (Alleluja.)

Allegro energico.

senza sord. *ff.*

19 Appassionato.

p

mf

mf

sf. sf. cresc. ff

20 *pizz.*

sf mf

Violino I.

Violino I.

Andante.
Piu largo. rall. 26 *ppp*
rall. 2 *ppp*

Animando. *a tempo* 4 *p*

27 *pp*

Via sord. 28 *rit.* 2 *Tempo I.* *pp*

sempre dim. *mosso* *string.* *Tempo I.* *cresc.* *ff* *pp*

29 *string.* *Tempo I.* 6 *p* *cresc.* *ff*

30 *Piu vivo. poco string.* *Calmo.* 31 *Viol. princ.* 1 2 4 *ff*

Piu mosso. 1 5 *p cresc.*

f 5 *cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for Violino I, measures 26 to 31. It consists of two systems of staves. The first system (measures 26-27) features a piano part with a treble and bass clef, and a violin part with a treble clef. The piano part has a 7-measure rest followed by a 2-measure rest, then a melodic line starting at measure 26. The violin part has a melodic line starting at measure 26. Dynamics include *ppp* and *p*. Tempo markings include *Andante*, *Piu largo. rall.*, *Animando*, and *a tempo*. The second system (measures 28-31) features a violin part with a treble clef and a string part with a bass clef. The violin part has a melodic line starting at measure 28, marked *Via sord.* and *rit.*, then *Tempo I.* The string part has a rhythmic accompaniment starting at measure 28, marked *mosso* and *string.*. Dynamics include *pp*, *pp*, *p*, *cresc.*, *ff*, and *pp*. Tempo markings include *Tempo I.* and *Piu vivo. poco string.*. Measure numbers 26, 27, 28, 29, 30, and 31 are indicated in boxes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Violino I.

32 *ff*

Allegro vivo. *fff*

33 *rit. il Tempo* *Allegro molto sostenuto.*

34 *string.* *mf Viol. II.*

Tempo I. *ff*

(più sosten.) *solo Viol. Vivo.* *a tempo*

Largamente. *fff* *rit.*

35 *fff* *a tempo vivace* *Vivacissimo. ff*

sf *ff* *sf* *p*

ff *pizz.* *arco*

Ottorino Respighi Concerto Gregoriano

Violino II.

I.

Andante tranquillo.

p

p

pp

pp

p poco cresc.

p poco cresc.

Viol. I.

mf

p

cresc.

2 *Allegro molto moderato.*

f

mf

pp

1 *Mosso.*

poco rit.

cresc.

3 *Più mosso.*

f

cresc.

ff

ff

sf

4 *Sostenuto.*

a tempo

sfp

sf

fp

sf

mp

Violino II.

Poco meno.

4 5

unis. *Allargando a poco a poco.* 1 3 6

Calmo. Tempo I.

7

dim.

Cadenz

pp *dim.*

II.

Andante espressivo e sostenuto.

con sord. 8 Via sord. 2

pp con sord. *pp* con sord. *pp*

Via sord. 2

Via sord. 2

poco rit. (♩=♩) 2

fp *dim.*

9 **Tempo I.** (♩=♩) *Animando.* 3 3

pp *cresc.*

Violino II.

rit. *a tempo*

Largamente.

ff *dim.*

10 (*d=d*) *rall.* **Tranquillo.**

p *pp*

11 *Movendo.* *a tempo* **Animando.** *a tempo*

p

12 **Poco più mosso (Agitato).** *cresc.* *Allargando.* **13** **Animando.**

p *cresc.* *sf* *ff* *mp* *p cresc.* *mf*

rit. il tempo **Più largo.**

dim. *con sord. Viol. I.* *p dim. sempre* *morendo*

14 **Tempo I.**

ppp *ppp*

15 **Largamente.**

Via sord. *mf* *f*

Via sord. *mf* *f*

poco rit. (*d=d*)

dim. *pp*

Violino II.

16 *fp* *dim.* *pp* *dim.*

17 *Tempo I. (♩ = ♩)*
Calmo.

poco rit. *L'istesso tempo.* *ppp*

poco rit. **18** *a tempo* *mettere sord.* *più p* **2**

pp *morendo*

pp *morendo*

III.

Finale. (Alleluja.)

Allegro energico.

senza sord. ff

19 *Appassionato.* *p*

mf *mf*

20 *pizz.* *sf* *cresc.* *ff* *sf* *mf*

Violino II.

arco
f *ff*

21 pizz.
f *mf*

arco
cresc. *fp* *fp*

22 Più tranquillo.
più p *p* *cresc. ed animando*

23 Con slancio.
ff

Più sostenuto. **24** Meno mosso.
fff *fff*

Viol. I. **Tempo I (tranquillo)**
mf *dim.* *pp*

div. *sempre pp* *ppp*

III^a Corda⁰ (portando) **25** a tempo *ppp* **26** Andante. *p* *p*

p **26** Animando. *p* *a tempo* *p*

Violino II.

27 Viol. I.

28 rit. Tempo I. Mosso

string. Tempo I.

29 string. Tempo I.

30 Più vivo. poco string. Calmo. Violino principale

31

Più mosso.

32

32 (continued)

Tratt. Allegro vivo.

Violino II.

dim.

33 rit. *il Tempo* Allegro molto sostenuto.

34 string.

Viol. princ. *mf cresc.*

Tempo I. (più sostenuto) Vivo.

ff *sf*

a tempo Vivo. 35 Largamente.

ff *fff*

rit. a tempo vivace

ff

Vivacissimo.

ff *sf* *p* *cresc.*

pizz. arco

ff