

# Ottorino Respighi Fountains of Rome

## VIOLINO 4°

### La fontana di Valle Giulia all'alba.

Andante mosso

8 armonici

*pp*

DIVISI a 3

SENZA SORDINA

8 armonici

*pp*

*più p*

DIV a 2

CON SORDINA 1

2

CON SORDINA

1

*p*

UNITI

*ppp*

DIV *pp*

3

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

ARCO 2

*pp*

ARCO *pp*

ARCO *pp*

*p*

*pp*

DIVISI A 3

VIOLINO 1º

*poco rit.* **Poco più mosso**  
*poco rit.* *più P*  
*poco rit.* *più P*  
*più P*

UNITI  
*pp* *dim.*

**Tempo Iº**  
*ppp* *rall.*

*rall.* **VIA SORDINA**  
*morendo*

4

VIOLINO 1°

La fontana del Tritone al mattino.

Vivo

(Corni) *ff* (Corni) *ff* (Corni)

DIVISI *ff*

*fff* *dim.*

Un poco meno (*Allegretto*)

*p 3 dim. 3* *pp*

UNITI

*pp*

5 Più vivo  
(*gaiamente*)

*P scherzando* *mf*

*p* *P cresc...* *animando* *tr*

1° SOLO

6 (UNITI)

DIVISI *P legg.* *f* *p 3* *f*

*pp* *P legg.* *f* *p 3* *f*

UNITI

*p* *f* *sf* *sf cres.* *sf* *sf* *sf* *cres.*

7 Più vivo ancora

DIVISI A 3

*ff* *pp legg.* *tr*

UNITI

*p cres.* *string.*

8

*f* *cres.* *ff*

*poco rit.*..... *a tempo (molto vivo)*

*ff* *dim.*

9 un poco rall.

*p* *sempre dim.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

*pp*

La fontana di Trevi al meriggio.

10 Allº moderato

*mf* *cres.*

VIOLINO 1º

**11 Allegro vivace**

**12**

**13**

**Più vivace (Ritmo di 3 battute)**

**VIOLINO 1º**

**14**

*fff (In uno)*

*più f*

*(Ritmo di 4 battute)*

**15**

*fff*

**Largamente**

*fff*

*dim.*

*f*

*dim.*

*mf*

*dim.*

*p*

VIOLINO 1°

Calmo

17

*ppp*

DIVISI A 3

1

2 3 4 5 6 7 8

9

10 11 12 13 14 15 16

*sempre dim.*

*più P*

*sempre dim.*

*più P*

La fontana di Villa Medici al tramonto.

Andante

18

*pppp*

DIVISI A 4

DIVISI A 3

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*più P*

*più P*

VIOLINO 1º

**19** **Meno mosso**

1º SOLO

*P espress.*

PONTICELLO

GLI ALTRI

*ppp*

DIVISI

PONTICELLO

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11

4  
CON SORD.

4  
CON SORD.

**20**

1º SOLO (SENZA SORDINA)

*P espress.*

1

GLI ALTRI CON SORDINA

POSIZIONE NATURALE

*pp*

**21** **And.<sup>te</sup> come prima**

1 *mf*

3 SOLI (CON SORD.)

2

SENZA SORD.



VIOLINO 1º

**3 SOLI CON SORDINA**

*pp* *più P* *p*

*pp* *più P*

*pp* *più P*

TUTTI GLI ALTRI SENZA SORDINA

*più P*

*Pespress.*

**3 SOLI**

*ppp* *più P morendo* *ppp* *VIA SORDINA ai primi 3*

*ppp* *più P morendo* *VIA SORDINA ai primi 3*

*ppp* *più P morendo* *molto rit.*

*molto rit.*

*ppespress.* *più p*

22  $\text{♩} = 72$

UNITI

*ppespress.* *più P*

1 2 3 4 5

23

DIVISI

*poco sf* *ppp* *più P* *morendo*

*più sf*

# Ottorino Respighi Fountains of Rome

## VIOLINO 2°

### La fontana di Valle Giulia all'alba. CON SORDINA

Andante mosso

*pp*

*più P*

**1**

**DIVISI**

*ppp*

*pp*

**2**

VIOLINO 2º

A single musical staff containing a long, continuous melodic line with many slurs and ties, spanning across the staff.

A single musical staff containing a long, continuous melodic line with many slurs and ties, similar to the first staff.

2

DIVISI *pp*

*poco rit.*

Two musical staves. The top staff begins with a box containing the number '2'. Below the first staff is the instruction 'DIVISI' and 'pp'. The music consists of two parts with slurs and ties. The second measure of the second staff has the instruction 'poco rit.' written above it.

Poco più mosso

*più P*

Two musical staves. The top staff begins with the instruction 'Poco più mosso'. Below the first staff is the instruction 'più P'. The music consists of two parts with slurs and ties.

*pp*

Two musical staves. The top staff begins with the instruction 'pp'. The music consists of two parts with slurs and ties.

UNITI

3

Tempo Iº

*ppp*

A single musical staff with chords. It begins with the instruction 'UNITI' and a box containing the number '3'. Below the staff is the instruction 'Tempo Iº' and 'ppp'. The music consists of chords with slurs and ties.

*rall.* VIA SORDINA

1

A single musical staff with chords. It begins with the instruction 'rall.' and 'VIA SORDINA'. Below the staff is the instruction '1'. The music consists of chords with slurs and ties.

VIOLINO 2º

La fontana del Tritone al mattino.

Vivo

VIOLINO 3º

PIZZ. *pp*  
DIVISI PIZZ. **1** **1**

UNITI **5** Più vivo (*gaiamente*)  
ARCO *p*

*animando*  
DIVISI *p* *cres.*..... *f* *pp*

UNITI **6** PIZZ. ARCO *f* *p* *f* *p*

PIZZ. ARCO *f*

*f* *sf* *cres.* *sf*

*cres.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* Più vivo ancora **7** *ff*

VIOLINO 2<sup>o</sup>

PIZZ. *pp* 1

ARCO *p cres.* div. 3 (NON DIVISI)

string. 3

8 *f cres.* DIVISI *ff*

*poco rit:*..... *fff* *a tempo (molto vivo)*

9 *dim.* *un poco rall.* *p sempre dim.* 5

*pp* 1 1 4 *più p*

6

VIOLINO 2<sup>o</sup>

**10** La fontana di Trevi al meriggio.

All<sup>o</sup> moderato

5  
(Celli) *mf* *cres.*



**11** All<sup>o</sup> vivace *fff* *ff*



**12**



**13**



**14** Più vivace  
(In uno) *fff* (Ritmo di 3 battute)



VIOLINO 2°

Musical notation for measures 1-14, featuring a complex melodic line with many accidentals and slurs.

15 (Ritmo di 4 battute)

Musical notation for measures 15-18, consisting of a series of chords.

*fff*  
Largamente

Musical notation for measures 19-24, featuring a melodic line with slurs and fingerings.

Musical notation for measures 25-30, featuring a melodic line with slurs and fingerings.

Musical notation for measures 31-36, featuring a melodic line with slurs and fingerings.

Musical notation for measures 37-42, featuring a melodic line with slurs and fingerings.

16 Calmo

Musical notation for measures 43-50, featuring a melodic line with slurs and fingerings.

Musical notation for measures 51-56, featuring a melodic line with slurs and fingerings.



La fontana di Villa Medici al tramonto. VIOLINO 2º

18 Andante

19 Meno mosso

UNITI 12

METTERE SORDINA *p espress.*

DIVISI

*pp*

20 PONTICELLO

*pp*

1 2 3 4 5 6 7

PONTICELLO

21

And<sup>te</sup> come prima (CON SORDINA)

3

*mf*

*mf*

*mf*

POS.<sup>na</sup> NAT.<sup>le</sup> *ppp*

(CON SORDINA) *trm*

(CON SORDINA) *trm*

(CON SORDINA) *trm*

POS.<sup>na</sup> NAT.<sup>le</sup> *ppp*

(CON SORDINA) *trm*

POS.<sup>na</sup> NAT.<sup>le</sup> *ppp*

*più p*

*più p*

*più p*

UNITI

22 =72

*pp*

VIA SORDINA

*molto rit. pp espress.*

*più p*

23

DIVISI

*poco sf*

3

*ppp*

*più p*

*morendo*