

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. VIOLINE.

Allegro impetuoso.

1.2. Trompete.

1 2 1 1 1 1 1

ff

trem.

mf *p* *cresc.*

Die tiefliegenden Männerstimmen nicht decken!

fp *cresc.* *ff*

1 2 1

6 *pizz.* *arco*

ff *ff*

Ritenuto. *dim.* *Dämpfer!* *mit Dämpfer*

7 8 *pp* *pp*

9 10

11 *pizz.* *Dämpfer ab!* *arco* *Nachgeben.* *2* *1*

pp *pp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

1. VIOLINE.

Stets streng im Tempo.

12

pp espress.

sempre pp

13

1 dolce

pp

2

mp cresc.

14

pp subito

1

p

mp sf

3

3

3

3

3

3

3

3

Sempre a tempo.

15

mp sf

pp

p

f

fp

16

f

fp

f

p

p

p < sf

p < sf

Pesante.

pp cresc.

- - - - - ff

trem.

Rit.

Tempo I. (Allegro impetuoso).

17

1

ff

1

18

Etwas drängend.

ff

zu 4 gleichen
Teilen.

ff

ff

(♩ = ♩) Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

zus.

f jede Note gut gehalten

19

Etwas gehalten.

p

dim.

pp

1

pp

3

1. VIOLINE.

Solo. gliss. *pp* *espress.* Flag. *sfp* *sf* **20** *gliss.*
 Solo. *stets etwas flüchtig gliss.* *gliss.* *espress.* *sfp* *sf* *gliss.*

Solo. *Alle. Sehr ruhig.* **21** *pp* Griffbrett. *espress.*
Immer breiter und steigend.

22 *espress.* *pp subito* *cresc.* *pp subito* *p*

Langsam. **23** *cresc.* *f* *Tempo I. (Allegro, etwas hastig)* *pizz.* **24** *ff*
Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

Sempre allegro. *Immer dieselben* (Allegro) *f* *p* *ff*
 3 1 1 1 *geteilt* *pizz.* 1 zu 3

25 *f* *p* *ff*

sempre pizz. **26** *f* *ff* *p* *p* *p*

27 *sempre pizz.* *ff* *sf* *ff* *sf* *f*
 2 1 1 1 1

Immer gleich schnell u. hastig. (aber 4/4) 1. VIOLINE.

28 mit Dämpfer *arco* *pp* sehr fließend

29 *arco* *pp* zu 3 *arco* zu 4 *morendo*

Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) (nicht schleppend)

30 *zus.* *p* *f* *f* *p* *f* zu 2 *espress.*

31 Leidenschaftlich. *pp* *p* *sfp* *pp* *sfp* *pp*

32 Nicht eilen. Dämpfer ab! Solo. ohne Dämpfer *p*

33 Solo. Sehr zart und gehalten. *pp* *f* *p* *p* *pp* 1 *pp* *sempre* Griffbrett. Alle. *2* *2*

34 *pp* *morendo* *pp* *f* *pp* *ppp* 3

35 *pp* *f*

36 Nicht eilen. *p* *espress.* sehr hervortretend *pp* *subito* Griffbrett. *semprepp*

37 *pp* *Griffbrett.* *Molto rit.* *semprepp*

Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

37 *zus.* *pp* *fff* *subito* *sf*

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. *subito* *ff* *ff* *fff*

1. VIOLINE.

39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49

ff
ff
ff
cresc. - (*trem.*) - *ff*
ff
ff (am Frosch)
f
ff
ff
ff
p - *f* - *p*
ff
tr

1 2
1 2
1 4
3
3

simile

2 3

ff
f
ff
ff
ff

The image shows a page of a musical score for Violin 1, measures 39 through 49. The music is in E-flat major and 4/4 time. It features various dynamics including fortissimo (ff), sforzando (sf), piano (p), and sforzando fortissimo (sff). There are also performance directions such as 'cresc.', 'trem.', 'am Frosch', and 'simile'. The score includes complex rhythmic patterns, triplets, and trills. Measure numbers are indicated in boxes above the staves. Rehearsal marks 1 and 2 are present in measures 42 and 46. The key signature changes from E-flat major to C major in measure 46.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

6

1. VIOLINE.

Musical score for the first violin part of Mahler's Symphony No. 8 in Eb Major, measures 50-67. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

- Measure 50:** ff p
- Measure 51:** $dim.$ pp
- Measure 52:** f ff
- Measure 53:** ff sf sf ff
- Measure 54:** $dim.$ 6
- Measure 55:** ff *Etwas breiter.*
- Measure 56:** ff
- Measure 57:** ff 2
- Measure 58:** ff *get.*
- Measure 59:** ff
- Measure 60:** ff *zu 3* 1 4
- Measure 61:** p ff ff *zus.*
- Measure 62:** 1 ff *cresc.* *molto cresc.* ff
- Measure 63:** 1 ff *cresc.* *molto cresc.* ff
- Measure 64:** ff $dim.$ pp
- Measure 65:** 1 1 1 ff
- Measure 66:** $dim.$ ff
- Measure 67:** p *cresc.* ff

1. VIOLINE.

68

1

69 **Gehaltener.**

p espress. *mp* *cresc.* *ff* *cresc.*

70

p subito *cresc.* *p*

71 **Wieder Tempo. (nicht schleppen)**
(Griffbrett)

cresc. *mp* *4 mp espress.* *mp*

72 **Fließend.** 73

sf *p* *sempre p* *sf*

2 1

(Griffbrett) 74

mp 2 2 *mp*

75 76 77

1 1 2 zu 2 2

mp *f*

78

p *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

79 **a tempo** **Ritenuito.** **Molto rit.**

sempre ff *sempre ff*

80 **Breiter.**

sempre ff *dim.* *p*

81 **Wieder frisch.**

2 *ff*

82 83

4

1. VIOLINE.

Pesante. Rit.

pp poco a poco cresc.

84 Tempo I. 85

ff *p cresc.*

86 trem. 87

ff dim. *pp* *pp poco a poco cresc.*

87 88 Fließend.

ff *fp cresc.* *ff*

89 Unmerklich in Halbe übergehen.

sempre ff *zu 3* *viel*

90 91

Bogen *zu 4* *1*

Etwas drängend bis zum Schluß.

ff *ff*

92

ff 1 2 3 4 5 6 7 8

1. VIOLINE.

II. TEIL.

Schlussszene aus „Faust.“

Poco adagio.

mit Dämpfer. *sf* *pp* *sempre pp*

zu 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

sempre pp

23 24 25 26 27 1 4 zu 2 1 2 3 4 5

morendo *ad lib.* *ad lib.*

6 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9

morendo *pp*

10 11 12 13 8 9 10 11 *Etwas bewegter. Rit. Breit.*

poco a poco morendo 5 2 1 *ff a tempo* *pp* 5 1 4

Tempo. zu 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

ff *pp* *sempre pp* *poco a poco mo-*

14 *Più mosso. (Allegro moderato.)*

rendo *pp* 1 1 *f* *sf* *acc.*

15 *a tempo moderato.* *sf* *ff* *sf* *ff* *Nicht eilen.*

16 *Poco stringendo.*

sf *sf* *ff*

17 zu 2 *Rit. a tempo*

ff *p dim.* *pp* 2 3

1. VIOLINE.

Tempo.

zu 2

18

G-Saite.....

Etwas fließend.

Nicht eilen.

20

2 G-Saite.

Pesante.

1 a tempo

G-Saite... Nicht schleppen.

21

23

Dämpfer auf.

Wieder langsam.

mit Dämpfer.

zu 2

25

26

sempre ppp

sempre ppp

27

28

29

30

sempre ppp

morendo poco a poco

rit.

sempre ppp

morendo

Dämpfer ab. rit.

Moderato (♩ = ♩)

ohne Dämpfer!

33

34

p dim.

mp

mp subito

sf

p

Nicht eilen.

35

Nicht eilen.

G Saite.

p espress. mp

cresc.

f

mp subito

36 Etwas gehalten.

Etwas gehalten.

37 Poco a poco stringendo

Rit.

39

Die plötzlich etwas langsamer als vorher.

1. VIOLINE.

a tempo
E-Saite
D-Saite
Poco rit.
get.
p
f
ff
sf
ff
sfp
sf
sf
sf
p

41
resc. ff
p
ff
ff
sf
sf
sf
sf
p

42
ff
sfp
mp
5
mp

Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)
zus.
f
sf
ff

44
Vorwärts.
p
mp
sfp
p
sfp
sf
p

45
Poco stringendo.
sfp
sfp
f
fp
cresc.

46
Maestoso.
fn
p
f
p
cresc.

47
Drängend.
f
sf
cresc.
f
p
cresc.

Allegro moderato. 48
get.
f
sf
cresc.
ff
dim.
pp
4. fach
get.
1 1

1. VIOLINE.

Etwas drängend.

Wieder Tempo.

Drängend.

51

Maestoso, Pesante.

53 Tempo. Von hier an breite Halbe (aber nicht eilen).

Im Tempo steigern bis-

(♩ = ♩) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen)

Ganz allmählich flie-

1. VIOLINE.

Bender.

58

60 *Allegro mosso.*

61

Sehr fließend.

62

63

Molto leggiero.

Scherzando.

64

65

66

zu 2

1. Hälfte.

Alle. Nicht eilen.

66

1

1. VIOLINE.

67 68 Solo. arco 69 Dämpfer auf.

Poco rit. a tempo ohne Dämpfer. f schmeichelnd Alle. arco p immer mit Dämpfer.

5 5 mit Dämpfer. 3

70 f zus. p

71 72 Dämpfer ab. 1 4

ohne Sord. Rit. a tempo (Flott.)

p cresc. f cresc.

73

74 Allmählich langsamer. ff sempre sempreff

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

75 75 Rit. 1

poco a poco dim. dim. p morendo

(= wie früher) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

Solo. gliss. veloce 3 3 3 3

4 p espress. hervortretend Nicht schleppen.

78 espress. morendo

79 Solo. Etwas gehalten. sempre espress. ma pp

Alle. pp espress. sempre espress. ma pp

1. VIOLINE.

80

zurückhalten!.
zus. *pp* poco cresc. *espress.* *pp* Breit. Rit. Dämpfer auf. 1

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch Nicht eilen.
etwas gehalten. (*d = ♩*)
mit Dämpfer.

1 *mp* mit Dämpfer. *trmm* *mp*
1 *mp* mit Dämpfer. *trmm* *mp*
1 *mp* mit Dämpfer. *trmm* *mp*

82

Allmählich flotter.

morendo 2 1 *mp* *trmm* 1
morendo 2 1 *mp* *trmm* 1

ohne Dämpfer.

sf ohne Dämpfer. *sf* *(arco)*
sf ohne Dämpfer. *ff* *pizz.*
sf ohne Dämpfer. *ff* *pizz.*

83 zus.

mf arco *subito ff* 84

Noch etwas kecker.

p *cresc.* 85 Hier ist das endgiltige
ff Allegro deciso erreicht. 4

1. VIOLINE.

86

ff *fp* *cresc. sf*

87

dim. *p* *f* *cresc.*

88

fp *mp* *cresc.*

89 *Sempre Pistesso tempo.*
pizz. *zu 2 ohne Dämpfer*
arco

ff *sf* *mp* *3* *mespress.*

90

Gehalten. *mp* *mp* *2* *f* *p* *mf* *p* *pp*

91 *Wieder Tempo. (Etwas drängend.)*

Tempo I.

92

f *p* *mp* *zart* *sf* *mp*

93

Gehalten. *p* *mp* *p*

94 *Wieder Tempo.*

fp *p* *p*

95

mp *mp subito* *mp subito* *2* *mp* *mp*

96

Poco rit. *a tempo* *etwas ruhiger.* *mp* *mp* *mp* *7*

Meno mosso.

99

Sehr langsam.

98 *Noch mehr zurückhalten.*

ohne Dämpfer. Solo.

100

Vlc. Solo. *p* *7* *Oboe Solo.* *ohne Dämpfer.* *Alle.* *mp (immer Halbe)* *molto devoto* *molto espress. (stets etwas hervortretend)* *1* *mp molto espress.*

101 Solo. *p subito* *p steigernd* *cresc.* *f*

102 Alle. *pp espress.* *pp* *steigernd*

103 *pp*

104 *f* *ff* *Poco più mosso.* *mf*

105 *mf* *Vorwärts.*

106 *ff* *f* *dim.* *p* *Rit. molto.* *Sehr langsam.* **106** *Äußerst langsam. Adagissimo.* *vibrando.* (Griffbrett.) *espress. a-*

107 *ber stets pp*

108 *sfp* *f* *pp espress.* *sempre molto cantando*

109 *portamento* *pp* *pp* *Solo.* *pp espress.* **110** *3* *6*

111 *Alle.* *p* *sfp* *p* *molto cresc.* *pp vibrando* *Langsam. Schwebend.*

112 *pp* **113** *steigernd* *pp subito*

114 *pp subito* *p cresc.* *ff* *Solo.* *zart hervortretend* **115** *Fließend.* *4* *pp*

115 *4* *immer ohne Dämpfer.*

1. VIOLINE.

117 Fließend. *V*

118 Solo. ohne Dämpfer. *V*

molto espress. mit Dämpfer. *mf*

sf

mf (ohne Dämpfer.) *senza espress.*

119 Solo. *f*

Die and. Pulte. *dim.*

II. III. P. *tacet.* Dämpf. abt. *pp* ohne Dämpfer.

120 Nicht schleppen. Solo. *f*

121 Immer dasselbe Tempo. Solo. *f* klagend *pp*

Alle. ohne Dämpf. *f* *p* *sf* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

122 Solo. *f*

Rit. *a tempo*

123 Solo. Gesang. *pp*

Bei der rei-nen *Alle.* *pp*

124 Solo. *f*

stark her-vortretend

125 *Molto rit.* *sf* get. *pp*

Alle. *sf* *pp*

1. VIOLINE.

142 mit Dämpfer. Nicht schleppen.
spicc.

Viola.
pizz.
get. pp
pp mit Dämpfer.

143
sempre pp
ppp

144 Dämpfer ab. 145 146
rit. a tempo Viola Solo.
Dämpfer ab. 1 1 1
pp sf pp

147 Nicht schleppen.
deutlich. 1 2
Solo. p mit Dämpfer.
Alle. tr tr tr tr
Dämpfer auf. 5 2 pp mit Dämpfer.

3 4 5
tr tr tr tr tr tr tr tr
ohne Betonung.

149 Alle.
pp get.
pp

Alle.
get.
pp

150 zus. *pp*

151 *pp*

152 Dämpf. ab. *mf*

153

154 Unmerklich frischer werden. *f* *espress.*

155 zu 2 *f* *V* *V* *espress.*

156 *espress.* *pp* *f* *molto espress.* *pp subito*

157

158 Etwas gehaltener. *ppp* *sf* *A Saite.*

159 Nicht eilen. *sf* *pp* *f* *espress.*

160 Unmerklich drängend. *pp* *Allegro.* *p* *f*

161 *f* *ffp* *p* *p*

162 *sf* *sf*

163 *sf* *sf* *p* *p*

164 *p*

165 *Poco rit.* *f* *dim.* *pp* *6* *cresc.* *166* *Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.)* *mit Dämpf. hervortretend* *pespress.*

167 Solo. ohne Dämpf. *espress.* *f*

168 *1* *Dämpf. ab.*

1. VIOLINE.

Alle. Griffbrett. **169** *pp* *sempre pp* *cresc.* **170** *mp* *mp* *f* Rit. **171** Rit. molto *dim.* **172** *pp* *molto sf* *p* *cresc.* **173** Fließend. **174** *mp* *espress.* **175** *p* **176** Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.) *Alle.* *pizz.* *arco* **177** *f* **178** *p* **179** Sehr gehalten. (zart, aber ausdrucksvoll.) *pp* *morendo* *8* *Griffbrett.* *pp subito* **180** *pp subito* *mp* *mp* *p* *f* **181** Allmählich fließender. *dim.* *pp* *espress.* **182** *ff* *dim.* **183** *dim.* *p* *ff* *sf* *zu 2* **184** *ff* *3* *fff* *p* *morendo* *1* *ff* **185** *ff* *Rit.* *3* **186** *ff* *Meno mosso.* *1*

1. VIOLINE.

187

Rit. - Adagio.

lange Bögen

lange Bögen

Griffbrett.

sf *pp* *molto cresc.* *pp subito*

188 Wieder fließender.

189

190

mp

ff

pp

mp

ff

p

f

191

192

get.

2

ff

dim.

1

p

cresc. molto

ff

p

ff

dim.

p

cresc. molto

ff

193

zus.

1

ff

fp

cresc.

cresc.

194 Von hier an unmerklich aber
stetig vorwärts drängend. Fließend.

195 Sehr fließend.

Drängend.

196

Molto stringendo.

In ganzen Takten.

197

Ruhig. (wie
zuletzt) Fließend.

198

Trompete Solo.

zu 2 *dim.* bis zum Verlöschen

Langsam.

199

Solo.

Solo.

200

201

202

Dämpf. auf Fl. Solo.

Sehr langsam beginnend.

(♩ = ♩) Alle.
mit Dämpfer

Flag.

3

8

8

rit.

10.

11.

12.

ppp

ppp

sempre

203

Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester

ppp

Dämpf. ab

205 Tongebung.
ganze Bögen
V Griffbrett.

zu 2

206

pp ma espress. kein cresc.

pp

1. VIOLINE.

208

207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern.

Schon bewegter (allmählich in lang-Griffbrett.)

pp *sempre pp* *morendo ppp* *pp espress.*

same 2/2 übergehend.)

Alla breve.

poco cresc. *cresc. molto f* *p get. poco a poco cresc.*

f *p cresc.* *f* *ff* *ff*

Molto pesante.

212 Rit.

p *poco a poco cresc.* *rit.* *cresc.* *ff* *f*

213 Wieder wie vorher. (nicht schleppend)

214 Von hier an allmählich vorwärts drängen.

p espress. *lang gezogen* *poco a poco cresc.* *cresc.*

Fließend.

Einsatz d. Holzharmon. u. 8 Hörner

ff *pizz.* 1 1

220 Pesante.

arco *f* *ff*

Doppelgriffe. arco

ff *Viel Bogenwechsel.*

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. VIOLINE.

Allegro impetuoso.

Trompeten. **1**

zu 2 **V**

ff

3 **zus.**

mf **p** **cresc.**

4 **fp** **cresc.** **ff**

5 **ff** **1** **6** **pizz.** **arco** **ff**

ff **Riten.** **dim.** **2**

7 **A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.**

6 **8** **mit Dämpfer.** **9** **zu 2** **10**

Dämpf. auf. pp **espress.** **pp** **3** **3**

11 **Nicht schleppen.** **pizz.** **Dämpf. ab.** **arco** **Nachgeben.** **2** **1**

pp **6** **pp** **2** **1**

2. VIOLINE.

Stets streng im Tempo.

12 *pp espress.* *pp*

13 *pp* *pp* *pp*

B.-Kl. Fag.

cresc. *p subito* *sf*

Sempre a tempo.

15 *sf* *p* *f* *fp*

f *fp* *f* *ff* *p*

Pesante. *trem.*

pp *cresc.* *ff*

Rit. - - - Tempo I. (Allegro impetuoso.)

17 *sf* *sf* *ff*

18 *sempre ff* *ff* *ff* *ff*

zu 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

Etwas drängend.

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

(wie zuletzt die d)

f jede Note gut gehalten

sempre f

f jede Note gut gehalten

19 Etwas gehalten. 20

get. *dim.* *p* *dim.* *pp*

dim. *p* *dim.* *pp*

6 9

2. VIOLINE.

21 **Sehr ruhig.** 1.Viol. *pp* Immer breiter und steigend.

22 *pp cresc.*

Langsam. 23 **Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)** *pizz.*

24 **Sempre allegro.** 25 **Immer dieselben (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.** *Fl. #, #, #, #, #, #* *1. Viol.*

26 *arco* *pp* *zu 3 arco* *pp* *1* *1* *2* *zu 2* *ff* *pizz.* *mf*

27 *f* *sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* **Immer gleich schnell** 28 **und hastig. (aber 4/4)**

29 **Sehr fließend.** *arco* *pp* *mit Dämpfer* *arco* *pp* *sempre espress.* *morendo* *morendo*

Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend. Jede Note gut gehalten 30 *mf molto espress.* *p espress.* *f* *f* *p* *1*

mf molto espress. *p espress.* *f* *f* *p*

2. VIOLINE.

31 Leidenschaftlich. *pp* *press.* *dim.* *pp* *sf* *pp* 1

32 Nicht eilen. *p* *sfpp* 2 *Etwas zögernd*

33 Sehr zart und gehalten. *pp* *ff* *pp* *pp* *sf* 2 *zu 2* 5

34 *1. Viol. ppp* 1 2

35 *p* *immer mit Dämpfer* *sf* 3 6

36 Etwas langsamer. *ff* *Einsatz der 1. Hörer.*

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen *ff* *ohne Dämpfer* *Molto rit.*

38 *Ausdrucks.* *zu 2* *ff* *ff* *ff* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.*

39 *ff* *V*

40 *ff* *V* *3* *V* *3* *ff*

41 *zu 2* *ff* *V* *3* *V* *3* *ff*

42 *cresc.* *trem.* *ff* 1 2

43 *ff* *ff am Frosch*

44 *sf* *sf*

2. VIOLINE.

45

46 *fff* *sf* *ff* **2**

47 *simile* *p*

48 *dim.* *p* *ff*

49 *ff* *ff* **1**

50 *p* *dim.*

51 *pp* **3** *f*

52 **G-Saite** *ff*

53 *sf* *sf* *sf* *ff*

54 *ff* *dim.* **6** *ff* *zu 2*

55 *ff* *zu 2* **Etwas breiter.**

56 *ff* *ff* **2**

Detailed description of the musical score: The score is for the second violin part of Mahler's Symphony No. 8 in E-flat major, measures 45 through 56. It consists of ten staves of music. Measure 45 starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Measures 46-47 are in 2/4 time, with dynamics ranging from fortissimo (fff) to piano (p). Measure 48 features a change in time signature from 2/4 to 4/4, with a decrescendo (dim.) leading to piano (p) and then fortissimo (ff). Measure 49 returns to 2/4 time, with fortissimo (ff) dynamics. Measure 50 has piano (p) dynamics and a decrescendo. Measure 51 begins with pianissimo (pp) dynamics and a triplet of eighth notes, followed by fortissimo (f). Measure 52 is marked 'G-Saite' and fortissimo (ff). Measure 53 contains fortissimo (ff) dynamics with sforzando (sf) accents. Measure 54 starts fortissimo (ff) and decrescendos (dim.) to fortissimo (ff) again, with a 'zu 2' instruction. Measure 55 is marked 'Etwas breiter.' (slightly broader), fortissimo (ff), and 'zu 2'. Measure 56 ends with fortissimo (ff) dynamics and a '2' marking.

2. VIOLINE.

57 *ff* *get.* *ff* 58 *ff* 59

60 *zusammen* *sempre ff* *dim.*

zu 2 *p* *ff* 61 62

63 *ff* *cresc.* *molto cresc.*

64 *ff* 65 *ff* *zu 2* *1*

66 *ff* *trem.* *zu 2* *p* *cresc.* *ff* 67 *zus.*

68 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *1*

69 *Gehaltener.* *p espress.* *p* *fp* *p subito* 70

cresc. *pp* *subito* *ppp* *Wieder Tempo.* *Griffbrett* *3* *pp* *espress.* 71

72 Fließend. *pp* *espress.* 2 2 *pp*

73 3 Griffbrett *sf* *pp* 2 2 *pp*

74 2 2 *pp*

75 1 1

76 *pp* 1 zu 2 *p espress.* 2

77 2

78 *p* *f* *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

79 *Ritenu.* *cresc.* *a tempo* *ff sempre*

80 *Ritenu.* *Molto rit.* *Breiter.* *sempre ff*

81 Wieder frisch. *sempre ff* *dim.* 1 *ff* 2

82 *ff*

83 Viola. Vlc. Kb. *G-Saite* *Pesante.* *sva bassa* *p cresc.* *p*

Rit. *mf* *pp poco a poco cresc.* 1

2. VIOLINE.

84 Tempo I. 85

ff *p* 2 *p espress.*

f

86 (trem.) 87

ff *dim.* - - *pp* *pp poco a poco cresc.* - - - *f* *ff*

88 Fließend.

fp *cresc.* - - - *ff*

89 Unmerklich in Halbe übergehen.

get. *sempre ff* 1 2 3 4 5 6 zu 3

sempre ff

90

viel Bogen *zu 4*

91 Etwas drängend bis zum Schluß.

ff

92

1 2 3 4 5 6 7 8 *f*

2. VIOLINE.

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

Poco adagio.

1 pizz. p

2 p

3 7 4 6

5 (Viola) pizz. p

6 3 5

7 pizz. p

8 Etwas bewegter. zu 2 arco sempre ff

9 Rit. a tempo zu 3 dim. 11 Breit. 3 1 2

12 -G-Saite- -Tempo. sf 1 6 2 Klar. f pizz. mf

14 Più mosso. (Allegro moderato.) zu 2 G-Saite accel. arco pp ff p f

15 a tempo, moderato. zu 3 ff dim. p ff nicht eilen ff

16 cresc. zu 2 ff zus. sf sf Poco stringendo. sf

17 zu 3 Fließend. zu 3 Rit. sf sempre ff 1 2

2.VIOLINE.

a tempo
G-Saite

18 *ff dim. ff dim. p cresc. ff zu 3 mf zu 2 sf cresc. f* *Etwas fließend.*

19 *ff ff sf dim. mf cresc. ff* *Tempo. G-Saite nicht eilen Pesante.*

20 *sf sf ff* *Tempo. G-Saite nicht schleppen sempre ff*

21 *p subito* 6 9 *trem. ff* 24 25 26 *Wieder langsam.*

27 *8. Fl. Ob. Klar.* *mit Dämpfer ppp* 28 29 *get. 2 ppp*

30 31 32 *morendo rit. Moderato. (♩ = ♩)* *p (Viol. I.)*

33 *ohne Dämpfer G-Saite ff p dim.*

34 35 *pp pp subito fp fp G-Saite cresc.*

36 *f nicht eilen pp subito f p sf p* *Etwas gehalten.*

37 *fp fp f p p subito ff* *Poco a poco stringendo*

38 *ff p ff ff p* *Allegro.*

2. VIOLINE.

40

Die *plötzlich etwas langsamer als vorher:*
Allegro appassionato.

Poco rit. a tempo

39 *rit.* *ff* *f* *pp* *2* *3* *2* *1* *3*

41 *1. Viol.* *1. Horn.solo* *f* *sfp* *pp* *3*

43 *Wieder wie vorher. (Allegro moderato)* *1* *f dim.* *p* *3* *3* *sempre pp* *1* *3* *44* *Vorwärts.*

45 *sempre pp* *zu 3/3* *3* *3* *3* *1* *2*

46 *f* *sf > p* *cresc.* *p* *sf*

47 *Maestoso.* *p cresc.* *sf* *p* *f* *p*

48 *Drängend. G-Saite Allegro moderato.* *1* *sf* *ff* *sf* *sf* *sempre ff*

49 *Etwas drängend.* *ff* *ff* *sf* *sf > sf* *sf* *sf > p* *Wieder Tempo.*

50 *Drängend.* *3* *1 3* *3* *sf* *51* *ff* *f* *p* *6* *6*

52 *Maestoso, Pesante. G-Saite* *D-Saite Pesante.* *53* *rit.* *tempo* *4* *4*

54 2. VIOLINE.

Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen.

Violin staff with notes, dynamics (pp, sf, p, cresc., ff, sf, sf, pp), and hairpins.

Im Tempo steigend bis

55

Violin staff with notes, dynamics (f, p, f, sf, cresc., sf), and hairpins.

56 Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

Ganz allmählich fließender.

Violin staff with notes, dynamics (ff, pp, f, sf, p, sf, cresc., p, sf), and hairpins.

58

Immer flotter bis

59

Violin staff with notes, dynamics (sf, sf, p, cresc., f, pizz., sf, p, sf, p, sf), and hairpins.

60 Allegro mosso.

Sehr fließend.

Violin staff with notes, dynamics (p, sf, ff, pizz., p, sf), and hairpins.

61

Violin staff with notes, dynamics (sf, sf, ff, sf, sf, sf, sf, ff), and hairpins.

62

Molto leggero.

63

mit Dämpfer

Scherzando.

Violin staff with notes, dynamics (p, f, pizz.), and hairpins.

64

pp arco

Violin staff with notes, dynamics (p, f), and hairpins.

65

Violin staff with notes, dynamics (f, pp), and hairpins.

2. VIOLINE.

66 *morendo* *zu 2* Nicht eilen.
pp *f espress.* *dim.* *pp*

67 *Poco rit.* *a tempo leggiero*

68 *1 pp* *2* *1 p*

69 *tr* *immer Dämpfer*

70 *4 p*

71 *pp* *4* *1*

72 *Dämpfer ab.* *Rit.* *zu 2* *6* *2 ff* *langsamer.*

73 *a tempo (Flott.)* *ff sempre*

74 *Allmählich*

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. *sempr. ff* *dim.*

76 *Rit.* *zus.* *f* *poco a poco dim.* *morendo*

77 *dim.* *78* *dim.* *p*

(♩-♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.
(im 7. Takt Eins. d. Br.) *Solo.*

79 *Alle.* *Etwas gehalten.* *rit.* *Breit.* *rit.* *Griffbrett* *81* *Im Anfang*
pp espress. *ppp* *pp* *1* *3* *1* *pp sempre* *(die ersten vier*

Takte) noch etwas gehalten. (♩-♩) Nicht eilen Allmählich flotter. *5* *Dämpfer auf*

82 *mp* *mit Dämpf. 3* *3* *tr* *pp* *morendo* *Dämpfer ab.*

mp *mit Dämpf. 3* *3* *V* *tr* *pp* *morendo* *Dämpfer ab.*

mp *mit Dämpf. 3* *3* *V* *tr* *pp* *morendo* *Dämpfer ab.*

2. VIOLINE.

ohne Dämpf. *sf* *p* *spring. Bogen* *3* *3*

ohne Dämpf. *sf* *p* *spring. Bogen* *3* *3*

ohne Dämpf. *sf* *p* *spring. Bogen* *3* *3*

zus. *mf* **83**

ff subito **84**

Noch etwas kecker. *p* *cresc.* *ff* *pizz.*

ff arco *mf* **85** *Allegro deciso.*

fp *ff* *semperf* **86**

sf sf p *p* *p* **87** **88**

ppp *cresc.* *ff* *pizz.* *2* *mit Dämpf.* **89** *zu 2* *zu 3* *zu 4*

ppp *cresc.* *ff* *pizz.* *2* *mit Dämpf.* **90** **91** *zu 3* *Dämpf. ab. 6* *Wieder Tempo. (Etwas dräng)* *f* *p* *mf*

Dämpf. ab. 6 *f* *p* *mf*

Tempo I.

1 92 *zart*

93 *Gehalten.*

94 *Wieder Tempo.*

95 *fp*

96 *Poco rit. A tempo.*

97 *etwas ruhiger.*

98 *Meno mosso. (Cello Solo) Noch mehr zurückhaltend.*

99 *Sehr langsam. (Immer Halbe) molto devoto*

100 *Dämpf. auf*

101 *8*

102 *Noch breiter werden.*

103 *Dämpf. ab 1. Horn. *mpress.**

104 *Poco più mosso.*

105 *Vorwärts.*

106 *Rit. molto. Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo.*

107 *Dämpf. auf.*

108 *109 Tenor. (Chor) mit Dämpf.*

110 *Dir, der Un-be-rühr-ba-ren*

2. VIOLINE.

111 *p* *sfp* *pp molto* *pp subito* *pp* *cresc.* *1. Viol.*

112 *Langsam. Schwebend.*
vibrando

113

114 *p espress.* *p espress.* *2 ff* *pp* *4*

Etwas drängend *Fließend.*

115

116 *p* *mit Dämpfer*

117 *8 Fließend.* *118 mit Dämpfer*

119 *immer mit Dämpfer* *120 Dämpfer ab* *Nicht schleppen.*

121 *8* *122* *10* *9* *p* *Bei der rei-nen* *mp*

123

124 *mit Dämpfer* *125 6 Molto Rit.*

126 *a tempo (Poco mosso.)* *sfp* *zu 2* *1* *1* *tr tr*

127 *ff* *ff* *f*

128 *129* *130 1.2. Fl. 1.2. Ob.*

131 *Solo.* *mit Dämpfer* *tr¹* *tr²* *tr³* *tr⁴* *tr⁵* *tr⁶* *tr⁷* *tr⁸*

132 *Alle. mit Dämpfer* *133 Dämpfer ab* *5* *mp espress.*

134 *4* *135 Sehr fließend, beinahe flüchtig.* *136* *137* *138* *139* *1. Viol.*

mp *2* *4* *4* *5*

2. VIOLINE.

Viola.

morendo 140 141

pizz. 142 *mit Dämpfer* *pp*

Nicht schleppen.

143 *sempre pp*

zu2. 144 *rit.* 145 *a tempo* 146 *ohne Dämpfer* *sf* *pp*

147 *Sich etwas mäßigend.* *immer ohne Dämpfer* *tr tr tr tr* 148 *tr tr tr tr* 3 *immer ohne Dämpfer* 149 *pizz.1* 2 *pp*

1 5 *mp* *Griffbrett.* *mp* *mp* *pp*

150 *mit Dämpfer* 2 *pp*

151 *pp*

152 *Einsatz* *Dämpfer ab. der 1. VI.* 153 154 *Unmerklich frischer* *pp (natürlich)* *pp am Steg.*

6 4 *p* 2 4 *get.*

Dämpfer ab.

werden.

155 *f* *f*

156 *zus.* 7

2. VIOLINE.

176 Hymnenartig. (Ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)
pizz. 2 arco
pizz. p sf p mp pp f

177 2 f

178 Sehr gehalten. 5
p mp morendo 8 pp 1 pp p f

181 Allmählich fließender.
dim. pp espress. ff dim.

182

183 ff

184 zu 2. dim. p

185 p

186 Meno mosso.
mp ff

187 Adagio.
zu 2. f Rit. mp molto cresc. mp subito Griffbrett f lange Bögen lange Bögen

188 Wieder fließender.
mp ff

189 mp ff

190 p f

191 p 1

192 G-Saite cresc. f

193 ff

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. Drängend.
2 p molto ff p 2 ff ff

195 zu 2. ff

196 unis. Molto stringendo. In ganzen Takten. Ruhig.
ff p dim. mp morendo 6

