

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major  
1. Violine.

I.

Bedächtig, nicht eilen. *v*Recht gemächlich. (Haupttempo.)

*pp* *grazioso* *pp* *poco rit.* *espress.*

*p* *fp* *f*

Tempo I. (Hauptzeitmass.)

*fp* *sf* *f* *p*

*fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *cresc.*

*molto cresc.* *F* *mf*

*ff* *pp* *pp morendo*

*mp* *p* *f* *ff* *poco rit.* *a tempo*

*rit.* *fp* *molto cresc.* *a tempo* *pp*

*f* *f*

9

1. Violine.

Tempo I.

*ppoco rit. pp sf*

Fließend, keck

*f p<sf>*

Wieder sehr ruhig und etwas zurück-

*fp f fp pizz. arco p<sf>*

haltend.

*dim. riten. pp mf*

Tutti, G-Saite

*pp morendo f ff*

nicht eilen.

*p f p Ein wenig drängend.*

Fließend, aber ohne Hast. Zarte Betonungen.

*f ff p pp morendo pp tr tr*

*sempre pp*

*sempre pp*

11 Immer fließend.

*pp*

*pp*

1. Violine.

*ff*

*p* *f*

12 6 4  
*f* *pp* *pp*

13 5 *col legno* mit Dämpfer. *pp* *arco*

14 2 *col legno* *pizz.* *p* *mf*  
Dämpfer ab.

*arco gliss.* *col legno* *f* *f* *arco*

15 1 *p* *p* *p* *p cresc.*

*geth.* *f* *ff* *ff*

*unis.* 3 3 *p* *p*

16 3 *molto cresc.* *ff* *ff* *ff*  
Doppelgriffe

1. Violine.

The musical score for the first violin part is written on ten staves. It begins with the instruction "immer unis." and a dynamic of *ff*. The first staff contains a triplet of eighth notes. The second staff features a series of sixteenth notes with a dynamic of *fff* and a *dim.* marking. The third staff includes a *mf* dynamic, a *dim.* marking, and a *p* dynamic with the instruction "mit Dämpfer." (with mute). The fourth staff continues with a *pp* dynamic and a *dim.* marking. The fifth staff starts with "Dämpfer ab." (mute off) and "18 Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich." (18 Again like at the beginning: Very slowly, comfortably), with a *ppgrazioso* dynamic. The sixth staff shows a dynamic range from *p* to *f* and back to *pp*. The seventh staff begins with a *pp* dynamic and a *molto cresc.* (much crescendo) instruction, leading to a *f* dynamic. The eighth staff is marked "20 Wild." and "Schwungvoll." (with swing), with a *fff* dynamic and the instruction "grosser Strich." (big bow). The ninth staff continues with a *fff* dynamic and the instruction "Mit grossem Ton." (with big tone). The final staff includes the instruction "Zeit lassen." (let time pass), a *a tempo* marking, and a dynamic range from *ff* to *p* and back to *ff*, with the instruction "grosser Strich." and "Bogen wechseln" (change bow).

1. Violine.

Solo-Viol.

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)

Eilend.

22 Wieder gemächlich.

Ruhig und immer ruhiger werden.

24 Allmählich zurückhaltend.

Sehr langsam und etwas zögernd.

Allegro.

1. Violine.

II.

AB. Der 1. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen ganzen Ton höher, das andere normal gestimmt ist.

1. Solo-Violine gestimmt in:



In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

ohne Dämpfer  
sehr zufahrend

immer sehr hervortretend.

1. Solo. wie eine Fiedel. *mf* *p* *f* *p*

1. Solo. *f* *p cresc.* *f* *sf* *ff* *p*

Viola *p* *Tutti. pizz.* *Dämpfer auf!*

1. Tutti. mit Dämpfer *parco*

2. 1. Solo. ohne Dämpfer *ff* *mf cresc.* *ff*

AB. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den Andern zu spielen.

Tutti. geth. 1 mit Dämpfer *mp* *pizz.* *mf* *pp* *p*

Dämpfer ab. *f* *p* *p* *pp*

1. Solo. *mf cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Tutti. *f* *p* *pp* *sempre p* *pp*

Dämpfer ab.

Solo.

Tutti. *fpizz.* *pp* *f* *pp*

3 Nicht eilen. Etwas gemächlicher. Tutti. Griffbrett. arco *tr* *singend*

3 6 2. Viol. *pp* 7. 8. 9. *sempre pp* *espress.*

Horn-Solo *mf* *dim.*

1 2 3 4 5 6 *morendo* *ppppp* 1. 2. 3. 4. 5. 6. *dim.*

5 Tempo I. 1. Solo-Viol. Leidenschaftlich.

1 Tutti. *pizz.* *ff* *cresc.* *ff* *mf* *p*

Solo. *arco* *p* *col legno*

Solo. *arco* *p* *col legno* *f* *sf* *p* *sf*

1. Solo. *D-Saite.*

1. Solo. *D-Saite.* *f* *sf* *sempre p* *ff* *p* *p* *pizz.* *f* *p*

1. Violine.

1. Solo.

Tutti unis. arco  
pp  
Sord.

1. Solo.

6

Sehr kurz und gerissen.

f  
Tutti.  
mit Dämpfer  
f pizz  
arco  
p  
sempre pp

1. Solo.

Tutti.  
ffp — f ff

7. Solo.

Immer etwas hervortretend.

Tutti. 2  
Dämpfer ab.  
f  
mf  
pp  
sempre pp

1. Solo.

Tutti.  
pp  
sempre pp  
pp  
sf

1. Solo.

Tutti.  
pp  
ff  
p=ff  
p



1. Violine.

1. Solo. **8** Nicht eilen. Solo-Viol. natürlich gestimmt.

Tutti. *p=f* **2** **3.** 2. Violine *piss.* *p* *fp*

Tutti. *fp* *fp* *pp* *ppp*

*dim.* *pppp* *pp* Solo-Viol. Tromp. Solo. **1** **2** **3**

**9** Wieder gemächlicher. Tutti. *tr* *tr* *tr* *pp* **2**

Griffbrett. *p* *singend* **1** **10** Zart und aus-D-Saite *pp* *p* *pp*

*drucksvoll.* *hervortretend* **8** *sempre pp*

*sempre legatissimo grazioso*

Solo-Viol. **0**

Tutti tacent.

Solo. **5**

Bassi. **6.** **7.** *ppp* **8** **11** Sich noch mehr ausbreitend. Tutti. *pp* *espress.* *gliss.* *molto espress.* *gliss.*

Tutti. *pp subito*

Nicht eilen. **2** *pp* *pp am Steg.* Flöte. **3.**

**12** Gehalten. 2. Solo natürlich gestimmt. Nicht eilen. **3**

*p* *grazioso* *espress.* *pp*

1. Violine.

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

2. Solo.

1. Solo-Viol. um 1 Ton hinaufgestimmt.

1. Solo.

13 Tempo I.

pizz.

1. Solo.

1. Solo.

sempre pizz.

1. Solo.

arco

14

1. Solo.

1. Violine.

**III.**

Ruhevoll. (Poco adagio)

16 *pp* Viol. II. *im Ausdruck steigend*

17 18. 19. 20. 21. 22. 23.

24. *pp* *pp* *espress.* *poco* *pp* *morendo* *ppp*

*espress.* *ppp* *geth.*

*espress.* *atm.* *pp* Zurückhaltend. 2 Viel

langsamer. *pp* *singend* *pp* Zurückhaltend.

*unis.* *pp* *D-Saite* *pp*

Ruhig. *pp* *ppp* *G-Saite* Fließend. 1

*a tempo* *p* Etwas drängend. Leidenschaftlich. *molto ff* *p* 3 *rit.*

*molto cresc.* *f* Wieder langsam. Immer noch zurückhaltend. SOLO. 2

*ff* *ff* *ff* *pp* *rit.* 5 *pp* *arco*

tender. *pp* *morendo*

*4* Anmuthig bewegt. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

16 *p* Viol. II.

TUTTI. *legg.* *pp* *espress.* *p* *pp* *pp*

*pp* *pp*

*pp*

2

2

1. Violine.

singend

*p* *p* *f* *molto p subito*

1 *G-Satte* *ppp* *pp* *moren-*

6 *Langsam.* *Etwas drängend.* *1* *7* *ff* *Zurück-*

*haltend.* *do* *8* *1* *ff* *3* *Nicht schleppen.*

*fff* *fff* *p* *pp*

8 *Leidenschaftlich und etwas drängend.*

*rit.* *molto ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *p morendo pp* *pp* *p* *Zurückhaltend.*

*morendo* *3* *9* *Andante.* *1* *Allegretto subito. (Nicht eilen.)*

*rit.* *15* *pp*

*pp*

*pp*

*Nicht eilen.* *poco cresc.* *8* *mf*

*pp subito* *ppp* *ohne cresc. (streng im Tempo)*

10 *Allegro subito.* *tr* *tr* *tr* *G-Satte*

*pp* *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

*3* *3* *3* *3* *1* *Allegro molto. (subito)* *mf* *ff* *mf*

*1* *pp spicc.* *cresc.*

*1* *4* *Andante subito.* *1*

*f* *ff* *pp subito* *rit.*





1. Violine.

Wieder zurückhaltend.

TUTTI mit Dämpfer

Wieder lebhaft.

Dämpfer ab.

6 5  
himmlischen Keller, die *pp*  
1 *mf col legno*

Dämpfer auf. *pp*  
Tempo I.  
arco  
geteilt

*sempre ppp*  
Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.  
immer mit Dämpfer  
Doppelgriff  
1 1 *mf*

*mf*  
1  
Etwas bewegter.  
geth. *pp*  
Etwas bewegter.  
*pp*  
pizz.

Dämpfer ab.  
arco  
*f sf sf*

(ohne Dämpfer.) *pp*  
(mit Dämpfer) *pp*  
*sempre ppp*

Dämpfer auf. *ppp*  
10 Wieder plötzlich zurückhaltend. mit Dämpfer  
11 Wieder lebhaft. Dämpfer ab.  
*ppp*  
1  
*ppp*  
morendo  
Bässe  
Dämpfer ab

ohne Dämpfer.  
unisono

1. Violine.

ff ff ff ff

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll. bis zum Schluss  
Engl. Horn solo mit Dämpfer  
ppp ppp

ppp

ppp

1 3 13  
pp ppp

p ppp

ppp

rit. Riten. - kurz 14 a tempo  
f p ppp

ppp sempre ppp

15  
sf pp ppp

3 1 10  
ppp



Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major  
I,  
2. Violine.

Bedächtig, nicht eilen. Recht gemächlich. (Haupttempo.)

arco

Tempo I.

1 Frisch.

2 kräftig.

3 Breit gesungen.  
Toll

nicht eilen.

6-Saite.

espress.

Sehr gemächlich  
Langsam.

Wieder gemächlich.

1. Violine.

6 Tempo I.  
pizz.

Fließend.

arco

2. Violine.

Wieder sehr ruhig und zurückhaltend.

1 17 G-Saite. *p* *fp* *p* *p* *fp* *f* *p* *pespress.*

3 3 8 *Tempo I.* *pizz.* 1 1 G-Saite. *arco.*

7 9 *riten.* *ff* *p* *f* *dim.* *p* *arco* Ein wenig drängend.

1 *pizz.* Nicht eilen. 1 *f* *p* *mf*

10 *ppp* *f* *ff* *p*

11 *pp* *pp*

12 10 13 5

*col legno* *pizz.* *ff* *p* *14*

*geth. p* *ff* *pizz.* *ff* *p* *2*

*col legno* 1 *mf* 1 *ff* *col legno* 5

*arco* 15 *pizz.* *geth. p* *cresc.* *funis.*

3 *p* *f* *p* *p*

2. Violine.

16 *ff* *molto cresc.* *ff*  
Doppelgriffe. immer unis.

17 *fff*

18 *dim.* *p* *8* *geth. p*  
Wie zu Anfang; Sehr gemächlich, behaglich.  
*4* *pp* *pizz.* *p* *arco* *1*

19 *unis.* *sf* *pp* *pp-f* *p* *pp-ff* *1*

20 *p* *molto cresc.* *f* *sf* *sf* *2*  
Wild. Grosser Strich  
Schwungvoll. *ff* *ff*

21 *ff* *rit.* *ff* *p* *ff* *a tempo* *2*  
grosster Strich. Mit grossem Ton. G-Saite. Grosser Ton. Zeit lassen. G-Saite. *a tempo*  
Bogen wechseln *a tempo*. *Gr. Strich.*

2. Violine.

langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

1  
pp Heftig. 22 Wieder gemächlich. pizz. f pp

arco pp

4 pizz. f dim. p

1 arco f p mf sf p

p molto cresc. ff f p f p

Ruhig und immer ruhiger werden.

p dim.

Allmählich zurückhaltend.

24 pp pp morendo

Langsam.

Sehr zurückhaltend.

Sehr langsam und a tempo

rit. a tempo ppp rit. pp pizz. rit. 1 pp

etwas zögernd.

poco a poco stringendo.

pp arco cresc. molto cresc. molto cresc.

Allegro. unis.

ff

2. Violine.

II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

Solo-Viol.

8 9. *pp* mit Dämpfer.

2 *p* *sf* *p*

5 *sf* *p* Dämpfer ab. *pizz.* *p* Dämpfer auf. 3

1 mit Dämpfer. *arco* *pp* 1 *pp*

*ff* *fff* 2 Flöte. 1. 2. Dämpfer ab.

mit Dämpfer *arco* *mf* *pp* *f* *p* *pp* *pp* *arco*

ohne Dämpfer. *f* *p* *p* *pp* *f* *p* *pp* *pp*

Dämpfer ab. *col legno* *mf* *pizz.* *sf* *p* *pp* *f* *p*

3 Nicht eilen. Etwas gemächlicher. Fagott 1. 1. 2. 3. 4. 2. 3. 4. 5. 6.

unis. 4 Horn 1. 7 Violino I. 8. 9. 10. *pp*

(Griffbrett.) G-Saite. *arco* *pp* *espress.* *morendo* 3

2. Violine.

Horn 3. mit Dämpfer. 5 Tempo I.

col legno 1 Solo, arco

Alle arco

geth. col legno

8 9 10 6 immer mit Dämpfer. arco

9 10 immer mit Dämpfer. arco

unls. sempre pp

1 7 2 Solo-Viol. pizz. 1 unls.

Dämpfer ab. geth. f

arco

Violine 1

8 Nicht eilen. arco

2. Violine.

pp ppp

Wieder gemächlicher.

4 9 1 1. Viol. p dolce

atm. pppp

2 p

10 30

pp cresc. rase.

31

11 32. cresc. 33. pp gliss. p gliss. molto espress.

12

Nicht eilen. am Steg 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Gehalten. Solo-Viol. Allmählich zur ersten Be-

pp

wegung zurückkehrend. 8 1. Violine. 10. 11. 12. 13. 5 mit Dämpfer.

13. 14. p ff

13 Tempo I. sempre ppp

immer mit Dämpfer 6 ppp mf

14 3 Solo-Viol. 15

4. 5. 6. 7. p f





2. Violine.

*sempre pp*

4 Zurückhaltend. 6 Langsam. Etwas drängend.

8 8 3 *p* *f* *cresc.* *ff* *fff*

6 1 8 Leidenschaftlich und etwas drängend.

*fff dim. p* *rit.* *ff* *ff* *p* *ff*

*vibrando* Zurückhaltend.

*ff* *ff* *ff* *ff* *p* *f* *p* *pp*

*morendo* 1 9 Andante. 1 Allegretto subito. (Nicht eilen.)

*rit.* 15 *pp*

*poco cresc.*

Nicht eilen. Streng im Tempo.

*f* *pp subito* *ppp*

10 Allegro subito. G Saite

*pp* *p* *ff* *p*

Allegro molto. (subito)

*ff* *p* *pp spicc.*

11 Andante subito.

*cresc.* *molto cresc.* *ff* *rit.* *p* *morendo*

Poco adagio.

*pp* *sempre pp* *zart*

Zart. *pp* *rit.* *v* *pp* *wieder a tempo.* *Ruhig.* *ppp subito* *Dämpfer auf.*

*pp* *pp* *ppp subito* *Dämpfer auf.*

2. Violine.

Poco più mosso.

Vorwärts. 12

mit Dämpfer. Dämpfer ab. *pp* 1 *ppp* 3 *sf* *fff*

mit Dämpfer. Dämpfer ab. *pp* 1 *ppp* 3 *sf* *fff*

geth. mit Dämpfer. Dämpfer ab. *pp* 1 *ppp* 3 *sf* *fff*

mit Dämpfer. Dämpfer ab. *pp* 1 *ppp* 3 *sf* *fff*

13 Sehr zart und innig. Nicht schleppen. Gehalten

*pp* *ff* *pp* *ppp* *pp*

Allmählich wieder zurückhalten.

*pp* *ppp* *pp*

*unis.* *espress.* *dtm.*

2. Violine.

IV.

Sehr behaglich.

2 Clar.B. pizz. 3. pp f Viol. I. pizz. pp

poco rit. 1 a tempo pizz. pp sf 1 pp

Dämpfer auf. arco pp p sf

2 Fließend. Nicht schleppen. Dämpfer ab. Viol. I arco pp staccato

Etwas drängend. morendo Plötzlich zurückhaltend. mit Dämpfer. rit. geh. arco pp

3 Plötzlich frisch bewegt. Dämpfer ab. 1 f p f p ff m. d. Bogen geschlagen. arco ff ff

m. d. Bogen geschlagen. arco ff sf p 1 geh. 4 4 f p

Viola Cello. col legno 5. mf 2 Etwas zurückhaltend. Jo - han - nes das Lämm - lein aus

Dämpfer auf. 1 2 Nicht eilen. 3 fach geh. pp staccato pp Dämpfer ab.

6 5 Wieder zurückhaltend. mit Dämpfer. Dämpfer ab. pp

himm - li - schen Keller, die

2. Violine.

7 Wieder lebhaft.

Tempo I.

col legno 1 col legno Dämpfer auf. Viol. I. arco 1 2

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

3 4 5 8 pizz. Dämpfer ab. 1 pizz. col legno pizz. 1 2

Etwas bewegter. 2

Nicht schleppen.

col legno f pizz. pp arco pp m. d. Bogen geschlagen. Dämpfer auf.

Wieder plötzlich zurückhaltend. Wieder lebhaft.

morendo 10 6 7. mit Dämpfer. 11 1

Doppelgriffe mit dem Bogen geschlagen.

f f sf sf ff

12 Tempo I. Sehr zart u. geheimnisvoll bis zum Schluss.

Viol. I. 5 mit Dämpfer. 6 pp sempre pp

3 sf pp

13 immer Dämpfer.

Viol. I. 4. pp pp pp rit. kurz f

14

a tempo pp pp pp sempre pp <sf pp

15

pp pp

3 3 3 3 3 1 10