

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

1. Violine.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner) *ff* *G-Saite.*

1 2 3 *Zurückhaltend. Molto rit.* *Schwer und dumpf.* *ff* *G-Saite.*

3 4 4 *G-Saite.* *Bewegt.* *ff* *G-Saite.* *fff* *pp* *ff* *fff*

*Gewöhnliche Lage.* 4 5 *Rubato.* *fff* *G-Saite.* *geth.* 8 6 *G-Saite.* *fff* *pp*

*Nicht schleppen.* *fff* 2 fach *geth.* 3 fach *geth.* *fff* 2 fach *geth.* *p* 3 fach *geth.* 4 *fff* *Drängend.* *mf*

8 *Sempresissimo Tempo.* *Nicht eilen.* *geth.* 3 *geth.* 4 9 *G-Saite.* 4 10 10 (Gr. Tr. Solo.) *ff* *a tempo* *p* *ff* *geth.* *din. mf* *pp* *Dämpfer auf*

11 *Quasi Triller.* *am Stieg* *ppp* *mit Dämpfer*

*Viol. Solo.* *1. Viol.* 1 *pespress.* *sempresissimo*

*Solo.* *tr* *tr* *tr* 12 15 *ppp* *Lange.*

1. Violine.

13 *Langsam. Schwer.* 14 *Etwas drängend.* 15 *Zurückhaltend. Wieder schwer.*

16 *Etwas drängend. Vorwärts.* 17 *Zum Anfangstempo zurückkehren.* 18 *(Viola.)*

**Solo-Viol. ohne Dämpfer** *am Stbg. ppp* **1. Viol. mit Dämpfer** *ppp* **19** *Unmerklich etwas bewegter.*

**Alle ohne Dämpfer** *mf* *p* *ppp* *morendo*

**20** *Wie in weiter Ferne.* *pppp* **21** *Die Hälfte* *ppp*

*tr*

*sem. pre ppp* *sf*

**22** *tr*

**23** *immer nur die Hälfte* *pp keine Triole.*

**24** *p immer nur die Hälfte*

*sem. pre p* *sf* *cresc.*

1. Violine.

ff *tr* *ff* 25 *Doppelgr.* *tr* *sempreff* *ff* *Alle.* *p* *ff*

Schwungvoll.

26 Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

*f* *geth.*

*ff* *geth.* 8 *sempreff*

8 *ff* 27 *unis.* *pp* *ff*

8 *geth.* 2 *3 f. geth.* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

28 *Breit gestrichen.* 1 *ff* *G-Saite.* 1 *G-Saite.* *ff*

*Zeit lassen.* *ff* *geth.* *fff* *fff* *rit.*

29 *trem.* 1 2 3 4 5 6 30 *unis.* *ff* *a tempo* *geth.* *sempreff* *G-Saite.* 31 (1. Trmp.) *a tempo* *ff*

*ff* *geth. string.* 11 4



1. Violine.

Viol. Solo. 39

ohne Dämpfer

1. Viol. 1 ohne Dämpfer. pizz.

*pp* *f.geth.* *sempre pp* *pespress.*

Solo

tr

tr

8

Solo 8

40

Dämpfer auf 1

*ppp*

Solo mit Dämpfer.

mit Dämpfer arco gliss.

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

tr

41

*dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

*dim.* *pp*

Alle

42 8 43

7

Etwas wuchtiger.  
Immer dasselbe Tempo. Nicht eilen.

(Celli u. Bässe)



1. Violine.

Mit furchtbarer Gewalt. **51**

*fff*

Vorwärts stürmen.

Più mosso.

*fff sf sf sf sf sf sf*

**52**

*sempr. ff*

*sf sf sf sf sf sf sf sf*

**53** 7 **54** 10 (Hörner.) **55** Tempo I. Wie zu Anfang.

Nicht eilen. G-Saite. **4**

*ff*

**56** Zurückhaltend. Schwer. **57** Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. (Viel Bogen.) **58**

3 3 10 9 (Celli u. Bässe.) *ff* *ff dim.* *p* *dim.*

Riten. a Tempo. **59** 9 Ruhig. Sehr getragen. **60** 3 1 1 1

*ff* *pp*

**61** Vorwärts. **62** Wieder zurückhaltend. Langsam. Tempo I. 1 2 Nicht eilen.

2 accel. 2 rit. 9 3 Lange. 1 6

1. Violine.

(I. Oboe.)  
Nur die Hilfe  
63  
*ppp*

*sempre ppp*

64  
*pp*

6 65  
*sempre pp*

1 ille 66  
*f*

67  
*ff* *tr*

68  
*f* *ff*

3  
*pp*

pizz. arco. 69  
*ff* Keine Triole  
Mit gro-  
1

1  
*p*

1 G-Saite.  
*p*  
1





1. Violine.  
Zweite Abtheilung.  
N<sup>o</sup> 2.

Tempo di Menuetto.  
(Oboe.) poco rit.  
(2. Viol.) a tempo  
6 (1. Oboe.)

1

geth. A ter. po. Nicht eolen. Poco riten. a Tempo

poco rit. p f espress. molto p

Grazioso

poco rit. a tempo

3. f. geh. pp

istern 4 Pulte

f spr. Bogen. p

f spr. Boge. pp

Sempre f stesso Etwas bewegter.

Tempo. (wie früher) arco. cresc. f

pp Alle geth. arco. pp

f dim. p p f f dim. p

f dim. p p f f

pp

*ff* *geth.* *p* mit dem Bogen geschlagen. *geth.*

*pp* spr. Bogen *pp* spr. Bogen *pp* Noch etwas drängender.

mit Dämpfer. mit Dämpfer.

*Aile uars.* *Poco riten.* *Rit.* *dim.*

**6 Tempo I.** *Riten.* *Grazioso.* *pa tempo* *psubito* *dim.* *pp*

*Viol. Solo.* *1. Viol.* *morendo* *pesspress.*

*Viol. Solo.* *Alle 1. Violinen* *pp* *poco rit.* *rit.* *a tempo arco* *espress. arco* *f* *poco rit. riten.* *espress. a tempo arco* *f* *poco rit. riten.* *espress.*

1. Violine.

*Alle unis* *S a Ter* *c*

*p* *schwingvoll* *f* *p* *pp* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *f*

*p subito* *f* *f* *do* *ppp* *morendo*

*Sempre listesso Tempo.* ( *su früher* )

*3f.geth. pp pizz.* *ff Doppelgriff. p* *ff* *ff Doppelgriff. p*

*10 Wieder etwas bewegter.*

*p* *Doppelpgriff.* *mf pizz.* *ff* *p* *p*

*ff arco pizz.* *p* *ff* *pp arco* *sf pp arco*

1. Violine.

11 *schwungvoll* 8

unis.

Viol. Solo.

Solo

(♩ = ♩) *Sempre listesso Tempo.*

12

Alle 1. Viol. 3 f. geth.

14 Nicht eilen.

1. Violine.

uniss. *ppp* pr. Bogen

13

geth. *p*

pizz. *p*

ohne Nachschl.

tr. *tr.*

pizz. *pp*

geth. arco *ppsf*

*sf*

Viol. Solo.

Viol. Solo

*pp*

*ppp*

*pp*

arco

*pp*

*ppp*

14 *Sempre lo stesso tempo a Tempo. Grazioso.*

*pp*

*f*

4 *Wieder gemächlich (Wie im Anfang) arco*

4 *(Alto) Poco riten. a Tempo espress*

*pp*

*f*

*pp*

*p*

Zeit lassen.

*pp* *subit. arco*

*sf*

*pp*

*dim.*

15 Viol. Solo

*ppp*

*pp*

*dim.*

16 *a Tempo*

*pp* *molto espress* *schwingvoll*

*cresc.*

*f*

*pp* *subit*

*sf*

Nicht eilen.

Alle 1 Viol.

1. Violine.

1. Violine.

Nº 3.

Comodo. Scherzando, Ohne Hast.

*1* pizz.

18 (Trmp.) *pp*

1. Hälfte. 2

*pp* *pp*

1. Hälfte

*pp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

*pp*

*ff* *ff* *pppp* Listesso tempo. (wie früher)

*ff* *fp* *ff* ohne schl.

*ff*

*ff* *ff* *mf*





1. Violine.

mit Dämpfer 9

*fff* *ff* *atm.* *pp*

3 f. geh.  
mit Dämpfer

*ppp* *f* *ppp*

ohne Nachschl.

10

*pp* *mf* *atm.*

*pp* *p* *arco* *ppp*

*pizz.* *arco*

11

*unis.* *f* *pp*

ohne Dämpfer

*ppp* *f* *fff* *mf*

*pizz.* *arco* *pizz.*

12 Ein wenig, aber merklich langsamer.

Viol. Solo.

*ppp* *arco*

ohne Dämpfer.

1. Viol. unis.

*pppp*  
mit Dämpfer

1. Violine.

1. Viol. geth.  
mit Dampfer *ppp*  
ohne Dampfer *pppp*  
arco

Viol. Solo.  
1. Hälfte  
1. Viol. geth.  
mit Dampfer *pp*  
Alle  
mit Dampfer *ppp*  
f geth.  
4 f. geth.

14  
(Flügelhorn) Sehr gemächlich. (wie früher)  
Alle 4 f. geth.  
3 f. geth.  
sempre *pppp*

Zeit lassen.  
Zurückhaltend. verhallend.  
a tempo  
gänzlich verschwindend  
21  
gänzlich verschwindend

1. Violine, ohne Dämpfer

(Flügelhorn.) *riten.* Zurückhaltend. **16** *a tempo*  
*ppp* *geth.*  
 ohne Dämpfer *ppp*

*pp* *pppp* *pp* *pppp* **16**  
 Wieder Zeit lassen.

*rit. 3* **Langsam.** (2. Tromp.) *accel*  
*pp* (Flügelhorn)

**17** *Tempo I. Mit geheimnissvoller Hast.*  
*pp* *trm* mit Dämpfer *trm.*  
*pp* am Steg. mit Dämpfer

**18** *col legno*  
*pp* ohne Dämpfer *col legno*  
*pp* ohne Dämpfer

**Viola Solo.**  
*pp* ohne Dämpfer  
**1. Viol.** **3** *col legno*  
*pp*

1. Violine.

19 *Lustig.* *arco* 8 *ohne Dämpfer* *ff* 8 *f*

20 *geth.* *pp* 4 21 *pp*

*sf sf* *sempre pp*

22 3 *ff*

2 3 *ff*

1 *ff* *fff*

3 3 *ff* *fff*

23 9 24 *ff non leg. to* *trm*

*trm*

*trm* *p* *cresc.* *ff* 25 *ff* *trm*

*tr* 1 3 3 *ff* *ff* *Sehr drängend.* *sf*

*tr* 1 3 3 *ff* *ff* *Vorwärts.* 26 *ff col legno* 3 3 3 3 4

22

Etwas zurückhaltend.  
(1. Tromp.)

1. Violine.  
Immer noch zurückhaltend.

4 fach geth. die erste Stimme stärker besetzt, die anderen zu gleichen Theilen.

27

(Flügelhorn, in weiter Entfernung) Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.

Zurückhaltend.

28 Langsam, verklingend

1. Violine.

Molto riten.

29 *a tempo*

30 Zurück-Wieder lebhaft und schnell-  
haltend. 23

4  
dim.  
pppp 13 6  
ppp  
pppp  
(2. Viol.)

ler als zu Anfang. mit Dämpfer  
mit Dämpfer  
ppp  
Drängend.  
8  
1

8  
31 Wieder etwas zurückhaltend.  
ff 3. f. geth. f. dim. p. dim.  
ff<sup>1</sup> f. dim. p. dim.

8  
32 Sehr zurückhaltend. 33 Sofort wieder Tempo I.  
ohne Dämpfer  
dim. pp f. geth. pppp am Steg ff wieder gewöhnlich  
17 ppp ohne Dämpfer  
pppp am Steg ff wieder gewöhnlich  
pp

1 pp 3. f. geth.  
pp

cresc. col legno molto cresc. arco fff  
3 3  
cresc. col legno molto cresc. arco fff

1. Violine.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

(Cello u. Bässe)

pp 6 V 2 Dämpfer ab

1 Sehr langsam.

(Cello)

1 (Pos.) 8 Flag. 8 Flag. 6 Poco riten. a Tempo. Riten. (Pos.) 8 a tempo

pp ohne Dämpfer. Was spricht die tiefe Mit - ter - nacht.

8 Flag. 8 Flag. 3 5 1 (Alt-Solo) 4 1 1 1 (Alt-Solo)

pp geth. bin ich er - wacht. pp als der Tag ge -

Sehr breit und zurückhaltend.

a Tempo

däch ppp Breit sempre ppp (rit.) kurz accel. rit.

Griffbrett.

Etwas vorwärts.

ppp

Riten.

ppp a tempo sp ppp mit Dämpfer ppp 4

7 Sehr langsam und zurückhaltend. Wie zu Anfang.

(Cello)

pp Dämpfer ab. ohne Dämpfer pp Langsam.

Viol. Solo

8 accel.

noco rit.

p espress. rit. a tempo Tief ist ihr Weh! p espress.

Viol. Solo.

(- =)

rit.

(. = .)

9 Langsam.

6 molto rit. a tempo accel. rit. 2 p espr.

1. Violine.

mit Dämpfer.

Griffbrett

Viol. Solo. 6 V 6 Sehr breit. 7 Zeit lassen. 7 rit.

1. Violine. ohne Dämpfer

unis. 10

a tempo

12 Più mosso.

Allmählich wieder zu - rückhaltend. 6

pp Riten. Zeit lassen pp

morendo mit Dämpfer. pp 3 Lange. attacca Nº 5 u. 6.



1. Violine.

Nº 5. tacet.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.  
Sehr gebunden, sehr ausdrucksvoll gesungen.

6-Saite. D-Saite.

ohne Dämpfer

1 9 (2. Viol.)

Griffbrett.

pp Sehr gesangvoll

semprepp poco cresc. morendo

Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

ppp Alle I. Spieler. 5 vibrierend.

geth. 5 pp vibrierend.

ppp Die Andern zu gleichen Theilen. pp Griffbrett.

6 Griffbrett. Nicht eilen.

1 ppp Griffbrett.

ppp

Etwas zögernd Etwas drängend. 3 Vorwärts

pp gehen, leidenschaftlich. 8

ff sempre accel. molto string. unis. pp

3 4

Wieder etwas zurückhaltend.

26

Ruhevoll.

1. Violine.

9 Tempo I. *(Viola)* *immer G-Saite.* *Nicht eilen.* *immer G-Saite. molto espress.*

*pp* *cresc.*

*immer G-Saite Rit.* *a Tempo.* *immer G-Saite. espress.* *G-Saite.*

*morendo* *ppp* *semprepp* *Gesangvoll hervortretend*

*D-Saite.* *12 A-Saite* *G-Saite.*

*molto espress.*

*13 Nicht mehr so breit*

1. Viol. Solo. *pp* *pp*

2. Viol. Solo. *pp* *pp* *Poco rit.* *1*

1. Violine *pp* *ppp* *1*

*14 Etwas bewegter.* *a Tempo.* *Griffbrett vibrando.* *Allmählich leidenschaftlich.*

*Alle Sehr gesangvoll* *Sehr gesangvoll* *pp* *ppp* *p*

*geth. Griffbrett vibrando*

*15 Unmerklich vorwärts.* *poco rit.* *16 Nicht schleppen.* *a Tempo.*

*f* *p subito* *pp* *ppp* *7*

*f* *p subito* *p* *pp* *ppp*

*17 Sehr leidenschaftlich.* *Noch bewegter.*

*unis.* *p* *f* *p*

1. Violine.

*poco rit.*

*f p ff*

18 *Etwas breiter als vorher.*

*p*

*cresc.*

19 *a Tempo. Zeit lassen.*

*pmolto cresc. riten. ff*

*cresc. ff*

*Drängend. Sehr drängend.*

*(=o=) Sehr bewegt.*

20 *sempraff ff*

*Noch etwas drängend. 3 Wieder zurückhaltend. 21 Tempo I. G-Saite.*

*f pp pp semprepp*

*D-Saite.*

*molto espress.*

22 *Immer breiter. molto espress.*

*pp G-Saite. poco a poco cresc.*

*Breit. 5 G-Saite. Unmerklich drängend.*

*f ff fff*

*fff Viel Bogen.*

*Mit höchster Kraft. Immer drängend. Noch stärker werden. G-Saite.*

*fff accel.*

24 *(=o=)*

*fff ff ff p*

25 *Langsam. Tempo I.*

*molto riten. 4rit.*

1. Violine.  
Sehr zurückhalten a Tempo.

Bis zum Schluss breit.

(Picc.)  
zu 4 gleichen Theilen. *molto rit.* *ppp*  
geth. 8

26 *sempre ppp*  
Sehr langsam.

*sempre ppp*  
2 f. geth.

*sempre pp*  
Griff breit.

*sempre pp*

27

*sempre pp*

*sempre pp*

Immer breiter.  
28 I. langsam anschwellen.  
G-Saite.

29 Nicht schleppen.

*f* geth. *crec.* *unis.* *fff* *sempre fff*

*fff*

30

31 *Rit. Breit.* *Nicht eilen.*

geth. *pp* 4 f. geth. *dim.* *ppp* *sempre ppp*  
2 f. geth.

*pp* *dim.* *ppp* *sempre ppp*

Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton.

32 *molto crec.* *ff* a tempo

*sempre ff*

*molto crec.* *ff* a tempo *sempre ff*

Lass ohne Diminuendo

Nicht über-  
spannen





2. Violine.

26

Alle. Schwingvoll.

geth. 3

mf p mf pp ff

G-Salte. f

ff sempre ff geth.

pp f pp pp poco a

poco cresc. ff G-Salte. 1

ff Doppelgriff. 28 Brett gestrichen.

ff G-Salte. 1

ff geth.

ff a tempo

ff trem. sempre ff

rit. a tempo ff 1

ff G-Salte. 1 a tempo

ff string. 1 a tempo





Etwas wuchtiger.  
Immer dasselbe Tempo.  
(Celli u. Bässe.)

**2. Violine.**

The musical score for the second violin part consists of ten staves. The key signature is D minor (three flats). The tempo and dynamics are indicated as 'Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo.' and 'ff' (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills. Measure 43 starts with a unison of 8 notes. Measure 44 has a 4-measure rest. Measure 45 has a 2-measure rest. Measure 46 has a 2-measure rest. Measure 47 has a 3-measure rest. Measure 48 has a 2-measure rest. Measure 49 has a 7-measure rest. Measure 50 has a 2-measure rest. The score also includes instructions for the G-string ('G-Saite.') and the use of a damper ('mit Dämpfer.') and without a damper ('ohne Dämpfer.').

2. Violine.

ff

Mit furchtbarer Gewalt.

51

Vorwärts stürmen. Più mosso.

52

53 1

Tempo I.  
Wie zu Anfang.

54 10 (Hörner) ff

55

56 4 Zurückhaltend. Schwer.

57 9 (Celli u. Bässe.) (Viel Bogen!)  
Schwer.

pp

fff

fff

2. Violine.

60

Sehr  
Ruhig. getragen. Zeit lassen.

58 Riten. *a tempo* 59 9 3 4 3 1

*ff* *dim.* *p* *alm.* *ff* 61 *pp*

3 1 1 1 1 1 Vorwärts. *acceler.* *riten.* *molto riten.* Langsam.

62 Tempo I. (Celli u. Bässe) 6 (Oboe.) 4

*ppp* kurz. kurz. kurz

Nur die Hälfte. 63

*ppp* *tr* 64 1 *gesangvoll*

*ddd* *dd*

65 1 *pizz.*

*pp* *pp*

Alle. arco. 66

*pp* *f* *cresc.* *ff*

67 *tr* 1 3 3 *ff*

68 *tr* *sf* *sf* 2

*pizz. geth.* *p* arco. *pp* *ff* 69

Mit grossem Ausdruck. 1 4

*p*

8

2. Violine.

70 Doppelgriff.

*ff* *dim.* *p*

72 *Schwingvoll.* *f* *p*

72 *Schwingvoll.*

*geh.* *ff*

*ff* *p* *poco a poco cresc.*

74 *Etwas gehaltener.*

*unif.* *7* *8* *geh.* *ff* *mf cresc.* *ff* *ff*

75 *Drängend.*

*ff* *mf cresc.* *ff* *pp* *ff*

76 *Sehr drängend.*

*Doppelgr.* *fff col legno* *Mit höchster Kraft. arco*

*fff* *sf* *sf* *sf* *f* *scharf abreißen.*

2. Violine.

Zweite Abtheilung.

Tempo di Menuetto.

Nº 2.

a tempo  
Grazioso.  
Griffbrett.

The musical score is written for the second violin part. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D minor), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Tempo di Menuetto." and the mood is "a tempo Grazioso." The score includes various performance instructions such as "pizz." (pizzicato), "arco." (arco), "geth." (gestrichelt), "poco rit." (poco ritardando), "espress." (espressivo), "dim." (diminuendo), "poco riten." (poco ritenuto), "a tempo", and "pp" (pianissimo). The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (1, 3, 5) and accents. The score concludes with a double bar line and the number "2" in the bottom right corner.

2. Violine.

4 *Allegretto Tempo.* ( $\text{♩} = \text{wie früher } \text{♩} =$ )  
Nicht schleppen.

*arco*  
*ff* mit Dämpfer 1 *pp* *arco* *sempre pp*

*pizz.* *arco* *tr* *fp* *f* *atm.* *p*

5 *Allegretto Tempo.* ( $\text{♩} = \text{wie früher } \text{♩} =$ )

*ohne Dämpfer* *ppizz.* *arco* *pizz.*  
*ff* *ohne Dämpfer* 1 *ff* *pizz.* *geth.* *p* *arco* *pizz.*

Etwas drängender.

*pizz.* *pp* *arco* *ppp* *pizz.*

6 *Wie im Anfang.*  
*a tempo*

*arco* *pp* *poco rit.* *arco* *rit.* *p* *pp*

*unis.* *rit.* *a tempo* 1

*unis.* *rit.* *a tempo* 1 *p subito*

7

5 *pp* 7 4

2. Violine.

*pizz.*  
*arco.*  
*a tempo*  
geth. *pp*  
*poco riten.*  
*pizz.*  
*rit.*  
*dim* *ppp* 2 *p*  
*arco.*  
ohne Betonungen  
*poco rit.*

1. Hälfte  
*dim.*  
*ppp*  
*Riten.*  
*Alle.* 8  
*a tempo*  
*schwurgoll.* *p* *f* *p*

*pizz.*  
*arco.*  
*pp* *sf* *f* *p* *sf* *p* *f* *p* *p* *f*

geth. *pp* *f* *pp* *pp*  
1 3 fach *col legno.*  
geth. *ff*  
*col legno.*  
*ff*

9 *Listesso Tempo.* (♩ = wie früher) *arco.*  
2 *f* *sempre col legno* 1 *pp* *spr. Bogen.*  
*f* *sempre col legno* *arco.*  
*pp* *spr. Bogen.*

10 *arco.*  
*sempre pp* 1 2 3 4 5 *mit Dämpfer.* *pp*  
*sempre pp* *arco.*  
*mit Dämpfer.* *pp*

*f* *ff* *p* *Dämpfer ab.* 2  
*gliss.* *f* *f* *p* *Dämpfer ab.*

2. Violine.

11

*pp* ohne Dämpfer

*p* *schwungvoll*

*pp* *sfpp* *p* *f* *p*

*ff* *mf*

mit Dämpfer

geth.

*dim.* *tr*

*p* *ppp* ohne Nachschl

*ppp* pizz. Doppelgriff

getheilt

12 *Sempre l'istesso tempo.*

*tr* *arco.* *pp* *p* *f*

*pp* *mf* *pp* *p* *f*

*tr* *arco.* *tr* *pizz.* *arco.* *mit Dämpfer*

*f* *pizz.* *arco.* *ff* *ff*

*f* *ff* *ff*

13

ohne Dämpfer *pizz.*

ohne Dämpfer *pizz.*

*p* *p* *mf* *arco.*

*dim.* *p* *mf* spr. Bogen.

*dim.* *p* *p* spr. Bogen.

6



2. Violine.

Sempre l'istesso Tempo.  
14 Grazioso. Gemüthlich.

unisono  
pp f p espress. poco riten. dim.

pizz. accel. geth. a tempo 4 arco. 15 7 3  
pp dim. molto rit.

16 a tempo  
p = mf p p  
geth. Nicht eilen. arco.

17  
pizz. arco. p = f ff  
pizz. arco. p = f ff  
dim. p

18  
pp dim. pp poco riten. ppp a tempo arco. 3 3  
pp dim. pp ppp arco. 3 3

19 a tempo  
unis. 1 pizz. 1  
pp pp Flag. geth. pp 8

nicht eilen Zeit lassen. Etwas zurückhaltend.  
geth. pp espress. pp  
ppp Flag. 8  
ppp Flag. 8  
pp espress. pp morendo pppp a tempo ppp

2. Violine.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

The musical score for the second violin part is divided into several systems:

- System 1:** Measures 1-7. Starts with *pizz.* and *p*. Includes a *geth.* marking in the first measure.
- System 2:** Measures 8-12. Features *1 col legno* and *2 arco. mit Dämpfer.* markings. Dynamics range from *p* to *pp*.
- System 3:** Measures 13-18. Includes *ohne Dämpfer. pizz.* and *ohne Dämpfer* markings. Dynamics include *pp* and *p*.
- System 4:** Measures 19-24. Features *arco.* and *tr.* markings. Dynamics include *p* and *ff*.
- System 5:** Measures 25-30. Starts with *4 Lisesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)*. Includes *unis.* and *ff* markings.
- System 6:** Measures 31-36. Features *tr.* markings and dynamics like *ff* and *p*.
- System 7:** Measures 37-42. Includes *spring. Bog.* markings and dynamics like *pp*, *cresc.*, *f*, and *pp*.





2. Violine.

Riten. Langsam.

2 fach geth. 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

*sempre ppp* *ppp*

(2. Trmp.) 17 Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast.

dim. 15 morendo 16 17 accel. 1 7 am Steg. pp am Steg. pp

18 am Steg. 19 Lustig.

3 fach geth. 1 pp 3 fach geth. pp am Steg. sempre pp 20 arco. pp pp

arco. f ohne Dämpfer ff

arco. f ohne Dämpfer ff sempre pp sempre pp

sempre pp

sempre pp sempre pp

21

2 pp 2 ff 4

*pp* *f*



2. Violine.

Immer noch zurückhaltend.  
(Trompete)

(Flügelhorn)  
in weiter Entfernung,  
*p*

27 Wieder gemächlich, beinahe langsam.

28

Zurückhaltend.

Langsam.

molto rit. 29 a tempo

(1. 2. Horn.)

Zurückhaltend.

verklingend

Dämpfer auf.





2. Violine.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

(Celli und Bässe)

*ppp*

mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab. *Sehr langsam. Poco riten.* (Alt-Solo) 12

Was spricht die tiefe

*a tempo* 2 *rit.* 4 *a tempo* 3 4 3 4 1

Nit-ter nacht? Aus tie-fem Traum bin ich er-wacht! ohne Dämpfer

Flag. 1 1 1 5 *Sehr breit und zurückgehalten.* *ppp* *breit.* 7 *sempre ppp*

als der Tag - ge dacht! ohne Dämpfer

*kurz a tempo* *acceler. riten.* *a tempo* 2

(rit.) 3 7 *ppp*

(1. Oboe.) 6 *acceler.* Etwas vorwärts. 1 Riten. 4

mit Dämpfer *pp*

7 *Sehr langsam und zurückhaltend.* (Wie zu Anfang.) (Pos.) 8 *pp* *ppp* *ppp* Flag. 1

Dämpfer ab! Geth.

8 *Langsam. acceler. rit.* 5 (Solo-Viol.) 4 (=) 9 (Solo-Viol.) *Langsam.* 6

Flag. 1 1 *espress. poco rit.* 1 2

10 *Sehr breit.* *pp col canto* 7 *rit. V* *a tempo* 3

11 (=) Riten. Zeit lassen. 2 11 (=) (1. Ob.) 7

12 *acceler.* *Più mosso.* Allmählig wieder zurückhaltend. 6

mit Dämpfer (=) *pp* Lange.

Folgt ohne Unterbrechung Nº 5 u. 6.

2. Violine.

Nº 5. tacet.

Langsam. Ruhevoll. Empfund. Nº 6.  
Sehr gebunden. Sehr ausdrucksvoll.

G-Saite immer G-Saite. 1 3

ohne Dämpfer *pp*

Griffbrett. Sehr ausdrucksvoll gesungen. D-Saite G-Saite.

*pp*

2 D-Saite. A-Saite. *pp* ausdrucksvoll hervortretend.

*pp* ausdrucksvoll hervortretend.

ausdrucksvoll. 3 1 *ppp*

ausdrucksvoll. *ppp*

4 Nicht mehr so breit. 5 *ppp* Alle 1. Spieler 8 *ppp* Die Andern zu gleichen Theilen. 6 Griffbrett. *ppp* Griffbrett. *sempre ppp*

*pppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Nicht eilen. Etwas zögernd. 7 *sfpp*

*ppp* *poco cresc.* *sempre ppp* *sfpp*

Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. *f* *ff* *acceler.* *molto string.* *dim.* *ppp*

*f* *ff* *acceler.* *molto string.* *dim.* *ppp*

Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. Ruhevoll. G-Saite. 3 G-Saite. 10 *pp*

*pp*

2. Violine.

*cresc.* *riten.* *a tempo*  
*morendo* *ppp* *sempre pp*  
12 G-Saite  
13 Nicht mehr so breit. *poco riten.*  
14 Etwas bewegter. (1. Viol.)  
*pp* *p* Allmählich leidenschaftlicher.  
Unmerklich vorwärts.  
15 *cresc.* *f* *p* *pp* *poco rit.*  
16 *un.* *a tempo* *ppp* Nicht schlagen  
17 Sehr leidenschaftlich. (Noch bewegter) *p* *f* *p*  
18 *Riten.* Etwas breiter als vorher. *ff* *p* *a tempo. Zeit lassen.*  
19 *cresc.* *p molto cresc.* *rit.* *molto cresc.* *ff*  
Drängend. Sehr drängend. *ff* *sf* *sf*  
20 (=  $\text{♩} = \text{♩}$ ) Sehr bewegt. G-Saite *ff* *fff* *f* *f*  
Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend.

