

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

nicht theilen 1 2 3 4 5 6 7 8 9 11

ff *trem.* *p* *a tempo* *sempre p*

(Bässe)

p *molto espress.* *f*

G-Saite

1 2 Doppelgriff 2 3 *ff* *p* *pp* lang gezogen

8 *p* *pp*

nicht theilen 1

4 Wie zu Anfang. Vorwärts. *molto ff* *a tempo* *molto cresc.* *fff* *ff* *p*
Più mosso subito (poco più mosso) (Bässe.)

1 2 *fp* *fp* *fff* *fff* *p*

3 2 *geth.* *pp* *f*

1. Violine.

unis. *ffp = ff* *Pesante. zeth.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *ff* *ff p = ff* *lang gezogen* *ff* *p = f*

sfa *sfa* *sfa* *sfa* *beruhigend* *6 unis.* *1* *2 Zurückhaltend (Harfe)*

mf gliss. *p* *Doppelgr.* *11*

Sehr mässig u. zurückhaltend.

ppp *geth. lang gestrichen* *Noch immer und allmählich zurückhaltend* *ppp* *4 fach geth.*

pppp *4 fach geth.* *Tutti* *ppp* *Noch etwas langsamer.*

pppp *sempre ppp* *1 ppp* *2* *3* *4* *5* *6*

pppp *sempre ppp* *ppp*

espress. *pp* *pp* *9*

unis. *ppp* *pp* *pp* *10* *(2. Viol.)*

ppp *allmählich und unmerklich zu Tempo 1 zurückkehren*

mf *f*

p *f* *p* *3* *p*

non legato

1. Violine.

Musical staff with dynamics *f*, *p*, *f*, *p* and triplets.

11 Tempo I.

Musical staff with dynamics *ff*, *p*, *ff*, *fp*, *fp* and markings *2 unis.*, *3*.

Musical staff with dynamics *fp*, *fp*, *ff*, *pp*, *ff*, *pp* and marking *1*.

Musical staff with dynamics *ff*, *ff*, *fff*, *ff* and marking *12*.

Musical staff with dynamics *ff*, *ff* and marking *Drängend.*

Musical staff with dynamics *p*, *ff*.

Musical staff with dynamics *pp*, *ppp*, *ppp*, *ppp* and markings *Hälfte*, *13*, *Alle 3 fach geth.*, *2 fach geth.*, *3*.

Solo Viol. ohne Sord.

Musical staff with dynamics *p*, *pp*, *ppp*, *pp*.

I. Viol. mit Sord.

Musical staff with dynamics *pp*, *ppp*, *pp* and marking *14*.

Musical staff with dynamics *pp*, *pp*, *ppp*, *ppp* and markings *mit Sord.*, *14*, *ohne Nachschlag*, *ohne Dämpfer pizz.*, *Immer noch etwas vorwärts.*, *9*.

Musical staff with dynamics *pp*, *pp*, *gliss. pp*, *ppp*, *ppp* and markings *Immer bewegter.*, *ohne Nachschlag*, *3*, *ohne Dämpfer*, *geth. pizz.*, *ohne Sord.*, *16*.

Musical staff with dynamics *unis. fff accel.*, *fff accel.*, *fff accel.*, *rit.*, *pp* and markings *15*, *G-Saite arco*, *1*, *G-Saite*, *5*, *4 (o. Viol.)*, *3*, *Sehr langsam beginnend.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's

CD-ROM LIBRARY

4 Von hier an allmählich bewegter.
nur die 1. Hälfte

1. Violine.

spiccato
ppp

geth.
sempre stacc. und ppp
sempre stacc. und ppp

sempre pp
sempre pp

unis.
poca a poco cresc.
ff

p f p

f ff

17

Molto più mosso.
ffp ff ff p ff
molto rit. a tempo subito

geth.
ff p ff
ff

1. Violine.

19

5

a tempo subito aber wichtiger

unis. *ff* *Poco rit.* *mf* *ff* *mf* gestrichen
mit dem Bogen geschlagen
f *f* Nicht eilen. *ff*
sempre ff etwas drängend. *ff* *sempre*
sempre ff
nicht geth. *ff*
20 *Molto pesante.* *Tempo 1.*
ff *fff* pizz. *pp* *molto cresc.* *fff*
1 G-Saite *fff* *f* *dim.* *p* *p* *ff* *ff*
21 *sempre pp*
poco cresc.
mf
22 *ff* 1 nicht geth. mit Sord. *fff* *p* *pp* 2

1. Violine.

zurückhalten mit Dämpfer rit. ohne Dämpfer

23 *pp* lang gezogen *ppp* *espress.* lang gestrichen ohne Dämpfer 1
mit Dämpfer *pp* *ppp* *espress.* lang gestrichen

24 *pp* lang gezogen Immer noch mehr zurückhaltend. *espress.* lang gestrichen

unis. p *molto espress.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* Immer langsamer. fast unhörbar eintreten bis zum gänzlichen Aufhören.

espress. *gliss.* G-Saite *pppp* *pp* *pppp*

24 *Langsam und feierlich.* 8 mit Sord. *unis. 3*

25 *lang gezogen aber pp*

poco a poco cresc.

molto cresc. *ff* *f*

26 *mf* *pp* *ppp*

27 *Schnell.* *pp* *ppp* 2 Pulte 1 2 3 4 5 6 *rit.* 1

ff *mf* *pp*

1. Violine.

Andante con moto.

Sehr gemächlich.

1 *grazioso*

II.

sempre *p*

pp

pp *gliss.*

1 3 nur die ersten 3 Pulte.

Nicht eilen. *sempre ppp*

3

1 Tutti spring. Bogen

pppp

sempre ppp

4

3 *sempre ppp* immer spring. Bogen

meccresc. Etwas drängend.

sf p *ppp sf* *ppp sf* *ppp sfmf* *sf*

Etwas zurückhaltend.

sf p *f pp* *ppp* *ppp* *ppp* *sf* *ppp*

5 In Tempo 1 zurück kehren.

1. Violine.

Tempo I.
mit Sord.

ppp. *sempre ppp*

geth.

gliss. gliss. gliss.

cresc.

gliss. *pp subito*

gänzlich ersterbend *pizz.*

geth. *pp* Im Tempo nachlassen. *gliss. ppp* *morendo*

pp gliss. *gliss.* *gliss.*

Energisch bewegt.

6 unis. G-Saite

ohne Sord. *arco* *fff* *f* *p* *ff*

fp *fp*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *pp*

ff *pp subito* *mf*

ff *p*

1 9 Griffbr. singend

ppp *ppp*

1. Violine.

10 Zeit lassen.
Griffbr.

pp molto *espress.*
Griffbr.

pp molto *espress.*

gliss. *gliss.*

gliss. *gliss.*

Drängend.

poco cresc. *pp* *f* *ff*

poco cresc. *pp* *f* *ff*

Vorwärts.

uni.

f *mf* *mf*

Etwas zurückhaltend. 12

3 Wieder ins Tempo zurückgehen. Tempo I.

mp 5 *pp* *ppp*

(2. Viol.)

pizz. *ppp* *ppp* *ppp*

geth. *pizz.* 1 1

ppp *ppp* *ppp*

13

1 2 1 2

pv *pv* 1

1. Violine.

Breit.

arco

p *molto espress.*

arco

p

tr

tr

sempre molto espress. fließend

14

p subito

sf

p subito

sf

p subito

p subito

grossen Ton und Wärme.

gliss. *gliss.*

gliss. *gliss.*

sf

ff *p*

ppp

ff *p*

ppp

Immer mehr und mehr zurückhaltend. (*morendo*)

I. Hälfte.

p *deutlich.* *gliss. dim.* *pppp*

15

pp

ppp

Alle. geteilt pizz.

3 1

pp

ppp

morendo bis zum Schluss.

1. Violine.

III.

28

In ruhig fließender Bewegung.

(Pauken)

ff *f* *mf* *p*

4

3 *pizz.* **1** **29** *arco*

pp **1** **1** *p*

1 *col legno* **30** *geth.* *unis.* **6** *arco*

p *pp* *ff* *p* *trass*

hervortretend

1 *f* *p* **Nicht eilen.**

31 **1** *pp* **1** *arco*

pp *col legno* *p*

32 **17** **33** **4**

sf *ff* *din.* *p* *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

12

1. Violine.

pp

pp

34
spring. Bogen
ff *pp*

dim.

Hälfte.
pppp *sempre ppp*

Alle **35** *pp* 1tes Drittel. *pp*

3fach geth.
mit Sord. 2 *ppp* 1

mit Sord. 2 *ppp* 1

mit Sord. 2 *ppp* 1

ppp

1. Violine.

36 14 (2.Viol.) 5 ohne Sord. 37 Vorwärts.

unis. *pp* *ff* *f* Doppelgriff

f nicht geth. *ff* *ff* *ff* 38 4

Die I. Hälfte. *ppp* geth. Die II. Hälfte *ppp* *dim.*

Solo-Viol. spring. Bogen *pp* II. Hälfte. *pppp*

Solo-Viol. *dim.* *pppp* *pp* Tutti *ff*

39 unis. *ff* nicht geth. 40 Sehr getragen. *ffp* 7

Detailed description: This page contains the musical score for the first violin part of Mahler's Symphony No. 2 in C Minor, measures 36 through 40. The score is written in C minor (three flats) and 4/4 time. It features several systems of staves. The first system (measures 36-37) includes a second violin part (2.Viol.) and a first violin part. Dynamics range from *pp* to *ff*. The second system (measures 37-38) continues the first violin part with dynamics *f* and *ff*. The third system (measures 38-39) shows the first and second violin parts, with dynamics *ppp* and *dim.*. The fourth system (measures 39-40) features a solo violin part with dynamics *pp* and *pppp*, and a tutti section with dynamics *pp* and *ff*. The fifth system (measures 40) shows the first violin part with dynamics *ff* and *ffp*. Performance instructions include 'ohne Sord.' (without sostenuto), 'Vorwärts.' (forward), 'Doppelgriff' (double fingering), 'spring. Bogen' (springing bow), and 'Sehr getragen.' (very sustained). Measure numbers 36, 37, 38, 39, and 40 are clearly marked. A page number '7' is at the bottom right.

1. Violine.

(2. Viol.) Griffbrett. 41

geth. *pp* *molto espress.* *pp*

pp *molto espress.* *pp*

pp

pp

ff *p dim.*

ff *p dim.*

unis. 42 *pp* sehr gesangvoll gliss.

ppp

Etwas zurückhaltend. Hälfte 43 Zum Tempo I zurückkehren. Alle

3 *ppp* 2 12 *ppp*

cresc. *fff* gliss. mit einem Finger

I. Violine.

44 **Tempo I.** 6

5 *p*

geth. **45** *etwas hervortretend*

mf pizz. *p* *arco p.* *etwas hervortretend*

mf pizz. *p* *arco p.*

unis. *f* *v v*

46 *p*

geth. *pp* *pp*

pp *pp*

pizz. **1** *pizz.*

arco p=ff **47** **48**

arco p=ff **2** **10** **7**

1. Violine.

1

pp

pp

49

ff

geth.

unmerklich drängend

ff

50 unis.

ff

ff

ff geth. *cresc.* *fff* *fff*

ff *cresc.* *fff* *fff*

fff sempre

molto cresc.

1. Violine.

Wieder unmerklich zurückhaltend.

unis. *ff* *mf* *molto dim.* *ppp*

51 1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Immer noch unmerklich zurückhaltend.

molto espress.
lang gestrichen

G-Saite *morendo*

G-Saite *molto espress.*

53 3 1 G-Saite *ppp* *ff* *ff*

Allmählich zum Tempo I zurückkehren.

1 4 *pp*

ohne cresc.

54 Tempo I. 3 1 *pp* *pp*

1 55 *pp*

1 *p*

ff *p* *f* *p* *ff* *pp*

pp *pp* *dim.* *attacca:*
ppp

1. Violine.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

mit Sord. Nicht schleppen. 2 2 1 1

ppp 5 1 1 *pp*

ppp

ppp

3 Etwas bewegter.

rit. *molto espress.* *rit.* *pppp* *ersterbend* 4

pppp *ersterbend*

1. Solo - Viol. ohne Sord. *p espress.*

1. Solo - Viol. *pp* *p* *Ritenuito* *gliss. pp*

2. Solo - Viol. ohne Sord. *p* *riten.* *gliss.*

Tutti mit Sord. *pppp* *ppppp*

a tempo 1. Solo - Viol. *molto espress.* *p* *mit Sord.* *rit.*

3 1 2. Solo - Viol. *molto espress.* *p* *mit Sord.* *rit.*

3 Tutti *trem.* 1 *p* *tr* *ppp* *ppp* *zart espress.* *gänzlich ersterbend attacca.*

Molto rit. Wieder langsam, wie zum Anfang. 1 6 *pp* *ppp* *ppp* *zart espress.* *gänzlich ersterbend attacca.*

1. Violine. V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzō's.
(Celli und Bässe)

pizz. *arco*
fff *fff* *fff*
fff *fff* *fff*

Alle 1. Viol. ohne Sord.
3 fach getheilt.

1 Vorwärts.

mf 1 2 3 4 5 *molto cresc.*
mf *molto cresc.*
mf *molto cresc.*

Wieder breiter.

Sehr zurückhaltend.

(= wie früher =)

ff *p* *ppp*

unis.

pp
geh.

pp

pp
etwas hervortretend

3

3 *Langsam* (= wie früher =)
Echo

(1. Ob.) Nicht schleppen.

pp (Harfe)

(Hörner in der Ferne)
Nicht schleppen.

(Viola)
pizz.

mit Sord. *tr* *tr* *tr* *pizz.* 4
mit Sord. *tr* *tr* *tr* *pizz.* ohne Sord. *p* Choralnässig. 4
ohne Nachschlag ohne Sord. 3 4
mit Sord. *tr* *tr* *tr* *pizz.* ohne Sord. 4
ppp ohne Nachschlag ohne Sord.

1. Violine.

5 ohne Sord. pizz. *p* sehr bestimmt

6 Noch breiter. *pp* *ppp* *pp* verhallend

7 (♩ - wie früher ♩) (1. 2. Fl. u. eng. Horn.) *ppp* *rit.* 2 8

ohne Sord. geh. *fp* *f* *fp* *pp* *ff* *ff* *p* *Sehr*

drängend. *ff* *ffp* *ff* *9* *Vorwärts.* *Wieder zurückhaltend.* *f*

10 (♩ - wie früher ♩) Choral-mässig. (2. Viol.) *pp* *ppp* *gänzlich verschwindend*

11 Wieder breit. *fff* *ff* *ff* *ff* ohne Nachschläge *sempre fff*

12 *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Nicht schleppen. *fff* *ff*

fff *ff*

1. Violine.

f *p* *ppp* 13 7 *rit. molto rit.*

14 **Maestoso.** *fff gliss.* *sehr scharf rhythmisiert.*

ff

f *fff* *ff* 15 *ff*

G-Saite

Kräftig. G-Saite *ff martellato*

Doppelgriff

f

16 *ff*

Wieder etwas gehaltener. *f* *fff*

ff *f* *G-Saite kurz gestrichen*

ff 2

1. Violine.

17 *ff* *ff*

18 *ff gliss.* *gliss.*

Immer vorwärts drängend.

ff *sempre ff* *molto cresc.* *ff* Pesante. Etwas wuchtiger.

19 *ff sempre*

20 *Più mosso. Heftig drängend* *G-Saite*
molto riten. a tempo *fff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Wieder zurückhaltend. Mit etwas drängendem
 3 2 *geth.* 15 1 22 1 (Celli u. Fag.)
 mit Sord. *ppp* ohne Sord.

1. Violine.

Charakter.

23

lang gestrichen

molto espress.

24

pp subito

pp subito

Immer noch etwas drängend.

Heftig drängend.

25

p *molto cresc.* *ff*

p *molto cresc.* *ff*

unis.

ff

f espress.

1. Violine.

Immer noch drängend. 26

nicht teilen

Langsam. (♩ = wie früher ♩ =)

Immer noch mehr zurückhaltend.

28 Noch mehr.

30

29 Sehr langsam und gedehnt.

Langsam.

Più mosso. Quasi Allegro.

Sehr langsam.

Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer. Langsam.

1. Violine.

31 *Langsam. Misterioso.* (Chor.) *rit. a tempo* *rit. a tempo* 1. Violine (nur eventuell) 3 mit Sord. **32** (Sopr. Solo) *sehr*

Auf-er- stehn, ja auf-er- stehn wirst

33 *Sehr breit.* *zart* *innig* *pp* *pppp* *ohne Sord.* *sf* *ppp* *sempre ppp* *tr*

der dich rief, dich rief dir ge- ohne Sord. *sf* *ppp* *sempre ppp*

34 *lang gezogen viel Bögen* *Zurückhaltend.* *sempre pp* *p* *mf* *p*

35 *Langsam. Nicht schleppen.* *Riten.* *p* *gliss.* *pp* *gliss.* *ppp* *gliss.* 1 2 1 kurz 1

36 *Zurückhaltend.* (1. Trmp.-u. 1. Pos.) *ppp* *mit Dämpfer* *ppp* *Breit. a tempo* 1

37 *sehr ausdrucksvoll* *pp* *ppp* *fp* *p* *ppp* *ppp*

38 *Zurückhaltend.* *a Tempo* *8* *pp* *zart* *ppp* *dim.* *pppp* *pppp* *4fach geth.*

39 *Nicht schleppend. 1.u. 2. Solo-Viol.* (.) *Etwas bewegter.* *8* *pp* *pppp* *2 Pulte* *pppp* *13* *3 Pulte* *pppp* *13*

4fach getheilt *pppp* *pppp*

1. Violine.

(Celli u. engl. Horn.) unis. *fp* *fp* *Tutti geth.* *pp* *fp* *ppp* 1

Etwas drängend.

Noch mehr drängend. nicht theilen 2 2 2 G-Saite 3

p *f* *p* *accel.* *p* *sempre accel.*

41 Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩ =) Wieder (unmerklich) bewegter. (=♩ =) *pp* *pp* *singend* *pp* *Viol. Solo. D-Saite*

42 *Langsamer. Misterioso.* *trmm* *trmm* *trmm* *trmm* *Tutti* *pp*

Wieder etwas zurückhaltend. *ppp* mit Sord. *ppp*

Vorwärts. *trmm* *trmm* *trmm* *trmm* *Langsamer. Misterioso.*

1 Zurückhaltend. *dim.* *pppp* ohne Nachschlag ohne Sord. *ppp*

43 1 2

Schneller. *f* *pp* *molto cresc.* *ff* *zart*

Langsamer. (Alf Solo) *f* Be-rei-te dich zu le-ben *pp* *molto cresc.* *ff*

44 *pp* *molto cresc.* *ff*

45 *p* *ppp subito* *Drängend.* *p* *fp* *p* *fp* *Vorwärts.*

cresc. *f* *dim.* *p* *pp* *dim.*

46 *Langsam.* (♩ = wie zuletzt ♩ =) *pp* *singend* *am Griffbrett.* *sempre pp* *geth.*

pp *pp* *dim.* *pp* *dim.*

2 Etwas drängend. Langsam steigern. *pp* *poco a poco cresc.*

1. Violine.

Wieder etwas zurückhaltend.

Violin staff with notes and dynamics: *f*, *p*, *molto cresc.*, *fff*

47 Più mosso.

Riten.

Piano accompaniment for measures 47-48. Dynamics: *ff*, *ff*, *sempre ff*, *fff*. Includes marking "Pesante. (wie früher)" and "sempre ff".

Pesante. (wie früher)

Etwas schneller.

Piano accompaniment for measures 48-49. Dynamics: *fff*, *ff*, *ff*. Includes marking "Wieder zurückhalten."

Wieder zurückhalten.

Riten.

Etwas bewegter.

Piano accompaniment for measures 49-50. Dynamics: *p*, *molto cresc.*, *ff*, *fff*, *ff*, *f*. Includes marking "8" and "Etwas bewegter."

50 Più mosso.

(o₂) Noch schneller.

Piano accompaniment for measures 50-51. Dynamics: *p*, *pp*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *p*. Includes marking "8" and "Noch schneller."

51 Noch einmal so langsam. (Die \circ = wie zuletzt die \circ .)

Piano accompaniment for measures 51-52. Dynamics: *fff*, *fff*, *ff*, *ff*. Includes marking "scharf abreißen."

scharf abreißen.

scharf abreißen.

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

2. Violine.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

nicht theilen. trem. *a tempo (Bässe.)* *mf* *nicht theilen.* *1 2 3*

ff *p* *ffp* *ffp* *p*

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 1 *sempre p* *dtm.* *pp* *p*

molto espr. *geth.* *3*

unis. *ff* *G-Saite.* *fff*

1 2 2 3 lang gezogen. *ff* *p* *fp* *f* *ppp*

molto cresc. *pp* *fff* *molto cresc.*

nicht theilen *4 Anfang. Più mosso subito. (poco più mosso.)* *a tempo* *fff* *fff* *f* *geth.* *3*

3 3 5 1 unis. *molto cresc.* *ffp* *pp* *ppp* *fp* *pp* *ff* *p* *ff*

ff *Doppelgr.* *ff* *ff* *geth.* *ff* *geth.* *ff*

ff unisono *ffp* *ff lang gezogen* *ffp* *fp* *fp* *psf* *sf* *pp* *ppp* *beruhigend.* *6 7*

2. Violine.

Noch immer und allmählich zurückhal-

zurückhaltend. (Harfe.) Sehr mässig und zurückhaltend.

7 *ppp* (lang gestrichen.) 8 *semibre ppp*

ten. Noch etwas langsamer.

9 mit Sord. *ppp*

10 Dämpfer ab. *ppp* ohne Dämpfer.

Allmählich zu Tempo I zurückkehren.

10 *pp* *pp geh.* *mf*

f *p* *f* *f*

11 **Tempo I.** G-Saite

fff *f* *p* *fp* 3 *fp* 3 *fp* 3 *fp* 3 *fp* 3

ff *pp* *ff* *pp* *ff*

12 **Vorwärts.** Drängend.

ff *fff* *ff* *p*

13 **Nicht zurückhalten.** Nicht zurückhalten.

ff *p* *pp*

pp *pp*

14 **Immer bewegter.** ohne Nachschl.

pp *pp* *gliss. pp* *morendo*

2 3 4 5 6 7 8 *ohne Sord.*

2. Violine.

15 Schnell:

G-Saite

G-Saite

G-Saite

fff accel. fff accel. ff accel. ppp (am Steg)

16 Sehr langsam beginnend.

rit. ppp nur die Halfte. Von hier an allmählich bewegter.

Alle. sempre pp e stacc. pp

poco a poco cresc. p

ff ff p f

ff ff p

ff ff p

ff ff p geth.

molto rit. 18 Molto più mosso. a tempo ffp ff fff p ff ff

ff ff ff p ff ff

geth. ff ff ff

Poco rit. 19 a tempo subito aber wichtiger mf unisono ff mf ff

mf unisono ff mf ff

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

4

2. Violine.

Nicht eilen.

mit dem Bogen geschlagen.

gestrichen

f **ff sempre** **sempre ff**
Etwas drängend.

20 Molto Pesante.

nicht geth. **ff**
ff **fff pizz.**
Tempo I.
ff **fff**
G-Saite rit. **ff arco**
G-Saite **fff**
p
pp
poco cresc.
mf **f**

2. Violine.

22 *ff* *nicht teilen*

Zurückhalten.
geth.
mit Sord. *pp lang gezogen* *pp lang gestr. rit.* nehmen nach und nach Sord. ab.

23 Immer noch mehr zurückhaltend.
p molto espress. ohne Sord. *G-Saite* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* Immer langsamer. 24 Langsam und feierlich. mit Sord. *p (Harfen)*

25 *lang gezogen aber ppp*

poco a poco cresc.

26 *pp* *ohne Sord. pp* *ppp* *(rit.)*

27 Schnell. *ff* *riten.* *mf pizz.* *pp*

2. Violine.

1 Andante con moto.

II.

Sehr gemächlich.
grazioso

semprepp

pp

ppp

fz

pp

gliss.

pp

ppp

pp

pp

pp

dim.

nur 3 Pulte.

sehr gemächlich³

sempreppp

3

Tutti spring. Bogen

pppp

sempreppp

immer spring. Bog.

sempreppp

sempreppp

Etwas drängend.

A

A

A

A

1

sfmf

f

f

p

f

pp

Sord. auf!

2. Violine.

ff p fp

7[^] ff ff

p fp fp pp

8 ff *pp subito*

mf ff p

2 9 1^{te} Hälfte. *ppp spring. Bog.*

geth. *ppp* spring. Bog.

10 Zeit lassen. *ppp*

ppp

2. Violine.

Drängend. **11** Vorwärts.

pp poco cresc. *f* *ff*

pp poco cresc. *f* *ff*

unis.

f *mf* *mf* *mp*

Etwas zurückhaltend. **12** 2te Hälfte. pizz.

Keine Triolen.

p *pp* *mf* *p*

Wieder in's Tempo zurückgehen. pizz. Tempo I.

geth. *p*

pp *ppp*

13

p *p*

f *p* **12**

f *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

10

2. Violine.

mit Sord. arco
unis. *p*

14 ohne Sord.

p *gliss.*

f *p*

Immer mehr und mehr zurückhaltend. (*morendo*) 15

pp *p* *deutlich dim.* *pp* *pppp*

2 *geth.* *morendo bis zum Schluss.* 3 *geth.* 1

pp pizz. *ppp* *pp*

28 In ruhig fliessender Bewegung.

III.

(Pauken) 1 1 4 5 Sehr ge-

ff *f* *mf* *f*

mächlich. Nicht eilen. *pizz.* 1 *pizz.* 2 1 1

p *pp*

29 *pp arco* *ppp* *p pizz.*

pp *arco* *pizz.* *arco* *pp*

pizz. 4 30 *col legno*

arco *mit Dämpfer* *f*

ff *mit Sord.* *p*

2 3 4 5 6 7 ohne Sord.

ppp

2. Violine.

pizz.
p

Nicht eilen.
arco
f

3 *31*
pp

1
pizz.
mp

col legno
arco
p *f* *p* *f* *ff* *p* *ff* *dim.* *p* *mp*

32 *17* *33* *8*
mp

3
ppp *pp*

1 *VA*
ff *f*

34 *4* *spring. Bogen.*
pp

dim.

nur die Hälfte
pppp *sempreppp*

35 *3* *Hälfte*
pp

3 *36* *14*
pizz. *pp*

2. Violine.

Alle 2te Violinen geteilt.

The musical score for the 2nd Violin part is written on ten staves. It begins with the instruction "Alle 2te Violinen geteilt." and "arco". The first staff has a dynamic marking of *pp*. The second staff starts with "37 Vorwärts." and "unis." followed by a *ff* dynamic. The third staff has "38." and "f" dynamics. The fourth staff has "39" and "Tutti." with a *ff* dynamic. The fifth staff has "40" and "nicht geth." with a *pp* dynamic. The sixth staff has "41" and "Sehr getragen." with "mit Sord. *pp*". The seventh staff has "42" and "Sehr gesangsvoll." with "Dämpfer ab" and "*pp* ohne Dämpfer." The eighth staff has "43" and "Etwas zurückhaltend." with a *ppp* dynamic and "gliss." marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

2. Violine.

Hälfte 43 Zum Tempo I. zurückkehren. Alle

mp

3

mp

44 Tempo I. 1te Hälfte.

fff gliss. mit einem Finger

3

p

geth.

mf col legno

p

mf col legno

p

45 mit Sord. arco 1 2 3 4 5

unis. mit Dämpfer pp sempre pp

6

46

f

p

1

ten. immer mit Dämpfer ten. pp p

arco

arco

ff

ff

47 ohne Sord. 1 10 ohne Sord

2. Violine.

48 unis. 9 pp pizz.

arco ppp

49 Più mosso. ff

Unmerklich drängend. ff geth.

50 ff

2. Viol. zu 3 gleichen Theilen. cresc. unis. fff 6

ff ff sempre molto cresc. molto cresc.

2 fach geth. Wieder unmerklich zurückhaltend. 51 mit Dämpfer mit Sord. 3 mit Dämpfer mit Sord.

2. Violine.

52

Immer noch unmerklich zurückhaltend.

3 1 p lang gestrichen

unis. molto espress. pp ppp 53

ohne Sord. 1 G-Saiten 1 Allmählich zum Tempo zurückkehren. ff ff p

1 pp

ohne cresc. ohne cresc.

54 Tempo I. 1 mf p 2 pizz. arco p

1 pp

55 1 pp

1 pp ff

ff ff pp p

pizz. p dim. attacca:

2. Violine.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

mit Sord. Nicht schleppen. 1 2 2 1 1
arco ppp 5 1 pp

rit. molto espress. rit. ppp ersterbend
3 Etwas bewegter. 4 unis. pppp Ritenuto

a tempo trem. pp 5 Hälfte sf pp sfpp sf pp

6 Wieder langsam, wie zum Anfang. unis. 2 ganzlich ersterb. pp ddd attacca: subito

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's. 8 arco pizz. fff 1 Vorwärts. unis. mf

(Celli u. Bässe) ppp ohne Dämpfer fff 4 fach. gef. mf fff 8. 8.

8 2 Wieder breiter. 2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩.) p pp pp

molto cresc. fff 3 fach gef. dtd dtd dtd

molto cresc. fff

2. Violine.

etwas hervortretend.
mit Sord.

3 **Langsam.** ($\text{♩} = \text{wie früher } \text{♩} =$)
(Hörner in der Ferne.)

Nicht schleppen.

Nicht schleppen.
3 fach geth.
pizz.
Choralmäßig.

ohne Sord. pp

p sehr bestimmt

6 **Noch breiter.**

3 fach geth.
arco
3 fach geth.
pp
ppp
ppp
verhallend mit Sord.

8 **Etwas drängend.**

sehr drängend

pp-f 1 ffp-f 2 2 ffp fp-ff-p 4

2. Violine.

9 Vorwärts. Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend.

Musical score for measures 9 and 10. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, both in 4/4 time. Measure 9 starts with a forte (*ff*) dynamic, followed by piano (*p*), and returns to forte (*ff*). Measure 10 continues with forte (*ff*), then mezzo-forte (*mf*), and ends with piano (*p*). The bottom staff is for the Cello and Double Bass (unif. G.P. (1.Pos.)), starting with a piano (*pp*) dynamic and playing *pizz.* (pizzicato).

Etwas energischer im Tempo.

Musical score for measure 11. The top staff is for the Violin I part, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*ff*) dynamic. The bottom staff is for the Cello and Double Bass (unif. G.P. (1.Pos.)), starting with a piano (*pp*) dynamic and playing *pizz.* (pizzicato).

Musical score for measures 11 and 12. The top staff is for the Violin I part, starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) and arco (bowed) section, then forte (*ff*), and ending with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is for the Cello and Double Bass (unif. G.P. (1.Pos.)), starting with a piano (*pp*) dynamic and playing *pizz.* (pizzicato).

Musical score for measures 12 and 13. The top staff is for the Violin I part, starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) and arco (bowed) section, then forte (*ff*), and ending with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is for the Cello and Double Bass (unif. G.P. (1.Pos.)), starting with a piano (*pp*) dynamic and playing *pizz.* (pizzicato).

Musical score for measures 13 and 14. The top staff is for the Violin I part, starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) and arco (bowed) section, then forte (*ff*), and ending with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is for the Cello and Double Bass (unif. G.P. (1.Pos.)), starting with a piano (*pp*) dynamic and playing *pizz.* (pizzicato).

Musical score for measures 14 and 15. The top staff is for the Violin I part, starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) and arco (bowed) section, then forte (*ff*), and ending with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is for the Cello and Double Bass (unif. G.P. (1.Pos.)), starting with a piano (*pp*) dynamic and playing *pizz.* (pizzicato).

Musical score for measures 15 and 16. The top staff is for the Violin I part, starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) and arco (bowed) section, then forte (*ff*), and ending with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is for the Cello and Double Bass (unif. G.P. (1.Pos.)), starting with a piano (*pp*) dynamic and playing *pizz.* (pizzicato).

2. Violine.

15

geth. unis.

G-Saite Kräftig. G-Saite
ff martellato

Doppelgriff nicht theilen *f*

16

G-Saite 3 fach geh. Wieder etwas gehalten. *f*

ten. *fff* unis. *f*

G-Saite kurz gest. *ff* *f* *ff*

17

3 geh. *ff* *ff*

18 arco *ff*

pizz. *fff*

2. Violine.

pizz. *arco*
ppp *fff*

Immer vorwärts drängend.
ff *geth.* *ff*

p *ff molto cresc.*
ff molto cresc.

Pesante. Etwas wuchtiger.
ff *ff*

19.
ff sempre
ff sempre

unis.

2. Violine.

20 *Più mosso. Heftig drängend.* *G-Satte*
p ff molto rit. ff a tempo p ff p ff p ff

21 *Wieder zurückhaltend.* (1. Pos.)
3 *gesth. p pp mit Sord. ppp* *2* *3*
immer mit Sord. fp *mit Sord. ppp*

22 *Mit etwas drängendem Charakter.*
immer mit Sord. fp *2 fp* *3 sempre pp sf* *6 4 sempre pp f*

23 *3 6 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4*

24 *Immer noch etwas drängend.*
pp subito *pp subito*

Sord. nach und nach abnehmen *p* *25 (d)*
Sord. nach und nach abnehmen *molto cresc.* *ff*
p *molto cresc.* *ff*

2. Violine.

Immer noch drän-

26 *ff* *fespress.* *p* *ff* *f* *f* *ff*

27 *fff* *molto cresc.* *ff* *fff* *geth.* *accel.*

28 *pp* *pp* *pp*

29 *pp* *pp* *pp*

30 *pp* *pp* *pp*

31 *pp* *pp* *pp*

32 *pp* *pp* *pp*

33 *pp* *pp* *pp*

34 *pp* *pp* *pp*

29 *pp* *pp* *pp*

30 *pp* *pp* *pp*

31 *pp* *pp* *pp*

32 *pp* *pp* *pp*

33 *pp* *pp* *pp*

34 *pp* *pp* *pp*

Sehr langsam und gedehnt. *Piu mosso.* Quasi Allegro. Sehr langsam. Schnell. Sehr langsam.

Schnell. Langsamer. langsam. 31 *Langsam.* *Misterioso.* *rit. a tempo rit.* 3 *a tempo*

(Chor.) Auf-er - stehn, ja auf - er - stehn wirst

32 (Celli u. Bässe) (Sopr.-Solo) *sehr zart* *ppp* *ppp* *ppp*

33 *Sehr breit.* *sempreppp* *gänzlich verschwindend pp* *sempre* 34 *lang gezogen, viel Bog.* *p*

2. Violine.

35

Langsam.
Nicht schleppend.

Musical score for Violin 2, measures 35-36. Measure 35 is marked 'Zurückhaltend.' with dynamics *mf* and *p*. Measure 36 is marked 'Breit' and 'sehr ausdrucksvoll' with dynamics *pp*, *ppp*, *fp*, and *ppp*. The tempo is 'Langsam. Nicht schleppend.' with a 'rit.' marking. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A 'tr' (trill) marking is present in measure 35. A 'kurz' marking is in measure 36. A rehearsal mark '36' is placed above the staff, with '(Celli u. Bässe.)' below it.

Musical score for Violin 2, measures 37-38. Measure 37 is marked 'Zurückhaltend. (1. Tr. u. 1. Pos.)' with dynamics *pp* and *ppp*. Measure 38 is marked 'Breit' and 'sehr ausdrucksvoll' with dynamics *fp* and *ppp*. The tempo is 'a tempo' with the instruction 'Nicht eilen.' Fingerings are indicated with numbers 1-4. A 'v' (accents) marking is present in measure 38.

Musical score for Piano, measures 39-40. Measure 39 is marked 'Zurückhaltend.' with dynamics *ppp* and 'a tempo'. Measure 40 is marked 'Breit' and 'sehr ausdrucksvoll' with dynamics *ppp* and *ppp*. The tempo is 'a tempo' with the instruction 'Nicht eilen.' Fingerings are indicated with numbers 2, 3, and 4. '3 fach' and '4 fach' markings are present. 'geth.' (gestrichelt) markings are present in measures 39 and 40.

Musical score for Horns, measures 39-40. Measure 39 is marked 'Etwas bewegter. (= d.)' with '(Engl. Horn)' and dynamics *fp*. Measure 40 is marked 'Etwas drängend.' with dynamics *fp* and *f*. The tempo is 'a tempo' with the instruction 'Nicht eilen.' Fingerings are indicated with numbers 1-4. 'mit Sord.' and 'ohne Sord.' markings are present.

Musical score for Piano, measures 41-42. Measure 41 is marked 'Etwas drängend.' with dynamics *fp* and *f*. Measure 42 is marked 'Etwas drängend.' with dynamics *fp* and *f*. The tempo is 'a tempo' with the instruction 'Nicht eilen.' Fingerings are indicated with numbers 1-4. '3 fach' and '4 fach' markings are present. 'geth.' (gestrichelt) markings are present in measures 41 and 42. 'sempr' (sempre) markings are present in measures 41 and 42.

Musical score for Piano, measures 43-44. Measure 43 is marked 'Etwas drängend.' with dynamics *fp* and *f*. Measure 44 is marked 'Etwas drängend.' with dynamics *fp* and *f*. The tempo is 'a tempo' with the instruction 'Nicht eilen.' Fingerings are indicated with numbers 1-4. '3 fach' and '4 fach' markings are present. 'geth.' (gestrichelt) markings are present in measures 43 and 44. 'sempr' (sempre) markings are present in measures 43 and 44. 'Nicht schleppen. (= d. wie zuletzt d.)' is marked in measure 44.

Musical score for Piano, measures 45-46. Measure 45 is marked 'Etwas drängend.' with dynamics *fp* and *f*. Measure 46 is marked 'Etwas drängend.' with dynamics *fp* and *f*. The tempo is 'a tempo' with the instruction 'Nicht eilen.' Fingerings are indicated with numbers 1-4. '3 fach' and '4 fach' markings are present. 'geth.' (gestrichelt) markings are present in measures 45 and 46. 'sempr' (sempre) markings are present in measures 45 and 46. 'Wieder (unmerklich) bewegter.' is marked in measure 46. 'Wieder zurückhaltend. (= d.)' is marked in measure 46. 'Sord. auf!' markings are present in measures 45 and 46.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

2. Violine.

Langsamer. 42 *Misterioso.* *pp* unis. *mit Sord.* 1 2 3 4 5 6 *ohne Nachschl. ohne Sord.* 1 2 1 *dtm. pppp*

43 *Vorwärts.* *Zurückhaltend.* *Langsamer.* *Misterioso.* *Schneller.* *Mit Aufschwung.* (*d = wie zuletzt d =*) *ff* *geth.*

Langsamer. (Alt-Solo) *Zurückhaltend.* *ohne Sord.* 44 *ppmolto cresc.* *ff* *geth.*

Be - rei - te dich zu le - ben *ppmolto cresc.* *ff* *geth.*

45 *pp* *fp* *p* *p* *fp* *Vorwärts.* *cresc.*

46 *Langsam.* (*d = wie zuletzt d =*) *pp* *am Griffbrett* *ppsingend*

Etwas drängend. *Langsam steigern.* *poco a poco cresc.* *cresc. geth.*

47 *Più mosso.* *f* *p* *molto cresc.* *fff* *ff* *geth.*

48 *Pesante.* (*d = wie früher d =*) *fff rit.* *fff*

49 *Wieder zurückhaltend.* *molto rit.* *p* *rit.* *molto cresc.*

50 *Etwas bewegter.* *Più mosso.* *Noch schneller.* *ff* *fff* *ff* *1* *2* *3* *4* *5*

51 *Noch einmal so langsam.* (*d = wie zuletzt d =*) *p* *fff* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *ff* *scharf abreißen.*