

Anton Dvorak
Symphonic Variations, Op. 78

Thema.
Lento e molto tranquillo.

Violino I.

Two staves of musical notation for the Theme. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The second staff continues the melody, ending with a *pp* dynamic and the instruction *attacca*.

Var. 1.
Un poco più mosso, quasi Allegretto.

Three staves of musical notation for Variation 1. The first staff is for the Flute (*Fl. Picc.*) in treble clef, marked *mf*. The second staff is for the Viola in alto clef, marked *f* and *molto ritard.*. The third staff is for the Piccolo in treble clef, marked *p* and *dimin.*. The variation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like *mf*, *f*, and *pp*.

Var. 2.

Two staves of musical notation for Variation 2. The first staff is in treble clef, marked *pp*. The second staff continues the melody, marked *f* and *pp*. The variation includes dynamics like *pp*, *f*, and *pp*, and tempo markings like *rit.*, *in tempo*, and *poco rit.*.

Var. 3.

One staff of musical notation for Variation 3 in treble clef, marked *f*. It features a melodic line with slurs and ties, ending with a *p* dynamic.

Var. 4.
Più Allegro.

Two staves of musical notation for Variation 4. The first staff is in treble clef, marked *f*. The second staff continues the melody, marked *pp*. The variation includes dynamics like *f*, *pp*, and *pp*, and tempo markings like *poco rit.*, *a tempo*, and *ritard.*.

Var. 5.

One staff of musical notation for Variation 5 in treble clef, marked *p*. It features a melodic line with slurs and ties, ending with a *pp* dynamic. The variation includes dynamics like *p*, *pp*, and *pp*, and tempo markings like *cresc.* and *dim.*.

Violino I.

arco
pp dim. pp

Var. 6.

pp f f

cresc. pp ff

ritard. a tempo pp

tr 1 ritard. f_z = p

Var. 7.

Tempo I.

pp 1 2 3 4 5 6

cresc. pp

pp

dim. pp a tempo

Var. 8.

pp 17 poco riten. 19 20 21

Vcll. 18 rit. a tempo Viol. II. pp ritard.

Var. 9.

Tempo I.

f_p f_p mf f p poco riten. 3 4 5

a tempo pp p cresc. f_z p

VIOLINO I.

Var. 10.

Vivace.

p *f* *dim.* *pp*
mf *sp* *pp*
cresc. *f*

Var. 11.

Meno mosso, quasi tempo I.

mf
p *pp* Più animato. *cresc.* *string. e cresc.*
f *rit.* *dim.*
poco ritard.
p *dimin.* *pp*

Var. 12.

Poco Andante.

Solo

mf molto espress. *f* *dimin.* *pp* *mf* *f*
p *pp* *f* *f* *pp* *dim.* *f* *Meno mosso.* *pp*

Var. 13.

Allegro.

Tutti

p *f* *dimin.*
p *f* *dim.* *lunga*
ff

Violino I.

Var. 14.

Lento.

pp molto tranquillo

dim. pp legato poco a poco ritard.

Var. 15.

Maestoso, l'istesso tempo.

ff *Clar.*

Gran-# dioso. ff

tr ff poco a

poco accel. ff

Var. 16.

Vivace.

ff rit. ff in tempo

Var. 17. Scherzo.

Allegro vivace.

Viola 12

13 14 15 16 17 18

19 *pp*

6 *Cello* *ppp*

4 *attaca*

Violino I.

Var. 18.
Larghetto.

pp
Flauto
ritard.
pp

Var. 19.
Tempo di Valse.

pp
mf
p
ritard.
1
in tempo
mf espress.
f
dimin.
p
fs
pp
mf
dim. rit. pp

Var. 20.
Più animato.

Clar.
1 2 3 4
pizz.
arco
1
a tempo
pp
ritard.
dimin.

Var. 21.
L'istesso tempo.

fp
pp

Var. 22.
L'istesso tempo.

cresc.
mf
dim.
p
f
dim.
p
pp

Violino I.

Var. 23.

Fl. *pp* *f* *dim.* *p*

Var. 24. Andante

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *mf* *p* *pp*

dim. p *pp*

Var. 25. Più mosso, quasi Allegretto

10 Fl. *rit. pp* *in tempo* *espressivo* *cresc.* *dim.*

Var. 26.

8 Clar. *pp* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *p* *poco a poco meno mosso*

Var. 27. Moderato, l'istesso tempo.

arco *pp* *pp* *ritard.* *pp*

Finale. Allegro maestoso.

p cresc. *f* *ff* *Viola* *5* *6* *7* *8* *9*

Violino I.

10 11

ff

ff *fp*

p *cresc.* *f*

f

ff

f *dimin.* *p*

p *dimin.* *pp* *pp* *p*

f *f* *f*

string. poco a poco *fp* *cresc.*

ff *ff* *ff*

f *f* *f*

ff *G.P.* *G.P.* *G.P.*

1 1 1

Violino I.

Meno mosso. (quasi Tempo I)

sul G

cresc.

Despress.

ff stringendo

Allegro con fuoco.

ff grandioso

Più animato.

G. P.

G. P.

6

mf cresc. poco a poco

cresc. sempre

f

ff

The image displays a page of musical notation for the first violin part of Dvorak's Symphonic Variations, Op. 78. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Meno mosso. (quasi Tempo I)' and the instruction 'sul G'. It features a melodic line with a 'cresc.' marking. The second staff has a 'Despress.' marking. The third staff is marked 'ff stringendo'. The fourth staff introduces a new tempo, 'Allegro con fuoco.', and includes a 'ff' dynamic. The fifth staff is marked 'ff grandioso'. The sixth staff is marked 'Più animato.' and contains two 'G. P.' (Grave) markings and a '6' measure rest. The seventh staff is marked 'mf cresc. poco a poco'. The eighth staff is marked 'cresc. sempre' and 'f'. The ninth and tenth staves continue the piece, with the tenth staff ending in a 'ff' dynamic.

Anton Dvorak
Symphonic Variations, Op. 78

Thema.
Lento e molto tranquillo.

Violino II.

pp *pp* *cresc.*
ff *pp* *dim.* *ppp* *attacca*

Var. 1.
Un poco più mosso, quasi Allegretto.

Viola 1 2 3 4 5 *p* *molto rit.* *mf* *in tempo* *p* *pp* *attacca*

Var. 2.

Viol. I. 7 8 9 10 11 12 13 *pp dim.* *poco rit.*

Var. 3.

marcato *legato* *attacca*

Var. 4.
Più Allegro.

poco rit. *a tempo* *rit.*

Violino II.

Var. 5.

pizz.
p *pp*

Var. 6.

pp *cresc.* *ff* *pp* *ritard.* *a tempo* *pp*

1 Viol. 2 3 4 5 tr 1

Var. 7. Tempo I.

pp *cresc.* *pp* *pp*

Var. 8.

pp *cresc.* *dim.* *pp* *pp in tempo*

16 Cello *poco rit.* 17 18 19 20 *a tempo* Viol. I. *rit.*

Var. 9.

pp *a tempo* *f* *mf* *f* *p* *pp* *poco rit.*

3 Clar 1 2

Violino II.

Var. 10.

Vivace.

Cello. Viola.

p *f* *dim.* *pp*

1 5

Var. 11.

Meno mosso, quasi Tempo I.

Oboe. Cello. Oboe.

Cello. Flauto. *rit. a tempo* Cello.

mf *p* *pp*

1 2 3 4 5 6

stringendo *poco rit.*

Var. 12.

Poco Andante.

pp *p* *cresc.*

Meno mosso.

f *dim.* *pp*

Var. 13.

Allegro. *tr.*

p *dim.* *tr.*

1 1 6

lunga.

4 Var. 14.
Lento.
molto tranquillo

Var. 15.
Maestoso. L'istesso tempo.

Var. 16.
Vivace.

Var. 17. Scherzo.
Allegro vivace, *viala.*

Var. 18.
Larghetto.

Violino II.

Var. 23.

6 8 9 10 11 12 4

Var. 24.
Andante.

Var. 25.
Poco più mosso, quasi Allegretto.

10 11 12 13

Var. 26.

Var. 27.
Moderato. L'istesso tempo.

2 2 8 3

Finale.
Allegro maestoso.

6 7 8 9

Violino II.

The musical score for Violino II, page 7, features the following dynamics and markings:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *f*, *ff*, *ff*
- Staff 3: *sp*, *dim.*, *p*
- Staff 4: *cresc.*, *f*, 1, 2
- Staff 5: *f*, *ff*
- Staff 6: *f*, *ff*
- Staff 7: *dim.*, *p*, *dim.*
- Staff 8: *fff*, *p*, 1
- Staff 9: *f*
- Staff 10: *f*
- Staff 11: *stringendo e poco a poco cresc.*, *ff*
- Staff 12: *ff*, *ff*, *ff*, *fz*, *fz*, *fz*
- Staff 13: *ff*, 1, 1, 1, G.P., G.P., G.P.

Violino II.

Meno mosso, quasi Tempo I.

Sul G.

p espress.

ff stringendo

Allegro con fuoco.

ff

ff grandioso

G. P.

Plù animato.

G. P.

p

cresc.

mf sempre cresc.

ff