

Claude Debussy

Prelude to the Afternoon of a Faun

1^{re} Violons.

Très modéré.

4 CORN. Sourdine. 1^{re} V^{ns} DIV. Silence. *pp* 3 1 HAUTB.

1^{re} V^{ns} DIV. *p* Otez la sourdine.

2 1 1 1 2 1 1 1 qds v^{ns} CLAR.

3 1^{re} V^{ns} PIZZ. 1 1 PIZZ. 1 *sfz* *sfz*

4 **En animant.** 1^{re} V^{ns} *p* *mf* *p* *arco*

5 **Toujours en animant.** *p* *mf*

6 *f* UNIS. *più f* *dim.* *p* Retenu. *pp* *pp* 1^{er} Mouvt. *dim.* *pp*

7 *p* *pp* Même mouvt. très soutenu. *p*

2

1^{rs} VIOLONS

très expressif et très soutenu.

p *f* *pp subito.* *cre - scen - do.*
UNIS.

mp *cre* *scen - do* *molto* *mf* *ff*

f *mf* *p* *pp*

1^{on} SOLO. doux et expressif. *Mouv^t du début.*
Les autres 1^{rs} V^{ns} mettent la sourdine. *Mettez la sourdine.*

CORS. *1^{rs} V^{ns} TUTTI.* *p sur la touche.*

9 *1^{er} Mouv^t Un peu plus animé.* *4* *CORS.* *Fl. 8*

10 *1^{er} Mouv^t 1^{er} V^{on} SOLO.* *8* *pp très doux et très expressif.*
sans sourdine. 2^d V^{on} SOLO.

1^{rs} V^{ns} *pp retenu.* *pp sur la touche.*

1^{rs} VIOLONS

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are for the first violin, and the bottom two are for the second violin. The music is in D major and 3/4 time. The first violin part begins with a dynamic of *p*, followed by *pp* and then *pp* again. The second violin part starts with *pp*. The system concludes with a double bar line.

The second system begins with a measure marked with a box containing the number 11. Above this measure is the instruction **Retenu.**. The system continues with measures 12 and 13. Measure 12 is marked with **Très retenu.** and **Très lent**. The dynamics in this system are *p*, *ppp*, *pp*, *p*, and *ppp*. The system ends with a double bar line.

The third system begins with the instruction **et très retenu jusqu'à la fin.** written across the staves. The dynamics are *ppp* and *pp*. The system concludes with a double bar line and the word **UNIS.** written below the staves.

Claude Debussy
Prelude to the Afternoon of a Faun

2^{ds} Violons

Très modéré
CORS

Silence 2^d VIOL.

1

4 Sourdine

1 DIV. *pp*

3 *pp* sur la touche

position naturelle

2

pp

pp

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

1

dim.
UNIS

p

Debussy — Prelude to the Afternoon of a Faun

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2^{ds} VIOLONS

3 PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO En animant 4

Otez vite la Sourdine *p* *sf* *p* UNIS. *sf* DIV. ARCO *p*

UNIS *mf* *p* *p*

cre - scen - do

5 En animant *mf* *f* *più f*

Retenu 6 1^{er} mouv^t *dim.* *p dim.* *pp* DIV. *pp* *p*

Même mouv^t et très soutenu 7 *pp* *pp* cre - scen - do

UNIS *f* *pp subito* *très expressif et très soutenu* cre - scen - do

mp cre - scen - do *molto* *mf*

ff *f* *mf* *p* Mettez la Sourdine 5

Debussy — Prelude to the Afternoon of a Faun

2^d VIOLONS

3

8 **Mouv.^t du début** **Un peu plus animé**

DIV. pp *PIZZ.* *UNIS*

8 9 10 11

9 **1^{er} mouv.^t** **Un peu plus animé**

ARCO *pp* *sur la touche* *pp* *position naturelle* *PIZZ.*

12 13 14 15

ARCO **Retenu** 10 **1^{er} mouv.^t**

p *ARCO* *pp* *sur la touche*

16 17 18 19 20

11 **Retenu** **Très retenu** 12 **Très lent et très retenu**

pp *p* *ppp*

21 22 23 24