

# Richard Wagner Götterdämmerung

## Tromba I & II.

### VORSPIEL.

Moderato.

Corni

in Es.

Corni

1 4  $p < mf > p$  4  $p < mf > p$

1 2 Viol. I.  $ff \dim p$  31 4 in F.  $f > p$  5

in E. 3 (♩ = ♩) in E.  $f \dim. p$  6  $p$  7

4 5 Oboe.  $p$  5 19 5

6 Viol. I.  $p$  6 7 12 2 6 6

in F. 7  $f \dim. p$  6 2 3 6 2 3

# Tromba I & II.

Corni. Tromboni. in F.

1 4 p p più p

8 in E.

5 1 p cresc. mf p più p

9 Poco animato. Viol. I.

15 4 8 p più p

10 Corno ingl. un poco riten. Tempo I.

p dolce 4 6 12 10

11 Weisst du was aus ihm wird? Veello.

3 2

12 in F. poco riten. un poco accel.

p più p 17 10 2

3 Tromba bassa. Corni. zu locker das Seil, mir langt es nicht!

3 zu locker das Seil, mir langt es nicht!

# Tromba I & II.

in C. 13 14 15 Viol. I.

19 13 19

*un poco rit.* *Più animato.* Clar. basso. 16 in Es. *a tempo*

2 11

ff ff

17 18 19 *rall.* *a tempo, più animato.* 20 *rall.*

dim. 15 38 1 1 Corni 14 6

Tromba III: 21 Corni. Fl. *dim.*

13

in B. *dim.* 6

6

22 Corni. *p<sup>f</sup>* 26

9 6 7 4 26

# Tromba I & II.

**Animato.**

9  
Cornl. *f* 2 in C.  
23 *p*

*poco cresc.*  
*pp*

*cresc.*

*f* 7 *rall.* *più p*

24 in D.  
*poco a poco accel. il tempo*  
*p* *cresc.* *più f* (Tr. III. in B.) 5

in F. *poco f* 2 in F. 3 **Molto animato.**  
*p cresc.* *poco f*

25 26 Tr. III. in Es. Tromba bassa. in Es. 27  
15 6 15 *p*

# Tromba I & II.

Tr. III.

4 *p* 5 3

**28** in F. **Allegro assai.**

in Es.<sub>3</sub>

III. *f*

*f* *ff* *ff*

*ff* *ff*

**29** **Molto appassionato.** **30** **Vivace.**  
Corno.

*ff* 12 7 13

**Allegro.** **31**

28 24 Clar.

**32** Corni.

18 19

# Tromba I & II.

**33** in E. *f*

*sempre ff*

in F. *f*

**34** in F. **25**

**35** in F. *f* *ff* *dim.* **2**

**36** *p* *più dolce* **16** **11** **1** *Tr. bassa.* **Molto riten. il tempo.**

in F. *p* *più p* **3**

Tromba I & II.

I. Aufzug.

I. SCENE.

Tempo comodo.

in D.

5 in E. 1 p

poco f in D. 18 p cresc.

Cornet in E. in E. 37 f in E. 19 4 5 38

1 2 Ein Weib weiss ich, das herrlichste der Welt: auf Felsen hoch ihr Sitz;

Corno I in Es. in E. poco f sf p sp 1 cresc. f

accel. in D. Tempo I. 39 1 cresc. f 5 15 10

40

Tromba I & II.

Vello & Basso.

Musical score for Vello & Basso, measures 1-6. The music is in a 4/4 time signature and begins with a piano (*p*) dynamic. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some slurs.

Tromba bassa in Es.

in F.

Animato.

Musical score for Tromba I & II, measures 7-12. Measure 7 is marked '1 in B.' and 'p'. Measures 8-10 feature triplets and are marked 'p cresc.' and 'cresc.'. Measure 11 is marked 'f' and 'Animato.'. Measure 12 ends with a fermata.

rall. Moderato.

Musical score for Tromba I & II, measures 13-18. Measures 13-17 are marked 'rall. Moderato.'. Measure 18 is marked 'f' and 'Tr. III. in E.'. The music concludes with a *p* to *pp* dynamic and a sharp sign.

Vom Niblungenhort vernahm ich: er birgt den heidlichsten Schatz?

Tr. III. in E.

Musical score for Tromba I & II, measures 19-24. Measures 19-21 are marked 'pp'. Measure 22 is marked 'p'. Measure 23 is marked 'pp'. Measure 24 is marked 'accel.' and ends with a 4/4 time signature.

Animato. rallent. Meno mosso. Più animato. rallent. Più lento. Moderato molto.

Musical score for Tromba I & II, measures 25-30. Measure 25 is marked '41' and '10'. Measure 26 is marked '2'. Measure 27 is marked '7'. Measure 28 is marked '4'. Measure 29 is marked '1'. Measure 30 is marked '3' and '9'. The music is in 4/4 time.

Ob. I.

Musical score for Tromba I & II, measures 31-36. Measure 31 is marked '42'. Measure 32 is marked 'dolce'. Measure 33 is marked 'p'. Measure 36 is marked '3'. The music is in 4/4 time.

Moderato molto. Animando.

Musical score for Tromba I & II, measures 37-42. Measure 37 is marked '16'. Measure 38 is marked '13'. Measure 39 is marked 'cresc.'. Measure 40 is marked '4/4'. Measure 41 is marked '4/4'. Measure 42 is marked '4/4'. The music is in 4/4 time.



# Tromba I & II.

**Animato.**

43

9

Musical score for Tromba I & II, measures 41-43. The score is written for two staves. Measure 41 features a complex rhythmic pattern with a 5-measure rest. Measure 42 includes dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.*. Measure 43 is marked *f*. The tempo is **Animato.**

Musical score for Tromba bassa in D, measures 44-48. The score is written for two staves. Measure 44 is marked *f marc.*. Measure 45 includes dynamic markings *dim.* and *p*. Measures 46-48 are marked *riten.* and **Un poco moderato.**

Musical score for Tromba I & II, measures 49-52. The score is written for two staves. Measure 49 is marked *Un poco accel.*. Measure 50 is marked **Animato.** and includes the instruction *(Corno sulla scena.)*. Measures 51-52 are marked *Un poco accel.*

Musical score for Tromba I & II, measures 53-57. The score is written for two staves. Measure 53 is marked *Sempre più animato.*. Measure 54 is marked **Vivace.**. Measure 55 is marked **Tempo I moderato.**. Measure 56 includes the instruction *Corno sulla scena.*. Measure 57 is marked *Tempo I moderato.*

Musical score for Corni in F and Tromba III in D, measures 58-62. The score is written for two staves. Measure 58 is marked *Corni in F.* and *p*. Measure 59 includes dynamic markings *p* and *cresc.*. Measure 60 is marked *Tromba III. in D.* and *p marc.*. Measure 61 is marked *in C.*. Measure 62 is marked *marc.*

Musical score for Tromba I & II, measures 63-67. The score is written for two staves. Measure 63 is marked *più f*. Measure 64 is marked *f*. Measure 65 is marked *in C.*. Measure 66 is marked *più f*. Measure 67 is marked *string.*

Musical score for Tromba I & II, measures 68-72. The score is written for two staves. Measure 68 is marked **Vivace.**. Measure 69 is marked **Animato.**. Measure 70 is marked **Un poco più animato.**. Measure 71 is marked **Vivace.**. Measure 72 is marked **Un poco più animato.**

# Tromba I & II.

## II. SCENE.

Un poco più lento.

Fl. & Ob.

rallent. sempre-dim. e rallent. Moderato.

in D.

46

47

Un poco più animato.

in E.

52

Viello & Basso.

Siegfr.

einzig erbt' ich den eig'nen Leib,

4

Tromba III in C.

48

49

rallent. Molto moderato.

sempre più riten. Molto riten. Sostenuto.

un poco riten. Molto lento. Tempo I. Animato. Sempre più animato. rallent. a tempo

# Tromba I & II.

**Vivace.** *Molto riten.* **Moderato e comodo.** *Animando* **Un poco animato.**  
Siegfr.

9 6 8 2  
Deinem Bruder bot ich mich zum

Mann: der Stolze schlug mich aus; trüg'st du wie er mir Uebermuth, böt ich mich dir zum

**Moderato.** **51** **Più animato.** *rall.* **Moderato molto.**

15 13 3 2  
Auf Felsen hoch ihr Sitz; ein Feuer umbrennt den

Ob. *Cornl in E.* *in Es.* *riten.* *sempre più lento* **Molto lento e rallent.**

1 1 8

**Vivace e strepitoso.** **52**

1 5 1 15

Siegfr.

Ich fürchte kein Feuer für dich frei' ich die Frau, denn dein Mann bin ich, und mein Muth ist

dein 1 in D. 5 1 15

dein 1 in D. 5 1 15

# Tromba I & II.

53 Tromboni. in Es.

3 4 f dim. cresc. f

54 55 in B.

f in B. 31 12 più f

Tromba bassa in Es. Tr. bassa. 56 Tr. bassa.

f 3 5 7 sf sf ppp

lungo in Es. III. tacet.

f dim. 1 ff III. 1 1 1 tacet.

## III. SCENE.

Viol. Fag. poco rall. a tempo poco rallent.

f sf 8 1

### Un poco piü animato.

64

9 12 7

Altgewohntes Ge - räusch raunt meinem Ohr die Ferne. Wal - trautes Ruf, so

wonnig mir kund! 3 cresc. p

3 cresc. p

# Tromba I & II.

*cresc.*  
in E.  
*p* *p* *ff*

**Animato.**  
Tr. bassa in E. 65 *poco riten.* **Un poco più moderato.** *poco riten. a tempo*

*f* *p* 7 9 1 4 3 1 23 1

**Molto vivace. Più moderato.**

66 3 6 *p* *p* *cresc.*  
Corni in E. *p* *cresc.*

67 **Molto vivace.**

7 in Es. *f* *f* *cresc.*

**Poco a poco più tranqu.** *In poco riten.* **Più animato. Vivace.**

1 8 1 7 68 3

**Poco meno mosso.**

4 16 Wehre der Wallung. achtsam höre mich an! Nach Walhall wieder

**Poco più animato.** 69 *Viol. cresc.*

treibt mich die Angst, die von Walhall hierher mich trieb. *ff* 4

# Tromba I & II.

*Moderato ma sempre un poco animato.*

70

Tr. bassa in Es.

Tr. bassa.

*Un poco sostenuto.*

in F.

71

*Poco riten.*

*Moderato.*

*Un poco più lento.*

*Un poco meno mosso*  
Waltr.

*rall.*

*Più animato.*

Waltr.

*rallent.*

Corni in Es.  
con Sord.

# Tromba I & II.

in F.  
**Lento.** **Molto vivace.** in F. *accel.*

pp ppp f 3

*a tempo* **Poco a poco più tranqu.** *Tranquillo.* *rallent.* **Animato.**

11 75 5 21 4 *cresc.* Viol. 3

76 77 **Corno I in F.**

8 23 6 *sf* *f* *dim.* 3

**Molto tranqu.**

in E. 1 1 *dim.* 1 3 78 5

*pp* *poco f* *p*

**Molto tranqu.** *Un poco riten.* **Animato.** *accel.* **Allegro molto.**

8 5 3 5 1 **Corno I in E.**

9 **Tromba III in F.** 80 9

Tromba I & II.

81

in D. *f* 3 3 in Es *f*

82

Corno in E. sulla scena. *f* *ff*

24 10 17

1 *ff* *ff*

83 in F. *f*

Poco a poco più lento. *ff* 4 8 *molto lungo* in E. Un poco lento e rallent. *pp* 3 non rallent. in E. *p*

*lungo* 6 *p* 1 *p* 1 Tromb. III. in E. *p*

Lento in Es. non rallent. *più p* 8 2 in B. *p* *dim* 5 in Es. *mf* *più f*



# Tromba I & II.

**84** in C. *Un poco più riten.* in E.

Schrecklicher 4 *pp* 1 *pp* 5 *p* *più p*

**85** *Allegro molto.* *un poco riten.* *accel.* *a tempo*

in C. *f* *p* *sf* *p* 4

Vecello & Basso.

*riten.* Tromboni *Più molto lento.*

in E. 1 1 *f* *p* 1

in C. *f* *dim.* *p* *pp* 1

*Più animato.* Viol. *cresc.* *f* 3 in E. *f* *più p*

**86** 7 3

Tr. bassa in D. *p marc.* **87** 8 Tr. bassa. *f* Tromba III. in E.

13 *pp*

in F. *f* *ff* *f* *ff* 2

in E.

# Tromba I & II.

Tr. bassa in E. in F.

III. in D. in F.

*In poco riten.* *poco accel. rallent. Sempre più lento.* **Molto moderato.** 89

Clar. bassa. Corno IV. in E.

**Più animato.** in E.

in C. in E. *accel.*

**Molto vivo**  
**Allegro molto. e strepitoso. Tempo I.**

# Tromba I & II.

## II. Aufzug. VORSPIEL u. I. SCENE tacet. II. SCENE.

Corno I.

lunga Pausa.

11

Siegfr.

Ihrem Mann gehorchte Brünnbild ei-ne vol-le bräutliche Nacht. Als ihr Mann doch gallest du -

Siegfr.

Bei Gu-trune weil-te Siegfried. Doch zur Sei-te war ihm Brünnbild?

Siegfr.

Zwischen Ost und West

*f* *dim.* *p*

11

in E. *phz.*

Siegfr.

mir durch des Ge-schmeides Tugend wünscht'ich mich schnell hir-her.

*p* *f*

12

in D. *poco cresc.*

*p* *poco f*

5

# Tromba I & II.

in C. 13

1 *fp* *cresc.* - - - *f* *p* *p* 1 2

in D. in C.

*f* *p* *Gutr.* *in C.* 9 *Rastest du, schlimmer Held?* 1. *in C.* *f*

## III. SCENE.

14 15 *Coroi.*

10 2 6 2 *Coroi.* 1 *ff*

in F.

*f* *in F.* *f* 3 *ff* 3

16 *Viol.*

11 *f* 13 *ff*

*Oboi*

*f* *in F.* *f* 1

1 *f* *ff*

Tromba I & II.

17

Two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first measure is marked *più f*. The second measure is marked *ff*. The second staff continues the melody with similar dynamics.

Two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *ff*. The second staff continues the melody with similar dynamics, ending with *sempre ff*.

Two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The first measure is marked *sempre ff*. The second measure is marked *ff*. The second staff continues the melody with similar dynamics.

Two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The first measure is marked *più f*. The second measure is marked *ff*. The second staff continues the melody with similar dynamics.

18

in E

19

Two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The first measure is marked *6*. The second measure is marked *in E p*. The third measure is marked *cresc.*. The fourth measure is marked *f*. The fifth measure is marked *p*. The second staff continues the melody with similar dynamics.

Two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The first measure is marked *in Es.*. The second measure is marked *9*. The third measure is marked *Ein - sam fährt er keiner folgt*. The fourth measure is marked *20*. The fifth measure is marked *Tromba bassa.*. The second staff continues the melody with similar dynamics.

in Es.

21

Two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The first measure is marked *f in Es.*. The second measure is marked *più f*. The third measure is marked *ff*. The fourth measure is marked *8*. The fifth measure is marked *10*. The second staff continues the melody with similar dynamics.

# Tromba I & II.

22 22 in Es.

Measures 5-7. Treble and bass staves. Measure 5 has a '5' below the staff. Measure 7 has a '7' below the staff and 'in C.' to the right. Dynamics include *f* and *più f*.

Measures 26-27. Treble and bass staves. Measure 26 has 'in F. tenuto' above the staff and 'ff' below. Measure 27 has 'in C. f' below. Measure numbers '4' and '5' are below the staff. A box around measure 26 contains the number '26'. Time signatures 2/4 and 3/4 are shown.

Measures 28-29. Treble and bass staves. Measure 28 has 'Corni.' above the staff and '4' below. Measure 29 has 'in F.' above and 'in F. f' below. Time signature 3/4 is shown.

Measures 27-28. Treble and bass staves. Measure 27 has a box around the number '27'. Measure 28 has 'in E.' above and 'ff' below. Measure 27 has '8' and '2' below the staff. Measure 28 has 'in Es.' above and 'ff' below.

Measures 30-31. Treble and bass staves. Both staves feature triplet markings (3) over groups of notes.

Measures 32-33. Treble and bass staves. Measure 32 has 'in F.' above and 'f' below. Measure 33 has 'in F.' above and 'ff' below. Accents (>) are placed above notes in both measures.

Measures 34-35. Treble and bass staves. Measure 34 has 'ff' below. Measure 35 has 'poco riten.' above and 'ff' below. Time signature 4/4 is shown.

# Tromba I & II.

## IV. SCENE.

28

*Sempre più ritenuto*

*Molto moderato.*

in F. *f* *f dim.* *p* 4 *p cresc.*

29

*ff* in B. *ff*

Ob.

in Es.

19

in Es. *f*

30

31

Fl. I.

3

16

32

Viol.

in H.

*rallent.*

*f* *accel.* *più f* in Es. *f* *f* 3

33

*Sostenuto. Allegro. poco rall. Moderato molto.*

*Più animato.*

24

4

5

Clar. I.

1

34

Siegfr.

*Molto vivace.*

*Animato. poco riten.*

Erwache, Frau! Hier - steht dein Gat. tel

in B.

6

6

3



# Tromba I & II.

35

Un poco più moderato.

rall.

14 Tromba III. 9 1 Corni.

36

Molto vivace.

Brünnh.

1 Ha! die-ser war es, der mir den Ring entriss. in F.

37

in F.

Un poco meno mosso. Moderato.

fp ff 3 7 3

Più moto. Tromba bassa.

39

6 p creso. 2 in C. fp f

38

fp f

40

fp f fp f f f

41

42

6 in F. 9 1 4 15 7 f

Tromba I & II.

Brünnh. in F. 43 44

den zu zer-trüm-mern, der - - sie be- *ff*

8 21 9

Siegfr. in F.

Hört ob ich Treue brach 1 Blut = Brüderschaft hab ich Gunther ge- 2 *mf*

*dim.* *p*

45

6 *p* *cresc.* *f*

*dim.* *p* *dolce* *più p*

2 *f* in E.

46 47 48

19 20 15 Bei des Spec-res Spit-ze sprech ich den Eid. *f*

rom a I & II.

Siegfr. *♩* *♭* *2*  
Spit-ze, ach - te des Spruchs: **1** in B. *f* **4** *f* **4** *fp* *cresc.*

*p cresc.* *f* *ff* **1**

**49** in C. *f* *p* *cresc.* *f*

in Es. **50** *f* *f* *f* *cresc.*

*f* **2** *f* *f* *f* **2** *f* *f*

**51** in F. *f* **5** *f* *f* *f*

in E. **52** **53** **54**  
*f* **2** in E. *f* *f* **1** **26** **15** **13**

# Tromba I & II.

55

Siegfr.

in C.

Wen die Min - ne freut, mei - nem froh - en Mu - the thu' es der Glückliche

56

*f* *p* 13

## V. SCENE.

57

58

59

Brünnh.

7 16 32 1 In seiner Macht hält er die Magd, in seinen Banden hält er die Beu - te, die jammerud

60

Furioso.

in Es.

ob ih - rer Schmach jauchzend der Rei - che ver - schenkt! *f* *ff* in Es.

61

62

5 28 1 Hagen Wohl kenn'ich Siegfried's sie - gende Kraft,

wie schwer im Kampf er zu fül - len; drum rau - ne nun du mir gu - ten Rath, wie doch der Recke mir

# Tromba I & II.

Brünnh.

O Undank! schändlichster Lohn! wieh?

3 in B. dolce

p dolce

in E. 63

17 in B. p cresc.

in C. 64

Vivace. 5 13 f

65 66

Gunther. Brach er den Bund? Hagen. da er dich ver-rieth!

38 21

in E. Vivace. in F.

Ver-rieth er mich? 3 f 3 f

14 16

67 68 69 70

Un poco più animato. Moderato. in F. f

5 19 2 in B. rit. 5 6 14 16

p più p

# Tromba I & II.

**71** **72**

in C. 3 2 in Es. 10

in C. 3 12 1 p in Es.

**73** Un poco più animato. in C.

in Es. f f f dim. f 2 mf in C.

**74**

in F. 6 f in F. 6

**75**

*fp* cresc. più f ff

*string.* 2 ff

Tromba I & II.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

*Animato, ma moderato il tempo.*

Corni. 1

14 *lungo* 9 6

Corno. 2 3

in C. *pp*

11 22 10 da heil und

in C. 4 5

hehr des Va-tern Gold. *molto dolce cresc.* *p* 15

7 20

WUHL. in C.

dein lich - tes Au - ge nei - de - ten dann *p* *cresc.* 3

3

*fp* Fl. ed Ob.

6 17 13 2 1

9 10 11

7 4 9 17 11 3

# Tromba I & II.

Fl. 12

12 16 2 4

Viol. I. 13

13 4 11 5 4

Wogl. Fl. 14

Schlimmes wissen wir dir

14 9 13 4

in E. 15

*p* *p* *p* 2 2 in C. 4 15 11

15 2 2 4 15 11

Vivace. Bassl. SIEGFR. in E.

No-thung zer-baut es den Nornen. *f*

14 16 8 13

ten. *Un poco meno mosso.* Animando. 17 18

14 11 19 6 Ob. I. 10

17 18 14 11 19 6 10

Fl. 19

in C. *f* *f* tacet.

in C.

19 6 8 6



# Tromba I & II.

## II. SCENE.

Moderato. **22**

Corno.

Corni. Viol. I. in C. *f* *f*

in E. *più f* 4 *f* 2 *ff*

**23** *ff* **24** **25** Tranquillo. Corni.

in D. *f* *poco f* 2 8 *f*

**26** Più animato. Un poco meno mosso. Moderato. *f* 2 in F. 2 3 18 7 *p cresc.* - *mf*

**27** **28** 21 1 1 Er lehr-te mich schmieden und Er - ze schmelzen: 4

# Tromba I & II.

Viol. in C.

29 Moderato. 30 31

32 33

34 Viol. I. Moderato. 35

36 Animato. Tr. basso. in C.

Moderato. Timp. 16

Molto lento e solenne. Obol. in F.

# Tromba I & II.

**37** Viol. *rall.* *p* *cresc.* *f* 7

**38** in E. 3 6 3 3 3 3 4 3 6 3 4 *pp* *pp*

*mf* *pp* *mf* *pp*

in E. 3 6 3 3 3 *cresc.* 3 6 3 3 3

**39** **40** Corni. *f* 10 5 7 3 **Lugubre.**

Tube. Solo. in F. 2 *pp espr.* *ff*

**41** Fag. *pp* 5 1

# Tromba I & II. 42

in C.

*f* *più f* *ff* *ff*

in C.

*p* *ff*

in B. 43

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *più f*

in B.

*ff* *ff*

*ff* *ff*

44

## III. SCENE.

*Poco a poco più animato.*

Moderato. 45

Cl. basso.

7 5 2 13 8

*Animato, e sempre più animato.*

Fl. 25

wirbt er um won-ni-ge Frauen.

Corni.

# Tromba I & II.

in B. 46

*p cresc. f 2 f f* 13

*Un poco a tempo riten. moderato. string. Animato.* 47 Viol.

2 4 2 26 29 11

*Molto più lento.* in D. 48 in F.

*p marc. f dim. più p pp* 2

in F. 49 in F. Solo. in Es.

2 *pp poco cresc. poco f dim. p pp* 7

*Più moderato ed un poco rit. Vivace. Molto largamente e più lento.* 50

*cresc. sf pp* 8 14 23 4

Viol. I. in E. 51 52 Corni.

*pp p* 8

Fag. in E. 53

*p marc. poco f p cresc. f* 1

# Tromba I & II.

*f* in E. *cresc.* - *f* *dim.* - *3*

**53** *rit. a tempo* in C. *a tempo*

4 10 1 1 Oboe. *rit.* *p*

Molto *Animando. vivace. rit.* *Molto lento.* **54** *Animato.*

6 4 1 1 6 Wisst ihr, wie das ward? 1

**55** Moderato, a tempo. in D.

in Des. 1 *pp* 3 *pp* *p* 7

*mf dim. p* **57** **58** *Molto lento.* Tempo I., solenne. in Es.

**56** 11 18 8 Tr. bassa. **59** *p* *3* *3* *3*

in Des. *3* *3* *3*

**60** Moderato. **61** Corno.

*più p* *pp* 10 16

in Es. *accel.* *rall.* **62** Moderato. **63** Tromb. *Vell.*

2 8 2



# Tromba I & II.

*Poco a poco meno mosso.*

in F. 71

*ff* *sf più f*

1 2 1

in F. 72 73

*f* *ff* *f*

3 5

*sf più f*

Tr. III.

*f* *f* *f*

2

*f* *f*

74 in F.

*f* *f* *f*

*sempre più f*

75 in D.

*ff* *f* *più f*

1

*p*

*un poco rit.*  
in Des. *a tempo*

*ff* *dim.* *p* *più p* *p cresc.* *ff*

1

*p*

*Fine.*



# Richard Wagner Götterdämmerung

## Tromba III. VORSPIEL.

**Moderato.**  
Corni

in Es.

*cresc.* *p* = *mf* = *p* *p cresc.*

Tr. I.

in E.

*f* *p* *dim.* *p*

*pp* *p*

Ob.

Ein kühner Held zerhieb im Kampfe den

in F.

*p* *pp* *poco cresc.*

Tromboni

in F. *pocof*

*pp marc.* *rallent. a tempo* *poco animato Un poco ritenuto.*

Timp.

Tempo I.

Fag. & Bassi.

Rä - the raunter dem Gott

# Tromba III.

*in F. poco riten.*

Cello

Oboe.

*p* *piup*

17 12 12 3 Tromba bassa

Corn. Tr. I. 13 20 14 13 19 15 Viol. I.

Clar. basso

2 Più animato. *in Es. a tempo*

11 *un poco rit.* 16

*ff* *ff* *ff*

*dim.* 15 38 8 Viol. I.

17 18 19

5 20 3 Corno. *rall.*

*dim.*

*in C.* *dim.* *stacc.* 1

*p dolce*

*stacc.* *p dolce*

*p dolce*

*p poco cresc.* 2

*marcato* 21 8 *marcato*

*cresc.* *f* *dim.*

2 Animato. 6 7 Tempo I.

28 Corni *Animato.* 29 Viol. *rallent.*

*cresc.* 23

22 4

# Tromba III.

**24** *Poco a poco accel. il tempo*  
1. II. Tromba bassa in B. *Molto animato.*  
1 5 5 4 15 3

Corni in Es. *p dolce*  
16 **27** 7 1.

5 in Es. *f* *Allegro assai.*  
3 **28** *f*

*f ff*

**29** *Molto appassionata.* *Vivace.*  
Corni 13 13

*Allegro.* **30** Clar. 28 24 18 **32** 19

Corni **33** in E. *f*

*sempre ff*

**34** *f* *dim.*

**35** in F. *Molto rit. il tempo.*  
21 11

*f* *dim.* **36** in E. *p*

in E. *marc.* 2

*p*

# Tromba III.

## I. Aufzug.

### I. SCENE.

Tempo comodo.  
5 in E.

Vom Niblungenhort ver-nahm ich: er birgt den neidlichsten

Schatz?

(Corno in F sulla scena)

Corno sulla scena.

Corno in F

Tromba III.

in D. 2 in C.

*stringendo* *p marc.* *cresc.* *Vivace..* *Animato.* *Un poco più animato.*

45

II. SCENE.

Fl. Ob. Corni in E. Moderato.

*Un poco più lento.* *rallentando sempre dim. e rallent.*

46

*Un poco più animato.*

*pp* *SIEGER.*

47

Vaters Haus und Hof: einzig erbt' ich den eignen Leib;

*Corni.* *Moderato.*

48 49

in C. rallent. Molto moderato.

*p* *cresc.* *f* *fp* *rallent.* *Molto moderato.*

48 49

*sempre più riten. Molto riten. Sostenuto. un poco riten. Molto lento. Tempo I. Animato.*

*f* *fp* *Animando.*

50

*Sempre più animato. rallent. a tempo Vivace. Molto riten. Moderato e comodo.*

*Animando.*

6 1 2 9 6 8

Deinem Bruder bot ich mich zum Mann: Der Stolze schlug mich aus; trüg'st du wie er mir Übermuth, böt ich mich dir zum

# Tromba III.

Moderato.

Corn in E.

8 **51** 13

Più animato. Moderato molto. Molto lento e rallent. Vivace e strepitoso.

5 9 8

**52** 33

**53** 4 I. in Es.

in B.

**54** 31 **55** 12

Tromba bassa in E. Tr. bassa.

3 5 **56** 7 Tr. bassa.

in Es.

1 2

poco riten. a tempo Animando.

10 **57** 13 11

Laas' den unfrohen

Molto vivace. Molto moderato ed un poco ritard.

38 **59** 59 **60**

Viol. Tr. bassa. f dim.

in C. ben tenuto

9 10

Tromba bassa in Es.

3 **61** 18

Sostenuto. con Sord.

1 2

**62**

# Tromba III.

1 2 3 4

*f* *cresc.* *ff* *p* *molto cresc.*

in F.

5 6 7 8 9 10

*p* *p* *dim.*

11 12 13 14 15 16 17 18 19

*pp* *un poco più riten.* *poco riten.*

63 21 4

## III. SCENE.

20 21 22 23 24 25

*poco rallent.* *a tempo* *poco rallent.* *Un poco più animato.*

8 1 25 7

Fag. 64

26 27 28 29 30 31

Tr. II in E.

Waltrautes Ruf, so wonnig mir kund!

10 2 3 4

in E.

32 33 34 35 36 37 38

*ff* *Animato.* *poco riten.* *Un poco più moderato.*

2 8 9 1 4 3

65

39 40 41 42 43 44 45

*poco riten. a tempo* *Molto vivace.* *Più moderato.* *Tr. II in Es.*

1 23 1 3 12 7

66 67

46 47 48 49 50 51 52

*Poco a poco più tranquillo.*

1 8

53 54 55 56 57 58 59

*Un poco riten.* *Più animato.* *Vivace.* *Poco meno mosso.*

1 7 3 4 16

68 69

Wehre der Wallung, achtsam höre mich an! Nach

60 61 62 63 64 65

*cresc.*

Viol.

66 67 68 69 70

*Moderato, ma sempre un poco animato.* *Tr. bassa.*

4 15 15 3

*f* *f* *dim.*

71 72 73 74 75 76

*Un poco sostenuto.* *I. in F.*

1 2 1

*pp* *pp* *p*

# Tromba III.

8

**71** I. in F. in Es.

*cresc.* *pocuf dim.* **Moderato.** *p*

*poco riten.* **22** **11** **7**

*piùpp* *pp* **72** **73** **Molto vivace.**

**Più animato.** **Lento.** I. in F. **9** **2**

**6** **74** **23** *pp* *ppp*

*accel.* *a tempo* **11** **Poco a poco più tranquillo. Tranquillo.**

*rallent.* **75** **5** **24**

**Animato.** *cresc.* *f* *sp* *sp* *p* *cresc.*

**4** **8** **76** **23** **77** **15** II. in E. **1**

*f* *dim.* *p*

**1** **1** **3** **Molto tranquillo. Molto tranquillo.**

*pp* *pocuf dim.* *p* **78** **5** **8** **5**

**Un poco riten.** **Animato.** *accel.* **Allegro molto.** **3** **Corno I in F.**

**3** **5** **1** **79** **Corn in F.** *p*

**1** **in F.**

**80** **9** **in D.**

*sf* *f*

**3** **81** **30** **82** **10** **17** **(Corno in F sulla scena)**

**14** **83** **9** **Poco a poco più lento.** **Un poco lento e rallent.** II. in E.

**8** **(molto lungo)** **4** *p*

**10** **in E.**

**(lungo)** *p* *piùpp*



# Tromba III.

**Lento.** 8 2 II in B. 5 in Es.

84 *un poco riten.* 8 I. in E. in C. *mf puf* *f* *Un poco riten.*

Schrecklicher?

85 *accel.* *a tempo* 4 in Es. 1 *riten.*

**Tromboni** *f* *dim.* *ff* **Poco molto lento.** in C. *dim.*

**Più animato.** 86 7 Viol. *p* *pp* 3 in E. *peresc.* *f*

13 Tr. bassa. in D. 8 Tr. bassa *pp* *pp* in E. *pp marc.* 3 87 *f*

in F. 1 2 Tr. bassa. in D. 88 *ff*

1 *sf* *Un poco riten.* 1 *sf* *poco accel. rallent. Sempre più lento. Molto moderato.*

89 21 19 **Più animato.** I. in C. 1 3 *accel.* in E. 8 **Allegro molto.**

**Molto vivo e strepitoso.** **Tempo I.** 90 4 3 *f*

*ff* *f*

# Tromba III.

## II. Aufzug.

### I. SCENE.

Moderato molto.

Fagotti. 19 Flauti.

in F. dolce

*mf* *p* *pp* *f* *più f*

*dim.* *p* *pp* *f* *più f*

*poco a poco più lento.* *tacet.*

II. SCENE *tacet.*

III. SCENE.

14 Bassi.

Corni. 2 1 3 2 6

in F. 15

in D. 2 10 19

Tromba II. 1 in F.

17 *più f* *ff* *ff*

# Tromba III.

*sempref*

*ff* *piüf*

18 11 19 8 Tromba II. in Es. 10

20 1 Tromba bassa. in Es.

21 8 10 Tromba I.

22 *f* *dim.* *p* *sp*

5 MANNEN. in D. 9 *poco riten. Animato.*

Was heissest du uns dann?

6 23 7

Tromboni. 11 6 *fp* *pocoriten.* Tromba I.

24 3

in C. 25 3

*f* *ff*

*f*

*f*

6 10

*piüf*

5 10 Tromba I & II. 1 in C. 5 5

26 27

Tromba III.

in Es.

*ff*

in F.

*ff*

*poco riten. 3*

28

IV. SCENE. Molto 29

Sempre più riten.

Moderato. in B.

*ff*

*f dim.*

19

Ob. I.

*p*

8

*ff*

in Es.

*cresc.*

30

3

31

19

3

Tromba I. *accel.*

in Es.

3

Sostenuto. Allegro.

24

4

32

*rall.*

5

Moderato molto.

Clar. I.

*sf*

Più animato. 1

33

*p*

34

Molto vivace.

6

Animato. *poco riten.* Un poco più moderato.

6

3

8

BRÜNNI.

35

Erwache, Frau! Hier

1

SIEGFR.

in Es.

pp

36

9

*poco rall.* Molto vivace. Un poco meno mosso.

1

37

14

5

Timp.

Moderato.

2

Più moto.

6

HAG.

und Siegfried gewann ihn durch Trug, den der Treu-lo-se

1

SIEGFR.

in Es.

pp

36

9

*poco rall.* Molto vivace. Un poco meno mosso.

1

37

14

5

Timp.

Moderato.

2

Più moto.

6

HAG.

und Siegfried gewann ihn durch Trug, den der Treu-lo-se

1

SIEGFR.

in Es.

pp

36

9

*poco rall.* Molto vivace. Un poco meno mosso.

1

37

14

5

Timp.

Moderato.

2

Più moto.

6

HAG.

und Siegfried gewann ihn durch Trug, den der Treu-lo-se

1

SIEGFR.

in Es.

pp

36

9

*poco rall.* Molto vivace. Un poco meno mosso.

1

37

14

5

Timp.

Moderato.

2

Più moto.

6

HAG.

und Siegfried gewann ihn durch Trug, den der Treu-lo-se

in C.

38

und Siegfried gewann ihn durch Trug, den der Treu-lo-se

39

*fp*

*f*

*fp*

büs-sen sollt!

# Tromba III.

**40** *fp* 3 6 *in F.* *fp* 6

*poco riten.* 3 1 4 BRÜNNH. *Animato e strepitoso.* BRÜNNH.

**41** Schuft ihr mir Schmach, wie nie sie ge - schmerzt? **42** 7 den zu zer-

*in F.* 8 21 18

trüm - mern, der sie bez **43** **44**

Tromba I. *mf* 7 14 1 BRÜNNH.

**45** der treue

1 *in E.*

Freund, als die Trau - - te sein Herr sich ge wann.

**46** 16 3 8 Timp.

**47**

Tuba bassa. Tuba tenore. *in C.* 9

**48**

6 *in Des.* *sf* *p cresc.* *cresc.* *sf* *p* *f* 4

13 **49** 13 **50** 14 BRÜNNH.

denn, brach — sei-ne Ei - de er

**51** MANNEN.

all, schwur Mein-eid jetzt die-ser Mann. Hilf Don - ner! To - so dein

*in E.* 2 1 26 15 22

**52** **53** **54**

12 *Corno I.* *Viol. I.* 2 3

**55** **56**

# Tromba III.

## V. SCENE.

7 **57** *Sempre meno mosso.* Clar. 141

**Vivace.** GUNTHER. HAGEN. 1

**64** Speer! Auf, Gunther, ed - ler Gi - bichng! Hier steht dein starkes Weib: was hängst du dort in

1 GUNTHER. 1 in C. **65** 38 27

Harm? O Schmach! O Schan - del! **66**

**Vivace.** Tromba I. 3 3 3 3 Clar.I. **67**

BRÜNNH. 8 HAG. 8

Sieg - - - fried fal - le zur Sü - hne für sich und euch! Des

**68** Corno III. in B. *riten.* **Un poco più Moderato.** animato. 6 Oboi

Ni - belungen Reif! **69** *p* *più p* *ff*

14 *a tempo* 9 Fagotti. *accel.* **70** *cresc.*

*sp* **71** in C. 3 2

in Es. **72** 10 in C. 2 1

*p* *f* *f*

in F. **73** 18 **Un poco più animato.** Corni sulla scena. **74** 6 Tromba II.

*mf* *ff* *ff* *ff*

Viol. I. **75** in C. 3

*f* *ff* *ff*

3 *string.* 2 *ff*

# Tromba III.

## III. Aufzug. VORSPIEL und I. SCENE.

*Animato, ma moderato il tempo.*

Corno.

lungo

Tr. I.

Tr. I.

Fl.

Viol.

Tr. I.

Tr. II.

in E.

*mf*

*p*

*cresc.*

tacet.

## II. SCENE.

Corni.

Moderato.

Corni.

HAGEN.

in E.

und die - tet die Schläuche!

# Tromba III.

**Tranquillo.** 9 **25** 2 *Corni.* in D. 13

**Un poco meno mosso. Moderato.** 1 **26** 6 7 **27** 9 *Corni*

8 1 **28** 9 3 *Tr. I.* 11

**Moderato.** 10 3 **30** 34 1 1 1 **31** *Clar. basso.*

**29**

2 8 **32** 21 **33** 20

1 *Corni.* 16 **35** **Moderato.** 10

**34**

7 **Animato.** *Tr. bassa.* 2 in Es. **36** 5 *f* *ff*

**Moderato.** *Timp.* 16 *Obol.*

**Molto lento e solenne.** in F. 1 *Obol.* 1 *rall.* *pp* *mf am* *pp* *pp* *mf am* *p* *rall.*

*Viol.* **37** *p* *cresc. - f*

*Fl.* **38** 5 *Tr. II.*

in E. **39** *cresc.* *f*



# Tromba III.

Lugubre.

10 **40** 5 Corni. 7 3

Tube. in F. *ff*

*dim.* 1 *pp espress.* 6 **41** 7 *più p*

1. **42** in C. *ff* *ff*

3 *p* *ff*

1 in B. **43** *f* *p* *cresc.* *ff*

*ff* *ff*

**44** *ff* *dim.* *p* *pp* *p*

## III. SCENE.

10 Moderato. **45** 8 Clar. basso. *pp*

*più p* 7 **Animato, e sempre più animato.** 29 2 Tr. I.

2 in B. **46** 21 *f* *f*

**Animato.** 26 **46** 29 4 Tromb. *f* 5 Viol. I.

# Tromba III.

Molto più lento.

48 in F. **ff** *dim.* - **p** = *f* *più p* **pp** 2

Tr. II. in Es. **pp** *poco cresc. poco f* *dim.* - **p** 6 1. **pp**

49 in F. **Vivace.** 9 **Più moderato ed un poco riten. Vivace.** 14 60 23

Molto largamente e più lento. **Corni.** 5 **Viol. I.** in E. **pp**

51 1 in D. **p** *marc. cresc.* - - - **f** *dim.* - - -

2 2 **Tr. bassa.** in Es. **f** 3 3

2 5 **f** *dim.* - 3

53 13 *rit.* **Tr. a tempo** 6 **Animando. Molto vivace. riten.** 4 1 1

Molto lento. **Animato.** 10 **Moderato a tempo.** in D. **Tr. II.** 1

54 55

8 **Animando. pp** 11 57 18 58 6 **Clar. basso.** 19

56

**Tempo L, solenne.** in Des. **Tr. bassa.** **pp** 59 **p** 3 3 3

10 **Moderato.** 4 60 16 61

**più p** 3 **pp**

# Tromba III.

**Moderato.** **Animato. in F.**

1. *accel.* 2. *rall.* 8 BRÜNNH. **63** 3 **64** *f*

Das euch zum Un - heil ge - raubt.

**62** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75**

**Un poco più animato.** **Ancora un poco più mosso.** **Più animato.** **Tempo I, ma un poco più mosso.** **Poco a poco meno mosso.**

*cresc. - - - f* *p* *f* *cresc.* *più f* *f* *ff* *dim.* *f ben tenuto* *f* *ff* *poco dim.* *p* *più f - - - ff* *cresc. - - - ff dim.* *Fine.*

Viol. *Tr. bassa.* *Oboi.* *Tromb.*

in F. in E. in E. in F. in F. in Es. in F. in D. in Des.

*1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.*

*2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *9.* *10.* *11.* *12.* *13.* *14.* *15.* *16.* *17.* *18.* *19.* *20.* *21.* *22.* *23.* *24.* *25.* *26.* *27.* *28.* *29.* *30.* *31.* *32.* *33.* *34.* *35.* *36.* *37.* *38.* *39.* *40.* *41.* *42.* *43.* *44.* *45.* *46.* *47.* *48.* *49.* *50.* *51.* *52.* *53.* *54.* *55.* *56.* *57.* *58.* *59.* *60.* *61.* *62.* *63.* *64.* *65.* *66.* *67.* *68.* *69.* *70.* *71.* *72.* *73.* *74.* *75.*

# Richard Wagner Götterdämmerung

## Tromba bassa.

in Es.  
Moderato.

### VORSPIEL.

6 6 1

*f* *f* *pp* *cresc.* *pp*

*Tr. I.*

*più p*

22 2 10 *Viol. I.*

*pp* *tr*

*Corni.*

3

in Es.

*p* *dolce.*

4 in E. 4 4 19

*pp* *p* *p*

5 5 4 6 12

Sin - ge, Schwester, dir werf ich's zu: weisst du wie das wird?

2 14 *Oboe.* 7 *espressivo* 3

*p* *dim.* *più p* Sin - ge, Schwester, dir werf ich's

1 *Oboe.* in Es. 5 6 8 8

zu: *p marc.* die Gluth

*rallent.* *a tempo*

schrend den glänzenden Saal. der e - wi - gen *poco f dim. p* *più p pp* 5

9 4 8 *Poco animato.* *Un poco ritenuto.*

5 1

in D. *Tempo I.* *cresc.* 2 12 12

10

Weisst du, was aus ihm ward?

# Tromba bassa.

**11** Fag. e Bassi. *p* *cresc.* **2** **2**

*più f* *più p* **17** **12** **12**

*in Es. poco riten.*

*in C.* **3** **4**

Ring: ein rii - chender Fluch nagt meiner Fü - den Go - *f*

**1** Tr. I. **13** *f* (*molto pesante*)

*dim. p* **1** **9** **14** **13** *più f*

**19** **15** **2** *Più animato.* *Un poco riten.* **11** **14** **13** *Clar. basso*

*in Es. a tempo* *ff* **2**

**16** **17** **18** **19** *rallent. a tempo più animato* *dim.* **14**

**15** **38** **1** **1** *Corni.*

*rallent.* **20** **6** **10** *Corni.* *f* *p*

**21** *in B.* **4** *marcato cresc.* *f*

*in Es.* **1** **9** **6** *p* *più p* *pp*

**7** **27** *Tempo I.* *Obor* *cresc.* *f*

**22** *Var. III.* *p*

# Tromba bassa.

**23** **Animato.** *Corni* **in C.** **11** *Cello.* *Fag.*  
*cresc.* *poco f* *sf*

**13** *poco cresc.* *3*

**24** *Poco a poco accelerando il tempo* *2*  
*Corni.* *p* *f*

**in C.** **5** **Molto animato.** **3** **25** **5**  
*p* *p cresc.* *poco f*

*Corni.* **3** **26** **5**  
*f* *pp* *cresc.*

**in Es.** **1** **13** *Corni.* *cl. I. b2*  
*f* *p*

**in Es.** **1** **3** **1**  
*f* *p* *cresc.*

**27** **4** **3** **2** **1**  
*p* *f* *f*

**Allegro assai.** **28** *ff*

**1** **3** **1**  
*f* *ff* *ff*

**3** **3**  
*f* *ff*

**29** **Molto appassionato.** **in E.** **4** **7** **30**  
*ff* *f* *ff*

# Tromba bassa.

**Vivace.**  
Corno

13

**Allegro.**

28 31 18 Viol. *cresc.*

26 20 Corni

32 33 Tr. II. e III. in D.

4 3

*sempre ff*

in C.

34 *ff*

23 in Es.

23 in Es. 35 *f*

2

*f dim. - - p*

3 10

3 10 *p* *cresc.*

36 5

36 5 *p* *p* Corno

**Molto ritenuto il tempo. in E.**

*p*

*p marc. dim pp*

*p marc. dim pp*

Tromba bassa.

I. Aufzug.

I. SCENE.

Tempo comodo.

37 26 19 Tr. I. *accel.*  
*cresc.* *f* *cresc.*

Tempo I.

15 10 Cello e Basso.  
 5 39 40

in Es.

2 Animato. *rallent.* Moderato.

2 Vom Niblungenhort ver-nahm ich: er birgt den neidlichsten Schatz? *p* *pp*

in Es.

2 *pp* *p* *p*

2 *accel.* 41 Animato. 9 *rallent.* Meno mosso.  
 Keinem Andern wiche die *f* Ob. 2 7

Più animato. *rallent.* Più lento. Moderato molto.

4 1 3 9 42 *p espress.*

Moderato molto. Tempo moderato.

3 16 Cello. 7

Animando.

*cresc.*

Animato.

*cresc.*

Corni I.

43 4 in D. *f marc.* *dim.* *p*

1 *riten.* Un poco moderato. Un poco *accel.* Animato.

2 8 3 Corno

6 *Sempre più animato.* Vivace.

8 4



# Tromba bassa.

Tempo I. moderato.

44 Corno

17 Tr. III.

2 Tr. III.

in C. string. Vivace. 9 Animato. Un poco più animato.

45 *più f*

## II. SCENE.

Un poco più lento.

Fl. e Ob.

rallent. Sempre dim. e rallent. Moderato.

3 3 Corni.

1 in D.

*p*

46 52 Un poco più animato. rallent. Molto moderato. Sempre più riten.

47 48 48 6 49 6 1 15 2

Molto riten. Sostenuto. Un poco riten. Molto lento. Tempo I animato. Sempre più animato. rallent.

50 2 11 2 4 2 6 1

a tempo Vivace. Molto riten. Moderato e comodo. Animando. Un poco animato.

2 9 6 8 2 4

Deinem

Bruder bot ich mich zum Mann; der Stolze schlug mich aus; trügst du wie er mir Übornuth, hõt' ich mich dir zum

Moderato. Corni.

8 51 13 Più animato.

14

Molto lento e rallent. Vivace e strepitoso. Viol.

8

9 Tr. II. 23 3 53 Tromboni.

4 in Es. *dim. p cresc. f*

54 18 Trombone III.

# Tromba bassa.

10 55 7 in Es.

*f* *ff* *p*

3 5 56 7 *f* *f* *p* *fp* *fp* *p cresc.*

*f* (*lungo*) *p* *ff* *ff*

10 13 *poco riten. a tempo* Animando. 58 *Molto vivace.* Viol.

57 3 11 1 *Lass den unfrohen* *sf*

*f* *ff* 31 22 Corni 22

Oboe. *Poco a poco rallent.* 4 1 *dim.* *p*

*Molto moderato ed un poco rallent.* 60 *f* *dim.* *p* *pp* 9 *poco f dim.*

*p* *pp* *mf* *p cresc.* 61 3 7 *sf* *dim.*

*p* *p espress. più p* 5 *p dolce*

1 *Sostenuto.* *f* *dim.* *p* *p più p*

13 2 *f dim. p* *f* *p* *cresc.* *ff*

62 2 *f* *f* *p* *molto cresc.* *ff*

18 *Un poco più riten.* 19 *Poco riten.*

63 21 4

# Tromba bassa.

## III. SCENE.

Viol. *poco rallent.* **11** *Un poco più animato.*

1 25 **64** 21

Tr. II. **2** Tr. II. e III. **2** *Animato.* **7** **9**

*p* *ff* *in Es.* *f* *>* *p* **65**

**1** *poco riten.* *Un poco più moderato.* *poco riten. a tempo* **1** *Molto vivace.*

4 3 1 23. **66** 3

*Più moderato.*

6 **67** 7

Corni.

*Molto vivace.*

*f* *f*

**1** *Poco a poco più tranquillo.* *Un poco riten.* *Più animato.* *Vivace.*

8 1 7 **68** 3

*Poco meno mosso.* **22** **69**

4 **70** 2

Viol....

*Moderato ma sempre un poco animato.* **13** **70** *Corni*

sage! *sf sf* *pp*

*pp* *sf sf* *dim.* *più p*

3 6

*Un poco sostenuto.* **2** **71**

*pp* *pp* *p*

*cresc.* *f* *dim.* *p*

3 3

*Poco riten.* *Moderato.* *Un poco più mosso.* **7**

*più p* *pp* **72** 22 **73** 11

rom a bassa.

**74**  
**Più moderato.** *rallent.*  
 6 An seine Brust presst ich mich weinend; 1 Da brach sich sein Blick; er ge-dachte; Brünnhilde, dein! Tief seufzt er

*Corni.*  
 auf: schloss das Auge, und wie im Traume raunt er das Wort: „des tiefen Rheines Töchtern gäbe den Ring sie wieder.

**1** **in Es.**  
**Lento.** *pp*

**Molto vivace. accel. a tempo** **Poco a poco più tranquillo. Tranquillo. rallent.**  
*ppp* 11 2 12 **75** 5 21 4

**Animato.**  
*Viol. cresc.* *sp* *sp* *p cresc.* *f*

8 23 25 **Molto tranquillo. Molto tranquillo.** 5 *Un poco riten.*  
**76** **77** **78** 5 8 3

*Animato. accel.* **Allegro molto.** Tr. III.

5 1 *Corni*  
**80** 9 Tr. III. 3 **81** **in Es.**

1 26 **82** 10 17

*Corno.* *f* 1

3 **83** Tr. I e II. *f*

*Poco a poco più lento.*  
*ff* *ff* 7

# Tromba bassa.

Un poco lento e rallent. 21 Lento. 84 4

*Un poco più riten.* 5 in D. Allegro molto. 8

*Un poco riten. accel. a tempo* 1 riten. Tromb. 1 f dim.

*in Es.* Più molto lento. 3

*Più animato.* Tr. I. II. 11 in D. 3

*cresc.* 86 7 5 f dim. 3 più p pp Timp. p marc.

87 8 1

*Un poco riten. poco accel.* 2 2 in Es. 3

88 ff ff 2 1 1

*rallent. Sempre più lento.* Molto moderato. 89 6 Clar. bassa. p più p

*in D.* Più animato. 7 Corno 1 f f

*marcato* 10 Tr. I. p marc.

*dim.* p

*1* 90 2 accel. Allegro molto. Molto vivo e strepitoso. 1 4 f f

*Tempo I.* ff ff dim. p f

# Tromba bassa.

## II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE tacet.

### II. SCENE.

Corni 18 8 1 3 8 5

19 1 Fl. 11

10 24 9 13 Singf.

Hielt Brünn-hild' dich für Gun-ther? Ihm glich ich auf ein Haar: der Tarnhelm wirk-te das, wie  
in Es. *poco cresc.*

Hagen lüchtig es *pp* *sf* *p* 11 34 22 21 12 13

### III. SCENE.

14 Fag. 3 2 6 2

Corni. 1 15 in Es. *ff*

2 2 2 3 2 10

d | d = d. 18 Oboi. *f*

16 17 *più f*

*ff* *sempre ff* 1 *ff*

*più f* *ff* 11 18

# Tromba bassa.

19 8 3 9 *Hag.* *f* 20 *in Es.*  
Ein - sam fährt er, kei-ner folgt. *f*

*più f* 21 *ff*

22 14 13 *Un poco riten. Animato.* Tromboni 11  
6 23 7

6 *Un poco riten. Tr. I.* *Molto vivace.* 24 3 *p* 25 22 *ff*

*in C.* 4  
*f*

*ten.*  
*più f* *ff*

3 26 5 23 27  
Corni. *ff*

*in Es.*  
*ff*

*poco rit.*  
*ff* 1

## IV. SCENE.

28 *in Es.*  
*Sempre più riten.* *Molto moderato.*  
*ff* *f dim.* *p* 4 *p cresc.*

29 *ff*

# Tromba bassa.

1 20 30

*p*

31 19 32 3

*sf*

33 4 5

Tr. I. *acceler.* *rall.* 3 **Sostenuto.**

*f* *sf* *sf*

24

**Allegro. poco rall. Moderato molto.** **Più animato.** 1 **Siegf.**

Clar. I.

35 4 5

*f* *dim.*

Er-wa-che,

**Molto vivace.** 1

Frau! Hier steht dein Gat-te!

37 34 *f* *dim.*

1 **Animato.** 3 **Un poco più moderato.**

6 *poco rit.* 35 14

*p* *pp*

36 5

Gunth. Briinnh.

doch kennst du ihn auch gut? Wo bürge-  
st du den Ring, den du von mir er-

**in C.** *poco rall.* 3 **Molto vivace. Un poco meno mosso.**

*più p*

37 14 7

**Moderato.** **in Es.** *Più moto.* 2

Corni.

*sf* *p* *p cresc.* 38 *sf*

2 2 13

*p cresc.* 39 *f*

40 3 3

Tromboni.

*f*

2 3 1 4

*p* *f* 41



# Tromba bassa.

*Animato e strepitoso.* 43 44 Siegfr.  $\text{b}^{\flat}$

Schult ihr mir Schmach, wie nie sie ge - schmerzt? Blut -

*Fl.* 42 in Es.

Brü - der - schaft hab' ich Gun - ther ge - schwor - ren. *mf*

7 45 14 1 Brünnh.

*dim.* *p* der treu - e Freund, als die

in D.

Trau - te sein Herr sich ge - *f f f f f*

46 16 3 Siegf.

*f* 47 wer von euch

in Es.

wagt sei - ne Waf - fe da - *f > dim. p* *f dim. p* *f*

8 48

*ff* *ff*

19 4 4 tacet.

*f* *f*

## V. SCENE.

tacet. 73 *Un poco più animato.* Fl.

*Piatti*

74 Tromb.

7

75

in C.

*cresc.* *più f* *ff*

2

*string.* *ff*

### III. Aufzug. VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma moderato il tempo.

**Corn.**

**Stierhorn.** 2 **Stierhorn.** 5 9 1 9 **Tr.** *pp*

11 2 22 3 12 **Tr.I.** 7 4 20 **Corno** 5 27 6 17 7 13 8 2

**Fl. e Ob.** 1 7 9 4

**Fl.** 2 5 10 1 **Siegf.** *ff*

*in C.* 10 11  
bit-ter, was ihr begehrt!

22 2 4 4 11 4 **Siegf.** **Viol.**  
11 12 13 Ich schenke euch den Ring!

*in C.* 1 *ff* *p*  
be - halt ihn, Held,

9 14 13 4 **Tr.**

1 **Wellg.** *in C.* *fp*  
der ver - fluch - te ihn in fern - ster Zeit zu

1 15 15 11 14  
*p* *cresc.*

# Tromba bassa.

**Vivace.** *in C.*

16 5 des Ur-ge-se-izes e-wi-ges Heil. *Viol.* *poco f*

*Un poco meno mosso. Molto moderato. Animando.*

*p* *f* *f* 4 10 1

**Tromboni** *Fl.* *in Es.* 1 3 **tacet.** 17

*mf* *f*

## II. SCENE.

**Corno.** 7

**Moderato.** 22 9 8 8 23 23 24 8 9 25 16 **Tr.**

2 1 26 6 18 **Moderato.** 27 21

1 28 9 4 **Tr. I.** 11 29 **Moderato.** 3 30 34 1

10

1 1 31 2 8 32 21

**Clar. basso.** 33 20 34 21 **Moderato.** 7 36 **Animato.**

35 10 1 *Viol.*

*in C.* **Moderato.**

*f* *ff* *Ha-gen, was thust du?* *Was thatest du?*

*in C.* 13 **Molto lento e solenne.** *a tempo*

*p* *p* 5 5 37 *Viol.*

**Tr.** *in C.* 7 6 3 11 5 **Corni.**

38 39 40

# Tromba bassa.

in C. Lugubre.

1 Velli e Bassi.

2 Tube.

3 Tr.

41 42 43 44

pp ff pp espressivo più p

dim. p cresc. - f p cresc. ff

dim. - p ff ff dim.

## III. SCENE.

45

ben marc. ancora un poco riten. Moderato.

46

Animato, e sempre più animato.

47

des Al-ben Er-be for-dert so sein Sohn.

48

in C. Molto più lento.

49

Vivace. Più moderato, ed un poco riten. a tempo

pp ff dim. - p f più p pp

pp poco cresc. pp

cresc. sf

18 **50**  
Vivace.

# Tromba bassa.

Molto largamente e più lento. **3** Tr. III. in C.

23 Ob. *f* *dim.* **51**

*p* **52** Corno in Es. *p marc.*

*poco f p* *cresc.* *f*

*f* *dim.* *p*

**53** 22 Brünnh. *Animando.* **3** Molto vivace. *rit.* Molto lento. **1** **1**

lieb - te kein Andrer! treueste Lie - be

**54** Animato. in Es. Sempre più solenne. **2**

*f* *p molto espress.* *p più p*

**55** Moderato, a tempo. **4**

*mf dim.* *pp* *pp* *pp*

**56** 6 Animando. **15** Brünnh. **11** **57**

*pp* mit bang er-schüt-ter Bot-schaft send' ich die bei-den nun

**58** 5 Clar. basso. *Molto lento* in Es. *riten.* *pp* *pp*

heim.

Tempo I, solenne. **1**

**59** *pp*

**60** Moderato. **61** **62** **63** **6**

*pp* *7 rull.* *pp*

Animato. **12** **4** Ancora un poco più mosso. in C. **2**

**64** Tr. **65** Corni *p dim. più p*

Tromba bassa.

in Es.

*p* *cresc.* *f* *p* Fl.

2 66 4 14

*f* *p* *cresc.* *f* *mf* # *f* in Es.

68 1 18 Tr. II.

*poco f* *p* *cresc.* *f* *mf* # *f* 69

Più animato.

*fp* *cresc.* *più f* Tromb. *f* 2

70 Tempo I, ma un poco più mosso.

*f* *f* 2 12/8 4/4 12/8

Poco a poco meno mosso.

*ff* *ff* *f* *dim.*

71 6 72 5 73 Oboi.

*p* *f* *ben ten.* *p* *p* 1

*f* *dim.* *p* *ben ten.* *f* *f* 1

74 *f* *sempre più f* *f*

75 *ff* *ff* *poco dim.* *p* *cresc.*

*ff* *un poco riten.* *p* *più p* *p* *cresc.* *ff*