

Richard Wagner Die Walküre

Tromba I & II.

I. Aufzug. VORSPIEL und I. SCENE.

1 **Furioso.** 2 in F. 3

36 24 12 Tromba bassa. *ff*

4 5 Corni I. II.

2 *ff* 2 *f* 3 34 6

in D.

p *cresc.*

6 **Tempo I. Moderato.**

f 3 Wess Herd dies auch sei, hier muss ich rasten. 12 5

7 **Un poco più lento.** 8 **Lento.** 9 **Tempo I.** 10 **Un poco animato.** 16 17 18 **Poco a poco più lento.**

9 22 44 2 1 2 5 7 7 87 16 8 8

Tromba I & II.

II. SCENE.

Moderato. Ben misurato e risoluto. Molto tranquillo. Lento. Moderato.

7 87 80 2 3

Lento. Molto misurato.

3 89 Bassi. 15 33

Molto animato. Lento. Tromba bassa. Più vivace. Lento. Tempo I.

8 32 15 37 1 2 4 5 11 38 39

III. SCENE.

Moderato. in C. molto preciso

22 18 10 Wälse! Wälse! wo ist dein Schwert, f dim. p 3 40 41 42

mf dim. p 2 p dolce 13 43

44 45 46 mf dim. p 11 7 p mf p 7 p

47 Animato. Lento. Moderato. Corno I. in F. in C.

14 12 12 15 8 14 12 p 48 49

Tromba I & II.

50 **Largamente.**

f *con forza* *dim. p* *p*

Viol. I. **in E.** **Tranquillo.**

pizz. *p* *più p* *pp* *mf*

Molto animato. 51 52 **Corni I. II.**

molto preciso *più f* *f*

in C. 53

f *p*

54

in E. *p* *cresc.* *mf*

55 **Moderato.** **Tromba bassa.**

mf

70 **Tempo I. Animato.**

mf

Tromba I & II.

Moderato. ⁷² *Sieg.* **Molto vivace.** *p preciso*

3 14 *Sieg-mund* so nenn ich dich! 3 in E. 9 in F. *crpsc. preciso*

⁷³ ⁷⁴ *Siegm.* in E. **Moderato.** *p*

27 10 *Her - aus aus der* Schel-de zu mir! *ff*

⁷⁵ *preciso.*

ff dim. p 2 pp < 2 pp < 1

⁷⁶

p pp 3 pp dol. pp 3

Molto animato. ⁷⁷ *Tromba bassa.* in E.

7 20 *ff*

1 *ff* 15 *ff*

Tromba I & II.

II. Aufzug.

in F.

VORSPIEL und I. SCENE.

Strepitoso.

First system of the musical score. The upper staff contains the melody with dynamics *ff* at the beginning and end. The lower staff is mostly rests. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.

Second system of the musical score. The upper staff features a melodic line with dynamics *più f*, *dim.*, and *f*. A first ending bracket labeled '1' is present. The lower staff has rests.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melody with dynamics *mf*, *f*, and *più f*. A first ending bracket labeled '4' is present. The lower staff has rests.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melody with dynamics *dim.*, *p*, and *f*. A first ending bracket labeled '2' is present. The lower staff has rests.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melody with dynamics *più f* and *f*. The lower staff has rests.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the melody with dynamics *f* and *ff sempre*. A first ending bracket labeled '3' is present. The lower staff has rests.

Tromba I & II.

I in E.

Listesso tempo. Tromba bassa.

in E. p p cresc. 1

p cresc. f ff

Listesso tempo. 5 17 9 in E. p cresc. 1

6 1 p cresc. f dim. p 1

Tromba I & II.

Un poco largamente. *Moderato. Molto vivace.* Fricka.

4 9 69 6 15 6

Her-rats saet ich's; traf ich den

9

Sinn? 1 Nichts gilt dir der Heh-ren hei-li-ge Sip-pe; hin wirtst du Al-les, was einst du ge-acht.

4

10 in D 11 12 iii.

8 10 10

in Es.

13 Viol. I. 14 in E.

21 in E. 5 Die Be-trog'-ne lass' auch zer-treten! 2

15 16 17 *Piu lento.* in E. *ff*

6 21 27 So schütz' auch heut' ihn nicht! Nimm ihm das Schwert, das du ihm ge-schenkt! 3 20 17

20 in Es. *strepitoso* Lento. Animato.

doch Sieg-mund ver-fiel mir als Knecht! in Es. 23 3 Was ver-langst-du? Lass' von dem Wäl-sung! 1

Lento. 21 Tromba III. in E. 22 Moderato. 23 *rall.* 24

30 8 5 in E. 17 18 15

f

Tromba I & II.

II. SCENE.

in F.
Moderato.

25
Tromba bassa.

26

rall.

Vivace.

Moderato.

Più lento.

Poco animato.

Tromba bassa.

Più animato. Sempre più animato.

Wol. f

36

accel.

rall.

Vivace.

Tromba bassa.

rall.

a tempo

Tromboni.

38

acceler.

Tromba I & II.

8
cresc.
p *cresc.* *più f*

39
1 *ff*
17 15 *Lento. 40* *Wot.*
den Frelen er-laug ich mir

41 *Molto largo.* *in F.*
dim. *dim.* 2
nicht Tromba bassic.

42 *cresc.* *ff* *dim.* *p* 2
42 *Più animato.*

43 *Con moto.* *Tromboni.* *Viol. I.* *in F.* *Wot.*
43 44 45 46 *ff*
Siegmund fal-let!

47
47 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
Dress sei der Wal-kü-re Werk!

48. *Più lento. Più lento.*
48. *ff* 3 24 15 13
49

Tromba I & II.

III. SCENE.

Più animato. Viol. I. **50 in F.**

18 *f f f ff*

51 52 53

ff dim. 8 **in Es. f** 27 14 19

Poco Allegro. Meno mosso. Animato. Viola. **in D.**

7 2 20 13 20 13 16 8 3 7 *f f f f f f f f*

54 55 56 57 58

59 rall. Lento. Animato. **60**

f Wo bist du, Sieg-mund? Seh ich dich noch? 4 7 *fug.* 14 15 *Clar. basso.*

61 Tromba III. **Più lento.**

f **in F.** 6 27

IV. SCENE.

Molto lugubre. **62** Timp. **in F.** **63 64**

6 Timp. 7 8 **in E.** 6 *pp* *pp* 9 2

Tromba I & II.

Timp. **Tromba I & II.** **Tromba I & II.** **in F.**

in E. **pp** **pp** **65** **in F.** **pp**

in E. **pp** **66** **in E.** **pp** **67** **8**

in E. **pp dolce** **in D.** **pp** **11** **in F.** **dol.** **pp**

in F. **pp** **dolce** **pp dolce** **70** **Tromboni.** **71** **in E.** **pp** **5** **17**

Slegm. **72** **in F.** **8**

in F. **73**

Obol. **in E.** **12** **p** **fp** **p cresc.**

Slegm. **in F.** **acceler.** **75** **76**

in C. **p** **mf** **mf** **ff** **1** **21** **10**

wo-hin führst du den Hel-den

zu ih-nen folg ich dir nicht!

Kennst du dies Schwert?

12

in E.
Tempo I. Siegm.

Tromba I & II.

in E. 79

80

12 11 6 doch von Walhall's spröden Wonnen sprich du wahrlich mir nicht. *pp* *s. pp* 16 8 4

77 78

Siegm.

in F.

frommt es nicht gegen den Feind, so fromm'es denn wider den Freund! *f* *ff*

81

Molto vivace.

Viol. I.

in E.

13 10 *f* *ff*

82

83

84 in E.

85

und Siegm. *p* *cresc.* *mf* *f* 9 3 8 1

in F.

in E.

in D.

86

ff *f* 1 *ff* 2 *f* 7 10

V. SCENE.

87 Moderato. Più lento. Più animato. 88

Stierhorn. a la scene

Siegm.

12 10 3 7 6 der dort mich ruft. *f* 2 in C.

89

Nothung zahl ihm den Zoll! *f* 9

Tromba I & II.

90 *Più lento.* Viol. I. *p* 4 12 7 *in F.* *f* Siegmund

92 *ff* 4 4 *mf* 4 11 7 *in C.* *ff* 3 3 3

in D. *ten.* *ff* 3 3 3 *in F.* *f* 2 2

in E. *ff* *ff* 2 *ff* *ff* 3 5 3 7 *riten. animando*

97 *Tromba bassa.* *in F.* *ff* *in F.* *ff* *rall. Lento.* 8 15

Bassi. *Molto vivace.* 98 7 *in F.* 4 *f* *più f* *ff*

f *f* *ff* *ff* *ff* *ff* 2 *ff*

Tromba I & II.

III. Aufzug.

in E.
Vivace.

Tromba bassa.

Tromba I & II.

Measures 1-5 of the Tromba I & II part. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 5 contains a first ending bracket with a repeat sign and a fermata, with the number 5 written above it. Measures 2 and 3 are marked with the numbers 2 and 3 respectively.

Measures 6-9 of the Tromba I & II part. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 9 ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Measures 10-13 of the Tromba I & II part. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 13 ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Measures 14-17 of the Tromba I & II part. The music begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to fortissimo (*ff*) in measure 16. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 17 contains a first ending bracket with a repeat sign and a fermata, with the number 6 written above it. Measures 14 and 15 are marked with the numbers 1 and 3 respectively.

Measures 18-21 of the Tromba I & II part. The music begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to pianissimo (*pp*) in measure 19. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 21 contains a first ending bracket with a repeat sign and a fermata, with the number 7 written above it. Measures 18, 19, and 20 are marked with the numbers 3, *p*, and 10 14 5 respectively.

Measures 22-25 of the Tromba I & II part. The music begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to fortissimo (*ff*) in measure 23. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 25 contains a first ending bracket with a repeat sign and a fermata, with the number 10 written above it. Measure 23 is marked with the number 3. The word *cresc.* is written below the staff in measure 24.

Tromba I & II.

in E.

11

Measures 11-12. The score is in E major. Measure 11 features a *ff* dynamic. Measure 12 features a *ff* dynamic.

Measures 13-14. The score continues with a *ff* dynamic in measure 14.

Measures 15-16. Measure 15 features a *f* dynamic. Measure 16 features a *pù f* dynamic.

Measures 17-18. Measure 17 features a *f* dynamic. Measure 18 features a *pù f* dynamic.

Measures 19-20. Measure 19 features a *f* dynamic. Measure 20 features a *pù f* dynamic.

Measures 21-22. Measure 21 features a *ff* dynamic. Measure 22 features a *f* dynamic.

Measures 23-24. Measure 23 features a *f* dynamic. Measure 24 features a *f* dynamic.

Tromba I & II.

Measures 15-16. The score is written for two staves. Measure 15 begins with a *f* dynamic. Measure 16 contains a *dim.* marking, a *p* dynamic, and a first ending bracket labeled '1'.

Measures 17-18. Measure 17 features a *sempre p* marking and a *p dolce* marking. Measure 18 includes a *p* dynamic, a *più p* marking, and a *pp* marking.

Measures 18-20. Measure 18 has a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1'. Measure 19 includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking. Measure 20 has a *p* dynamic and a second ending bracket labeled '3'.

Measures 19-21. Measure 19 is marked *19 Più animato.* and includes a first ending bracket labeled '16'. Measure 20 includes a *f* dynamic and a *più f* marking. Measure 21 includes a *f* dynamic and a first ending bracket labeled '17'.

Measures 21-22. Measure 21 is marked *21 Tromba bassa.* and includes a *f* dynamic. Measure 22 includes a *in E.* marking, a *f* dynamic, and a *ff* marking. The score concludes with first ending brackets labeled '3' and '4'.

18

Tromba I & II.

22 in E. **Vivace.** Brühn. in F. 23 24 25 26 Viol. I.

ff 11 Herrvater hetzt mir nach! 2 17 11 21

27 28 29 **Poco lento** Viol. I.

9 15 21 2 21 3 30

in D. **animato** Brühn. in E. **Molto vivace e furioso.**

ff 6 ein Wälsung wächst dir im Schooss. 1 *ff*

31 32

1 Rette mein Kind! *f* 1 6 *f* 1 2

33 34 **Molto vivace.** 35 Corn. III.

f 1 *f* 17 17 8 19

36 37 Viol. I.

in E. 16 18 13 in F.

f *dim.* *p*

Siegl. **Strepitoso.** 38

Sieg - lin - des Weh! 1 1 2 2 2

f *f* *f*

Tromba I & II.

39 *string.*

1 1 5 14 3

f f f dim. f

II. SCENE.

Tumultuoso.

40

4 in F. *f f p ff p cresc. f*

41 42 43 **Poco largo.** 44

1 17 17 11 29 3 *f* mein Wunsch allein ihr

Viol. I. 45 **Poco lento.** 46 *Cornl.*

schuf. 7 6 12 4 *f*

in D. 47

17 1 *p f*

Nicht straf' ich dich erst; deine Strafe schufst du dir selbst. gegen mich doch hobst du den Schild.

in E. 48 *ten.*

1 18 *p f ten.*

gegen mich doch kiestest du Loose; gegen mich doch reiztest du Helden.

Tromba I & II.

49
in F. Vivace.

sei fortan, was so du noch bist! *f* 4 Nicht send ich dich mehr aus *pp* 6

pp *cresc.* *f dim.* *p* 1 *pp* 10 *p* *cresc.*
Timp. 51

f 2 *f* 4 hist du ver-bannt! *f* 6

14 2 6 in Es. *f* *fp* 3 in F. *fp* *cresc.*
52 53 *poco rit. a tempo*

1 *f*

ff 1 24 2 Spotten-den Ziel und Spiel. *ff*
55 56 *rit.* *a tempo in F.*

ff 2 Schreckt euch ihr Loos? So flieht die Verlor-ue; *f*
f

Tromba I & II.

weicht von ihr, und haltet euch fern! Wer von euch wagte bei ihr zu weilen, *f* wer mir zum Trotz zu der Trau - rigen hielt, die

Thörin thelte ihr Loos: das künd' ich der Kühnen an. *ff*

Animato. III.

ff *dim.*

III. SCENE.

in E. Poco lento. *Tempo I.* *a tempo*

in E. *p* *sf*

rall. Poco largo. *sp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Tromba I & II.

69 70
Vivace. *Bassi.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 in E.
 bot! 8 12 11 7

72 73 74 75 76
Moderato. *poco moto* **Più animato.** *Cant. IV.*
 18 12 11 19 16 24 11 4

77
 in D. *pp* *cresc.* in E. *p* *p* *p*
 3 7

78
 in F. *pp* *dol.* *p* *ff*
 14

79 80
poco lento **Vivace.** *Viol. I. rit.*
 14 11 14 in C. *f* 3

81 82 *Tromba bassa.*
f 8 17 *f* in E. *f*
 12 8

83 84
dim. *p* in D. 6 *f* 3 *p cresc. f* 5 III.

Tromba I & II.

85 86 87

più f *ff* 5 4 15 6 6 11

88 Tromb. *poco lento rit.*

in E. f *f* *p* 5 2

89 90 *rall. a tempo*

pp *f* 2 *pp* *ff* *p* *f* 4 *f*

91 Lento. 92 93 94

più f *ff* *dim.* *p* 4 18 16 11 14 8

Moderato. 95 96 97 98 Tromba bassa. 99

Tromboni. 11 9 8 8 8 *Tromba bassa.* 99

100

in E. mf *più f* *ff*

101 iii.

dim. *p* 4 13 *più p* *ppp*

Richard Wagner

Die Walküre

Tromba III.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

1 2
Furioso. Tromba bassa, in F. 3 4
36 24 12
ff ff
tacet.
2
f
Wess Herd dies auch sei, hier muss ich rusten.

II. SCENE tacet. III. SCENE.

tacet. **Molto animato.** 51 52
Wenn allein im Stamm das Schwert er be 13 10
1 in Es 53 54 **Siegm.**
Le II. in C. 10 12 Auf lach' ich in
55 in C. 4 ff 3 10 tacet.
hei-li-ger Lust. *mf* *p* *ff*
Molto vivace. 1 73 74
in C. Siegmund so nenn ich dieb. Viol. 1. 12 28 12
Molto animato. 75 6 1.
in E. *p* *ff* *dim.* *p*
2
p *dol.* 6
76 6
pp 3 3 3
Tempo più animato. 15
21 77 Le II. *ff* *ff* *ff*

Tromba III.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Strepitoso.

in C.

1 2 3 4

19 21

in F.

3 3

f *più f* *f* *più f*

1 2 *ff* *ff* *dim.*

in E.

Lo stesso tempo. 17

18 21

5 6 4 *p* *appassionato* *Moderato.* *Molto vivace.* 13 10 *L. in D.*

34 28 16 6 9 15 6

11 12 in Es.

8 10 10 *p*

13 14 **Più lento.** **Lento.** **Animato.** 1

21 22 15 135 3

Was verlangst du. 1 Lass' von dem Wälsung!

Lento. *Corni I. & III.* 22 in E.

22 15 *p*

Moderato. 50

cresc. *mf dim.* *p*

II. SCENE.

tacet.

Wot.

30 *Tromba bassa in D.*

Mit acht Schwestern zog ich dich auf

31 in E. 1 **Poco lento.** 32

22 47

pp *più p*

Più animato. **Vivace.** *I in F.* in F. 1 1 *f* 1 *f* 2

4 47 46 46 22 33 34 35 36 37 38 *f* *f*

Tromba III.

cresc. **1**

39 *p* **Lento.** *pp* **40**

4 Und für das Ende sorgt.

in F. *pp* **9 15**

Molto largo.

den Freien erlang ich mir. **41** nicht. *p 3* *cresc.* **3**

2

2 **Più animato. Con moto.** *3 cresc.* **43 44 45 46 47** **1. II.**

42 *ff* **3** *dim.* *p* **23 25 27 29 31 33** *ff*

Tromba bassa. in F.

48 *ff* *ff* *ff* *ff* **14**

Brüh. **Timp.** **in E.**

Schwer wiegt mir der Waffen Wucht.

Animato. *dim.* **2 Più lento.**

Wenn nach Lust ich fecht, wie waren sie leicht. *p* **15 13** **49**

III. SCENE.

Più animato. Poco Allegro. 2 **56 57** **Meno mosso.** **Timp** **Tromba bassa** **in F.**

98 **7** **53 13 11** *f*

Animato. **59** **11** **Animato.** **60** **Clar. basso.**

58 **61** **16** **15** **60** **16** **15**

Wo bist du, Siegmund? Seh ich dich noch?

in F. *più f* **6** **Più lento.**

27

Tromba III.

IV. SCENE.

Molto lugubre. 62 8 in Es. 63 64

11 *pp* *pp*

6 65 Tromba bassa. in Es.

(lungo) *pp* Tromb. 18 12 18 7

sempre *pp* <*p*> 66 67 68 69 Corno I. e II.

70 in E. 71 72 73

15 20 16 4

in C. 5 in E. 52 Tempo I. Molto vivace.

p < *f* *fp* *p* < 81 68

V. SCENE.

87 88 Moderato. Più lento. Più animato. Animato. 3 II. in C. 1

12 10 3 7 6

89 in C. 9

90 in F. Più lento. 4 91 Bassi. 12 7

92 93 94 in F. 5 9 11 6 3

das Schwert. *ff* *ff* *ff*

2 95 4

96 97 98 Animando. Lento. Molto vivace.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 12 3 8 11 18 9 6

2

Tromba III.

III. Aufzug.

in E.
Vivace. 1

dim. 2 2 3 3

ff ff cresc. p

4 1 1

p

2 2

ff f f

6 1 7 8 10 10 8

9 p cresc. f dim. p

f p f dim. p

10 p cresc. 1

Tromba III.

in E.

ff > 11

ff

12

f

f

1

1

13

ff

1

14

ff

3

6

f

15

f

f

1

16

dim.

2

p

p

sempre p

17

p

più p

Tromba III.

pp *p* *cresc.* *più f* *f* *ff* *Vivace.* *Poco lento.* *Molto vivace.* *string.* *Viol. I.* *Brüh.* *in E.* *Molto vivace e furioso.* *Molto vivace.* *Corno III.* *in E.* *in F.* *dim.* *Strepitoso.* *string.*

1 18 19 *Più animato.* 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Tromba bassa.

Walsung wächst dir im Schooss.

Sieg - lin - des Weh.

II. SCENE.

f *più f* *ff* *Tumultuoso.* *Poco lento.* *Viol. I.* *in F.* *in E.*

40 41 42 43 44 45 46 47 48

Keine wie sie wuste den Quell meines Willens! Sie selbst war meines Wunsches schaffender Schooss.

Nicht straf'ich dich erst; deine Strafe schufst du dir selbst.

Tromba III.

49 in F. 4

kläre bist du ge-wesen: nun sei fortan, was so du noch bist. Nicht send ich dich mehr aus. *pp*

6 1. 50 1 51 52 14 *poco rit.* 2

53 *a tempo* in D. 1 54

Viol. I. *f dim.p* *pp*

55 56 Viol. I. *rit.* *a tempo* in E. *ff*

Schreckt euch ihr Loos? *f* So flieht die Verlor- ne, *f* weichet von ihr, *f* und haltet euch fern! *f*

f Wer von euch wagte bei ihr zu weilen, *f* wer mir zum Trotz zu der Traurigen hielt, *f* die Thürin theilte ihr

57 5 *Animato.* 1 *f*

Loos- er- harrt Jammer euch hier!

58 *più f* *ff*

59 *ff* 12 14

III. SCENE.

Poco lento. 34 34 *Tempo I.* *rit.* *a tempo*

31 12 1 101 der die - se

poco largo *Vivace.* 69 70 71 *1. e II.* in E. *rall.* 6 *Moderato.*

Lie- 16 8 12 11 2 *f* *p* 18

Tromba III.

Poco moto. Più lento. Clar. basso. **14** **Poco lento. Vivace.** 80 81

23 98 25 15 15 17

82 Tromba bassa. 3 7 83 in D. 5 84 Tromba bassa.

in D. *f* *più f* *ff*

5 85 86 6 87 88 **Poco lento.**

4 15 6 10 6

Tromba bassa.

rit. in E. 89 *pp* *f* *p*

accel. 90 *pp* *ff* *p* *f* *pp* 3 *f* *più f*

4 **Lento.** 91 92 Viol. I. 18 16 7

93 94 **Moderato.** 95 10 8 14 9

96 97 98 99 4 8 4 2 5 *mf*

100 *pp* *ff* *pp* *ppp*

101 4 13 *pp* *pp* *ppp* **Fine.**

Richard Wagner Die Walküre

Tromba bassa. I. Aufzug. VORSPIEL und I. SCENE.

Furioso. Viol. I.

1 2 36 24 8

5 5 5

in Es.

3 1 5 ff

2 55 f

tacet.

Wess' Herd dies auch sei, hier muss ich rasten.

II. SCENE. Tacet bis

Lento. Säume hier nicht; den Nachtrunk rüste mir drin und harre mein zur Ruh.

Bassi. Clar. I.

37 24 8

38 1 2 4 39

Ob. I. in Es.

1 2 4 39

p ma preciso *dim.* **Più vivace.** **Lento.** **Tempo I.**

III. SCENE.

Moderato 10 Corno III & IV 5 in D 32 47

10 32 47

Wäsel Wäsel wo ist dein Schwert,

Animato 48 5 Slegl. in C 3

12 48 5 3

behrsten Helden dürft ich dich heißen, den Stärksten al-lein, *p*

Lento **Moderato** **Largamente** 8 **Tranquillo** 5 in D

8 14 17 4 50 5 8 5

Corni

Molto animato 51 52

1 51 52

preciso *mf più* *f*

Tromba bassa.

Trb. I & II. 1 53 in Es. *f*

54 55 16 Moderato. 69
90 14 *mf* *più f* 36 175 7

Viol. I. Viol. II. in D. *pp*

poco cresc. *ma preciso* 14 Tempo I. 2
dim. 70

71 72 **Molto vivace.** Bassi. *mf*
Animato. Moderato. 3 11 3 16

preciso 1 1 1 *p*

73 74 Moderato. *p* *cresc.* *ff* *dim.*
6 28 14 Trb. III.

75 *p* 1 2 *pp* *pp*

p *pp* *pp*

76 *dol.* *pp*

Molto animato. **Tempo più animato.** Viol. I. 7 77 *ff*
6 11

2 15 *ff* *più f* *ff*

Tromba bassa.

5 *mf* *più f* *p* *mf* *più f*

p *cresc.* *dim.* *f* *p* *cresc.*

f *appassionato un poco larg.* *Moderato.* *Molto vivace.* **13** **10**

9 *rall.* **25** **28** **16** **7** **8** **9** **6** **6** **11** **12** **in Es.**

13 **14** **Più lento.** **22** **15** *pp*

15 *pp* *più p*

Nichts lerntest du, wollt'ich dich lehren, was nie du erkennen kannst, eh dir er- tagte die That.

doch was noch nie sich traf, da- nach trachtet mein Sinn. *più p*

20 **Lento.** **88** **24** **3**

18 **Più animato.** **4** *Clar. basso.*

Was verlangst du? Lass von dem Wilsung! **4** *sempre più animato*

in D. *cresc.* **6** **12** **22** **23** **24** **18** **18** **15**

21 *mf* **21** **f**

II SCENE.

19 **Moderato.** *in Es.* *sempre più animato* **25**

So sah ich dich nie: was nagt dir das Herz? **2** **p**

26 **p** *p molto cresc.* **f** **p** **f** **p**

3 **Vivace.** **Moderato.** **18** **24**

27 *f dim.* **p** *cresc.* **f** **più f** **ff** *rall.* **7** **27**

Tromba bassa.

Più lento. 28 Tromb. in Es. 24
17 10 *pp* *pp*

Poco animato. Tromb. in D. 30 31 *p* *pp*

Poco lento. **Più animato.** 1 22 17 32 Cello *più p*

33 34 35 36 Wot. 17 16 16 10 gegen der Göt-ter Rache schützt Ihu uun einzlig das

in Es. 9 **Vivace.** Wot. *Schwert, sf* 37 Den Fluch, den ich floh, nicht flicht er uun mich.

f molto espress. *sf* *f* *sf* *f*

a tempo Tromb. 38 *ff* *rall.* *f* *p* *cresc.*

39 **Lento.** Wot. 4 9 *ff* *pp* Und für das En- de sorgt

40 *dim.* 11 Wot. *p* den Frelen erlaug' ich mir

41 **P molto largo** *cresc.* *ff* *dim.* *p*

2 1 **Più animato.** 42 *più p* *ff* *dim.* *p* *più p*

Tromba bassa.

Con moto.
 18 Trb. II in F. **in Es.** 43 44 45 46 Wot. **in D.**

Wot. **Sieg. Mund falle!** **ff**
cresc. **f** 15 11 18 7

Wot. 47 **cresc.**
Dies sei der Walküre Werk! **p** **f**

ff **più f** **ff** **ff** **ff**
ff 48 **ff molto espress.**

Piu lento. 9 **Timp.**
rall. **dim.** **p** **p**

p **Timp.** 1 **p** **cresc.**

Animato. **2 Piu lento.**
Wenn nach Lust ich focht, wie waren sie leicht! **rall.** 28

III. SCENE.
Piu animato. 98 **Poco Allegro.** 2 **Meno mosso.** **Animato.** **Fl.** 3 3 3 3

7 24 55 56

Siegl. **57 in Es.** **10 Siegm.**
den frei - en - den **f** **p** **cresc.** **mf** **weu Nothung' ihm das** **p** **cresc.**

Animato. **Siegl.** 8 16
58 **Wo bist du, Siegmund? Seh ich dich noch?**

Lento. **Animato.** **Clar. basso.** **in Es.**
11 **16** **15** **f** **f** **f** **f** **f** **f** **f** **f** **f**

6 **Piu lento.** **27**

Tromba bassa.

in Es.
Molto lugubre.

IV. SCENE.

5 Timp. *pp*

62 8 Trb. III. *pp* 63 64 Timp. *pp*

6 65 *pp* *pp* *pp*

66 67 Timp. *sempre pp* *<p>* 18 12 68

69 Trb. II. *p* *pp* *dol.* *pp*

70 71 Stegm. *pp* *dolciss.* zu ih - - neu folg Ich dir nicht! *f* 72

73 *dim. p* *cresc.* *f* *pp=f* *p* *p=f* *p*

74 *cresc.* *p=f* *fp* *p* *fp* *p=f* *cresc.* 1

Trb. II in C. in Es. *mf* *più f* *ff* *accel.*

75 76 Tempo I. *f* 77 78 79 80 Stegm. *f*

81 *ff* 82 58 86 10 *Molto vivace.*

Tromba bassa.

V. SCENE.

Moderato. **Più lento. Più animato.**

6 *Cell.* in Es. 87 88

pp *pp* 10 3 7 6

Animato. *Trb. II in C.* in Es. 89

f *f* 91

90 **Più lento.**

9 5 12 9

92 93 94 *Bassi.* in D.

f *Siegmund* *ff* *mf* *p*

1

ten. *cresc.* *f* *ff* 95

ff *ff* 2 4

2 3

ff *ff* 3

96 **animando**

Viol. II. *Viol. I.* *string.*

riten. 1

in D. 2 8

97 *ff* *rall.*

Lento. Walt. 10

Geh' hin, Knecht! kule - e vor Fricke! *pp* *pp*

Molto vivace. 98 4

più f *ff* *f* *f* 1

più f *ff* *ff* 1

Tromba bassa.

III. Aufzug.

I. SCENE.

in D.
Vivace.

11

f

1

dim.

7

ff

f

2

ff

ff

3

2

f

1

f

fp

cresc.

4

f

6

f

f

p

cresc.

mf

5

ff

f

6

ff

1

3

Corno III.

p

7 8

4 10 3

p

4

cresc.

f

dim.

Tromba bassa.

in D.

9 *f* *f* *p* *f* *dim.* *p*

10 *p* *cresc.* *ff*

11 *ff* *ff*

12

3 *f* 1 *f*

13 *f* *più f* 1

14 15 *ff* 2 11 1

16 *ff* *dim.* *p* 6

17 *p dolce* *sempre p*

18 19 20 **Più animato. Bassi.**

21 *p* **Vivace.** 12 2 15 17 19 21 1 *Trb. I & II in E*

22 23 24 25 26

Tromba bassa.

in D. 40 Poco lento. Brüh. Molto vivace e furioso. 34 ein Wälsung wächst dir im Schooss! 59

Molto vivace. Viol. I. pizz. f 34 35 36 37 14 38 39 Viol. I. string. f più f

4 37 Strepitoso. 1 f Sieg - - lu - - des

II. SCENE.

Tumultuoso. 40

f 41 Viol. I. 3 42 43 Viol. I. ff So matten Muth gewant Ihr von mir? f

7 Poco largo. Wot. in Es. 2 19 Sie selbst - war meines Wunschesschaffender Schooss. 44 allelu Ihr schuf

45 Poco lento 46 7 47 48 Nicht straf' ich dich erst; deine Strafe schufst du dir selbst.

49 Vivace. Trb. I & II. in Es 50 1 3 p -> f -> p pp pp

3 2 Timp. 51 14 p -> p p cresc. f f

52 14 poco rit. a tempo Viol. I. 54 1 f 55 ff Börtet ihr nicht, was ich ver - hängt?

1 56 ff ff

Tromba bassa.

a tempo 1 15
 Spotten den Ziel und Spiel. *ff*

57 Trb. I & II. A in D.
 Fort jetzt von hier, meldet den Felsen. *f* Hurig jagt mir von

Animato.
 hinein; *f* sonst er harret Jammer euch hier! *f*

f *più f* *ff* 1 58 *f* *più f* *ff*

meno f *dim.*

59 *mf* *dim.* *p* 5 14

III. SCENE.

Poco lento. 31 34 34 *Tempo I.* 1 *a tempo* Viol. I. 63 64
 12 *rit.* 14 6

Viol. I. in D. 65 *animando*
pp *p*

66 67 Viol. I. 1
mf *p* *mf* *dim.* *p*

10 *Poco largo.* 1 *Vivace.* Corno ingl. *a tempo* in Es.
 68 *rit.* 69 70 *p*

2 *dim.* 1 *p* *cresc.* *più f* *f*
 71

6 *Moderato.* Viol. I. 2 *Poco moto.*
p 10 *p* *p* *più p* *pp* 12

72 Tromb. *accel.* *f* *più f* *ff* *rall.*
 darf der Gott dir nicht mehr bezeugen!

Tromba bassa.

Più lento. 19 78 1 73 78 (lungo) 14 Clar. basso. 14 Poco lento. Timp. 12 79 lu

in D. 2 80 81 Vivace. 45 15 16

festen Schlaf ver-schliess ich dich *pp* 3 *pp* 3

grüss-lichsten Schmach sie preis *f* 2 7 83 5 *f*

84 *f* 2 *f* 3 *più f* 3 3 3 3

85 *ff* 3 *mf* 2 *p* 2 85 *p* *p* *mf*

7 86 6 87 88 Trb. I & II. 6 10 2 *dim.* *p* *p*

Poco lento. 89 *mf* *p* *f* 1 *rit.* *pp* *pp* *f*

2 3 90 *p* *f* *pp* *poco accel. f* *più f*

Lento. 3 5 Viol. I. *ff* *dim.* *più p* *pp*

91 92 93 94 **Moderato.** 2 16 11 14 8 Tromb. *p* *p*

95 11 3 *p* *ten.* 3 4 4 8 4 Trb. III. 96 97 98 *p* *più f*

99 *p* *più f*

100 101 2 10 9 *pp* *pp* *pp* *più p* *ppp* **Fine.**