

# Richard Wagner Lohengrin

## TROMBA I. AKT I.

in D.  
VORSPIEL.  
Langsam.

19 1 17 2 8 9 10 11 12 13

Tr. Alto *p* *f* *sehr gehal.*

*ten* *ff* *ff* *dim.*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

in F.  
SCENE I.  
Ziemlich lebhaft.

1 *p* *cresc.*

*mf* *cresc.* *ff* *sp*

Lebhaft. *f* *f* *ff* *lebhaft*

Tr. II. *cresc.* *f* *f* *p*

Lebhaft. *f* *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

Tr. II. u. III. *f* *mf* *mf*

*p* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

Feierlich. lebhaft *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

Etwas nicht langsam. schleppend

König. *f* *dim.*

12 wie vorher 7 8 9 Langsam. 3 8 *f* *dim.* 2

Tr. II. *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

Tr. III. *ff*

TROMBA I.

SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam. *accel. rit.*

langsam König.

13 19 14 18 10 15 12 11 5 7 1 16 2

Elsa. vertheidgedichvordem Ge-

richt! Elsa. in Es. 17 Ein wenig belebter im Zeitmass.

In lichter Waffen Scheine ein *pp* *pp* *pp*

9 18 10

*pp* *pp* *pp*

Lebhafter. Friedr. 17 Schnell in F. 19 König. Langsamer. 20

Wer wagt von euch zu streiten wi. der meiner Ehre Preis? *mf* *f* Gott al. lein soll

in Es. 4 7 8 9 11 12 13 7 21 26 22 12 3

*p* *p* *pp*

Ziemlich lebhaft. Tr. II. Sehr bewegt. Elsa. 26 in E. Lebhaft.

23 4 24 5 8 1 7 7 25 20 wie ich ihn sah, seier mir *pp*

Tr. II. immer *p* und zart

in E. 15 27 18 dim.

SCENE III.

Tempo wie vorher.

28

*ff* *rit.* Langsam.

5 3 29 16 30 12 31 3

*pp*

3 3 3 3 2 3 11 32 6

*pp* *p*



### TROMBA I.

Viol. I. in Es.

### AKT II.

#### SCENE I.

Mässig langsam.

Lebhaft.

in D.

17

1

35

2

Cor. I.

auf der Bühne

Das vorherige *acc.* *rit.* *acc.*  
Zeitmass. 4 3 1

Sehr lebhaft. Friedr. in D. im Orchester 15

mein Wap-pen ward zer-brochen, ver-flucht mein Vaterherd!

Langsamer. Lebhaft. Langsam Friedr. Etwas langsam. in F. 1 7

Je schwächerer de. sto ge. *p* *f* *p*

Mässig langsam. immer bewegter Sehr lebhaft. Sehr bewegt und schnell. Allmülig immer Mässig  
9 31 10 20 8 11 20 12 26 13 2 10 etwas langsamer langsam.

TROMBA I.

SCENE II.  
Langsam.

In mässiger  
Bewegung.

17 15 17 8 7 G.P. 16 6 Ortrud. 14 17 34  
Elsa!

Etwas langsamer. Bewegt. Sehr lebhaft.

18 13 14 19 6 Ortrud. 13  
Ent-weih-te Göt-ter! Helft jetzt meiner Rache! Vernichtet der Abtrünnigen schnöden

in F 20  
Wahn! *ff* gestopft *ff* *ff* *ff*  
Ortrud.

10 Ortrud. in D. 3  
*ff* Ra-che *ff*  
Nicht eilen!

21 23 22 21 2 4 23 16 Ortrud. 1 in C. 3 2  
In Früh lass mich bereit dich sehn, ... *pp*

3 2 3 3 24 in E. 3 3  
*pp* *p* *p* *p*

etwas ritard. Elsa. 22 25 langamer. 3 5 7  
Sein Eh.ge-mäl! *mf* 19  
Ein wenig Viel langsamer. Noch langsamer.

Schneller. Ziemlich langsam. Sehr ruhig, ritard. Mässig bewegt.  
26 3 9 13 1 27 doch nicht langsam. 4 28 15 29 10  
16 19

SCENE III.  
Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30 29 31 15

32 Etwas bewegter. in D.  
1 2 Viola  
Timp. 3 4 5 Tr. II. 2 3 1 2 3 4 1

3 1 3 1 3  
*p* *p* *p*

4 33 16 34 21 35 9  
*cresc.* *f*

TROMBA I.

36 <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>2</sup> in C. <sup>13</sup> <sup>7</sup> <sup>2</sup> in F. <sup>14</sup> *Etwas langsamer.*

Tr. II. u. III. *f* *p* *f* *p*

in E. in F. <sup>2</sup> in E. in F. *Sehr lebhaft.* <sup>8</sup> *ff*

9 in Es. <sup>38</sup> in D. in C. *f* *pp* *f* *ff* *ff*

*Etwas weniger schnell.* <sup>39</sup> *Sehr lebhaft.* in D. <sup>3</sup> <sup>5</sup> *f*

22 <sup>40</sup> *Viol.* *fp* *cresc.* *f* *mf*

<sup>1</sup> in E. in D. <sup>1</sup> in E. in D. <sup>41</sup> *riten.* *a tempo* *f*

in F. *Sehr lebhaft.* *ff* *f* *p* <sup>24</sup> <sup>42</sup> *accel.* in D. *f*  
Tr. II. in D.

<sup>4</sup> <sup>19</sup> <sup>43</sup> *ff* *f* *f*

<sup>5</sup> in E. in F. <sup>6</sup> in D. *piu f* *ff* *f*

<sup>44</sup> <sup>3</sup> *p* *f*

<sup>45</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>1</sup> *ff dim.* *Tr. II.*

TROMBA I.

46 *p* *cresc.*

47 *f* 14 *Allmählig etwas langsamer.* 8 *Bereits ziemlich langsam.* 8

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Sehr lebhaft und schnell.

34 49 15 50 Chor. 28 in Es. 51 12 1

Sie naht,

Lebhaft.

Etwas gemessener.

6 52 32 Elsa. 7 in C. 2 53 22 Ortr. den

Du ei nes Gott ge rich te ten Ge mal?

54 Lebhafter.

Sehr lebhaft.

3 in D. 24 Ortrud. 55 2 in Es. 7

Na men nicht zu nen nen! die Fra ge droh ver bot!

30 Elsa. 56 29

nur der Rei ne

Ortrud. 57 1 in C.

um seine Rei ne steh es

SCENE V.

Lebhaft.

Langsamer.

3 in D. 58 in F. 34 59 19 Lohengr

Komm, lass in

Mässig bewegt und

feierlich.

rit. Heftig bewegt.

11 in Es.

60 9 161 *ff* *cresc.*

Freude droh die se Thränen flie ssen!

Etwas ritard.

5 3 162 4 in F. 1

Langsamer. 1 in E. 63 5 in F. 13 14 15 16 3 64 7 in E. 15

Tr. II.

TROMBA I.

7 in F. 3 in E. 65 **Geschwind.** 6 66 2

mf 5 2 in D. 2

2 in C. 3 67 2 in Es. 2

1 5 in C. *f* *più f* *f*

Mässig langsam. 7 68 9 18 69 7 14 70 11 in Es. *f* *dim.* *p*

3 12 in F. 1 4 *più p* *pp* *f dim.*

Lebhaft. 71 14 Friedr. in D. *p cresc.* *f* *p*

hehr. um, was er klagt, zu

in F. 3 in D. 3 in C. 2

*p* *p* *p*

in E. 3 72 27 73 2 2 2 11 15 *ritard. Etwas langsamer. Langsam.*

Langsam. Lohengr. 74 2 1 in C. 2 *p* *p* *p*

Heil dir, Elsa! Nun lass vor Gott uns geh'n!

75 5 1 4 *ff* *ff*

2 in F. 2 in C. *dim. p* *ff* *ff*



**TROMBA 1.**

in C.  
**EINLEITUNG.**  
Sehr lebhaft.

**AKT III.**

in E. 4 1 in C. in E. 2  
in D. 3 2 6 2 3 1 2  
3 4 5 6 7 8  
3 16 4 7  
in E. *p* *ff* *ff* *f* *mf* *p* *riten.* *in Es.* *a tempo* *ff*  
in D. *ff* *f* *f* 1 2 3  
4 5 6 7 8  
6 3 7

in B.  
**SCENE I.**  
Mässig bewegt.  
7 auf der Bühne

in B.  
im Orchester

14 8 2 5 19 9 1  
5 3  
*p* *pp* *p* *pp* *p* *p*  
*p* *p cresc.* *mf* *p cresc.* *mf*

TROMBA I.

in B.  
im Orchester

Etwas langsamer.

Tempo I.

10 23 11 12 in D.

12 auf der Bühne

10 23 11 12 in D. 12 auf der Bühne

*p* *pp* *pp* *p*

5 1 3 13 2

20 14 auf der Bühne

*p*

SCENE II.

Sehr ruhig.

Noch etwas langsamer.

Etwas bewegter.

15 17 4 16 6 8 17 10 18 8 2 19 12 3 20 6

Langsam. Lebhaft. *rit.* Langsamer. Lebhafter. Langsamer.

1 6 2 21 3 4 1 4 22 13

Ruhig bewegt.

Langsamer.

23 22 24 15 25 15 26 3 17 27 19 28 16 29 17

Bewegter. *Lohengr.* *riten.*

30 4 22

An meine Brust, du Süsse Reine! fest an mich dich drücken, dass ich in dir mög' glücklich

31 Sehr ruhig.

in D.

31 *p* *più p* *pp*

*immer pp*

*immer langsamer wie vorher, doch etwas zurückhaltend*

*p* *f* *dim.*

*Lohengr.*

dein Lieben sei mein

langsam Sehr lebhaft.

Recit. Langsam. Schnell.

3 2 33 25 34 20 35 28 36 6 8 37 11

Elsa.

*mf*

als — gelt es auch mein

TROMBA I.

in D. 12 38 in E. 4

Le - ben, zu wis - sen, wer du *f* *sp* *f*

Langsam. Ruhig bewegt.

*ff* *fff* *Vel.* 39 28 40 10 41 2 12

Lohengr. in D. 6 42 18 8

dass sie des Gat - ten Art er. *pp* *ff* *p*

SCENE III.  
Lebhaft.

1 15 43 16 44 11 9 45 16 46 11 1 2 10 47 in C.

Tr. a. d. B. Tr. a. d. B. *ff*

*ff* 48 3 *f* *ff*

in F. 49 *f* *dim.* *p* *p* *p* *p cresc.* *f*

50 *p* *p* *f*

*p* *sp* *f* *mf* *p* *f* *f mf*

51 *ff* *ff*

Langsam. Sehr schnell.

6 52 20 53 20 54 Viol. I. 1 2

in E. 9

TROMBA I.

55

*p* *mf* *piu f* *f* *ff*

Langsamer.

*mf* *p* *ff*

56 Langsam. in E.

*f* *f* *p* *ff* *p* *f* *f*

57 in E.

*f* *ff* *ff* *p* *f* *ff* *p* *p* *f* *p*

58 Sehr langsam. in Es.

*f* *f* *f* *ff* *ff* *f* *f*

59 in Es.

*ff* *p* *f* *p* *piu p*

60 Mässig bewegt. allmählig langsamer in D. Langsam. in E.

*pp* *pp* *pp*

61 Langsam. in Es.

*mf* *p* *f* *p*

Lohengr. von euch ziehn. Tr.III. in E. Tr. II. *p* *cresc.*

*pp* *pp* *p* *cresc.*

Lohengr. euch daher gesandt: mein *f* *f* 63 in D. *ff* *accel. Sehr lebhaft. riten.*

*f* *f* *ff*

64 2 *ritard.* *dim.* *p* *pp* *1* *pp* *pp* *6* *64* *2* *15* *2*

*pp* *pp* *pp* *pp*

65 a tempo immer etwas langsamer Schnell. 28 67 12 68 22 69 12 70 10 Lohengr. dies die Süh - ne sein! *2*

*pp* *pp* *pp* *pp*

TROMBA I.

**71** in D. *ff* *mf* *mf* *mf*

**72** *f* *mf* *mf* *mf*

**73** *f* *p* *pp* *pp* *ff* *pp* *f*

**74** *ppp* *p* *p* *f* *ff* *ff* *ff* *f* *pp* *pp*

**75** *p* *p* *f* *ff* *ff* *f* *pp* *pp*

**76** *f* *pp* *pp* *ff* *pp* *f*

**77** *p* *p* *f* *ff* *ff* *f* *pp* *pp*

**78** *f* *pp* *pp* *ff* *pp* *f*

**79** *mf* *cresc* *ff* *ff* *ff* *f*

**80** *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

**81** *pp* *ff* *dim.* *p* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

**82** *dim.* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff*

**83** *f* *ff* *p* *ff* *dim.* *pp* *ff*

**73 Lebhaft.**

**74 Mässig langsam. Schnell. rit. langsamer Mässig langsam. Lohengr. ritard. a tempo**

**78 Lebhaft.**

**79 in C.**

**80 in D.**

**81 Sehr langsam.**

**82 Schnell.**

Tr. II. in E.

in E. in D. in D. in Es.

solst du ihm ge-ben: dies Horn soll in Ge-fahr ihm Hil-fe schenken, in

Leb' wohl! Leb' wohl! Leb' e

# Richard Wagner Lohengrin

TROMBA I.(Auf der Bühne.)

## AKT I.

in C.  
SCENE I.

VORSPIEL *tacet.*

Ziemlich lebhaft.

10 4 in C.

15

Viol.  
Lebhaft.

1 2 10 4 in C. 15

*ff*

Chor.  
Lebhaft.

1 3 5 3

Wir ge-ben Fried'und Fol - ge dem Ge - bot.

8 6 10 18 15 7 20 8 32 9 21

Lebhaft. *ff* Feierlich. bewegt

König. *ff* etwas langsamer. 10 25 11 27

12 12 17 2

Ruft die Be - klag-te her! Be - gin-nen soll nun das Ge - richt! Gott lass mich wei-se

wie vorher *ff* Langsam.

12 3 5 17 2

SCENE II. *ff* Mässig langsam. Langsam. Ein wenig beleb-ter im Zeitmaass. Lebhafter. Schnell.

13 19 14 18 10 15 12 21 16 11 17 22 18 10 20 19 17

Langsamer. Langsamer. König. *ff*

20 38 21 26 22 7

Im Mittag hoch steht schon die Sonne: so ist es Zeit, dass nunder Ruf er -

Ziemlich lebhaft. Bassi

23 geht 1 2 3

accel. König. *ff*

31 24

Noch ein - mal ru-fe zum Gericht. *ff* **Tacet bis Ende der Scene.**

2 **TROMBA I. (Auf der Bühne.)**

**SCENE III.**  
Tempo wie vorher,  
Tromb. im Orchester

Feierlich.

*rit.* König. 30 König. *rit.* 43 44  
18 31



1 2 1 Mein Herr und Gott, nun ruf'ich dich! weil uns're Weisheit Einfalt ist.

45 Viol. Viola



1 2 *f-ff f-ff ff*

Schnell. 46 6 13

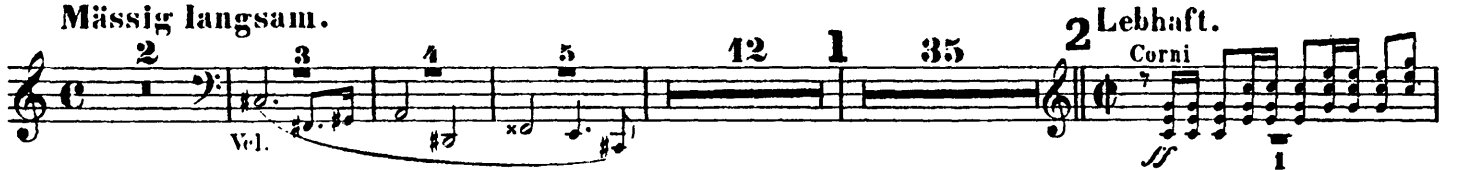


*ff* **Tacet bis Ende des ersten Aktes.**

**AKT II.**

in D.  
**SCENE I.**  
Mässig langsam.

2 3 4 5 12 1 35 2 Lebhaft.  
Corni *ff* 1



*ff* **Tacet bis Ende der Scene.**

in D. *ff* *riten.* 2 Das vorherige Zeitmaass. *accel.* 8 *riten.* 3 *accel.* 4 *Sehr lebhaft.* 1 4 24 5 40



6 Corni *ff*



*ff* **Tacet bis Ende der Scene.**

**SCENE II.**  
Langsam.

Fl. I. 9 Elsa. 29 5 Friedr.



1 2 Euch Lüftendie mein Klagen so traurig oft er - füllt, So zieht das Un - heil

Mässig bewegt. 1 13



1 13 - in dies Haus! Nur Ei - nes sch' ich mahnend vor mir steh: der Räu - ber meiner Eh - re soll ver -

in D.  
**SCENE III.**  
Mässig bewegt. (Auf dem Thurme.)

Trba III. *mf* *dim.* *p* Trba III. 1 *f* *dim.*



Trba III. *mf* *dim.* *p* Trba III. 1 *f* *dim.*

*p* 1 2 *f* *dim.* *p* 1 *f* *dim.*



*p* 1 2 *f* *dim.* *p* 1 *f* *dim.*

**TROMBA I. (Auf der Bühne.)**

30 28 31 in C.

32 Etwas bewegter. 34 21 35 9 36

34 33 16 Trombe im Orch.

37 Etwas langsamer. Sehr lebhaft.

28 23 38 5 Tuba

Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft. *riten.* a tempo

39 22 40 35 41 Timp. Trombe im Orch.

Etwas langsamer.

Tacet bis Ende der Scene.

**SCENE IV.**

Langsam und feierlich.

Fl. I. Ortrud.

1 2 3 4 du müssest selbst in Sor-ge za-gen.

57 3 in C.

um sei-ne Rei-ne steh es schlecht!

**SCENE V.**

Lebhaft.

Lohengrin.

74 Langsam. 7 75 16 in C. vor dem Palas.

2 Heil dir, El-sa! Nun lass vor Gott uns gehn!



TROMBA I. (Auf der Bühne.)

AKT III.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

86 *riten.* 1 40 Fl. Ob. im Orchester 5 5

41 42 43 44

in B.

SCENE I.

Mässig bewegt.

7 *p* 14 3 8 2

19 9 22 10 23 11 12 *pp* *Etwas langsamer.* Viol. I. 13 14 15

12 Tempo I.

3 16 13 22 *pp* *Chor.* dem Glan\_ze ent\_rückt.

14

1 4 1 10 *p*

SCENE II. Ruhig bewegt.

in C.

41 1 2 3 *pp* *Vel.* Lohengrin. Sie vor den Kö\_nig zu ge\_leiten, schmückt El\_sa, mei-ne

14 42 42 in C. (tief wie aus dem Burghof vernehmbar) sü\_sse Frau! *f* *ff*

Tromb. Alt I. *ff* *ff* *ff* *p* sehr lange zu halten

SCENE III.

Lebhaft.

in Es.

3 3 3 3 *p* Entfernt, dann von rechts sich näherend. II. *p*

3 3 3 3 allmählig immer näher und stärker

**TROMBA I. (Auf der Bühne.)**

43

immer stärker

15

44

Tr. in D. Tr. in E. Tr. in F.

18 45 16 46

1 2 9 6 7

15

47

f ff

1

19

48 Chor.

Heil, Kü-nig Heinrich!

ff

3

19

49 50 51

ff

2 14 26 2 3

19

Tacet bis Ende der Oper.

# Richard Wagner Lohengrin

## TROMBA II.

in D.  
VORSPIEL.  
Langsam.

### AKT I.

19 1 17 2 8 9 10 11 12 13

Tr. Ten. *f* sehr gehalten

3 *ff* *>* *ff* *dim.* *pp* *pp* *pp*

SCENE I.  
Ziemlich lebhaft.

in F. 6 2 8 3 3 3 3 4 11

Tr. III. *mf* *cresc.* *ff*

7 Lebhaft. 5 12 6 Feierlich. 8 3 4 lebhaft

*fp* *f* *f* *f* *cresc.* *f*

3 3 3 3 3 3 3 3

*f* *cresc.* *f*

1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2

*f* *p* *f* *mf* *mf*

3 3 3 3 3 3 3 3 1 3 7 2

*mf* *mf* *p* *ff* *f*

15 8 Feierlich. lebhaft 9 13 8 10 25 11 nicht schleppend

*f* *ff* *ff*

19 2 41 in Es. 21 22 23 24 12 ritard. wie vorher 7 8 in Es.

*f* *p* *ff*

Welch fürchterliche Klage sprichst du aus!

Tr. I.

Tr. III.

Langsam. 3 8 2

*ff* *p* *ff*

TROMBA II.

SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam.

Ein wenig belebter  
17. im Zeitmaass.

13 19 14 18 10 15 12 32 Elsa. 1 Tr. 1 5

In lichter Waffen Scheine ein

in Es. 2 3 11 18 10 Lebhafter. 19 Schnell. Friedr.

Wer wagt von euch zu streiten wider meiner Ehre Preis?

pp in F. 14 20 Langsamer. 17 in Es. 4 7

Gott all. leinsoll König. p p

11 7 21 26 22 12 3

23 Ziemlich lebhaft. König. 12 4 5 in Es. 4 Heerr.

Noch ein mal ru-fe zum Ge-richt. der tre-te vor! der tre-te

7 25 20 Sehr bewegt. Elsa. 26 in E. Lebhaft.

wie ich ihn sah, sei er mir

immer p und zart

15 27 16

in E.  
SCENE III.  
28 Tempo wie vorher.

5 ritard. Langsam. 30 12 31 3 3

3 29 16 14 32 6 3 7

Etwas bewegter. langsam 17 33 10 9 34 16 Sehr ruhig. Lohengr. 35 16 36 in Es. 1

Ich lie-be dich! fp fp fp

TROMBA II.

Lebhaft. immer lebhafter

Friedr.

2 37 11 238 15 39  
und hoffe Sieg, nach Rechtes *f* in D.

Etwas weniger schnell.  
40 17 41 Herr.  
Nun höret mich, und achtet wohl! *f* Tr. I.

2 8 9 42 3 1  
Feierlich. in Es. 3 nicht schleppen! *p* *f* *p* *rit.* Tr. I.

4 5 4 43 19 44 30  
*ff* *p* *mf* *p* *rit.* Tr. I.

45 46 Schnell.  
*ff* *ff* Tr. III.

6 7 8 9 10 11 12 in E. *ff*

2 1 12 langsam  
mögst du der Reu' es

47 Sehr lebhaft. 48 23 49 28 50 19 51 10 Viol. I. in Es.  
weihn! 6 *f* *ff* 11 12 *ff*

*ff*

*ff*

52 5

*ff*

**TROMBA II.**

**SCENE I.**

**AKT II.**

Mässig langsam. Lebhaft.

in D.  
a.d. Bühne

Das vorherige Zeitmaass.

Sehr lebhaft.

Friedr.

acc. riten. accel.

mein Wappenward zerbrochen, verflucht mein Vaterherd!

in D.  
im Orchester

15

6

a.d. Bühne

Langsamer.

Lebhaft.

Langsam.

Mässig langsam. immer **11** Sehr bewegt u. schnell. Allmähig immer Mässig  
bewegter lebhaft. **26 13 2** 10 etwas langsamer. langsam.

**SCENE II.**

Langsam.

17

15

17

8

7

16

6

Ortr.

14

**17** In mässiger Bewegung. **18** Etwas langsamer. **13** Bewegt. **14** **19** Sehr lebhaft. **6** Ortr.

34

Entweihete Götter! Helft jetzt meiner

13 Ortr.

in E. **20**

Rache!

Ver-nichtet der Abtrünnigen schuöden Wahn!

ff gestopft

ff

ff

TROMBA II.

1 10 Ortr. Ra - che

*ff* *ff* *ff*

in D. 3 21 23 22 21 Nicht eilen! 2 4 23 16 Ortr. In

1 in C. 3 2 3 2 3

Frühlass mich be - reit dich schin - *pp* *pp*

3 24 in E. 3 3 *p* *p* *etwas ritard.*

22 25 Ein wenig langsamer. Viel langsamer. Noch langsamer.

26 Schneller. Ziemlich langsam. 19 Sehr ruhig, doch nicht langsam. 5 7 Mässig bewegt.

3 9 13 12 7 16 4 28 15 29 10

*mf* *ritard.* 19

SCENE III.  
Mässig bewegt.

12 30 29 31 15

32 Etwas bewegter. in D. 1 3 1 3 1

Timp. Viola *p* *p* *p* *cresc.*

133 16 34 21 35 7

36 2 in C. 1

37 Etwas langsamer. in F. Sehr lebhaft. 18 19 20 38

Heerr. *ff*

nach Reiches Recht der - sel - ben Acht ver - fällt. Tr. I in Es.

TROMBA II.

in D. 2 in C. Etwas weniger schnell. 40 Sehr lebhaft.

Viol. II.

in D. 3 11 1

1 in E. in D. 1 in E. in D.

41 riten. 1 a tempo in F. 25

42 accel. 3 3 3 ff Sehr lebhaft. 4 3 18 19 Viol. I.

43 cresc. f ff

in E. 1 in F. 2 in D. 1

44 3 p f

45 26 Bassi 27 28 29 ff dim. f

46 p cresc.



TROMBA II.

Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam.

47 14 48 8 8

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Sehr lebhaft und schnell. Lebhaft.

31 49 15 50. Chor 28 29 in Es. 30 31 51 ff 12 1 65 2 32

Sie naht, Tr. I.

Elsa.

in C.

Etwas gemessener. Lebhafter.

25 3 22 Ortr. 54 3

Du — ei — nes Gott — ge — richteten Gemal? den Namen nicht zu nennen!

in D.

24 Ortr. 55

Sehr lebhaft. in Es.

39

Elsa.

die Frage drob verbot! nur der Reine

56 30 Ortr. 57 1 in C.

Rei — ne steh es

SCENE V.

Lebhaft.

3 in D.

58

in F. Langsamer. Mässig bewegt u. feierlich

34 59 25 60 Bassi 8 1

61 Heftig bewegt. 11 12 in Es. 5

Tr. I. cresc. f Etwas ritard. ff p

1 62 4 in F. 1

Langsamer. 1 in E. 63 5 ff in F. 13 in E. 3 64 ff 7

6 ff in Es. f in E. 1

7 in F. p < pp 3 cresc. in E. Geschwind. 4

66 1 mf 1 1

2 in D. f 2 piu f 2 in C. 3

**TROMBA II.**

67 in D. in Es.  
mf cresc. f p f  
pizz. in D. in C.  
p cresc. f dim.

68 Mässig langsam. 69 7 14 70 11 1 2 3 4 5 3 12 in F.  
9 18 Tr.I. f dim.  
Lebhaft. Friedr. in D.  
1 4 71 14 hehr, um, was er klagt, zu p cresc. f p in F.

in F. in D. 4 in C. 2 p in F.  
p ritard. Etwas langsamer. Langsam. p Langsam.  
3 72 27 73 2 15 74 13  
Heildir, Elsa! Nun lassvor Gott

in C. 1 2 75 5 1 4  
- uns gehn! p p p p p ff  
dim. in F. >>> 2 in C.  
ff ff ff

in C. **EINLEITUNG.** **AKT III.** in E. 4 1 in C. in E. 2  
Sehr lebhaft. f ff f ff ff  
in D. f 7 6 2 3  
ff ff

TROMBA II.

16 4 7 in E.

*f* *mf* *riten. in Es.* *dim. p* *a tempo* *p* *in D.*

*ff* *dim.* *p* *pp*

**SCENE I.**  
7 **Mässig bewegt.** *a.d. Bühne* *in B. im Orchester*

*p* *pp* Tr. I. *p*

10 **Etwas langsamer.** *a.d. Bühne* **Tempo I.** *in B. im Orchester*

*p* *pp* *p cresc.* *mf.* *p cresc. mf*

12 **Tempo I.** *a.d. Bühne* *in B. im Orchester*

*p* *pp* *p* *p*

**SCENE II.**  
15 **Sehr ruhig.** **Noch etwas langsamer.** **Etwas bewegter.**

*p* *p* *p*

**Langsam. Lebhaft. ritard. Langsamer. Lebhafter. Langsamer.** **Ruhig bewegt.**

*p* *p* *p* *p* *p*

**Langsamer. Bewegter.** *Lohengr.*

*p* *p* *p* *p* *p*

An meine Brust du Süsse Reine!

**TROMBA II.**

Sehr ruhig.

31 in D.

*riten.*  
fest an mich dich drückend dass ich in dir mög' glücklich sein!

*più p*  
*p* *pp*  
*sempre pp*

immer wie vorher, doch etwas zurückhaltend  
*dim.* 8 *langsamer* 7 *pp* *mf* *langsam* 3 2

33 *Sehr lebhaft.* 25 34 20 35 28 36 6 *Recit.* *Langsam.* *Schnell.* Elsa. *mf*  
8 37 11 als gelbes auch mein Leben zu wissen, wer du Tr. I.

2 in D. 12 38 in E. 2

*fp* *f* *cresc.* *ff* *fff*

39 *Langsam.* 28 40 10 41 *Ruhig bewegt.* 12 Lohengr. in D. 42 18 8  
Vol. *pp* *ff* *p* 6  
dass sie des Gatten Art er.

**SCENE III.**  
*Lebhaft.* 1 15 43 16 44 11 9 45 16 46 11 10 47 in C.  
Tr. a. d. B. *pp* *ff* *p* *ff* *f* *ff* *f*

48 3

49 in F. 3

*dim.* *p* 50 *p* *cresc.* *f* *p*



## TROMBA II.

Schnell. **10 66 28 67 12 68 22 69 12 70 10** Lohengr. **71**  
 dies — die Süh — ne sein! **2** in D. **1**

*mf* *mf* **72** *mf* *f*

**1** **8** in E. **2** *f* > *p* *pp* *pp* *pp* *ff dim.*

**73** Lebhaft. **7** **5** *pp* *ff* *sp*

**74** Mässig langsam. **12** **2** **7** **76** **11** Lohengr. *rit.* *a tempo*

**23** **75** sollst du ihm geben: dies Horn soll in Ge- fahr ihm

in E. in D. **77** **14** Lohengr. **78** Lebhaft. **7**

Hülfe schenken, in Lebwohl! Lebwohl! Leb

in C. **2** in Es. **79** **5** *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

in D. **2** **13** **80** **18** *f*

**81** Sehr langsam. **6** **5** *f* *pp* *ff dim.* *p* *pp*

**82** Schnell. *ff* *dim.*

*p* *più p* *pp* *pp*

*f* *ff* *p* *ff* *dim.* *pp* *ff*

# Richard Wagner Lohengrin

TROMBA II. (Auf der Bühne.)

## AKT I.

VORSPIEL *tacet*.

in C.  
SCENE I.  
Ziemlich lebhaft.

Viol. I. 1

10 4 in C. 15

10 4 in C. 15

Lebhaft.

1 Chor 3 5

Wir ge-ben Fried und Fol-ge dem Ge-bot.

1 Chor 3 5

Wir ge-ben Fried und Fol-ge dem Ge-bot.

8 6 10 18 15 7 20 8 32 9 21

Lebhaft. Feierlich. bewegt

8 6 10 18 15 7 20 8 32 9 21

Lebhaft. Feierlich. bewegt

10 25 11 27

Etwas langsam. König. langsamer langsam

Ruft die Be-klag-te her! Be-gin-nen soll nun das Ge-richt! Gott lass mich wei-se

10 25 11 27

Etwas langsam. König. langsamer langsam

Ruft die Be-klag-te her! Be-gin-nen soll nun das Ge-richt! Gott lass mich wei-se

12 wie vorher 5 17 2

Langsam.

12 wie vorher 5 17 2

Langsam.

13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10

SCENE II.  
Mässig langsam. Langsam. Ein wenig belebter im Zeitmaass.

13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10

SCENE II.  
Mässig langsam. Langsam. Ein wenig belebter im Zeitmaass.

20 19 17 20 38 21 26 22 7

Lebhafter. Schnell. Langsamer. Langsamer. König.

Im Mit-tag hoch

20 19 17 20 38 21 26 22 7

Lebhafter. Schnell. Langsamer. Langsamer. König.

Im Mit-tag hoch

23

Ziemlich lebhaft.

steht schon die Son-ne: so ist es Zeit, dass nun der Ruf er-geht! Bassi 1 2

23

Ziemlich lebhaft.

steht schon die Son-ne: so ist es Zeit, dass nun der Ruf er-geht! Bassi 1 2

31

acc.

Noch ein-mal ru-fe zum Ge-

31

acc.

Noch ein-mal ru-fe zum Ge-

1 24

richt.

Tacet bis Ende der Scene.

1 24

richt.

Tacet bis Ende der Scene.

2

**TROMBA II. (Auf der Bühne.)**

**SCENE III.**


Tempo wie vorher. *rit.* König.

1 2 1 30 König. *rit.* 43 1844:31




Tromb. im Orch. Mein Herr und Gott, nun ruf'ich dich! weil uns're Weissheit Ein-falt ist.

45



Viol. Viola 1 2

Schnell. 46 6 13



ff

*f* *ff* *f* *ff*  
Tacet bis Ende des 1. Aktes.

**A K T II.**

in D.  
**SCENE I.**

Mässig langsam.

2 Vel. 3 4 5 12 1 35 2 Lebhaft. Corni in D.



ff



ff

Das vorherige Zeitmaass. *rit.* *accel.* Sehr lebhaft.

2 8 3 22 4 3 1 4 24 5 40



*accel.*

6 Corni



ff

Tacet bis Ende der Scene.

**SCENE II.**

Langsam.

Fl. I. 9 Elsa. 295 Friedr. 2.



1 2 Euch Lüften, die mein Klagen so traurig oft erfüllt, So zieht das Unheil.

Mässig bewegt. 1 13 Friedr. 2.

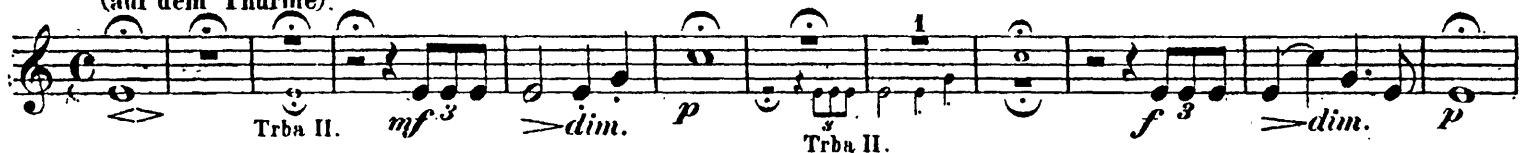


1 13 Friedr. 2.  
in dies Haus! Nur Eines seh'ich mahnend vor mir stehn: der Räuber meiner Ehre soll ver-

in D.  
**SCENE III.**

Mässig bewegt.  
(auf dem Thurme).

Trba II. *mf* 3 > *dim.* *p* Trba II. *f* 3 > *dim.* *p*



Trba II. *mf* 3 > *dim.* *p* Trba II. *f* 3 > *dim.* *p*



TROMBA II. (Auf der Bühne.)

1 2 30 28 31  
*f* 3 *dim. p* 3 *f* 3 *dim. p* 3  
*f* 3 *p* in C. *f* 3  
 Etwas bewegter.  
 3 32 34 33 16 34 21 35 9  
 36 *ff*  
 Trombe im Orch. *f* 3 *ff*  
 37 Etwas langsamer. Sehr lebhaft. Etwas weniger schnell.  
 28 23 38 5 6 7 39 22  
 Tuba *ff* 3  
 40 Sehr lebhaft. *riten.* a tempo Etwas langsamer. Tacet bis Ende der Scene.  
 35 41 1 2  
 Timp. Trombe im Orch.

SCENE IV.  
 Langsam und feierlich.  
 FLI. Ortrud.  
 1 2 3 4 du müs\_sest 'selbst in Sor\_ ge za\_ gen,  
 57 in C.  
 um sei\_ ne Rei\_ ne steh' es schlecht!

SCENE V.  
 Lebhaft.  
 74 2 2 Heil dir,  
 7 75 16 vor dem Palas  
 El\_ sa! Nun\_ lass vor Gott\_ uns geh'n. in C. *ff* 3  
 7 *ff* 3

**TROMBA II. (Auf der Bühne.)**

**A K T III.**

**EINLEITUNG.**  
Sehr lebhaft. 86

*riten.*

Fl. Ob. im Orch.

1 40 41 42 43 44

in B.  
**7 SCENE I.**  
Mässig bewegt.

14 8 2 3 1 19 9 22

**10** Etwas langsamer.

23 11 12 Viol. I. Tempo I. 3 16 13 22 Chor dem

14 1 4 1 10  
Glan-ze ent-rückt. *p*

**SCENE II.**  
in C. **41** Ruhig bewegt.

1 2 3 Loheng. Vcl. Sie vor den Kö-nig zu ge-lei-ten, schmückt El-sa, mei-ne

14 42 12 (tief wie aus dem Burghof vernehmbar) in C. sü-se Frau!

Tromb. Alt II. 1 2 3 4 Trbe. III. IV. *ff* *ff* 3 *ff* *p* sehr lange zu halten

**SCENE III.**  
Lebhaft.

1 2 14 43 16 44 1 2 5 6  
Trombe in Es. Trombe in D.

I. in F. II. (entfernter, dann immer näher)

TROMBA II. (Auf der Bühne)

immer näher und stärker

45 46 47 48

15 11 4 6

Trombe in D.

49 50

3 19 5 6

Trombe in C.

51 52 53 54

2 14 26

55 56 57 58

Chor.

2 3

Für deutsches Land das deutsche Schwert!

59 60 61 62

Tacet bis Ende  
der Oper.

# Richard Wagner Lohengrin

## TROMBA III. AKT I.

in D.  
VORSPIEL.  
Langsam.

Viol. I.

19 1 17 2 9 10 11 12 13

*p* *f* sehr gehalten

3 2 3 2 4

*ff* *dim.* *pp* *pp* *pp*

SCENE I.  
Ziemlich langsam.

6 in F. 3 3 3 3 3 3 4 11

*p* *mf* *cresc.* *ff*

7 Lebhaft. 8 5 13 6 10 3 3 3

*fp* *mf* *cresc.* *f* *ff*

König.  
auf neun Jahr, ihn nützlich zu des Reiches Wehr.

*p* *cresc.* *f* *f*

*p* *cresc.* *f* *mf* *f*

*f* *f*

15 8 19 2 11 9 13 8 10 25 11 schleppend

*ritard.* *wie vorher* *in Es.* *Langsam.* *3* *11* *2* *33*

34 35 36 12 1 7 in Es. Langsam. 3 11 2

*Tr. I in Es.* *pp* *ff* *ff* *ff*

SCENE II.  
Mässig langsam.

13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 1 2 3 4 5

*Langsam.* *Ein wenig belebter im Zeitmass.*

*Tr. I in Es.*

6 3 in Es. 11 18 10 17 19

*Lebhafter.* *Friedr.* *Schnell.*

Wer wagt von euch zu streiten wider meiner Ehre Preis?

**TROMBA III.**

*Lausamer.* *Lausamer.*  
14 20 5 4 29 21 26 22 12 3  
1 in F  
Tr. III. *f*

*Ziemlich lebhaft.* *Heerrufer.* *Sehr bewegt.* Elsa.  
23 44 24 10 1 1 7 7 25 20  
der trete vor! der trete wie ich ihn sah, sei er mir  
Tr. II.

*Lebhaft.* 26 in E. *immer p und zart*  
15 27 16

in E.  
**SCENE III.**  
Tempo wie vorher.

*ritard. Lausam.*  
5 3 29 16 30 12 31 18 32 6

*Etwas bewegter, langsam.* *Sehr ruhig.* Lohengr. 35 16 36 in Es. 1  
7 6 1 17 33 10 9 34 16  
Ich liebe dich! *fp*

*Lebhaft. immer lebhafter*  
2 37 11 2 38 18 39 6 7 8 9  
Trb. II.

1 in D. 54 0 1 *Etwas weniger schnell.*  
10 3 1 2 12

10 3 1 2 12

TROMBA III.

*ritard. Feierlich. nicht schleppen!*

42 3 1 3 in Es. 3

*p cresc. f f p p ff p p*

*mf p p p p*

*sp mf dim. p*

*Trb. 31 ff*

46 Schnell. 6

*ff ff*

in E.

*ff ff*

Lohengr. *ff* Sehr lebhaft.

47 7

mögst du der Reu' es weith!

48 23 49 28 50 19 51 10 Viol. I. in Es.

*ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff*

52 5

*ff ff ff ff ff ff*

TROMBA III.

SCENE I.

Mässig langsam.

Lebhaft.

A K T II.

auf der Bühne  
in D.

17 1 35 2

Corno I auf der Bühne *ff* Tempo wie vorher.

2 8 3 22 4 3 1

*ff* riten. 2 8 3 22 4 3 1 accel.

Sehr lebhaft. Friedr. 4 25 5 14 2 15

Sehr lebhaft. Friedr. 4 25 5 14 2 15  
mein Wä - gen ward zerbrochen, verflucht mein Vater-herd!

6 1 auf der Bühne

6 1 auf der Bühne  
Langsamer. 5 24 7 Lebhaft. 13 8 21 Langsam. 10 7

Mässig langsam. immer Sehr lebhaft. Sehr bewegt und schnell. Allmählig immer Mässig langsam.  
9 34 10 20 bewegter 11 20 12 26 13 2 10 etwas langsamer. 14 41

Mässig langsam. immer Sehr lebhaft. Sehr bewegt und schnell. Allmählig immer Mässig langsam.  
9 34 10 20 bewegter 11 20 12 26 13 2 10 etwas langsamer. 14 41

SCENE II.

Langsam.

17 15 17 8 7 16 6 Ortrud. 14

17 15 17 8 7 16 6 Ortrud. 14  
G.P. Elsa

In mässiger Bewegung. Etwas langsamer. Bewegt. Sehr lebhaft. 17 18 13 19 14 6 Ortr. 13

In mässiger Bewegung. Etwas langsamer. Bewegt. Sehr lebhaft. 17 18 13 19 14 6 Ortr. 13  
34 Entweih - te Güt - ter! Helft jetzt meiner Rachel Ver-

in B. 20

in B. 20  
ff gestopft  
nichtet der Abtrünnigen schnöden Wahn!

10 Ortr. in D. ff

10 Ortr. in D. ff  
Rü - che

3 21 23 22 Nicht eilen! 2 4 23 16 Ortr 1

3 21 23 22 Nicht eilen! 2 4 23 16 Ortr 1  
21 In Frühn lass mich be - reit dich sehn, -

In C. 2 2 8 24 6 etwas ritard. Elsa. Sein Eh - ge - mall mf

In C. 2 2 8 24 6 etwas ritard. Elsa. Sein Eh - ge - mall mf

Ein wenig langsamer. Viel langsamer. Noch langsamer. 22 25 19 5 7

Ein wenig langsamer. Viel langsamer. Noch langsamer. 22 25 19 5 7

TROMBA III.

Schneller. Ziemlich langsam: 26 3 9 13 16  
Sehr ruhig, doch *ritard.* nicht langsam. 127 4 28 15 29 10 19  
Mässig bewegt.

SCENE III.

Mässig bewegt.

Etwas bewegter.

32 5 6 7 8 21 in D. 1 33 16 34 21 35 7

Etwas langsamer. Sehr lebhaft.

36 7 37 29 5 Chor. *mf* den Gottes Urtheil

in C.

11 38 in D.

2 in C.

Etwas weniger. Sehr lebhaft.

39 schnell. 40 2

8 in D.

30 41

*riten.*

1 a tempo

4

Etwas langsamer.

in F.

25 42 in D.

Sehr lebhaft.

4

Tr. auf der Bühne *p* *accel.* *cresc.* *f* *ff*

in E. *piu f* in F. *ff* 2 in D. *f* 1 *mf* 3

Allmählig Bereits ziemlich langsamer. langsam.

45 31 46 12 47 16 48 8 8

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Sehr lebhaft und schnell.

31 49 15 50 Chor 28 29 30 31 51 in Es. 12 1

Sie naht, Tr. I. in Es. *ff*



TROMBA III.

Lebhaft. 6 52 40 Etwas langsamer. Lebhafter. 53 22 54 29 55 45 Sehr lebhaft. 3 56 33 57 8

SCENE V.

Lebhaft. Tr. a. d. Bühne in D. 58 in F. 34 59 25 Langsamer.

60 Mässig bewegt. 1 8 1 61 Heflig bewegt. 11 12 in Es. 13 62 4 Bassi Tr. I in Es.

etwas ritard. 5 6 1 in F. Langsamer. 2 63 25 64 6 Tr. I in Es. Friedr. in E. 15 frag'ich ihn

7 in F. ff 3 in E. 65 Geschwind. 6 66 25 67 26

68 Mässig langsam. 9 18 69 7 14 70 19 15 47 1 Lebhaft. 44 72 27 73 2 rit. Etwas langsamer. 2 2 11

Langsam. Langsam. Lohengr. 15 74 2 7 75 13 in C. Heil dir, El - sal Nun - lass vor Gott - uns geh'n

2 in F. >>> 2 in C. ff dim. p

AKT III.

In C. EINLEITUNG. Sehr lebhaft. in E. 4 I in E.

f 19 2 8 in D. ff

3 in E. in D. mf

16 4 14 1 riten. a tempo in Es. in D. dim. p ff

TROMBA III.

8 6 15

*ff* *dim.* *p*

SCENE I tacet.

SCENE II.

Sehr ruhig.

15 Lohengr.

31 Sehr ruhig.

13

Das süsse Lied ver-hüllt, wir sind al-lein, zum

*ff* *p*

Lohengr.

in D.

2 32

immer wie vorher langsam  
8 langsamer 15 1

Böt mir der König seine

*p* *f*

Sehr lebhaft.

Recit.

Langsam.

Schnell.

Elsa.

33 25 34 20 35 28 36 6

8 37 13

16 38 8

Le-ben zu wissen, wer du seist

*p* *f*

in E.

Langsam.

Ruhig bewegt.

Le-ben zu wissen, wer du seist

*ff*

SCENE III.

Lebhaft.

2 14 43 16 44 11

9 45 16 46 11

Tr. auf der Bühne

*ff*

Tr. auf der Bühne

*ff*

Tr. auf der Bühne

*ff*

Tr. auf der Bühne

*p* *fp*

Tr. auf der Bühne

*p* *mf* *ff*

TROMBA III.

Sehr schnell.

54 **1** **2** **2** in E.

Viol. I.

Langsamer.

15 55 8 10

Langsam.

Sehr langsam.

56 **1** **2** in F. **2** **12** **57** **16** **58** **13** **25** **9** **11**

Mässig bewegt. Langsam. Langsam.

60 **16** **9** **61** **26** **62** **24** Lohengr. in E. **1**

dann muss er von euch ziehn.

cresc. - f

Lohengr.

**1** **63** in D. **1** ritard.

eruch daher gesandt, mein

Sehr langsam.

accel. Sehr lebhaft. riten. a tempo

immer etwas langsamer

**1** in E. **3** **6** **64** **2** **15** **2** **65** **5**

Schnell.

**10** **66** **28** **67** **12** **68** **22** **69** **12** **70** **10** Lohengr. **3** **71** **4**

dies die Süh - ne sein!

in D.

**8** **72** **8**

in E.

**2**

in D. Lebhaft.

Mässig langsam.

**3** **73** **7** **5** **57** **4**

Schnell. rit. Langsamer. Mässig langsam. rit. a tempo

Lebhaft. f

**75** **12** **2** **7** **76** **1** **8** **77** **14** **3** **78** **10** **11** **79** **27** **80** **4**

Otti

**11**

**7** in D.

Nun giebt der Schwan ihm Heimgelcit! Der Held, wär län - ger er ge - blieben,

**81** Sehr langsam.

**11** **82** Schnell.

**16** **6** **3**

# Richard Wagner Lohengrin

TROMBA III. (Auf der Bühne.)

## AKT I.

in C.  
SCENE I.  
Ziemlich lebhaft.

VORSPIEL *tacet*.

1 2 10 4 3 15

Lebhaft. Viol. I.

1 3 5

Wir gehen Fried' und Folge dem Gebot.

8 6 10 18 15 7 20 8 32 9 21

Lebhaft. Feierlich. bewegt

10 25 27

Etwas langsam. König langsamer langsam

12 11

Ruft die Beklagte her! Beginn'n soll nun das Gericht! Gott lass' mich weisen

Langsam.

wie vorher

3 5 17 2

SCENE II.

13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10 20 19 17

Mässig langsam. Langsam. Ein wenig belehrt im Zeitmaass. Lebhafter. Schnell.

20 38 21 26

Langsamer. Langsamer. König

Im Mittag hoch steht schon die Sonne: so ist es Zeit, dass nun der Ruf er-

23 31 *accel.* 24

Ziemlich lebhaft. Bassi König

geh!

Noch ein - mal rufe zum Gericht. *Tacet bis Ende der Scene.*

SCENE III.

Tempo wie vorher. *rit.* 1 König. *rit.* 30

Feierlich.

Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich! weil uns're

Trombe im Orchester

45 Viol. Viola

*rit.* 43 18 44 31

Weisheit Einfall ist.

TROMBA III. (Auf der Bühne.)

Schnell.

46 6 13

*f* *ff* *ff* *sf*

*ff*

Tacet bis Ende des ersten Aktes.

AKT II.

in D.  
SCENE I.  
Mässig langsam.

Lebhaft.

2 3 4 5 12 1 35 2

Vel. *sf* *ff*

in D.

Das vorherige Zeitmaass. *accel. riten. accel.* Sehr lebhaft.

*riten.* 2 8 3 22 4 1 14 24 5 40

6 Corni *ff*

Tacet bis Ende der Scene.

SCENE II.  
Langsam.

Fl. I. 9 Elsa. 29 5 Friedrich

Euch Lüften, die mein Klagen so traurig oft erfüllt, So zieht das

Mässig bewegt.

1 13

Unheil in dies Haus! Nur eines selblich mahnend vor mir steht: der Räuber meiner Ehre soll ver-

in D.  
SCENE III.  
Mässig bewegt. Auf einem entfernterem Thurme.

Tuba I. *p* *> più p* *p* *> più p*

30

31 in C.

38 *f* *ff*

TROMBA III. (Auf der Bühne.)

Etwas bewegter.

3 32 34 33 16 34 21 35 9 36

Trombe im Orchester

Etwas langsamer. Sehr lebhaft.

37 28 23 38 5

Tuba

Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft.

39 20 40 35 41

riten. a tempo

Etwas langsamer.

Timp. Trbe im Orch.

Tacet bis  
Ende der  
Scene.

SCENE IV.  
Langsam und feierlich.

Fl.

Ortr.

du müs - sest selbst in Sor - ge za - gen,

3 in C.

um sei - ne Rei - ne steh es schlecht!

SCENE V.  
Lebhaft.

Langsam.

74

Lohengrin.

Heil dir.

7 75 16 in C.

Ei - sa! Nun - lass' vor Gott - uns gelin!

AKT III.

SCENE II.  
Sehr ruhig.

Einleitung und Scene I tacet.

Ruhigbewegt.

Lohengrin.

41

Lohengrin.

Das süsse Lied verhallt; wir sind al - lein, zum Sie vor den

14 42 12 in C. (tief wie aus dem Burghof vernehmbar)

Tr. Ten. I.

König zu ge - leiten, schmückt Elsa meine süsse Frau!

sehr lange  
zu halten

1 2 3

**TROMBA III. (Auf der Bühne.)**

**SCENE III.  
Lebhaft.**

**I.** **43** **44** *in D.*

Trombe in Es. I. 14 16 von rechts sich nähernd

**II.** **45** **46**

immer näher und stärker

9 16 11 2

**4 Trombe 3**

*f*

**47** **48** *Chor.*

Heil... König Heinrich!

20 3

*ff*

**49** **50** **51** *Chor*

Für deutsches Land das deut... sche Schwert!

2 14 26 2 3

*ff*

*in F.*

**Tacet bis Ende  
der Oper.**

# Richard Wagner Lohengrin

TROMBA IV. (Auf der Bühne.)

## AKT I.

in C.  
SCENE I.  
Ziemlich lebhaft.

VORSPIEL *tacet*.

Viol. I.

Lebhaft.

Chor.

Wir ge-ben Fried' und Fol - ge dem Ge - bot.

Lebhaft. Feierlich. bewegt

Etwas langsam.

König.

langsam

10 25 11 27

Ruft die Be-klagte her! Be - ginnen soll nun das Ge - richt. Gott lass mich wei - se

wie vorher

Langsam.

12 5 17 2

SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam.

Ein wenig beleb-  
ter im Zeitmaass.

Lebhafter. Schnell.

13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10 20 19 17

Langsamer. Langsamer.

König.

20 38 21 26 22 7

Im Mittag hoch steht schon die Sonne: so ist es Zeit, dass nun der Ruf er -

Ziemlich lebhaft.

Bassi

geh.

23

accel.

König.

1 24

Noch ein - mal ru - fe zum Gericht.

Tacet bis  
Ende der  
Scene.



TROMBA IV. (Auf der Bühne.)

SCENE III.  
Tempo wie vorher.  
Trombe im Orchester

rit. Feierlich.

Mein Herr und Gott, nun ruf ich dich! weil unsre Weisheit

Ein-falt ist.

Schnell.

AKT II.

SCENE II.  
Langsam.

FL. I. Elsa. 295 Friedr.  
SCENE I tacet. Euch Lüftend, die mein Klagen so traurig erfüllt, So zieht das

Mässig bewegt. 13  
Un- heil in dies Haus! Nur Eines sch ich mahnend vor mir stehn: der Räu-ber meiner Eh-re soll ver-

in D.  
SCENE III.  
Mässig bewegt. (Auf einem entfernerem Thurme.)

Trbe I. II. 30 28 31 in C.  
p > più p

p > più p

30 28 31 in C. p > più p

32 34 33 16  
Etwas bewegter. 34 21 35 9 36  
Trombe im Orch.

37 Etwas langsamer.  
28

**TROMBA IV. (Auf der Bühne.)**

**Sehr lebhaft.** 23 38 5 6 7 3  
**Etwas weniger Sehr lebhaft.** 39 schnell. 40 35  
 Tuba  
 20  
**41** *riten.* a tempo 2  
 Timp. Trombe im Orch.  
**Etwas langsamer.**  
 Tacet bis Ende der Scene.

**SCENE IV.**  
**Langsam und feierlich.**  
 Fl. I. Ortrud.  
 1 2 3 4  
 du müssest selbst in Sor - ge za - gen,  
 57 3 in C.  
 um sei - ne Rei - ne steh' es schlecht!

**SCENE V.**  
**Lebhaft.**  
 Lohengrin.  
 74 **Langsam.** 7 75 16 in C vor dem Palas  
 2 Heil dir, El - sa! Nun - lass' vor Gott - uns geh'n!  
 ff

**A K T III.**

**SCENE II.** **Einleitung und SCENE I tacet.**  
**Sehr ruhig.**  
 Lohengrin. 41 **Ruhig bewegt.** 2 3  
 Das süs - se Lied ver - hallt; wir sind al - lein, zum  
 Vel.  
 Lohengrin 14 42 12 in C (tief wie aus dem Burghof  
 Sie vor den König zu ge - leiten, schmückt Elsa meine süs - se Frau!  
 vernehmbar) Tr. Ten. II. sehr lange zu halten  
 ff ff ff > p

**SCENE III.**  
**Lebhaft.** 1 2 11 43 16 44 1 2 9 9 45 13 14 15 16  
 Trombe in Es. Trombe in D. Tuba

**TROMBA IV. (Auf der Bühne.)**

**46 in F.**

von rechts im Hintergrunde sich nähernd

immer näher und stärker

Heil, König Heinrich!

Für deutsches Land das deut\_sches Schwert!

in F.

Tacet bis Ende der Oper.

# Richard Wagner Lohengrin

**3 TROMBE in C. (Auf der Bühne)**  
(Süßer links.)

**Akt I tacet.**

**A K T II.**

**SCENE I-IV tacet.,**

**SCENE V.**  
Lebhaft.

Langsam.  
Lohengr.

1 2 3 4 74 2 7 75 16

Trombe

Heil dir Elsa! Nun lass vor Gott uns geh'n!

Detailed description: This block contains the first line of the musical score for the Trombe. It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music is divided into measures, with measure numbers 1, 2, 3, 4, 74, 2, 7, 75, and 16 indicated above the staff. The lyrics 'Heil dir Elsa! Nun lass vor Gott uns geh'n!' are written below the staff. The word 'Lohengr.' is written above the staff in the middle section.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

*ff*

*ff*

*ff*

7 7 7

Detailed description: This block contains the musical score for three trombe parts, labeled Tromba I., Tromba II., and Tromba III. Each part is written on a separate staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is marked with a forte dynamic (*ff*). The parts are synchronized, with measure numbers 7, 7, and 7 indicated at the end of each staff.

*ff*

*ff*

*ff*

Detailed description: This block continues the musical score for the three trombe parts. It shows the continuation of the rhythmic patterns from the previous block, with a forte dynamic (*ff*) maintained throughout.

**A K T III.**

**SCENE III.**  
Lebhaft.

**EINLEITUNG. SCENE I u. II tacet.**

1 2 14 43 16 44 11 9 45 16 46 1 2 9

Trombe

Trombe

I. in C.

Detailed description: This block contains the musical score for two trombe parts, labeled Trombe I and Trombe II. The music is marked with a forte dynamic (*f*). Measure numbers 1, 2, 14, 43, 16, 44, 11, 9, 45, 16, 46, 1, 2, and 9 are indicated above the staff. The key signature is one flat (B-flat).

II (von links sich nähernd)

*f*

*f*

Detailed description: This block continues the musical score for the two trombe parts. It shows the continuation of the rhythmic patterns, with a forte dynamic (*f*) maintained. The instruction 'II (von links sich nähernd)' is written above the staff.

47 48 Chor.

19 Heil, König Heinrich!

*f*

*ff*

Tacet bis Ende der Oper.

Detailed description: This block contains the final part of the musical score for the two trombe parts. It includes the instruction 'Tacet bis Ende der Oper.' and the lyrics 'Heil, König Heinrich!'. Measure numbers 47 and 48 are indicated above the staff, and measure number 19 is indicated below the staff. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and a fortissimo dynamic (*ff*).