

Richard Wagner  
Tannhäuser  
und der Sängerkrieg auf Wartburg

2

Ouvertüre

Trompete I

*in E*  
Andante maestoso (♩ = 50)

32 **A** 32

71

87 **B** Allegro (♩ = 80) 30 **C** 12 **D** Un poco riten. *poco accel.* Viol. I

134

142 **E** Tempo I 6 21 **F** 20 Un poco riten. **G** 25 **H** 8

228 Un poco accel. Viol. I, II **I** Tempo I 6 *ff*

249 20 Viol. Fl. **K** Molto vivace 1 *f*

279 1 2

*Trompete I*

289 *Vorhang.*  
1 *in E*  
*f* *f*

SZENE I

1 *in E*  
*f* *f*

16 *f* *f*

26 *f* *ff*

37 *f* *f*

43 *f* *ff*

59 *f* *ff*

71 *ff* *f* *ff*

85 *M* *ff* *ff* *ff*

97 *ff* *più f* *fx* *fx*

114 *molto stacc.*  
*p cresc.*

4

Trompete I

122 *p molto cresc.* *f* *f* 1

128 *più f* *fff* *sempre fff* **N**

140 *f* *ff* *f* 3 3 3

156 *ff*

162 *ff* 3

167 *ff* *dim. - - p* *p* **O** *Molto moderato* 1 1

177 *dolce* *p dolce* *mufa in F* **P** 31 50 26 14

SZENE II

Venus, Tannhäuser

*in F*  
1 *Allegro* *un poco riten.* *un poco moderato* *Moderato* *Sehr ruhig*

*Viol.* 3 9 16 20

52 *langsamer* *Allegro Tannh.* *rall.* *Molto moderato Venus*

2 Hör'ich sie nie? seh'ich sie nie-mals 1 20 Mein Sän - ger!

81 *Etwas schneller* *poco riten. a tempo riten.*

4 1 5 1

Auf! Auf! und er - greif' dei - ne Har - fe, die Lie - be

98 *Allegro* *in F* *immer belebter* **G.P.**

1 *Tromp. I* *p* *poco cresc.* *più cresc. - - ff*

Trompete I

108 *Allegro*  $\text{♩} = 69$   
Tannh. 29 *riten.* etwas langsamer 1 7 8 8 noch schneller 8 un poco *riten.*  
Dir tö - ne

168 Tannh. **A** *Moderato* 12 *riten.* *Allegro*  $\text{♩} = 72$   
Kö - ni - gin! Göt - tin, laß - mich ziehn! 1 6 Dank dei - ner

200 27 *Schneller* immer lebhafter 8 16 *Schneller* 3  
Huld, ge - priesen sei dein

259 Tannh. **B** *Vivace* ( $\text{♩} = 92$ ) 1 Venus 23  
Kö - ni - gin! Göt - tin! laß - mich ziehn! Treu - lo - ser!

292 Venus 1  
Weh dir, Yer - rö - ter! Heuch - ler! Un - dank - ba - rer! Ich laß - dich nicht! du darfst nicht von mir

300 5 G. P.  
zieh'n. Ich laß - dich nicht, nein! nein! *ff*

314 3 2 *Andante* **C** 16 **D** 16 **E** 8 etwas belebend **F** *al tempo* Immer bewegter 6 5 3

400 *Schneller* *rall.* Venus  
Sag', - holder Freund, sag' mein Ge - lieb - ter: willst du flieh'n?

421 *Allegro* 30 *Belebter* **G** Tannh.  
3 *f* 8 *tr. I, II* Frei - heit doch ver -

467 *P* *f* *ff* *f*  
langt es mich!

476 1 3 1 *Etwas langsamer* Tannh. 4  
*f* *f* Kö - ni - gin! Göt -

489 *Sehr bewegt* 5 1  
*f* *ff* *p cresc. - ff*  
- tin! Laß - mich

6

Trompete I

504 **H** 8 **I** 4 25 **K** 6 *etwas gedehnt* *wieder belebter*

*ff*

566 **L** *un poco riten.* *Bewegter zurückhaltend* *a tempo* *poco accel.* **M** *a tempo* *Venus*

*ff*

*Zu-rück! Ent-weich, — Bell-ler!*

588 *p* *cresc.* *f* *f* *ff*

592 **N** *Tannh.* *poco a poco rall.* **O** *molto riten.*

*ff* *sehrgehalten*

*Nie — zu dir zu —*

641 *Etwas zögernd* *a tempo* *Etwas belebend* *Venus*

*pp*

*Wie einst lächelnd un-ter Trä-nen, ich sehn-suchtsvoll*

658 *pp* *pp*

664 **P** *Etwas minderbewegt* *Immer bewegter* *Schneller* *accel.* *Etwas breit* *Bewegt* *poco rall*

683 **Q** *Sehr bewegt* *Venus*

*ff*

*Kehrst du mir nicht zu —*

687 *Sehr schnell* *Venus*

*ff*

*so tref - fe* *ff* *die gan - ze* *ff*

697 **R** 4 20 *ff*

725 **S** *Venus* *(ten.)* *pp* *pp* *p* *p*

*Kehr' zu - rück, — wenn der*

740 **T** 14 *Tannh.*

*Nein! ach, nicht in dir find' ich Frie-den und Ruh! mein Heil liegt in Ma - ri -*

Trompete I

261 (577) *in F*

*ff* *ff* *ff dim.*

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 *in F*  
*Moderato* ( $\text{♩} = 84$ )

23 *Dresdner Fassung* 69 **A** *Hirt*

*Pariser Fassung* 72

Glück auf! Glück auf nach Rom! Be-tet für mei-ne ar-me See-le!

99 *ff* 1 35 **B** 19 *Allegro* 45

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

Tacet al: 131 *in F*  
*Moderato* *Tannhäuser*

E - li - sa - beth! O Macht des Himmels, ruft du den sü-ßen Na-men

140 *mir!* 17 *Andante* ( $\text{♩} = 76$ ) *rall.* *Lento* ( $\text{♩} = 54$ ) *etwas bewegter rall.* *lento*

208 *Fl.*

218

222 *Allegro*  
*Dresdner Fassung*

*Pariser Fassung* *ff* *acc.* *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

Trompete I

233 *Tempo I*  
 Dresden Fass. *Tannh.*  
 Zu ihr! zu ihr! O füh-ret mich zu ihr!

233 *Tempo I*  
 Paris Fass. *Tannh.*  
 Zu ihr! zu ihr! O füh-ret mich zu ihr!

246 *Allegro* (♩ = 80)  
*Tannh.*

Ha, jetzt er - ken-ne ich sie wie-der, die schö-ne Welt, — der ich ent - rü

253 *Più moto* (♩ = 100)  
 (Hr. a. d. Th.)

298 *Più moto* (♩ = 100)  
 (Hr. a. d. Th.)

306 *pp*

372 *pp* *string.* *Più stretto* (♩ = 108)  
 1 3 17

339 *Molto più stretto* (♩ = 116)  
 ff f

345

349 *ff*  
 (Hr. a. d. Th.)

371

*Trompete I*

**Zweiter Aufzug**  
**EINLEITUNG und SZENE I**

Elisabeth

Tacet

**SZENE II**

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

*in Es*  
*Allegro moderato* (♩ = 60)  
7 *Pos.* *viol. I* 11 **A** 32 14 **B** 9

76 *ritard.* *Allegretto* (♩ = 76) *accel.* (♩ = 84) *langsam* Elisabeth **C** (♩ = 80)  
1 63 19 18 2 18  
*Hein-rieh! Hein-rieh!*

201 *Allegro* (♩ = 100) Elisabeth 24 *Viol. I*  
3 *Ge - prie - sen sei — die Stunde, ge - prie - sen sei — die Macht,*

239 **D** 4  
*p* *p*

251 53 *string* 19 Elisabeth  
*p* *p* *die Frau — — — de*

330 (♩ = 100) *f* *f*

342 *ritard.* 1 *Moderato* (♩ = 60) *ritard.*  
*muta in E* 8 1

**SZENE III**

Elisabeth, Landgraf

1 *in E*  
*Moderato* (♩ = 100) *accel.* *ritard.* Landgraf 1 *Moderato*  
3 6 4 15  
*Dich treff ich hier in die-ser Hal-le,*

33 *Andante* (♩ = 76) Landgraf  
35 *die hol - de Kunst sie wer - da jetzt zur Tat!*

72 *Allegro* (♩ = 72) *Trompete a. d. Theater* 6 Landgr.  
*daß du des Fe-stes Fürstin*



*Trompete I*

**SZENE IV**

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

*in E*  
(Marsch. Einzug der Gäste)  
Allegro (♩ = 72)  
*Trompete I a. d. Theater*

1 2

10 6 34 **A** 12 Viol. II

74 tr 3 Viol. II tr 3 3 3 3

85 *Tromp. I a. d. Theater* **B** 48 Viol. II

142 tr 3 Viol. II tr 3 3 3 3

153 *Tromp. I a. d. Theater* **C** 1 f

162

169 ff 3

*Tromp. I a. d. Theater* **D** 179 *Frpt. I* 3 3 3 ff ff

187 f

Trompete I

196 *f*

204 *ff*

208 *ritard.*

215 *Moderato* (♩ = 60) 8 *Maestoso* *Andante* (♩ = 72) (♩ = 60) 10 (♩ = 69) 29 (♩ = 80)

321 *Landgraf*

*Auf, lie-be - Sän-ger! Grei-fel in die Saiten! Die Auf-gab' ist ge-stellt, kämpft um den Preis, und nehmet all'im-vor-aus unsrer.*

330 *Tpt. I* *f*

334 *ff*

342 *ritard.* *Moderato* (♩ = 60) 37

*mutain F* 1 *ritard.* *Moderato* (♩ = 60) 37

Trompete I

Der Sängerkrieg

1 *in F*  
Moderato (♩=60) 9 *wolfr. bd.* 1 Allegro (♩=72)

110 *f*

(114) *Dresdner Fassung* 3 *Meno Allegro* (♩=56) 35 *Allegro* (♩=78) (♩=54) 6 1 50 *Moderato* 8 *Allegro* (♩=80)

114 *Pariser Fassung* 1 *Moderato* 8

*muto in D*

(Walther) *Viol. I*

(273) *Dresd. Fass.* *string.* 3 (♩=66) 40 *f dim. muto in D* 1

125 *Paris. Fass.* *Allegro* 12 (♩=66) 51

188 (261) *Più moto* *Bileroif* *Allegro* (♩=80) *in D* 4

*Her-aus, zum Kamp-fe mit uns - al-len! Wer blie-be ru-hig, hört er dich?*

204 (277) (♩=72) 5 *mf* *p* *p* *mf* *p*

220 (293) *mf* *p* *pp* *p*

227 (300) *mf* 3 3 *f* *Allegro* (♩=68)

238 (317) 2 *Meno Allegro* (♩=66) 15 *Tannh.* *Più moto* (♩=80) 3 (♩=80) 16 *f* *muto in F*

*das golt wohl wahrlich kei-ner.*

280 (353) (♩=72) 32 *accel.* (♩=76) 25 *Tannh.* 2

*Lie - be nie ge - nassen, zieht hin! Zieht — in den Berg der Ye - nus*

Trompete I

**E** *in F*  
345 (419) (*d* = 84)  
*ff* *f* *Hr. I* *f* *f*

333 (456)  
*Ellsab.* *Fag. I*

**F** *Was ist die Wunde eu-res Ei-sens gegen den*  
476 (489) *Walther* *f* *In seinen Sün-den fahr'er* *muta in E* *25*  
(Van hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante *d* = 56)

**G** *in E*  
466 (534) *Andante* (*d* = 56) *Adagio* (*d* = 58) *Ellsab.*  
23 2 *ihn einst der Er-lö-ser litt, da auch für* *ihn einst der Er-lö-ser litt.* *f dim più p*

**H** **I** **K**  
504 (571) (*d* = 66) 18 8 11 8  
*pp* *Ellsab.* *Le-ben, ich fle-ha für sein Le-ben. Der* *f*

553 (626) 4 (*d* = 66) *Maestoso* (*d* = 88) *Allegro moderato* *Maestoso*  
*ff dim. p* 9 20 16 *viol. I*

602 (680) *ritard.* *atempo* 12 *Moderato* (*d* = 60) *accel. Più moto* (*d* = 76) *viol. I*  
*p* *più p* *pp* 36 1 35

697 (770) 11 **L** 49 **M** 9 *Ellsab.*  
*f* *p* *f* *Nimm hin, o*

773 (846) *Più moto*

785 (858)

877 *Dresdner Fassung* *Allegro* (*d* = 100) (*d* = 76)  
*Meno mosso* (*d* = 0) 14 *viol.* 2 *ff* *ff*

804 *Pariser Fassung* *Allegro* (*d* = 100) (*d* = 76) (Vorhang)  
*Meno mosso* (*d* = 0) 14 *viol.* 3 6 *ff* *ff*

830 (899)

*Trompete I*

# Dritter Aufzug

## EINLEITUNG

### Tannhäusers Pilgerfahrt

*in E<sub>6</sub>*  
*Andante assai lento* (♩ = 50) **A** 12 4

48 *dim.* *p* *ff* 3

56 *dim.* *p* 1

63 *f* *più f.* *ff* *ff* 3 2 21

### SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Tacet

### SZENE II

Wolfram

Tacet

### SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.  
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

*in E<sub>6</sub>*  
 1 *Lento* (♩ = 50) *Tannh.* 4 *Allegro moderato* (♩ = 56) *lento* (♩ = 50) *Allegro* (♩ = 80) *Lento*

36 *Allegro* **A** *Allegro* (♩ = 60) *Andante* *Allegro* *Lento* *Allegro* *Lento*

4 13 8 5 6 8 5 16

Trompete I

(Tannhäusers Erzählung)

101 *Andante* (♩=60) *a tempo* 38 *Un poco più moto* (♩=80) **B** 5 **C** 11

19 29 Tromp. I

206 *Lento maestoso* (♩=50) *accel.* *Tannh.*

9 Tromp. I 7

*Hast du so bö-se Lust ge-teilt, dich an der Höl-te Glut ent-flammf,*

232 *ff dim. p* *f* *ff* *p* *f* *f*

*hast du im Venus-berg ge-*

242 *ff* *ff dim. p* *meno lento* *Allegro* (♩=80) *Tannh.*

5 8 2 8

*Grau-en mich hin-*

270 *accel.* **D** *Più Allegro* *ff* *ff* *muta in E* *Tannh.*

1 35

*weg mit wil-derm Men-schen*

313 *in E* **E** 40

*flu-chen: nun sü-ße Göt-tin, lai-te*

361 **F** 56 **G** 4 14

*Venus* *Tromp. I* *o komm! o komm! Auf* *muta in Es*

443 *Venus* **H** *in Es* *Maestoso* (♩=69)

8

*Zu mir! Zu mir!* *ff dim. p* *ff* *p* *ff* *ff*

459 29 11 1 2 1 2

*Moderato* (♩=88)

516 *in Es* *Maestoso* (♩=50)

*Tuba* *f* *ff* *p* *ff*

525 *ff* *(Der Vorhang fällt)*

# Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg Ouvertüre

## Trompete II

*in E*  
*Andante maestoso* (♩=50)

*Klar. I* 32 **A** 32 *Klar. I*

72

81 **B** *Allegro* (♩=80)  
*Bratsche* 30 **C** 12 **D** *Un poco riten. No. I* *poco accel.*

134

142 **E** *Tempo I* 6 21 **F** 20 *Un poco riten.* **G** 25 **H** 8

223 *Un poco accel.* *Viol.* **I** *Tempo I* 6 *ff*

249 *Fl. Viol.* 20 **K** *Molto vivace* 1 *f*

279 1 2

*Trompete II*

28<sup>v</sup> 1 (in E)  
Vorhang *f*

SZENE I

1 in E 11 Trpt. I 2 1 *f*

21 2 3 **L** 3 *ff*

37 5 *f*

50 1 2 2 *f* *ff*

63 2 2 4 *f* *ff*

80 2 **M** 2 *ff*

93 2 *ff* *ff* *ff* *piu f* 3 3 3 *fz fz fz*

107 8 5 *fz* *p* *molto cresc.* - - *f*

126 1 **N** 3 *piu f* *ff* *sempre ff*



Trompete II

144 3 5

165 1 **Molto moderato** 50 26 14

41

SZENE II

Venus, Tannhäuser

in **F** **Allegro** un poco riten. un poco moderato Moderato Sehr ruhig

1 3 9 16 20

56 langsamer 2 **Allegro** Tannh. rall. **Molto moderato** Venus 'Etwas bewegter

Hör ich sie nie? seit ich sie niemals Mein Sän-ger! Auf!

82 Etwas schneller 4 poco riten. a tempo

Auf-una er-greif' dei-ne Har-ze, die Lie-be 1 3

95 Venus 3 3 riten. **Allegro** immer belebter

höch-ster Preis dir ward! p poco cresc.- più cresc.-

104 1 29 1 etwas langsamer

G.P. Dir tö-ne 7

147 **ff** schneller 8 noch schneller un poco riten. 4 Tannh.

Kö-ni-gin! Göt-tin, laß-mich

174 **Moderato** 17 riten. **Allegro** Belebt (d=72) Tannh. 27

zienn! Dank dei-ner Huld, ge-priesen sei dein

229 Schneller immer lebhafter 8 16 Schneller Tannh.

Kö-ni-gin! Göt-tin!

Trompete II

263 **B** *Vivace* ( $\text{♩} = 92$ ) Venus 23 Venus  
laß — mich ziehn! 1 Treu-lo-ser! Weh dir, Ver-rä-ter! Heuchler! Un-dank-

295 1  
ba-rer! Ich laß — dich nicht! du darfst nicht von mir ziehn. Ich laß — dich nicht, nein!

303 nein! *ff* G.P.  
nein!

320 *Andante* 26 **C** 34 16 **D** 16 **E** 8 etwas belebend **F** 5 *a tempo* Immer bewegter 3

400 *Schneller* 7 *rallent.* 5 Venus  
Sag, — hol-der Freund, sag'mein Ge-lieb-ter: willst du flieh-n? -

421 *Allegro* 3 30 Belebter Horn I, I **G** Tannh.  
f Frei — heit doch ver-

467 Tromp. I 3 3 1  
langt es mich! *f* *ff* *f*

478 3 1 4 *Etwas langsamer* Tannh.  
*f* *f* Kö — ni-gin! Göt — tin! Laß — mich *f*

492 *Sehr bewegt* 5 1 **H** 8  
*ff* *p cresc. - ff*

512 4 **I** 25 **K** 6 etwas gedehnt wieder belebter 3 12  
*p cresc.* *ff*

526 **L** *Un poco riten.* Bewegter etwas zurückhaltend *a tempo* poco *accl.* **M** *a tempo* Venus  
8 3 2 6 1  
Zurück! Entweich — Bot-ter!

Trompete II

588 *p* *cresc.* — — *f* 1

596 11 Tannh. **N** 12 *poco a poco rall.* 11  
*ff* *nie — zu dir zu — ff sehr gehalten*

636 **O** *molto riten.* *Etwas zögernd* *a tempo* *Etwas belebend*  
 5 2 8 1 Venus  
*Wie einst lächeln unter Tränen, ich seh-*

657 *süchtvoll!* *pp* 3 3 3 1  
 1 **P** *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter* *Schneller* *accel.* *Etwas breit*

662 3 4 1 3 2

677 *Bewegt* *pp poco rall.* **O** *Sehr bewegt*  
 4 2 Viol. I, II

685 Venus *Sehr schnell* *ff* *so tief — fe*  
*kehrst du mir nicht zu —*

693 *die gan — ze* *ff* 4

699 4 **R** 20 **S** Venus  
*kehr zurück —, wenn der*

727 (ten.) 2 2 1 4  
*pp* *pp* *pp*

740 **T** 14 Tannh.  
*Nein! ach! nicht in dir find'ich Frieden und Ruh! Mein Heil liegt in Ma — ri — —*

Trompete II

761(571) 3 (in F)

*a!* *ff* *ff* *ff dim.*

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

in F  
Moderato (♩ = 84)

6 6 1 1 3

Dresdner Fassung **A** Hirt  
69  
Pariser Fassung 72  
Glück auf! Glück auf nach Rom! Be— tet für mei— ne ar— me See— le!

72

99 1 35 **B** 19 Allegro 45

*ff* *ff*

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

in F  
Tacet a! 131 Moderato 2 Tannh.  
E— li— sa— beth! O Macht des Him— mels, rufst du den sü— ßen Na— men

2

140 17 15 2 19 5 2 7  
Andante (♩ = 76) rall. Lento (♩ = 54) etwas bewegter rall. lento  
mir?

17 15 2 19 5 2 7

208 Fl.

Fl.

217

Trompete II

*Dresdner Fassung*  
Allegro (♩=108) accel. 1 4 Stringendo 1 2

*Pariser Fassung*  
224 Allegro accel. 1 2

*Dresd. Fass.*  
233 Tannh. Tempo I 7 Allegro (♩=80) 4 4

*Paris. Fass.*  
233 Tannh. Tempo I 7 Allegro (♩=80) Viol. I

291 Più moto (♩=100) Viol. I, II

299 Viol. I, II

307 pp pp pp pp

314 1 string. Più stretto (♩=108) 8. Kl. Fl. 1 Molto più stretto (♩=116) 3 3

342 3 3 3 3 3 3 3 3

347 3 3 3 3 14 2

370

Ende des ersten Aufzuges

Trompete II

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth  
Tacet

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

*in Es*  
*Allegro moderato* (♩=60)  
Pos. 8 Viol. I 11 **A** 37 14 **B** 9 ritard. 1

Wolfram  
Dort ist sie

*Allegretto* (♩=76) *accel.* (♩=♩) 19 *langsam* 18 Elisabeth **C** (♩=80) 18  
-Heinrich! Heinrich!

*Allegro* (♩=100) 3 Elisabeth 24 *viol. I*  
Ge-prie-sen sei — die Stunde, ge-prie-sen sei — die Macht.

239 **D** 4

251 *p* 53 *string.* 19 *p* Elisabeth (♩=100) *f*  
die Freu — — — de

331 *p* *f*

342 ritard. 1 *Moderato* (♩=60) ritard. 8 1

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

*in E*  
*Moderato* (♩=100) *accel.* 6 *ritard.* 4 Landgraf 1 *Moderato* 15  
Dich treff'ich hier in dieser Hal-le,

33 *Andante* (♩=76) Landgraf *Allegro* (♩=72) Trompete II auf dem Theater  
35 die hol-de Kunst sie wer-de jetzt zur Tat!

73 6 Landgraf  
daß du des Fe — stes Für-sinn

Trompete II

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

in E Allegro (♩ = 72)

Trompete II auf dem Theater

1 2

10 6 34 A 17 Viol. I, II

74 Tr Viol. I, II

85 Trp. II a.d.Th. 1 B 48 Viol. I, II

142 Tr Viol. I, II

153 Trp. II a.d.Th. C 1 f

162

174 D ff

183 Trompete II auf dem Theater

Trpt. II ff

192 f

Trompete II

199 *Trompete II auf dem Theater*

Trpt. II.

205

209

ritard.

215 *Moderato* ( $\text{♩} = 60$ ) *Maestoso Andante* ( $\text{♩} = 60$ ) ( $\text{♩} = 69$ ) ( $\text{♩} = 80$ )

8 23 8 16 8 ( $\text{♩} = 72$ ) 10 29 3 Landgraf  
(Landgraf) Auf, liebe

322

Sänger! Greifet in die Saiten! Die Aufgab' ist ge- stellt, kämpft um den Preis, u. nehmet all' im voraus uns ren'

330 *Trompete II auf dem Theater*

Allegro ( $\text{♩} = 84$ )  
Trpt. II

335

341

ritard. Moderato ( $\text{♩} = 60$ )  
2 1 37  
ritard. Moderato ( $\text{♩} = 60$ )  
2 1 37

ff



Trompete II

Der Sängerkrieg

*in F*  
Moderato (d=60) 94

1 Wolfram  
Lie-be rein-stes We-sen

Allegro (d=72) 1  
Viol. I

110 pizz.

Dresd. Fass. 115 Pariser Fass. 3  
Meno Allegro (d=56) 35 6 1 50 (Wallner)  
Allegro (d=76) Moderato (d=54) f

115 Pariser Fass. 1 Moderato 8  
muta in D

Dresd. Fass. 125 Viol. 125 Allegro 12 (d=66) 51  
Allegro (d=80) 40 1  
Fi. string. 3 (d=66) f dim. muta in D

168 (261) Più moto Allegro (d=80) 4 6 in D Tromp. I 4 (d=72) 5  
p mf p

212 (285) 5 mf p pp

223 (296) 3 3 7

230 (309) Allegro (d=88) 2 15 (d=66) Tannh.  
Meno Allegro 2 15 (d=66) das gott wohl wahrlich keinen

253 (331) Più moto (d=80) 3 (d=80) 16 (d=72) 32 accel. (d=76) 25 Tannh.  
Horn I f muta in F Lie-be nie ge-nossen, weht hin! zieht

343 (416) in F (d=84) 5 13  
in den Berg der Ve-nus ff f Horn I

Trompete II

372; 445) 8 11 Elisabeth  
Was ist die Wun-de eu-res. Er-sens

399; 472) 13 Horn I 8 Sänger  
ge-genden f Von hier an sehr allmählich etwas lang-samer werdend bis zum Ende Andante (♩=56) Adagio (♩=58) Elisabeth  
-treffen in seinen Sündenfahr-er

434 (507) 5 25 23 7 Elisabeth  
muta in E in E (♩=66) 18 H (♩=66) I 11 K 8 Elisabeth  
ihn einst der Er-lö-ser litt, ja auch für ihn einst der Er-lö-ser

507; 514) 8 Elisabeth  
Le-ben, ich flehe für sein

551 (624) 4 9 (♩=66) Maestoso (♩=88) Allegro moderato  
Le-ben! Der f ff dim. p

605; 611) Viol. I Maestoso ritard. a tempo 12 Moderato (♩=60) Più moto (♩=76)  
p più p pp 36 1 32

692 (765) Sänger 1 11 L  
Mußt unsre Ra-che wei-chen, weil sie ein En-gel brach, dies f p f

713 (786) 49 M 9 Elisabeth Più moto  
Nimm hin, o! Nimm mein Le-

784 (857) f f f f f

(675) Dresdener Fassung Meno mosso (♩=60) Allegro (♩=100) (♩=76)  
ff Viol. 14 2 ff ff ff

802 Pariser Fassung Meno mosso (♩=60) Allegro (♩=100) (♩=76) Der Vorhang fällt  
ff Viol. I, II 14 6 ff ff

829 (898) Ende des zweiten Aufzuges

# Dritter Aufzug

## EINLEITUNG

### Tannhäusers Pilgerfahrt

*in Es*

*Andante assai lento* (♩=50)

22 17 47 56 63

*ff* *dim.* *p* *ff* *f* *più f* *ff* *ff*

*Har*

### SZENE I II Tacet

### SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.  
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

*in Es*

1 4 6 8 9 13 8 5 6 8 2 1 2 16

*Lento* (♩=50) *Allegro moderato* (♩=56) *Lento* (♩=50) *Allegro* (♩=80)

*Allegro* *Andante* *Allegro* *Lento* *Allegro ritard. a tempo* *Lento*

*Allegro* (♩=69) (♩=80)

*Tann.* *Ich hörte Harfenschlag.*

*Hrn.* *viol.*

Trompete II

(Tannhäusers Erzählung) *Andante* (♩ = 60) *a tempo* 38 *Un poco più moto* 29 (♩ = 80) **B** 5 **C** 2 Posaune I

101 19

199 *Solo* 9 *accel.* 5

220 *Tannh.* *Solo* *Lento maestoso* (♩ = 50) *Tannh.* 4 Hast du im Venusberg ge-

Banden, rief ich ihn an, von wildem Schmerz durchwühlt. *pp* *cresc.* *p* lange Pause *meno* *lento*

233 3 *Tromp. I* 5

*f dim. p* *f* *ff* *p* *f* *f* *ff* *ff dim. p*

250 8 2 *Allegro* (♩ = 80) *Tannh.* *accel.* **D** *Più Allegro* 1

Grau — en mich hin — weg mit wildem *ff* *ff* *muta in E*

277 37 *Tannh.* *in E* 1 **E** 40 **F** 56

nun sü — ße Göt — tin, lei — te *f* *muta in D*

417 **G** *Viol. I* *Fag. I, II* *in D*

423 17 *Venus* 1 *Wolfram* *in Es* *Maestoso* (♩ = 69) 8

*muta in Es* *Komm, o komm!* *zu mir! zu mir!* *ff*

456 29 11 1 7 1

*Moderato* (♩ = 88) *ff dim. p*

509 7 *Tuba* *in Es* *Maestoso* (♩ = 50) 3

525 3 *Der Vorhang fällt*

*ff* *ff*

# Richard Wagner

## Tannhäuser

### und der Sängerkrieg auf Wartburg

## Ouvertüre

### Trompete III

*in D*  
Andante maestoso (♩=50) **A** 36 **B** Allegro (♩=80) 30  
Bratsche gra basso

112 **C** 18 **D** Un poco riten. poco accel. 8 8 Viol. I, II

142 **E** Tempo I 6 21 **F** 20 Un poco riten. 3  
Tromp. II

195 **G** 25 **H** 8 Un poco accel. 12 Viol., Fl.

242 **I** Tempo I 6 20 Viol., Fl.  
Tromp. I

273 **K** Molto vivace 1 1  
Tromp. II

282 3 2

SZENE I *Trompete III*

289 *Vorhang* 1 15 15 **L** 22 28 *Fl.*

83 *vcl.* **M** *in D* 1 1  
*Tromp. I, II* *f* *f* *f* *più f*

92 1 1 3 3 *ff* *ff* *ff* *più f*

102 3 3 3 13 *ff* *ff* *ff* *Tromp. I, II*

123 *f*

127 *f*

134 **N** 1 2 3 4 5 6 7 *fff* *sempre ff*

144 8 3 *sempre f* *ff*

163 *ff* 3

167 **O** *Molto moderato* *Tromp. I*  
*ff* *dim.*

182 6 20 **P** 30 *p dolce* *mf* *dim.*

SZENE II III IV *Tacet*

*Ende des ersten Aufzuges*

*Trompete-III*

# Zweiter Aufzug

## EINLEITUNG und SZENE I II Tacet

### SZENE III

Elisabeth, Landgraf

*in E*  
Moderato (♩=100) accel. ritard. Landgraf Moderato

1 3 6 4 14

Dich treff'ich hier in die-ser Hal-ke, die so lan-ge du ge-mieden?

35 Landgraf Allegro (♩=72) in E 8

die hat-de Kunst sie wer-de jetzt zur Tat! Tromp. III a. d. Theater

### SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

*in E*  
Allegro (♩=72)

1 2 34 A 25 Viol. I, II

Trompete III a. d. Theater

9 6 34 A 25 Viol. I, II

82 Tromp. III a. d. Theater

90 1 B 48 Viol. I, II

148 Viol. I, II Tromp. III a. d. Theater

156 C 1

165

Trompete III

175

183 *Trompete III*  
*a. d. Theater* **D** *ff*

193 *Trpt. III* *ff* *f*

199 *ff*

205

209 *ritard.*

215 *Moderato* (♩ = 60) 8 23 8 *Maestoso* (♩ = 72) (♩ = 60) (♩ = 69) (♩ = 80)  
(Landgraf) 16 8 10 29 3

321 *Landgraf*

Auf, liebe Sänger! Greifet in die Saiten! Die Aufgab' ist ge-stellt, Kampft um den Preis, und nehmet dill'im voraus un-sren



6

Trompete III

330 *Allegro* (♩ = 84)  
*Trompete III a.d. Theater*

Musical notation for Trompete III, measures 330-334. Includes tempo marking *Allegro* (♩ = 84) and instrument label *Trpt. III*.

335

Musical notation for Trompete III, measures 335-340. Includes dynamic marking *f*.

341

Musical notation for Trompete III, measures 341-347. Includes tempo marking *rit. Moderato* (♩ = 60) and dynamic marking *ff*.

Der Sängerkrieg

*in E*

778 (851) *Più moto*  
*Tromp. I, II*

Tacet al:

Musical notation for Trompete I and II, measures 778-830. Includes dynamic marking *f*.

737 (623)

*Meno mosso*  
(♩ = 60) 14

Musical notation for Trompete I and II, measures 737-819. Includes dynamic marking *ff*.

*Dresdner Fassung*

*Allegro* (♩ = 100)

Musical notation for Trompete I and II, measures 737-819. Includes tempo marking *Allegro* (♩ = 100) and dynamic marking *ff*.

*Pariser Fassung*

*Allegro* (♩ = 100)

Musical notation for Trompete I and II, measures 737-819. Includes tempo marking *Allegro* (♩ = 100) and dynamic marking *ff*.

830 (899)

Musical notation for Trompete I and II, measures 830-899.

Ende des zweiten Aufzuges

# Dritter Aufzug

## EINLEITUNG

### Tannhäusers Pilgerfahrt

*in Es*  
*Andante assai lento* (♩ = 50) **A**

17 22 4 6

47 *ff* *dim.* *p* 3

55 *ff* *dim.*

61 *p* *Tromp. III* *ff* 1 3 2 21

SZENE I II Tacet

## SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.  
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

*in Es*  
**H** *Maestoso* - Pilger (hinter der Szene)  
(♩ = 69)

Tacet al:

445 2 *Der See - le Heil, die nun ent - flohn, dem Leib der from - men Dul - de -*

455 *ff* *p* *ff* *ff* 29 *Moderato* (♩ = 88) 1 2 1

509 *Tuba* *p* *ff* *Maestoso* (♩ = 50) 3

525 *ff* *Der Vorhang fällt*