

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

in F. (en. Fa)

Trompette I. (Tromba I.)

1

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

The musical score for Trompette I. (Tromba I.) in F major, Allegro con brio. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and a measure rest of 9. The second staff continues with *ff* dynamics and a measure rest of 2. The third staff features *ff* and *fff* dynamics with a measure rest of 1. The fourth staff includes a measure rest of 4, a section marked 'A' with a measure rest of 20, and performance instructions: *Andante. ritard. a tempo ritard. a tempo*. The fifth staff has a measure rest of 9, a section marked 'B' with a measure rest of 1, and performance instructions: *animando un poco*, *Corno IV.*, *Viol.*, and *accelerando*. The sixth staff is marked *Tempo I.* and includes dynamics *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The seventh staff features dynamics *f*, *f*, *f*, *acceler.*, and *molto animato*. The eighth staff includes dynamics *ff*, *f*, *ff*, and *ff*. The ninth staff has dynamics *ff*, *ff*, and *mf*, with a section marked 'D' and a measure rest of 14. The tenth staff includes dynamics *più f*, *ff*, *ff*, and *ff*, with a section marked 'E' and a measure rest of 16. The final staff concludes with dynamics *f*, *ff*, and *ff*, and a measure rest of 3.

Trompete I.

F
pdolce *cresc.*
piùf *f* *mf*
f *mf* *f* *piùf*
G
ff *ff*
mf *cresc.* *p* *f*
H
poco f *p* *mf* *stringendo*
Un poco riten. *a tempo* *riten.* *dim.* *a tempo*
ff *dim.* *p* *f* *ff*
riten. *a tempo* *riten.* *a tempo*
ff *ff* *ff*
K
in D (en Ré) *6* *Lo*
f marcato *piùf* *ff* *ff*
pdolce *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *sempref*
ff *f* *f*
molto marcato
Un poco riten.
ff *ff* *ff* *f* *f* *f*

Tromba I.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in F.
Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

4 *cresc. -* *-più f*
ff *ff*
3 7 46
71 *rit.* *Molto più lento.* *Basso.* 24 1

Lied des Steuermanns.
Più vivo.

Moderato. $\text{♩} = 80$. *più vivo* Moderato. 1

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fer - nem Meer, mein

mein Mü - del ver - langt nach mir.

5 10 *ff* *Lento.* *Più vivo.*
10 2 1 1
3 3 *accel.* *Allegro.* *poco lento accel.* *Lento.*
1 3 2 1 1

Allegro. $\text{♩} = 69$.

Moderato. *accel.*

5 3 in H. 4 6 3 5
1 4 5 6
ff *ff*
ritard. *Moderato.* *più lento* *accel.* *Molto più lento.*
1 1 1 3 2 3

Tromba I.

№ 2. Arie.

(Der Holländer.)

in D.

Sostenuto.

Recit.

a tempo

Allegro molto agitato. $\text{♩} = 80.$

Viol. I.

Tromba I.

in F. 22

ich zum Klippen-grund:

f *p più f* *riten.*

a tempo 12 **Maestoso.** 34 **Un poco più moto.** $\text{♩} = 76.$ **Recit.**

Bassi. 6

Furcht-bar eit-ler

Feroce. $\text{♩} = 69.$ 8

Wahn! *ff* ist's ge- *ff* *ff*

Molto passionato. $\text{♩} = 84.$ 18

Cor. 11 *f* *ff* *ff* *ff*

so muss sie doch zu Grunde geh'n

16 **Solo.** 11

3 *p* *string.* 1 *f* *ff* 22

Tromba I.

Nº 3. Scene, Duett und Chor.
(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in C
Moderato. 1 3 accel. 5 Allegro. 3 10 riten. 4 Vivace. 3

Viol. I. 6 13 Lento. 2 10 Animato. 7 Recit. 15 Lento. 9

Moderato non troppo lento. (Langes Stillschweigen.) 38 2 Lento. 13 Allegro moderato. 47 molto rit. 6

Viol. I. a tempo colla parte 4 2 a tempo, più animato $\text{♩} = 66$. 5

Viol. I. 1 2 Allegro giusto. 8 Animato. 65 colla parte 6

Allegro agitato. Timp. $\text{♩} = 67$ 69 string. Fl. Ob. 1 2 in G. 23 Vivace, ff

Wenn aus der Qua-len Ach! Oh-ne Hoff-nung, der Hoff-nung ff

ma non troppo presto. $\text{♩} = 72$. 2 43 in F. poco rit. a tempo

Frisch! Jungen z rei-fet ff Solo. Maestoso. ff 1 1

Mit Ge-witter und Sturm aus fernem Meer, mein ff 1 Un poco riten. $\text{♩} = 112$. >>> 1

Tempo I. 2 2 3 2 2

ff 2 ff 2 ff 1 f sempre

ff 3 4 ff 5 6 ff > f sempre

Tromba I.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

in F.

Allegro maestoso. ♩ = 68.

Ob. Clar.

1

f

Più Allegro. 2

3 2

ff

2 2

ff

f sempre 1 2

3 4 5 6 *f*

29

Tromba I.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Allegretto moderato. 157 **Più lento.** 3 **Tempo I.** 19

91 14 20

Ballade.
Allegro non troppo. 10 2 22

Più lento. 14 **Tempo I.** 4 7

Lento. 1 *a tempo* **Allegro.** 14 **Molto più lento.** 3 3

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80.$
Viol. I. 1 2 5 *colla parte*
Durch mich sollst du das

a tempo 3 **f** 3 **f**

colla parte 1 4 **ff**

ff 1 32 **Prestissimo possibile.** 58

The image displays a musical score for Tromba I, consisting of ten staves of music. The score is divided into several sections with different tempo and dynamic markings. The first section is marked 'Allegretto moderato' (157), 'Più lento' (3), and 'Tempo I' (19). The second section is marked 'Ballade' and 'Allegro non troppo' (10, 2, 22). The third section is marked 'Più lento' (14) and 'Tempo I' (4, 7). The fourth section is marked 'Lento' (1), 'a tempo', 'Allegro' (14), and 'Molto più lento' (3, 3). The fifth section is marked 'Allegro con fuoco' (♩ = 80) and includes a violin part (Viol. I.) with measures 1, 2, and 5. The sixth section is marked 'a tempo' (3), 'f', and 'colla parte'. The seventh section is marked 'colla parte' (1, 4) and 'ff'. The eighth section is marked 'ff', '1', '32', and 'Prestissimo possibile' (58).

Tromba I.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. colla parte 20 8 *poco ritard.* 4 *a tempo, ma un poco ritenuto* 15

13 *molto riten.* 1 *a tempo* Ob. I. 32 *ritard.* 2

a tempo 15 12 *colla parte* 1 *a tempo* Clar. I. 1 2

15 *colla parte* 10 *a tempo* 39 *colla parte* 12 *Lento.* Ob. I. Viol. I. 1 2

5 6 *Tempo I.* Viol. I. 3

Presto. 2 4 1

Sa-tan hat dich um-garnt! *ff* *G. P.*

Recit. 7 *Sostenuto. accel.* 30 12 *Lento.* 1 1 *Allegro con fuoco.* $\text{♩} = 84.$ Viol. I. 1

6 *colla parte a tempo* *ff*

Er sucht mich auf! zu Grunde

ff 3 7

Più lento. *f* *Andante.* 1 *rit.* 3 3 7

Zum Himmel, dass bald ein Weib Treu - e ihm-

Tromba I.
Arie, Duett und Terzett.
(Senta, Holländer, Daland.)
Nº 6. Arie.
(Daland.)

Moderato. 15 20 3 39 **Allegro moderato.**

14 64 string. 24 rit. 10

Nº 7. Duett.
(Senta, Holländer)

in H.
Sostenuto.

1 2 3 4 19 34

66 40

Un poco più animato. **Molto più moto.**

1 2 36 5 6

26

Agitato.

1 2 3 32 1

32

Wem ich — sie weih'; bis — zum

Allegro molto. $\text{♩} = 96.$ **Solo.** **in E. 104**

p *cresc* *die*

Kraft der Treu - e sein, - luss - es - die - Kraft - der

p

Tromba I.**Nº 7ª Terzett.**

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$ **Non troppo allegro.** $\text{♩} = 58.$ **Più stretto.** $\text{♩} = 104.$ **Più presto.** $\text{♩} = 112.$ 

Ende des 2ten Aufzugs.

Tromba I.

Dritter Aufzug.

Introduction.

in E.

Allegro molto. ♩ = 88.



Tromba I.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

in C.

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

ff

dim.

f

più f

ff

ff

ff

p

mf dim.

mf

cresc.

mf

f

f

più f

più f

ff

6

4

8

2

1

2

3

4

5

6

Tromba I.

37

Ei seht doch

nur! Kein

f

p cresc.

Allegretto, non troppo presto. ♩ = 63.

ff

G. P.

Viol. I.

p

f

f

pp

f

f

pp

più f

ff

ff

ff

G. P.

più f

ff

G. P.

Vce.

15

f

f

f

f

9

3

11

19

f

f

f

f

7

10

Solo.

p

2

p

2

15

p

fp

fp

p

10

1

cresc.

f

ff

Molto vivace. ♩ = 100.

1

in E. 15

ff

ff

ff

Tromba I.

Tempo I, un poco più mosso. ♩ = 84.

8 25 1 2 3 4 5

ff Trb. II.

mf *cresc.* 2

2 Allegro. ♩ = 84. 16

cresc. *ff* Jo - ho-hoe! Jo - ho - ho - hoe!

f *ff* 8

ff 11 1

f *ff* 1 3

ff 1 23

Bassi Trboni. 24 *ff* *marcato* *ff* *string.* 1 1

1 *ff* *ff* 4

Solo. *ff* *sempre più f* *fff*

fff 3 24

Tromba I.

Nº 9. Finale.

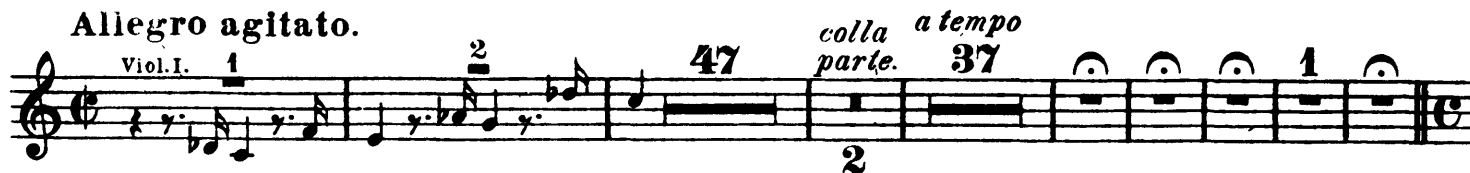
(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

in F.

a. Duett.

Allegro agitato.

Viol. I. 1 2 47 *colla parte.* 37 *a tempo* 1



b. Cavatine.

Andante.

Ob. I. 1 2 3 4 23 *Più animato.* 1 5 *rall. a tempo* 6 *accel.* 2



c. Finale.

Feroce. ♩ = 96.

Viol. I. 1 2 25 14



Leb'wohl! — Ich **ff**

Molto agitato. ♩ = 81.

1 20 1 1



Fort auf das Meer, **f** **f**

1 1 17



f **f** **fp** **fp** **fp**

ff



3 1 1



ff **ff** **ff** **ff**

1 Recit. 3 2



ff **ff**

Recit. 1 2



ff der Loo-se, zehn-fach-er Tod **ff**

Tromba I.

Lento.

pp kann mich er- *pp* den Tod mir

Allegro.

pp Ew' - ge Ver-

riten. *Tempo I.* *Viol.*

ff 18 1 25 *in D.* Cor.

Heilt ihr! Sie ist ver - lo - ren!

p *cresc.* *ff*

colla parte.

1 5 *ff* Hier steh' ich, treu — Dir bis zum *ff*

fff *ff* *p dolce* *cresc.*

ff *p* *cresc.* *ff* *sempre ff*

f *ff* *f*

molto marcato

f *ff* *ff*

Un poco ritenuto.

ff *ff* 8 *f*

Ende der Oper.

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

in F.(en Fa.)

Trompete II. (Tromba II.)

1

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

9

f *ff* *f*

ff *f* *ff* *ff*

1

ff *fff*

5 **A** 20 *Andante. ritard. a tempo ritard. a tempo*

animando un poco **B** 5 6 7 8 *accelerando* 9 **Tempo I.** 1 3

9 4 *Flaut.* *Timp.* *Viol.*

2 3 2

p cresc. *f* **C** *molto animato* *f* 1

7 8 *acceler.* 3 *ff*

1

ff *f* *ff* *ff* *ff*

D 16 *ff*

2 2 **E** 16 *f* *ff* 3

Trompete II.

F

p *piuf* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *cresc.*

f *piuf* *ff* *mf* *cresc.* *poco f* *p*

ff *mf* *cresc.* *I* *poco f* *p*

f *mf* *cresc.* *I* *poco f* *p*

f *p* *1 stringendo un poco ritenuto* *1 a tempo*

f *p* *8 ff* *4 f*

1 ritenuto *1 a tempo* *ritenuto* *1*

ff *3* *p* *ff*

a tempo *ritenuto* *1 a tempo*

2 *p* *cresc.* *ff* *3* *f marcato* *piuf*

6 L *in D. (en Ré.)* *ff* *p dolce* *cresc. ff*

p *cresc.* *ff* *sempre f*

11 *1* *11*

ff *f* *f*

2 *ff* *f* *ff molto marcato* *ff*

ff *ff* *un poco ritenuto* *cresc.*

ff *ff* *6* *p* *cresc. f*

Tromba II.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in F.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

4 *cresc.* *più f*

7 *ff* 46 *ff* 71 *rit.* 2

ff *ff*

Molto più lento.

Lied des Steuermanns.

Più vivo.

24 1

Moderato. $\text{♩} = 80$. Più vivo. Moderato.

10 10 2 *Lento.*

Più vivo. *accel. Allegro. poco lento accel.*

1 3 3 1 3 2 1

Mit Ge-witter und Sturm aus fernem Meer, mein

mein Mü-del ver - langt nach mir

Allegro. $\text{♩} = 69$.

1 5 3 4 in H. Viol. 6 3 Cor. 5

1 1 1 3 2 2 Cor.

ff *ritard. Moderato. più lento* *ff* *accel. ritard.*

ff *molto più lento* 8 Solo 3

p

Tromba II.

№ 2, Arie.

(Der Holländer.)

in D.

Sostenuto.

Recit.

tempo

Viol. I. Allegro molto agitato. ♩ = 80.

10

6 22 3

poco riten. a tempo poco riten. a tempo

3 5 3 14

Trboni.

in F.

22

3

ich, zum Klip-pen-grund-

f *più f*

riten

a tempo

Maestoso.

1 6 3 12 34

Un poco più moto. ♩ = 76.

Recit.

6 2 2

Bassi

Furchtbar eit-ler Wahn!

ff

ist's ge-

Feroce. ♩ = 69.

Molto passionato. ♩ = 84.

8 18

Cor.

1 3 11

só muss sie doch zu Grunde geh'n

f

f

2 31

Viol. I. 6

2 3 8 1

string. *ff*

ff

ff

ff

3 1 22

ff

Tromba II.

№ 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in C.
Moderato.
Viol. I. 3 5 3 10 4 3 13
accel. Allegro. riten. Vivace.

Lento. Animato. Recit. Lento. Moderato non troppo lento. 38
(Langes Stillschweigen.)

Allegro moderato. molto riten. 47 6 4 2
Viol. I. *a tempo* *colla parte*

13 *a tempo, più animato. ♩ = 66.* 2 67 **Allegro giusto.**

Viol. I. **Animato.** 8 65 6 69 *colla parte Allegro agitato.*

string. in G. 23 **Vivace, ma non troppo presto. ♩ = 72.** 2
Ach! oh-ne Hoffnung der Hoff-nung

43 *poco riten. a tempo* Solo **Maestoso.**
in F. 8 Frisch! Jun-gen grei-fet

Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fernem Meer, mein. *Un poco riten. ♩ = 112.* 2 1
Tempo I. 2 3

ff *ff* *ff* *ff* *f sempre*

3 4 5 *ff*

Ende des ersten Aufzugs.

Tromba II.

Zweiter Aufzug. Introduction.

in F.
Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$

Cor.

Musical staff 1: Trombone II part, measures 1-6. Includes dynamics *f* and first endings.

Più Allegro.

Musical staff 2: Trombone II part, measures 7-12. Includes second endings.

Musical staff 3: Trombone II part, measures 13-18. Includes dynamics *ff* and second endings.

Musical staff 4: Trombone II part, measures 19-24. Includes dynamics *ff* and *f sempre*.

Musical staff 5: Trombone II part, measures 25-27. Includes first to fifth endings.

Musical staff 6: Trombone II part, measures 28-30. Includes dynamics *f* and *dim.*

Tromba II.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Allegretto moderato. 157 **Più lento.** 3 **Tempo I.** 19 91

Ballade.
Allegro non troppo. 14 20 10

Più lento. 2 22 14

Tempo I. 4 **Lento. a tempo** 7 **Allegro.** 14

Molto piú lento. 3 **Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80.$** *colla parte* 5

Durch mich sollst du das

a tempo 3 *f* *ff*

colla parte 1 4 1 32 **Prestissimo possibile.** 58

Tromba II.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. colla parte poco ritard. a tempo, ma un poco riten.

20 8 4 15 13

molto riten. a tempo ritard. a tempo
1 32 2 15 12

colla parte a tempo colla parte a tempo colla parte
1 15 10 39 12

Lento. Tempo I.
5 6 3 2

Presto.
4 1
Sa - tan hat dich um - garnt!

Recit. Sostenuto. accel. Lento. Allegro con fuoco. ♩ = 84.
7 30 12 1 1

colla parte a tempo ff
6 1
Er sucht mich auf! zu Grunde

ff f
3 1

rit. Più lento. Andante.
3 7

zum Him-mel, dass bald ein Weib Treu - e ihm...

Tromba II.

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato.

Musical staff for Moderato section. It consists of a single treble clef staff with a common time signature (C). The staff contains several measures, with some measures containing a whole note and others containing a whole rest. Measure numbers 15, 20, and 3 are indicated above the staff.

Allegro moderato.

Musical staff for Allegro moderato section. It consists of a single treble clef staff with a common time signature (C). The staff contains several measures, with some measures containing a whole note and others containing a whole rest. Measure numbers 39, 14, 64, 24, and 10 are indicated above the staff. The word "string." is written above measure 24, and "riten." is written above measure 10.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

in H.

Sostenuto.

Fag.

Musical staff for Sostenuto section. It consists of a single treble clef staff with a common time signature (C). The staff contains several measures, with some measures containing a whole note and others containing a whole rest. Measure numbers 4, 19, and 34 are indicated above the staff.

Musical staff for Un poco più animato section. It consists of a single treble clef staff with a common time signature (C). The staff contains several measures, with some measures containing a whole note and others containing a whole rest. Measure numbers 66, 40, and 3 are indicated above the staff. The word "Cor." is written above measure 3, and "Viol. I." is written above measure 4.

Musical staff for Molto più moto section. It consists of a single treble clef staff with a common time signature (C). The staff contains several measures, with some measures containing a whole note and others containing a whole rest. Measure numbers 36, 5, 26, and 6 are indicated above the staff. The word "Viol. I." is written above measure 6.

Musical staff for Agitato section. It consists of a single treble clef staff with a common time signature (C). The staff contains several measures, with some measures containing a whole note and others containing a whole rest. Measure numbers 32 and 40 are indicated above the staff. The word "Cor." is written above measure 32.

Allegro molto. $\text{♩} = 96$.

Tromba I.

in E.

104

Musical staff for Allegro molto section. It consists of a single treble clef staff with a common time signature (C). The staff contains several measures, with some measures containing a whole note and others containing a whole rest. Measure numbers 104 and 104 are indicated above the staff. The word "die" is written below measure 104. The dynamic marking "mf" is written below measure 104.

Musical staff for Allegro molto section. It consists of a single treble clef staff with a common time signature (C). The staff contains several measures, with some measures containing a whole note and others containing a whole rest. Measure numbers 104 and 104 are indicated above the staff. The word "die" is written below measure 104. The dynamic marking "p" is written below measure 104.

Kraft der Treu - e sein, lass es die Kraft der

Tromba II.

No 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivo. $\text{♩} = 72.$
meno mosso

Non troppo allegro.

Più stretto. $\text{♩} = 104.$

Hier mei - ne Hand, und oh - ne

Più presto. $\text{♩} = 112.$

Ende des 2ten Aufzugs.

Tromba II.

Dritter Aufzug.

Introduction.

in E.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$



Tromba II.

№ 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

ff

dim. *p*

f *f* *più f*

ff *ff*

ff

mf *dim.* *p*

mf *f* *più f*

ff

Tromba II.

37 10
Ei seht doch nur! Kein *f*

1 1 *ff* *G. P.* *Allegretto, non troppo presto. d. = 63. Tromb. I.* 26 *f* 2

15 2 12 *f*

mf *cresc.* *più f*

ff *ff* *ff* *G. P.* *più f*

ff *G. P.* *Viol. I.* 1 2 15 *f*

2 2 9 3 *f*

8 19 60 *f* *Ruh! lasst ihm*

Ruh! lasst ihm Ruh! lasst ihm 1 *Molto vivace. d. = 100.* *ff* *ff*

1 *in E. 15* 8 *ff*

Tromba II.

Tempo I, un poco più mosso. ♩ = 84.

24 *marcato*
Klipp und Sturm lach-en wir aus!

p *p* *mf*

9 *Allegro.* ♩ = 84. 16
ff Jo - ho-hoe! Jo - ho-ho-hoe! *ff*

8 *ff* *ff*

11 *ff* 1

1 1 1 3
f *f* *f* *ff*

1 23 *Bassi, Tromboni*
ff *ff* 24

marcato *string.* 1
ff *ff* *ff*

1 *ff* *ff*

marcato 9
ff *ff* *fff*

3 24
fff *fff*

Tromba II.

Nº 9 Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

in F.
Allegro agitato.
Viol. I. 1

47 *colla parte a tempo* 37

b. Cavatine.

Andante.
Ob. I.

23 3 *rall. a tempo* 6 *accel.*

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96$.

Viol. I.

25 14 *ff*

Leb'wohl! — Ich

Molto agitato. $\text{♩} = 84$.

20 1 1 *f* *f* *f*

Fortauf das Meer,

17 *f* *fp* *fp* *fp*

3 *ff*

6 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 Recit. 2 Recit. 1 *ff*

3 *ff*

der Loo-se, zehnfacher Tod

1 2 **Lento.** 2 2 *pp* *pp*

6 1 *pp* *pp*

kann mich er- den Tod mir

Tromba II.

Allegro.

pp 1 2 3 2 9 Ew' - ge Ver -

Tempo I. 4 *riten.* 4 *Viol.* *ff* 8 1 2

18 Helft ihr, sie ist ver - lor - en! *in D. 25* Cor. 1 4

2 3 *p* *cresc.* *ff* 5 *colla parte*

Hier steh' ich, treu dir bis zum *ff* *fff* 1

ff *p dolce* *cresc.* - - *ff* *p* *cresc.* -

ff *sempreff*

f *f*

molto marcato *ff* *ff* *ff*

Un poco riten. 6 *ff* *p cresc.* - - *f*

Ende der Oper.