

Richard Strauss
Don Quixote, Op. 35

1. Trompete.

Introduction.
in D. Mässiges Zeitmass.

Flöte, *pp* *poco rit.* *Hoboe.* *mit Dämpfer* *etwas lebhafter.* *etwas zurückhaltend früheres Zeitmass.* *ff* *dim. pp* *p* *4* *10* *Pos. III.* *mit Dämpfer.* *mf* *Hoboe.* *mit Dämpfer.* *ff* *ohne Dämpfer.* *p* *8* *mf* *in F. mit Dämpfer.* *p* *3* *f* *9* *4* *III. in D.* *f* *in D. ohne Dämpfer.* *f* *dim.* *f* *dim.* *p* *10* *11* *14*

1. Trompete.

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig.

14 *Maggiore, (Sancho Panza.)*

Var. I. Gemächlich.

18 *Bass-Clar.*

1 *3. Tromp.*

poco accel.

19

20

Solo-Cell.

Var. II. Kriegerisch.

Langsam.

(Zungenschlag)

23

Wieder doppelt

so schnell.

cresc.

25 *etwas ruhiger werdend*

Var. III. mässiges Zeitmass.

Bass-Clar.

dim.

1. Trompete.

27 28 *Engl. Klarne*

29 *Bass-klar.*

30 *Solo Bratsche.*

31 32

33 *Solo Bratsche.* 34 *Horn.*

35 *f cresc. ff f cresc. - - - ff*

Viel langsamer.

36 *(sehr zart)*

37 *immer sehr weich*

38 *Viol.* 39

40 *Bass. klar.* 41

Solo Viol. *poco marcato*

42 *Var. IV. Etwas breiter.* *Belli.*

1. Trompete.

43 *belli.*

etwas schneller.

44

pp mit Dämpfer. *cresc.*

45

ff *ffauskaltete*

46 *etwas ruhiger.* *lebhaft und lustig* *Var. V. Sehr langsam.* *dim.*

pp 2 7 4 9

49 50 *quasi Adenza* *schnell* 51

6 1 2 5 9

52 *Schnell. Klavier.* *Var. VI.* 53

4 4

53 *noch schneller* *Viol.* 54

6

55

1

56 57 *Var. VII. ein wenig ruhiger als vorher.* *storn.*

pp 3 11 4

58 59 *Var. VIII.* 60

mf *f* *dim.* *pp* 6 8

61 62 63 64 *Var. IX. Schnell und stürmisch.*

8 8 16 2 16 4 4

65 *Viol.*

8 6 2

1. Trompete.

Var. X.
66 *Vielbreiter.*
Engl. Horn.

Brette. Fag. Klar.

tutti
in F. *Viel schneller.* 67

f

68 *f* *cresc.*

69 *Beimale doppelt so*
espr.
mf

langsam. *fff* 70 *dim.* *f* *2*

71 *mf ff* *dim.* *mit Dämpfer.* 72 73 *Stoss. Klar.*

fff *dim.* *p* 74 *1* *Finale.* *Sehr ruhig.* *Solo Bello.*

in D. 76 *pp*

Bello Solo. *mf hervortretend, sehr gebunden.* 78 *Bello Solo.*

zurückhaltend *mf dolce* *sehr ruhig* 79 *Fl. Flöte?* *ppp* 80 *pp*

81 82 *Klar. I.* 4 *Klar. I.* 2 *pp*

Richard Strauss
Don Quixote, Op. 35

2. Trompete.

Introduction.
im D. Mässiges Zeitmass.

stote.
mit Dämpfer: pp
etwas lebhafter
f
etwas zurückhaltend
früheres Zeitmass.
dim. pp
1
p
4
10
3
5
I.
Hoboe.
mit Dämpfer.
ff
ohne Dämpfer.
8
mf
5
in F.
in F. mit Dämpfer.
f
ff
4
2 Tromp. in F.
in D. ohne Dämpfer.
10
f
dim.
f
dim.
p
11
4

2. Trompete.

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig.

Maggiore (Sancho Panza.)

Var. III. mässiges Zeitmass.

Bass-Clar.

2. Trompete.

27 *accel.* *früheres Zeitmass.* 28 *Engl. Horn:*

29 *Bass-Klar.* *etwas drängend*

30 *Solo Bratsche.*

31 *pp*

32 *Solo Bratsche.*

33 *1. Tromp.*

34 *mf*

35 *mit Dämpfer.* *Viel langsamer.*

36 *pp.* *p* *cresc.* *dim.* 37 *Dämpferweg* 38 *Viol.*

39 *immer ruhiger werden.*

40 *41*

42 *Solo Viol.* *Var. IV. etwas breiter* *lebhafter* *1. Tromp. I.* *pp*

43 *etwas schneller.*

44

45 *ff* 46 47

4

2 Trompete.

Var. V. Sehr langsam.

48 49 50 *quasi Badenza* *schnell* 2

51 52 *Hoboe I.* Var. VI.

53 54 *Hoboe I.*

in D. *p.*

55 56 *p.* *pp.* 3 11

Var. VII. ein wenig ruhiger als vorher:

57 *Horn.* 58 *mf.* *f.* *dim.*

Var. VIII.

59 60 61 62 *p.* Var. IX. *Schnell und stürmisch.* 6 8 8 8 16 2

63 64 65 *Viol.* 16 4 8 6

Var. X. *Viell breiter.* *engl. Horn.*

66 *Viol.* 2 2 3 3

Bratsche, Fag. Clar.

tr. *in F.* *Vielschneller.* *ff.*

67 *ff.* *f.*

2. Trompete.

68 *trasc.* *fff*

69 *beinahe doppelt so langsam* *fff* *I.* *f*

70 *fff* *dim.* *mf* *dim.*

71 *mf* *dim.*

72 *Bas.-Clar.* *2* *6* *2*

73 *pp* *ohne Dämpfer.*

74 *f* *mf* *dim.* *1* *6* *Engl.-Clar.*

75 *Bello Solo.* *pp* *in D.*

76 *pp*

77 *Signale.* *Sehr ruhig.* *pp* *I.* *(hervortretend, sehr gebunden)*

78 *mf* *Bello Solo.* *zurückhaltend*

79 *pp* *sehr ruhig* *st. scab.*

80 *pp* *4* *7* *5*

81 *pp*

82 *Clar. I. in B.* *4* *Clar. I.* *2* *pp*

Richard Strauss
Don Quixote, Op. 35

3. Trompete.

Introduction.
in D. Mässiges Zeitmass.

Fl. Kboe. 3 1 11 12
Kboe I. 2 4
etwas lebhafter mit Dämpfer. 3
etwas zurückhaltend 6 6 6 1 3 3 4 10
früheres Zeitmass. 4 10
Kboe I. 6 10 7 *mit Dämpfer.* 7 *ff*
I. 5 3 3 8
ff
in F mit Dämpfer. 3 9 4 *ff*
in D. 10 1 *ff*

3. Trompete.

11 *p* *mf* *ff rit.* 2

12 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *Dämpfer weg.*

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig. 13 14 15 *Maggiore (Sancho Panza.)*

16 *Var. I Gemächlich.* *Bello Solo.* *Bass-Clar.*

17 *Fl. Hoboe.* 18 *Bass-Clar.* *1. Horn.* *in D.* *pp*

poco accel. 19 20

21 *1. Tromp.* 2

Var. II Kriegerisch. 22 *langsam.* (*Zungenschlag.*) 23

mit Dämpfer. *pp* *p* *p* *pp* *pp* *wieder doppelt so schnell*

cresc. 24 *Var. III. mässiges Zeitmass.* 25 26

(*Dämpfer 2/4 weg*) *dim.* 27 *accel.* 28 29

3. Trompete.

Solo Bratsche.

1 1 1 30 31 32 33

34 Hörner in F. *1. Tromp.*

in D. *Viel langsamer.* *mit Dämpfer.*

mf *mf* *f* *p*

35 36 37

dim. pp *p* *cresc.*

2 38 *Viol. I.* 39 1 6

dim. Dämpfer weg. *pp* *pp*

40 41 *Viol. I.* 42 *1. Tromp.*

pp *pp* *pp*

Var. IV. Etwas breiter. *142 lebhafter.* *Belli.*

43 44 45

etwas schneller. *ohne Dämpfer.*

ppp *cresc.*

46 47

f *(f aushalten)*

Var. V. Sehr langsam. *dim.* *ppp*

48 49 50 *quasi adanza* *schnell*

4 9 6 1 1

4

3. Trompete.

51 *schnell.* 52 Var. VI.

53 54

1. 2. *1. 2. Tromp.* 55

56 57 Var. VII. *ein wenig ruhiger als vorher.* 58

1. *1. Tromp.*

Var. VIII. *Solo Viol.* 59 *Engl.-Horn.*

60 *Solo viol.*

Viol. 1. *in D. marcato*

61 *marcato*

62

poco col. Tempo I. 63 Var. IX. *Schnell und stürmische.* 64 *fff* *dim*

65 *Viol.* 66 Var. X. *Viellbreiter.*

3. Trompete.

Engl. Horn. *Viol.* *Br. Lute, Fag. Clar.*

Viel schneller.
in F.
ff

67

cresc.

68 *fff* *fff*

69 *Beinahe doppelt so langsam.*
I.

70 *ff* *dim.* *mf* *dim.* *p*

71

72 *Bass-Clar.* *ohne Dämpfer.*

73

74

Finale. *Sehr ruhig.*

75 76

dim. *mf*

77 78 79 80 81 82 *Clar. I. in B.*

11 10 6 7 5

Clar. I. *in D.*
I. I.

4 2 *pp*