

Jean Sibelius

Tromba I. Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

*in F*

*Andante, ma non troppo.*

12

*Allegro energico.* A 20

*viol.*

16 (Viol. II.) 20 21 22

23 24 25 26 *mp cresc.*

C *sf dim. p sf* 1 *sf* 3

1 *sf* 1 *sf* 1 *sf* 1 D 2

10 E 15 F 8 *poco riton. G co tempo Poco poco più stretto.*

H 20 *Tempo I -* Corni. I 3 *Tromboni, Tuboi.* (in F.) 3 *sf*

1 K 9 *p cresc. molto sfz*

4 L 6 6 *(4 Corni.) cresc. f* M 11 N 11 O 5 *(Cor. II.)*

Cor. II. 1 2 3 2 3 3 3 1 *ppp*

P 12 Q 7 R 14 S 5 4 T 4 *Ch. et Viol. III.* *ppp*

*(3 Tromboni.)* 5 7 7 5

*mf* *dim.* *poco f* *dim.*

Tromba I.

U  
f cresc.  
ff  
ff  
ff cresc. fff tutta forza p dim. molto  
Franquillo. Sola. allarg. a tempo  
ppp mp  
ppp poco a poco piu stretto e cresc.  
mp poco a poco cresc.  
fx  
fx  
fx  
fx cresc. molto  
ff

II.

in F Andante. (ma non troppo lento)

pppp dim. possibile  
pppp dim. possibile  
A 4  
B deciso C Un poco meno andante. 9  
pppp 8 14 (Dimp.) f

*Tromba I.*

**D 8 E**

**4** *Tempo I.* **F** (*d=d.*) *molto tranquillo* **G** **10** **H** **1** *poco sollecitato*

*mf* *crescendo* *f* *resc sf* *poco tenuto.* *poco sollecitato* *pp* *poco cresc.* *mp* *mf*

*Adagio.* *Tempo I.* **I** **5**

*mf dolce* *dim. molto* *mf dolce*

*dim.* *mf* *dim.*

*Poco a poco meno andante.* **2** **K** **13** **L** **14** *Meno.* *Poco a poco string. al.*

*mf* *dim.* *(4 Corni.)* *sf* *pp* *cresc. sf* *sf* *cresc. sf*

**M** **10** **5**

*mf* *sf* *mf* *sf* *p* *cresc. molto* *sf*

**N** *al doppio movimento (del Tempo I.)* **3**

*sf* *sf* *sf*

**3** **1** **5** **O** *Tempo I.*

*mf*

**P** **4** **9**

*ppp* *ppp*

*Tromba I.*

*Scherzo. III.*

*in F. Allegro. A 20 B 24 C* *Viol.*

20 8 1 2 D 19 E 19 F 13 *Trombone.* 14 15 16 17 10 H *Lento, ma non troppo.* 18 2 I 16 8 K 1 2 3 4 5 6 7 8 *(Clarinetto I.) ppppp* L 16 M 4 1 *allarg.* *Tempo I.* 2 8 N 20 O 24 P 12 1 1 *(Tromb. Tubas.) f* *f* *fff* Q *Stretto.* 2

*Finale, quasi una Fantasia. N.*

*in E. Andante. A Poco stretto. 4* *a tempo*

11 B *Meno andante. (♩ = 108.) G. f.* *G. f.* 4

Tromba I.

*Allegro molto.* **C** 29 **D** 1 *Viol.*

*cresc.* *ff* *f* *f* *f* *Poco a poco più Allegro.* 21

**E** 17 *Viol.* 18 19 20 21 *ff* *ff*

1 *ff* 1 *ff* 1 *ff* *lungo* 6

*Andante assai.* **G** 8 **H** (*Poco a poco meno andante.*) 11 5 7

**I** *con suono* *mf* *poco f* *dimp* *poco f* *p*

**K** *Allegro molto come prima.* **L** 12 **M** 6

*Corno.* 7 8 *f* 9

*più f* **N** 10 *ff* 9

*ff* 9 1

*ff* *cresc. possibile* 0 2 *ff* 2

*fp* 1 2 9

*Tromba I.*

Musical score for Tromba I, page 6. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *fx* marking. The second staff includes a *P* dynamic and the instruction *Poco a poco più allegro.* The third staff features a *fx* marking and a *ppp* dynamic. The fourth staff has a *ff* dynamic and the instruction  *cresc. possibile*. The fifth staff is marked *Andante (ma non troppo.)* and includes a *ff* dynamic. The sixth staff has a *dim. p* dynamic and a *W* marking with the instruction *(Poco a poco meno andante.)*. The seventh staff includes a *poco f* dynamic and a *Poco tenuto.* instruction. The eighth staff has a *mf* dynamic and a *Più largamente poco a poco.* instruction. The ninth staff includes a *ff* dynamic and a *mf cresc. possibile* instruction. The tenth staff ends with a *1* marking.

# Tromba II.

## Jean Sibelius Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

*in F.*

*Andante, ma non troppo.* 12 *Allegro energico.* A 20 *Viol.*

16 20 21 22

23 24 25 26 *mf cresc* **B**

**C** *f* *ff* 3 1 3 1

*ff* 1 **D** 4 3 10

**E** 15 **F** 6 *Franquillo. poco riten.* **G** *al tempo* *Poco a poco più stretto.* **H** 20

*(Flauti.)* 9 1 11 3

*Tempo I.* 4 **I** 3 *Tromboni e Tubi.*

4 5 6 7 *ff*

**K** 9 1 *p* *p cresc molto* *ff* *ff* *ff* *ff*

4 **L** 6 6 *(4 Corni.)* *p cresc* *f* *f* **M** **N** 11

0 5 **O** **P** 12 **Q** 7 **R** 14 **S** 5 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

4 **T** 4 *U. Clar. Viol. Vcllo.* *(3 Tromboni.)* 3 6 7 8

*mf* *dim.* *poco f* *dim.* 1 5

# Tromba II.

U

f cresc.

1 ff

1 3 ff cresc. possibile

10 Frangillo. X (Timp.) ppp mp dim. ppp

1 ppp dim. ppp poco a poco più al tutto e cresc. mp

2 3 4 5 6 7 ff

3 9 10 ff

1 cresc. molto ff

4 ff

## II.

*in F.*

*Andante, (ma non troppo lento.)*

pppp dim. possibile

4 pppp dim. possibile

A pppp dim. possibile

4 pppp dim. possibile



*Tromba II.*

**B** deciso **C** Un poco meno andante. 2

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *pppp*, *f*, *(Timp.)*. Measure numbers 7, 8, 14.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *pppp*, *f*, *più f*. Measure numbers 8, 2, 1, 4.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *Tempo I.*, *F* Molto tranquillo. (*d=d.*) *G* 10 *H* 1 *poco sollecitato*. Measure numbers 13, 10, 9.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *Tempo I.*, *Adagio.*, *Tempo I.*, *mf*, *ppoco cresc.*, *mp*, *p=mf*. Measure numbers 4, 2, 4.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *mf*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *ppoco f*. Measure numbers 5, 4.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *Poco a poco meno andante.* *K* 13 *L* 14 *Meno* *poco a poco string. al=*. Measure numbers 2, 4, 2.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *M* 10 *ppoco cresc. molto ff*, *ff*, *ppoco cresc. ff*. Measure numbers 5, 7.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *f*, *ff*, *ff*. Measure numbers 1, 5, 5.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *N* = *al doppio movimento (dal Tempo I.)* *ff*, *ff*, *f*. Measure numbers 13, 3, 3.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *f*, *mf*. Measure numbers 1, 5, 0 *Tempo I.*

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *mf*, *ff*, *f*. Measure numbers 2, 2.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *P* *ppp*, *ppp*. Measure numbers 4, 4, 11.

*Tromba II.*

*Scherzo.*

III.

*mf* Allegro. A 20 B 24 C 8 Viol.

20

12 13 14 15

1 2 D 19

E 19 F 13 Tromboni. G 10

10 H *Lento, ma non troppo.* 18

G. P. I 16 8 K 1 2 2 4 5 6  
(Clarinetta)

8 L 16 M 4

1 allarg. Tempo I. 28 N 20

O 24 P 19 1

(Tromb. Subst.)

1 Q *Stretto.* 9

*Tromba II.*

*Finale, quasi una Fantasia. IV.*

*in E. Andante.*

*A Poco stretto.*

11 **B** *Meno Andante.* ( $\downarrow = 108.$ ) *G. P.* 3 *G. P.* 4

*Allegro molto.* C 20 D 1 *Viol.* 14 *mf*

*Andante.* *f* 1 *f* 1

*Poco a poco più Allegro.* E 17 *Viol.* 21 *f*

1 *f* 1 *f* 1 *f* 1 **F** *lungo*

6 *Andante assai.* G 8 **H** (*Poco a poco meno andante.*) *f* 11 *f* 6

*cor. suono* 7 *mf* *poco f* *dim. p. poco f* *f*

3 **K** *Allegro molto come prima.* L 12 M *Corn.* 23 6 7 8

2 *f* *più f* **N** 10 *ff* 2

2 *f* 1 *f* *cresc. possibile* 2

Tromba II.

1

2

mf sf

mf sf

p

2

P Poco a poco più allegro.

3

1

R

1

1

1

13

f

orec. possibile

S 1 2 3 4 5 6 7 8

ffz

Fl. Ob. Clar.

Andante, (ma non troppo.) T 13

mf poco cresc. dim. p

15 W (Poco a poco meno andante.)

5

sfz > poco f

Poco tenuto.

a tempo

3

dim. p poco f

Più largamente poco a poco.

2

mf

sfz

mf

orec. possibile

sfz

sfz

Y

1

Jean Sibelius

*Tromba III.* Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

*in F*

*Andante, ma non troppo.* 12 *Allegro energico. A* *viol.*

16 (Viol. II.) 20 20 27 22

*B*

*mf marc.*

*ff dim. p*

*C*

1 1 1 1 D 2

10 E 15 F 6 *Franquillo. poco ritard. C a tempo*

(Flauti.) 2 1 11

*Poco o poco più stretto. H* 20 *Tempo I* 4 Corni. I 3 *Tromboni e Tubi.*

3 4 5 7 7

1 K 9

4 L 6 6 *p marc. marc.* M N 11 O 5

(4 Corni.) 11 (Cor. II)

*pppp*

Q 7 R 14 S 5 4 T 4 *a. Can. ad. alt.* 1 P 12

(3 Tromboni) 5 7 5

*pppp dim*

*Tromba III*

II.

*in E Andante, (ma non troppo lenta.)* B deciso C Un poco meno andante.

*Tromba II.*

4 *Tempo I.* F (6 6.) *molto tranquillo.* G 10 H 1 *poco sollecitato*

13 (4 Corni.) 10 (Clar.) (4 Corni) 2 S.H.

*Poco tenuto.* *poco sollecitato* *Adagio* *Tempo I.*

*sf cresc.* *sf* *p poco cresc.* *mp* *p mf* 2 4

*mf dolce* *dim molto* *Poco a poco meno andante.* *dim.*

4 *mf* *dim.* *poco f* *dim.* 2

K 13 L 14 *Meno.* *poco a poco string. al =*

(4 Corni.) *sf cresc sfx* *sf cresc. sfx* *mf sfx* *mf sfx*

M 10

*sf* *p cresc. molto sfx* 5

N = al' doppiato *meno pesante* (del *Tempo I.*) 13

3 3 1 5 *Tempo I*

*mf* P Q 2 13 19

*Scherzo.*

III

*in F. Allegro.* A 20 B 24 C 8 *Viola*

20

4

*Trombe II.*

D 19 E 19 F 16 G 1 *Trombe II.*

10 H *Lento da non troppo.* G.P. I 16 8 R *Trombe II.* 16

M 4 1 *allarg. Tempo I.* 28 N 20 O 24

P 12 1 1

*(Cromboni, Tubi.)*

*Stretto.*

*Finale, quasi una Fantasia. IV.*

*in C. Andante.* *A Poco stretto.* 4 *al tempo* 11

B *Meno andante.* (♩ = 108) G.P. 3 G.P. 4 *Allargromolto.* C 20 D 1

*mf* *cruc.* *f*

*Poco a poco più Allegro.* E 17 *mf*

*lungo* 6 *Andante assai.* G 8

*Poco a poco meno andante.* I *mf*



TRONBE III.

3 **K** *Allegro molto, come prima.* **L** 5

**M** *Barri.* N 10

*cresc. possibile*

**P** *Poco a poco più allegro.* R 1 13

*cresc. possibile* **S** ritardando

**T** *Andante (ma non troppo.)* U

**W** *Poco a poco meno andante.)* *espress.*

*Pizzicato.* *al tempo* **X** 3

**Y** 1