

Arnold Schoenberg Gurrelieder

I. Trompete in F

I. TEIL

Mäßig bewegt 3. Horn in F *hervortretend*

pp *mp*

1

1

3

2

pp *pp*

sehr weich hervortretend *weich* *ein wenig bewegter*

pp *p* *p*

3

rit. etw. langs. *molto rit.*

pp *p* *gest.* 5 4 1 2

4 *Tempo I.* *Pos.* *pp* *hervortretend* *offen* *Nach u. nach etwas*

2 1

bewegter hervortretend *5 hervortret.* *mf*

p *poco rit.* *Tempo I gestopft.*

pp *pp* *pp*

6 *+ p. a p. + rit.* *7* *Tempo I* *8* *dim.* *9* *10* *rit.*

9 *ppp* *10* *11* *12* *rit.*

3 7 10 10 3 6

Dies etwas langsamer

I. Trompete in F

13 *rit.* *Tempo* 14
 6 1 (ruh aus) — — mein Sinn — — 1 ruh aus!

nach u. nach bewegter 15
 und je - de Macht ist ver - sunken in der eignen Träu - me

Schoß, und es treibt mich zu - mir selbst zu *2.3. Tromp. sehr weich*
pp *p*

16 17 *rit.* 18 *sanft bewegt* 19 20
 9 10 9 1 10 10

21 22 23 *rit.* 24 *(Pos.)*
 10 10 8 (und alles) Ab - - glanz nur der

rit. 25
 Got - tes - träu - me. 3 1 *pp*

pppp *Pos.* *Viol. I.* *Hörner* *pp*

26 *Viol. I. Solo*

rit. *Belebt immer lebhafter*
pp *pp* *pp*

27 *f* *ff*

Sehr lebhaft 28
fff *p*

(♩=♩) *(♩=♩)*
 1 *mf*

I. Trompete in F

Die rascher als vorher die Pos. **29** poco pesante 3

Tempo I *ff* 3 3 3 *rit.* Viel langsamer $\frac{6}{4}$ Tempo I Pos. 5 1

30 *molto rit.* Tempo I 3 1 *pp*

sehr zurückhalt. *rit.* Wie vorher **31** Bass Tromp. I. Zeitm. *riten. a Bai* *sp* 1 1 2 1 *pp* *fp*

rit. Etw. rascher *beschleunigend* **32** *f* *ff*

(3.4. Tromp.) *deutlich* *beschleunigend* *gedämpft pp* *ged. pp*

(J=J) *ged. pp* *ged. pp* *rit.* 1 *offen mf* 3

33 *Breit* *rit.* Tempo I *fp* *fp* *f* 3 *ff*

rit. *hervortr.* **34** *f* *cresc.* 3 3 3 3

f 3 3 3 3 *Sehr lebhaft* 6

35 **36** **37** *p* 9 10 10

I. Trompete in F

38 (die)blühende Dir- ne ver- ge- bens Rosen sie müñ sich zu späñ in die

39 Barßtrompete (F)
Ferne Fackeln sie lodern und leuchten so gerne *p*

Tempo. mit Dampfer

steigern 40 *sf* 1 3 4 *p* *poco rit.*

41 Lebhafter

42

3.4. Trp. *fff* 2 1

43 *ff* 1 3

44 *p* 1 3 4 6 2

Mäßigbewegte 45

Fl. *p* Pos.

46 *p* *pp* 2

47 5. Horn. 5 1

I. Trompete in F

Ruhig (48) *pp* *p* 3 *pp* *pp*

(49) *ff* *p* *f*

rit. *molto rit.* *Langsam* (50) (51)

Etwas bewegter (52) *rit.*

8 (der) nich-ti-gen Tandes ge denkt. Und sagst du: Wohl bin ich solch ein Narr, so sprech ich: „Der König hat Recht! doch sagst du: „Nein ich bins nicht,“ so sprech ich: „Der König ist schlecht!

(53) *molto rit.* *Tempo I*

(54) *p* 1 *p* 5 *p* (55)

Sehr langsam (56) *Pos.*

2 (und un)-sel'ge Geschlechter stehn auf unser geß'nen eingesunkenen Gräbern und sie blicken mit Sehnsucht nach den Ker-zen der Burg und der Hüt-te

Solo mit Dämpfer

Licht ppp (57) 3 *ppp* 3 *ppp* 3

1 1 *mf* 4 1 *pp* *mit Dämpfer*

(58) *Bewegter.* (59)

1 1 3 4 7

Meine Hand vernimt eines Her-zens

1. Trompete in F

offen
Schlag, Le-ben schwebend strömt auf mich nie - der glühender *p*

molto rit. (60) *p* *ff* 4 *f* *fp* *ff*

(61) *rit.* *I. Tempo* *ff* 6 Und umgehn werd ich zur Mit - nachtsstunde

(62) *Solo mit Dämpfer* *pp* der - einst als tot, werd eng um mich das Leichen

(63) 8 (Erde) *ri - - - tzen* 1 und *sin - ken* und

rit. *mit Dämpfer* (64) *pp* 2 6 4 4 seuf - zen

(65) *Sehr langsam* (66) *Pos.* 2 1 7 3 *p* 5

(67) *rit.* *Etwas langsamer* (68) *I. Zeitmaß* *rit. - -* 4 1 5 Kurz ist der Tod - , wie ruhiger Schlummer von Däm - rung zu Däm - rung

Bewegter 3 *mf* *p* und weiß du er - wachst bei Dir auf dem

rit. (69) *sehr breit* *mf* 1 Schä - le lee - - ren

(70) *pp* *ppp* 3 2 *pp* ihm, dem

rit. - - - Tempo I (71) *p* *pp* 2 4

1. Trompete in F

Breit **72** *rit. Horn I* *Ruhig* **73** *Etwas*

74 *fließender* **75** *sehr ruhig* *Wie der* **76** *fließend* *rit.*

Etwas bewegter **77**
denn mir ist's, als schlug in mei-ner Brust deines Her-zens

Schlag, und als hö-be mein Athem-zug *p*

78 *Tempo* **79** *Sehr ruhig rit.*

80 *Tempo* **81** *rit.* *Ein wenig bewegter* **82**

Viol. I. **83** *Viola*

Violini *p* *Nach und nach belebter*

84 *p* *p cresc.* *molto rit.*

breiter *rit.* **85** *Breiter.* *p = f*

Wieder steigend *p* *p* *p*

86 *molto rit. beschl., heftig* *sehr rasch (d.)* *ff* *p* *sf*

I. Trompete in F

87

Musical staff 1: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: sf. A slur covers the first six notes.

Musical staff 2: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: fp, p, sf, p. A slur covers the first six notes.

88

Musical staff 3: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: sf, f, f. A slur covers the first six notes.

Nach und nach steigend

Musical staff 4: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: fp, p, sf, fp. A slur covers the first six notes.

89

Musical staff 5: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: p, p. A slur covers the first six notes.

90

Musical staff 6: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: p, mf, p. A slur covers the first six notes.

91

steigernd

Sehr rasch

Musical staff 7: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: mf, ff. A slur covers the first six notes.

Sehr breit

Musical staff 8: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: ff, p. A slur covers the first six notes.

92

Solo

93

2. Trp.

Musical staff 9: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: mp, pp. A slur covers the first six notes.

Musical staff 10: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: p, f, pp. A slur covers the first six notes.

94

raschsteigernd

Musical staff 11: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: mp, ff. A slur covers the first six notes.

95

sehr rasch

sehr langsam

etwas rascher

langsam

Musical staff 12: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: fff. A slur covers the first six notes.

I. Trompete in F

96 *G.P.* 97 *accel.* 98 *steigernd*

99 *rit. langsamer* 100 *etwas bewegter* 101 *langsam*

I. Zeitmass
Weit flog ich, Klage sucht ich, fand gar viel!

Langsam (gehende)
Den Särg sah ich auf Kö-nigs Schul-tern, Hen-ning stüt-zt ihn, Fin-ster war die

Nacht! *mit Dämpfer*
Ei-ne ein-zi-ge *f* *p* *fp*

rit. *langsam wie vorher*
3 3 (den) Kö-nig sah ich, mit dem

104 *offen etwas bewegter*
Sar-ge fuhr er, im *pp* *fp* *pp*

rit. *etwas langsamer* 105 *rit.* *To. rit.* 106 *Sehr langsam*
fp 3 10 2

Wie früher 107 *Ruhig, gehend*
2 6 1
Wollt ein Monch am Sei-le ziehn, Abend-segen läu-ten,

108
Doch er sah den Wagenlenker und vernahm die Trauerbotschaft,

steigernd II. Trp.
Son-ne sank, indess die Glocke Grab-ge-läu-te tön-te! 2 *p* *ppp*

109
ff *fff* *fp* *pp* *pp* 2

I. Trompete in F

110 *etwas rascher* 111

4 2 3

ff *pp*

II. TEIL

Langsam 1 *rit.* *Etwas bewegter*

9 3 *1. Horn ff* *ff*

steigernd u. beschleunigend 2 *Breit*

ff *ff* *ff* *ff* 3

3 *etwas zurückhaltend*

sf *sf* 1

a tempo *1. Horn* 4 *Etwas belebter*

4 1 2 *pp*

mf *p* *ff* 3 3

5 *ff* *ff* *sf* *p* *sf*

6 *pp* *ff* *mf* *p* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

I. Trompete in F

⑦ *1. Viol. rasch steigend*

2 *mf* *p*

mit Dämpfern *Rasch* ⑧ *zurückhaltend*

ff

⑨ *Sehr breit.*

2 *weich f* 1 3 *pp* *f* *p*

III. TEIL

① *Sehr langsam Tenor Tuben Solo (Es)*

7 *pp* *ff*

Nicht rasch.

fp *ff*

② *fp* *fp* *pp* 2

mit Dämpfern

③ *fp* *fp* *f* *ff*

1 3

④ *fp* *ff*

Etwas breiter *Sehr rasch.* ⑤ *ff* *cresc.*

3 1 1 2

trm ⑥ *ff cresc.* 4

I. Trompete in F

Mässig Tempo I (7) *1. Horn* (8) *Deckel des Sarges*

Klappert u. Klappt. 1 *schwer Kommts her durch die Nacht getraht* 1 *Rasen nieder*

vom Hügel rollt. 1 *3. Trp.* 3 *mf* *mf* *f*

ff 5 3 6 *11 Basstrp.* *mit Dämpfer Presto* *fff*

1. Viol. *p* 3 3 3 3 3 *fff*

(12) *rit.* *Langsamer* (13) *3. Horn* *f* 6 *(Christi) Na -- men* *p*

zart gebunden *pp* 5 3 *3. Horn* *p*

(15) *nach u. nach rascher werdend* 5 1 *p Bass. Pos. Solo.*

pp *Allegro (d)* *ff*

(16) *fff* *hervortretend*

poco pesante 2

1. Trompete in F

17

18 *Sehr lebhaft*

19

20

21 *poco rit.* *Tempo I*

22

23 *hervortretend* *Etwas langsamer*

24 *Chor* *atempo* *Hol-lahl*

25

26

27

Tacet

Detailed description: This page contains the musical score for the first trumpet part in F major, measures 17 through 27. The score is written on ten staves. Measure 17 begins with a 4-measure rest, followed by a half note G4. Measure 18 features a 4-measure rest, then a half note G4 with a fermata, and a quarter note G4. Measure 19 starts with a half note G4, followed by a quarter note G4, and a quarter note F#4. Measure 20 begins with a half note G4, followed by a quarter note G4, and a quarter note F#4. Measure 21 starts with a half note G4, followed by a quarter note G4, and a quarter note F#4. Measure 22 begins with a half note G4, followed by a quarter note G4, and a quarter note F#4. Measure 23 starts with a half note G4, followed by a quarter note G4, and a quarter note F#4. Measure 24 begins with a half note G4, followed by a quarter note G4, and a quarter note F#4. Measure 25 starts with a half note G4, followed by a quarter note G4, and a quarter note F#4. Measure 26 begins with a half note G4, followed by a quarter note G4, and a quarter note F#4. Measure 27 starts with a half note G4, followed by a quarter note G4, and a quarter note F#4. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *sf*, and *sp*. It also features performance instructions like *hervortretend*, *Sehr lebhaft*, *poco rit.*, *Tempo I*, *Etwas langsamer*, and *Tacet*. There are also markings for *Chor* and *Hol-lahl*. The score is marked with measure numbers 17 through 27 in circles.

I. Trompete in F

Tacet

To-ve bist Du's mit Zaub -- ber -- macht ge fes-selt an. See's und

Wal _ _ _ _ des Pracht! das to _ _ _ _ te Herz es schwillt es

dehnt sich To-ve! To-ve! Wal _ _ _ _ demar *pp*

Tacet

Klaus Narr

Gehend $\text{♩} = \text{♩}$ **39** *Tacet* **45** *rit.* *Frischer*

wenn Sie zur. Höl -- le Kommen!

poco rit.

Etwas langsamer

Und der König der von Sinnen stets sobald die Eu -- len Kla -- gen,

46 *Tempo I* *zart* *pp*

und stets nach einem

Frisch **47** *Tempo I*

da er ja selber

48 *mit Dämpfer* *p* *f*

Hofnarr war bei jener

1. Trompete in F

acc. (49) mit Dämpfer *Etwas bewegter.*

5 4 f 5

(50) rit. 1. Viol. noch etwas langsamer (51)

7 pp

offen Tempo (52)

mf 3 2 1

accel. etwas rascher Solo

5

Ach das ich im Ritte rase gegen den Schwanz gedreht die Nase,

(53) mit Dämpfer poco rit. molto rit. viel langsamer

f 1 5

Fließend (54) (55)

1 5 10 3 2 4

Wergab der nackten Wahrheit Kleider?

(56) *Etwas bewegter.*

1 1 ja! wennes noch Ge-rech-tig-keit

mit Dämpfer

ff ff

(57) offen Solo hervortretend

2 ff f f

(58) Solo leicht, kurz

1 pp 2 f

cresc.

2

I. Trompete in F

59 *f* *ff* *Mässige* 61

60 *ff* 62 *Solo* *f* *f*

— zen!

Tacet *Hörner* *pp*

68 *Pos.* *Pauke Solo* *pp*

69 *Solo* *offen* *p* *weich* 6

70 71 72 *G.P.* 73 74

2 4 6 10 1 4 5 10

Des Sommerwindes wilde Jagd

75 *Langsam* 76 77 *1. Viol. pppp*

78 *mit Dämpfer* *Tacet* *pp*

90 *Etwas belebend*

Schon tanzen die Wogen am Klippen ecke, schon schleicht im Grase die bun-te Schnecke

1. Trompete in F

nun regt sich Waldes Vogelschar, Tau schüttelt die Blume vom lockigen Haar! und
91 nachu.nach beschleunigen offen
späht nach der Son- - ne aus, Erwachet! Erwachet! ihr pp

rit. 92 Mässige d(er) breit
2 2 fff hervortretend

93 5. Trip. ff p 4 p

94 95 dolce pp 3 1 pp

96 97 Bewegter 2 9 1 5 p-mf Solo 3 3 f chor nachraschen

3 Trip. steigend rit. 98 Mor- - - - hervortretend mf fff

99 100 101 Breiter 1 2 ff 1 f
noch bewegter molto rit. etwas breiter Chor
poco rit. lässt

102 von - - - - f

103 f 1 ff

104 1 2 3 4 5 ff

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

2. Trompete in F

I. TEIL

Mässig bewegt (I. Trp.)

6 *mp* *b♭* 1 *p* 1 *b♭* 3

pp 3 *gestopft rit.*

langsam 4 *pp* 1 1 *p* 5 (I. Trp.)

molto rit. 4 *Tempo I. poco accel.* 5

poco rit. *Tempo I* *gestopft* + + +

+ *rit.* 6 *I. Tempo.* 7 *pp* 8 *rit. e dim.* 9

b♭ *ppp* 10 11 12 13 *rit.* *rit.*

7 10 10 3 6 6

Zeitmaß 14

2 *p* 1

ruh aus mein Sinn! 15

nach u. nach ein wenig bewegter

ruh aus, und je-de Macht ist ver-sunken in der

eigenen Träume Schoss, und es treibt mich zu mir selbst zu:

2. Trompete in F

2

sehr weich **16** **17** *rit.* **18**

sanft bewegt **19** **20** **21** **22** **23** *rit.*

ppp **24** *rit.*

ppp **25** *rit.*

pp **26** *rit.* *belebt, nach u. nach lebhafter*

27 *pp*

28 *mf* *cresc.* *f* *Sehr lebhaft*

29 *mp* *poco pesante*

Tempo I. **30** *rit. ... viel langsamer (6/8) I. Zeitmaß.* *pp*

rit. ... viel langsamer (6/8) I. Zeitmaß. *pp*

molto rit. ... Nicht zu rasch I. Zeitmaß. *pp*

sehr zurückhaltend *fp*

2. Trompete in F

rit. wie vorher **31** *accel. I. Zeitmass.* *sehr zurückhaltend rit.*

etwas rascher *rascher als das I. Zeitmass* **32**

33 *breit* *rit. Tempo I.*

rit. **34**

sehr lebhaft **35**

36 **37** **38** *(die) blühende Dirne ver-gebens*

Rosen sie mühen sich zu spähn in die Fer-ne, Fackeln, sie lodern und

39 *(Bass Trp.)* *leuchten so ger-ne*

Tempo. mit Dämpfer *steigernd* **40**

poco rit. **41** *Lebhafter*

2. Trompete in F

42

4

2. Trompete in F

42

(3. 4. Trp.)

43

44

Mässig bewegt (♩)

45

(Fl.)

46

(1. Trp.)

47

(1. Trp.)

Ruhig

48

49

rit. molto rit. Langsam

50

51

Etwas bewegter

52

rit.

nichtigen Tandes ge - denkt! Und

sagst Du: „Wohl bin ich solch ein Narr!“ So sprech ich: „Der König hat

Recht.“ Doch sagst Du: „Nein, ich bin es nicht!“ So sprech ich: „Der

53

Sehr zurückhaltend I. Reizmass

König ist schlecht! ff

2. Trompete in F

54 *mf* 1 *mf* 6 *p* 2 7 4

55 *rit.* 56 *Sehr langsam*

Solo mit Dämpfer

nach den Ker - zen der Burg und der Hüt - te Licht

57 *ppp* 3

58 *rit.* *ppp* *mit Dämpfer* 1 1 *mf* *Bewegter* 5 1 7

59

Mei - ne Hand ver - nimmt ei - nes Her - zens Schlag, Le - ben schwel - lend

60 *ff* 4 *f* *pp* *ff* 6 *rit.* 61

offen *molto rit.*

strömt auf mich nie - der glü - hen - der

I. Tempo

Und um - gehn werd' ich zur Mitt - nachts - stun - de der - einst als to - t, werd

62 *Solo mit Dämpfer* 3 7 (in die)

eng um mich das Lei - chen *pp*

63 *rit.* 1 und sin - ken und seuf - zen! *pp*

Er - de rit - zen

64 65 2 6 4 2

66 *Sehr langsam* 67 *rit.* *Etwas langsamer* *poco rit.* 7 10 4 1 5

68 I. Zeitmass

2. Trompete in F

kurz ist der Tod, wie ru-hi-ger Schlum-mer von Dämm-rung zu Dämm-rung

Bewegter und wenn du er - wachst bei dir auf dem *mf p*

rit. 69 *Sehr breit.* 1 *mf* *f* 1 Scha - le

lee - ren ihm, dem *pp* *ppp* 3 2 *pp* 70

rit. Tempo I *pp* *p* *fp* 1 *pp* 4 71

Breit 72 *rit.* *Ruhig* 73 *Etwas* *pp* 5 1 1 8 10

73 *fließender* 75 *Sehr ruhig* *Wie flie-* 76 *der Bend* *rit.* 10 10 4 2

Etwas bewegter 77 Denn mir ist's als schlug in mei-ner Brust dei - nes Her - zens

rit. Schlag, und als hö - be mein A - tem - zug *p* 78

rit. *Im Zeitmaß* 79 *Sehr ruhig.* *rit.* *p* 2 5 7 1

80 *Im Zeitmaß* 81 *rit.* 82 *Ein wenig bewegter* 1 10 6 1 1 2 4

(♩ = ♩) *(V1.)* 83 *(Br.)* *p*

2. Trompete in F

(V.I.)

Nach u. nach belebter **84** *molto rit.* *Breiter*

rit. **85** *Breiter.*

wieder steigend **86** *molto rit.* *molto accel.*

Sehr rasch (d.) **87**

88 *Nach und nach steigend*

89

90 *(V.I.)* **91**

Sehr rasch *sehr breit*

92

93

Detailed description: This page contains the musical score for the second trumpet part in F major, measures 84 through 93. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 84 begins with a dynamic of *p* and includes the instruction *Nach u. nach belebter*. Measure 85 features a *rit.* marking and the instruction *Breiter.* Measure 86 starts with *wieder steigend* and includes *molto rit.* and *molto accel.* markings. Measure 87 is marked *Sehr rasch (d.)*. Measure 88 includes the instruction *Nach und nach steigend*. Measure 90 is marked *(V.I.)*. Measure 91 is marked *Sehr rasch*. Measure 92 is marked *sehr breit*. Measure 93 ends with a dynamic of *f*. The score includes various dynamics such as *p*, *sf*, *pp*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. Fingerings and breath marks are also present throughout the piece.

2. Trompete in F

8

94 *rasch steigend*

95 *Sehr rasch (C) sehr langsam (4/4) etwas rascher*

96 *Langsam*

97 *accel.*

98 *etwas rascher*

99 *steigernd rit. langsam*

100 *etwas bewegter*

101 *rit.*

102 *langsam I. Zeitmass*

Weit flog ich Kla-ge sucht ich! Fand gar viel!
Langsam, gehend

Den Sarg sah ich auf Kö-nigs Schul-tern, Hen-ning stützt ihn!

Fin-ster war die Nacht! Ei-ne ein-zi-ge *f* *p* *mit Dämpfer*

103 *Langsam. wie vorher*

(Den) Kö-nig sah ich, mit dem

104 *Etwas bewegter.*

Sar-ge fuhr er, im *pp* *sp*

rit. Etwas langsamer.

105 *Tempo. rit. Tempo. rit.*

106 *Sehr langsam.*

107 *wie früher*

Ruhig, gehend.
Paukett Erum *Erum* *Erum* *Erum*

2. Trompete in F.

108 *Doch er sah den Wa-gen-len-ker und ver-nahm die Trau-er-bot-schaft*

109 *Son-ne sank, in-dess die Glo-cke Grab-ge-läu-te tön-te* *steigernd*

110 *Etwas rascher*

111

ppp ff fff sp pp

2 4 2 3

II. TEIL

Langsam 1 *molto rit.* *Etwas bewegter (1. Horn.)*

2 *steigernd und accel.*

3 *Breit steigernd u. beschleunigend*

4 *Etwas belebter*

(1. Horn.)

sf a tempo (1. Horn.)

f sp mf p

9 3 3 1 4 1

10

2. Trompete in F

5

6

7

(Viol. I.) *rasch steigend*

2 *mf* *p*

Rasch

3 3 6

8

zurückhaltend — — — — — *(weich) Sehr breit*

2 *f* 1 7

9

III. TEIL

Sehr langsam (Tenor Tuben Solo) 1

mf *pp* *ff*

Nicht rasch

sf *ff*

2

mit Dämpfer

sf *p* 3 *sf* 3 *sf* 3

3

3 1 *f*

ff *ff* *sf* *ff*

2. Trompete in F

4 *Etwas breiter* *Sehr rasch* 5

6 *Mässig rit. Tempo!* 7 (1. Horn.) *pp*

8 *De-ckel des Sar-ges klap-pert und klappzt,* 1

schwer kommts her durch die Nacht getraht; 1 *Ra-sen nie-der vom Hü-gel rollt,*

9 3. Trp. *mit Dämpfer* *f* *mf* *ff*

10 11 (Basstrpt.) *Presto* *fff*

12 *rit.* *Langsamer* 1 2 1 6

13 (1. Trpt.) *pp* 5 3 6

14 (3. Horn.) *p*

15 *nach u. nach rascher werdend* *Bss. Post(Es)* *p* *pp* *pp* *p*

Allegro (♩) (1. Trpt.) *sf* 16 1

2. Trompete in F

12

hervortretend
fff
poco
 2

pesante
 17
 4 *ff* 4 *ff*

Sehr lebhaft
 4 *f* 2 *f*
hervortretend
 19

20
 2 *f* 3 *ff* 3

21
 1 *f cresc.* *rit.*

Tempo I
ff *fff*

22
 1 *ff* *hervortretend.* *ff* *mf*

Etwas langsamer
ff 3 10 1 (Chor)
Hol-lah!

a tempo
 25
 6 *f* 3 *fp*

ff *fp* *ff*

26
sf *sf* *sf*

2. Trompete in F

Musical score for 2. Trompete in F, measures 27-38. The score is written on two staves. The first staff contains measures 27-38, with dynamics *sf* and *ff* indicated. The second staff contains measures 27-38, with a *ff* dynamic and a *Tacet* instruction at the end.

Klaus Narr

Musical score for Klaus Narr, measures 39-55. The score is written on seven staves. The first staff contains measures 39-46, with a *Tacet* instruction and a *Trisch* tempo marking. The second staff contains measures 47-48, with a *Tempo I* marking and the lyrics "da er ja sel-ber Hof-narr war bei". The third staff contains measures 48-49, with a *mit Dämpfer* marking and the lyrics "je-ner". The fourth staff contains measures 49-50, with a *poco accel.* marking and a *mit Dämpfer Etwas bewegter* marking. The fifth staff contains measures 50-51, with a *rit.* marking and a *(Streich)* marking. The sixth staff contains measures 51-52, with a *noch etwas langsamer* marking and a *Tempo offen* marking. The seventh staff contains measures 52-53, with a *acc.* marking and a *etwas rascher* marking. The eighth staff contains measures 53-55, with a *molto rit.* marking and a *viel langsamer* marking. The lyrics "Wer gab der nack-ten Wahr-heit Klei-der? Wer ward da-für ge - prü-gelt lei-der?" are written below the eighth staff.

2. Trompete in F

14

56 *Etwas bewegter*

mit Dämpfer

1 1 *Ja, wenn es noch Ge-rech-tig-keit*

57

offen

2 *ff ff*

58

leicht, kurz

4 *pp* 2 *f*

cresc.

p

59

60

Mässige (♩)

4 *ff* 5 2 *ff* 4 1

61

62

mit Dämpfer 1 2 3 4 5 6 1 *f* (1. Trp.)

f **Tacet**

(Pos.) (Hörner) *pp* *pp* *pp*

68

(Pos.)

(Paucke Solo) *trumm*

offen

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

69

weich 6

70

71

72

73

74

2 4 6 10 G.P. 4 5 10

2. Trompete in F

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam. (75) (76) (77) *Viol. I. 8va ppp*

mit Dämpfer
sp 1 *sp* 2

(78) **Tacet** (90) *acc.*
1? *Schön tan-zen die Wo-gen am Klippen-e-cke, schon schleift im*

Etwas belebend.
Gra-se die bun-te Schne-cke nun regt sich Wal-des - Vo-gel-schar, Tau

(91) *nach und nach beschleunigen*
schüttelt die Blu-me vom lo-cki-gem Haar! und späht nach der Son - - ne aus! Er-

offen
wacht, er - wacht ihr *pp*

rit. (92) *Mässige o (aber breit)*
ff

(93) *ff* *p* 4

(5. Trp.) (94) *p*

(95) 1 *pp* 3 1

16

2. Trompete in F

pp *p* *mf*

96 *Bewegter* 97

steigernd rit. 98 *noch rascher* (1. Trp.) *ff*

molto rit. *pp* *ff* *noce rit.* 99 *Breit* *noch bewegter* *ff*

100 101 *noce rit.* *etwas breiter* 102

(1. Trp.) *p* 103

104 *ff* 1 2 3 4 5

Detailed description: This page contains the musical score for the 2nd Trumpet in F part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 96 through 104. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *ff*, and *noce*. Performance instructions include *Bewegter*, *steigernd rit.*, *noch rascher*, *noce rit.*, *Breit*, *noch bewegter*, and *etwas breiter*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A first trumpet part is also indicated by "(1. Trp.)".

Arnold Schoenberg Gurrelieder

I. TEIL

3. Trompete in F und B

in F. Mäßig bewegt ① (1.2. Trpt.) ② *Ein wenig bewegter.* ③ *rit. etwas langsamer*

Tempo I. (Pos.) ④ *rit.* 1. 1. *Nach u. nach bewegter*

⑤ *in F* *poco rit.* *Tempo I. gestopft* *pp = pp* *pp*

rit. ⑥ *Tacet*

⑬ *Ruh' aus! Und je-de Macht ist ver-sunken in der eig-nen Träu-me Schöß und es treibt sich*

(2. Trp.) (3. Trp. allein) *sehr weich* ⑭ *Tacet.* *offen in F*
zu mir selbst zu= *p*

rit. ⑰ *pp.* *rit.* (1. Viol.) *ppp*
und Al-les Ab-glanz nur der Got-tes Träume! 3 1

⑲

⑳ (1.2. Horn.)

(1.2. Trpt.) *rit. Belebt, nach u. nach lebhafter.* ㉑ *pp* *pp* *p* *mf*

3. Trompete in F und B

Sehr lebhaft

inf

(28) *f*
 (29) *poco pesante* *Tempo I. rit. Viel langsamer* (30) *rit. beschl.*

I. Zeitmaß (1.2. Trp.) *riten.* *Wie vorher* (31) *acc. 1. Zeitmaß*

(1.2. Trp.) *riten.* *rit. Etwas rascher* *(1.2. Trp.)*

Rascher als das 1. Zeitmaß (32) *in F*

wie früher *(1. Trp.)* *accel.* *(1. Trp.)*

riten. assai (33) *Breit* *rit. Tempo I*

ff *p* *ff*

rit. *sf* *ff* (34)

Sehr lebhaft (35) (36) *rit.*

(37) (38) (39) *Bss. Trp. (F.)*

Tempo mit Dämpfer in F *steigernd* (40)

3. Trompete in F und B

poco rit. (41) *ff* *p*

(42) *gestopft* *ff*

offen (43) *ff*

(44) *pp*

Mäßig bewegt (d) (45) 6 2

So lieblich klingt ihrer Har- fen Ton, nicht, wie Waldemars See- le

(i.Trp.) (46) *pp* *dir!* 9 10 (1.2.Trp.) *pp* *Ruhig.* (48) *p*

(49) *rit.* *molto rit. Langsam* (50) 3 1 1 4 1 4 10

(51) *Etwas bewegter (Pos.)* *pp* (52) *rit.*

der nichti- gen Tan- des ge- denkt, und sagst du: „Wohl

bin ich solch ein Narr, so sprech ich: „Der Kö- nig hat Recht!“ doch sagst du: Nein, ich bin es

(53) *molto rit.* 1. Zeitmass

nicht: „so sprech ich: „Der Kö- nig ist schlecht!“ *ff* *f* *ff*

(54) *mf* (55) *Sehr langsam*

(56) (57) *rit.* *rit.* (1.2.Trp.) (58) *Bewegter.*

10 2 2 3 1 3

3. Trompete in F und B

4

(59)

Mein Haupt wiegt sich auf le - ben - den Wo - gen. Mei - ne Hand ver - nimt eines Her - zens Schlag Le - ben

schwellend strömt auf mich nie - der glü - hen - der Küs - *offen*
molto rit.

(60)

f *f* *fp* *ff* *ff*

(61) *rit.* -- I. Tempo (62) (63) *rit.* (1.2. Trp.)

6 4 10 5 1

(64) (65) *Sehr langsam* (66) (67)

2 6 4 2 7 10 4

rit etwas langsamer

die leuch - ten - den Ster - ne am Him - mel dro - ben blei - chen wahl wenn's graut, doch

poco rit. (68)

lo - dem sie neu je - de Mitter - nachtszeit in e - wi - ger Pracht So kurz ist der Tod, wie

rit. -- *Bewegter* (69) *mf* *p* *offen*

ru - hi - ger Schlummer von Däm - mung zu Däm - mung und wenn Du er - wachst bei dir auf dem

rit. (69) *p* *mf* *f* *pp* *pp* *Sehr breit*

3 2 1

(70)

Scha - le lee - ren ihm, dem *pp* *ppp* *pp*

rit. -- Tempo I. (71) *pp* *p* *fp* *p* *pp*

Breit

(72) *rit.* -- Ruhig (73) Etwas (74) fließender.

4 1 1 8 10 10

3. Trompete in F und B



75 *Sehr ruhig, wie flie-* 76 *der send rit.* *Etwas bewegter* 77
(denn mir ist als) schlug in mei- ner Brust deines
Her- zens Schlag, und als ho- be mein A- tem- zug *p.* (1. 2., u. 3. Trp.)
78 *rit.* *Im Ztmss.* 79 *Sehr ruhig. rit.*
80 *Im Ztmss.* 81 *rit.* *Ein wenig bewegter.* 82
($\text{♩} = \text{♩}$) 83 (1. 2. Trp.) *nach und nach beleb-* 84 *ter* (2. Trp.)
molto rit. Breiter 85 *rit. (2. Trp.)*
wieder steigernd 86 *molto rit. molto accel*
Sehr rasch (d.) 87 (1. Trp.) (1. 2. Trp.) *p sf*
88 *Nach u.*
nach steigernd. 89 90
pp 2 1 3 3 3 *p*
Steigern 91 (1. Trp.) *Sehr rasch*
9 1 *mf* 1 *ff* *sehr breit* (1. Trp.) *ff*
92 *ff* *p* 1 3 *pp* 5

6

3. Trompete in F und B

93 (2. Trp.) *pp*

94 *pp* *rasch steigend* *ff* *fff* (Solo 1.2. Trp.) 95 *Sehr rasch (♩)*

sehr langsam (♩/4) *Tacet* *Langsam*

Den Sarq sah ich auf Kö-nig's Schultern, Henning stütet ihn.

Fin-ster war die Nacht! Eine ein-zi-ge 103 *f*

Langsam 104 *(offen)* *Etwas bewegter* *pp*

Den König sah ich, mit dem Sar-ge fuhr er, im

fp *pp* *rit.*

Etwas langsamer 105 *Tpo. rit.* *Tpo. rit.* 106 *sehr langsam* 107 *Ruhig*

Wollten Mönchen Seile ziehn.

108 *A- bendse- gen läuten!* *Docher sah' den Wa- gert- len- ker, und vernahm die Trauer- botschaft,*

(Hörner) *ppp*

Son- ne sank, in- das die Glock- ke Grabge- läu- te tön- te

109 *ppp*

ff *fff* *fp* *pp* *pp* 2

110 *Etwas rascher* 111 *ff* *pp* 3

3. Trompete in F und B

II. TEIL

Langsam ① *molto rit.* *Etwas bewegter* (7. Horn) (1. Horn)

steigernd und beschleunigend ② *ff* *Breit*

steigernd und beschleunigend *cresc.* ③ *poco rit.* *Im Zeitmaß* (7. Horn)

④ *Etwas belebter* *pp*

⑤ *sp*

⑥ *f* *sp* *mf* *p* *sp*

⑦ *sp* *ff*

pp *rasch steigend*

⑧ *Rasch mit Dämpfer* *zurückhaltend*

⑨ *Sehr breit* *f* (weich)

3. Trompete in F und B

III. TEIL

Sehr langsam *Ten. Tub. Solo in Es* **1** Nicht-rasch

2 mit Dämpfer

3 sfp offen

4 Etwas breiter

Sehr rasch **5**

6 Mäßig. rit. Tpo. I.

7 **8** 10 *Deckel des Sarges klappert und klappt,* **1** *schwer... kommt's her durch die*

1. Horn *5. 6. Hr.*

Hörner **9** mit Dämpfer

3. Trompete in F und B

Staff 10: Treble clef, 3/4 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The melody features various intervals and rests. A circled measure number 10 is at the end of the staff.

Staff 11: Treble clef, 7/8 time signature. Key signature changes to B major (*in B*). Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a triplet of eighth notes. A circled measure number 11 is at the end of the staff.

Staff 12: Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a very soft (*pp*) dynamic. Features a triplet of eighth notes. A circled measure number 12 is at the end of the staff.

Staff 13: Treble clef, 7/8 time signature. Tempo marking *rit.* and *Langsamer*. Starts with a circled measure number 13. Staff 14: Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a circled measure number 14. Includes the marking *1. Trp.* and a *pp* dynamic.

Staff 15: Bass clef, 7/8 time signature. Tempo marking *nach und nach rascher werdend*. Starts with a circled measure number 15. Includes the marking *Bass Pos. (Es)* and *mit Dämpfer*. Dynamics include *p* and *pp*.

Staff 16: Treble clef, 7/8 time signature. Tempo marking *Allegro (♩) offen*. Starts with a circled measure number 16. Dynamics include *ff* and *sf*.

Staff 17: Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a circled measure number 17. Includes the marking *(hervortretend)*. Dynamics include *sf*.

Staff 18: Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a circled measure number 18. Dynamics include *sf*.

Staff 19: Treble clef, 7/8 time signature. Tempo marking *Sehr lebhaft*. Starts with a circled measure number 19. Includes the marking *hervortretend*. Dynamics include *f*.

Staff 20: Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a circled measure number 20. Dynamics include *f* and *sf*.

Staff 21: Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a circled measure number 21. Includes the marking *poco rit.* Dynamics include *f*.

Staff 22: Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a circled measure number 22. Dynamics include *f*.

3. Trompete in F und B

10 *Tempo I*

10 *sf*

22 *sf* *hervortretend* *mf* *cresc.*

Etwas langsamer:

23 24

Chor *sf* *a tempo*
Hol - lah!

25 *mf* *tr* *sf*

26 *sf* *mf* *sf*

27 *tr* *sf* *sf*

hervortretend 28

29 *Langsam (♩)* *Viola* *7. Violine* *ppp*

mit Dämpfer 30 *ppp*

31 32 *Nicht zu langsam (♩)* *Mit Toves*

3. Trompete in F und B

Etwas belebend
4. Trp.

Lächeln leuch-ten die Ster-ne, die Wolke schwillt wie des Bu-sens Schnee! *p* *p*

33 *rit.* (*d. = d.*) *langsamer* *mit Dämpfer*

34 (*d = d.*) *p* *pp*

35 *mf* *f*

36 1. Violine *pp* *p* *sf*

37 *Rasch (d)* *mit Dämpf.*

38 (*d = d.*) *Etwas langsamer* *f*

Klaus Narr

Gehend 39 Ein seltsamer Vogel ist so'n Aal, im Wasser lebt er meist, kommt doch bei Mondschein dann und wann ans

mit Dämpfer 40 *p* *p* 10 3 *und prast und lärmte*

4. Trp. Pos. 3.4 Horn 42 *mf* *p*

nicht und

rit. 43 4. Trp. 44 *poco rit.* *sp* *sf* 4 9 1 *p* *f* 4

3. Trompete in F und B

45 *Frischer.* *poco rit.* (♩=♩)

46 *Frisch 4. Trp.* *p*

47 *da er ja selber Hofnarr war bei jener* *p*

48

49 *poco acc.* *Etwas bewegter.* *f*

50 *rit. Streicher* *nach langsamer* *pp ev.*

51 *Tempo offen* *mf*

52 *acc. 4. Trp.* *mit Dämpfer* *f*

53 *etwas rascher* *poco rit.* *molto rit.* *viel langsamer* *nach langsamer*
wärs zu spät nicht ich hinge mich auf.

54 *Fließend mit Dämpfer* *doch* *p*

55

56 *4. Trp.* *mit Dämpfer* *Etwas bewegter.* *sp* *p* *f*

57 *offen* *(Flatterzunge)* *ff* *ff* *ff*

3. Trompete in F und B

58 *mit Dämpfer*

59

60 *f* *ff*

61 *Mäßige* *p*

62 *6* *3* *1*

63 *6* *3* *1*

64 *beschleunigend* *Bass Typ* *p* *viel rascher* *ff* *p*

65 *ff* *ff* *f* *hervortreten* *ff* *sp* *Etwas breiter*

66 *Sehr mäßige* *67* *5* *10* *2* *1* *2*

68 *Hörner* *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *Pos*

69 *Pke. Solo* *pp* *offen* *p* *weich* *6*

3. Trompete in F und B

14

70 (♩ = ♩) 71 72

2 4 6 10 5

73 74

5 10

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam Holz *pp* 75

76 *mit Dämpfer* *sfpp*

77 7.2. Trp. *fp* 7. Trp. *p* 78 *pp*

Mäßige ♩ (♩ = ♩) 79 80

5 4 4 6 6

81 Holz *p* (♩ = ♩) *mit Dämpfer* *p* 4. Trp. 2

(♩ = ♩) *accel.* *ppp* *Etwas rascher* 82 1 1

7. Horn *pp* *pp*

beschleunigend 83 4. Trp. *immer rascher* (♩ = ♩) *f* *sf*

1 1

3. Trompete in F und B

84 *sf* *sp* *f* *facet*

91 *nach und nach beschleunigen* 1. 2. Trp. *rit.* 5. 6. Trp. *Mäßig offen* *mf* *hervortretend*

(aber breit)

92 *pp* *sp cresc.*

93 *sf*

94 5. Trp. *p*

95 6 1

96 4. Trp. *Picc. b \flat* (Zeit lassen) *mf* 1 5 1

97 *Bewegter* *steigernd* *rit.* 98 *noch rascher* *etwas zurückhaltend* *sf*

99 *molto rit.* *f*

100 *Breit* *noch bewegter* *sf* *f* *mit Dämpfer* 101 *pp*

102 *poco rit.* *mf* *Bass Trp.*

103 *f* *sf* 1

104 *sf* 7 2 3 4 5

Arnold Schoenberg 4. Trompete in F und B Gurrelieder

I. TEIL

in F Mäßig bewegt. ① ② *Ein wenig bewegter* ③ *rit.*

etwas langsamer ④ *Tempo I* *1. Tromp.*

Nach u. nach etwas bewegter ⑤ *3. Tromp.*

poco rit. *Tempo I.* *Tacet*

rit. ②④ *pp* *rit.*

und Al - tes Ab - glanz nur der Got - tes - träume y
grva

VII. ②⑤ *ppp* *grva*

②⑥ *1. 2. Trp. rit* *Belebt.* *pp*

in F ②⑦

Sehr lebhaft ②⑧

2

4. Trompete in F und B

Die *rascher* als vorher die *die* **29** *poco pesante* *Tempo I.* *Viellangsam* **30** *rit*

Tempo I *1.1. Trmpt.* *mf* *rit* *Wie vorher* **31** *I Zeitmas*

1.2. Trmpt. *pp* *rit* *rit* *Etwas rascher.* *1.2. Trmpt.* *f*

Rascher als das I Zeitmas **32**

1. Trmpt. *pp* *rit* **33** *Breit.* *rit* *pp* *sf* *sf* *sf*

Tempo I *ff* *p*

rit. *sf* *ff*

34 *Sehr lebhaft* **35** **36**

7 10 10

4. Trompete in F und B

37 38 39 3. Trmpt. 10 10 5

40 3. Trmpt. 1 5 *p* *f* *pp*

41 *Lebhafter.*

42 *gestopft* 2 *fff*

43 *offen* 1 *fff*

44 *Tacet*

54 3. Trmpt. *mf* 1 6 2

55 3. Trmpt. *p*

56 *Sehr langsam* 7 10 10

57 58 *Bewegter* 59 9 7

60 2. Trmpt. *molto rit.* 4 *f* *f* 3. Trmpt.

61 *rit.* - - *I Tempo.* 62 63 *rit.* 6 4 10 5 1

64 65 4 6 4 2 1

66 *Sehr langsam* 67 68 *rit. Etwas langsamer* 7 10 4 1 5 5

4. Trompete in F und B

69

1. Trpt. 2. Trpt.

mf *p* *p* *mf*

Sehr breit.

1 3

Scha - - - le zee - - - ren ihm - dem

70 71 85 *Breiter.*

rit. Tempo I *Tacet.*

4 3 4

Wieder steigend *molto rit. beschleunig. Sehr rasch*

3. Trpt. 3. Trpt.

3 3

86 87 88

Nach u. nach steigend.

3. Trpt.

6 10 2 3

89 90

2 1 3 3

91

Sehr rasch.

3. Trpt.

9 3 1

Sehr breit. *Sva - - -*

92

mf *pp*

93

3. Trpt.

5 2 1

P *f* *mf*

94 *accel.*

95 *Sehr rasch (♩)* *pp*

3 4

Tacet. 104

3. Trpt.

3. Trpt.

4. Trompete in F und B

rit. etwas langsamer (105) *Sehr langsam* (106) *wie früher*

1 3 10 2 2 6

(107) *Ruhig, gehend*

1 1

Wollt ein Mönch am Seile ziehn, Abend-segen läuten,

(108)

1

Docher sah den Wagenlenker, und vernahm die Trauerbotschaft,

pp. *Hörner*

3 3

Sonne sank, indess die Glocke Grab-ge-läute tön-te

(109) *PPP*

3 3

ff *fff* (110) *Etwas rascher* *sf*

7 7

pp *pp* (111)

2 4 2 1

ff *pp* (111)

1 3

II. TEIL

Langsam (1) *rit.* *Etwas bewegter*
1. Horn

9 3

steigend u. beschleunigend

sf *ff* *ff*

(2) *Breit* (3) *rit.*

7 2

4. Trompete in F und B

6

I. Zeitmaß 3. Horn

Etwas belebter

④ 1. Trompt

⑤ 3. Trompt

⑥ 3. Trompt

⑦

rasch steigend

Rasch

p

⑧

zurückhaltend

mit Dämpfer 2 ff

Sehr breit weich

⑨

III. TEIL

① Sehr langsam Ton. Tub. Solo pp

Nicht rasch

4. Trompete in F und B

3. Trompt. ② *fp* *b. o.* *1*

3. Trompt. *f* *b. o.* *1* *sfp* *b. o.* *3* *sfp* *b. o.* *3* *ohne Dämpfer* *f* *sp*

f *4* *f* *#0.* *ff* *#*

④ *ff* *qo* *6*

ff *3* *Etw. breiter* *sehr rasch* ⑤ *1* *1* *1*

f *1.* *2.* *3.* *4.* *5.*

ff *tr* ⑥ *Mäßig Tp. I.* ⑦ ⑧ *4* *4* *2* *10* *10*

⑨ 3. Trompt. *mit Dämpfer* *mf* *f* *ff*

⑩ 3. Trompt. *P* *in B* ⑪ 3. Trompt. *f*

Presto *3* *ff* *1*

⑫ *rit.* *Langsam* ⑬ *1. Trompt.* ⑭ *2* *1* *6* *3* *5* *10*

⑮ *nach u. nach rascher werdend* *Allegro (d)* *pp* *pp* *2*

4. Trompete in F und B

16 *offen* *ff* *hervortretend* *ff*
 17 *ff*
 18 *Sehr lebhaft* *ff*
 19 *ff*
 20 *hervortretend* *f* *ff*
 21 *rit. Temp.* *ff*
 22 *hervortr.* *ff*
 23 *mf* *ff* *Etwas langsamer*
 24 *Chor* *3. Trompt* *atempo* *ff* *Hol-lah!* *ff*
 25 *trumm* *mf* *ff*

4. Trompete in F und B

26 *sfz* *mf*

27 *fp* *ff* **1**

28 **2** **10** **8**

29 *Langsam*

30 *5. Trompt.* *ppp* **2** *P* *P* **6** *mit Dämpfer*

31 **2** **8** *Nicht zu langsam* **32** *Mit To-ves Lächeln leuchten die Ster-ne, die*

immer mit Dämpfer *Etwas belebend*
Wolke schwillt wie des Bu-sens Schnee! *P*

33 *rit* *(d=d) langsamer (d=d)* **1** **4** **2** **4**

34 **4**

35 *pp* *mf* **7**

36 *Viol. I.* *pp*

37 **2** **4** **2** *Rasch (d)* *5. Trompt.*

38 *(d=d)* *Etwas langsamer* **4** **5** **1**

4. Trompete in F und B

Klaus Narr

30 *Behend*

(Ein)seltamer Vogel ist son Aal, im Wasser lebt er meist, Kommt doch bei Mond-schein

immer mit Dämpfer

40 41

dann und wann aus Uferland ge-reist: *p* *p* 10 3

42

und praßt und lärmte nicht und *p* *f* 2 *mf* 1

43

rit. *p* *sp* *f* 4 6 daß Pal-le

44 *mit Dämpfer* *espress.* *poco rit.*

Glob und Erik: *p* 1 *p* *f*

45

46 *poco rit.* *Tempo I.* 1. Trompt.

47 *Frisch* *(♩)* *mf* *p* 6 da

48 *y*

er ja sel-ber Hof-narr war bei jener *p* *f*

49 *Etwas bewegter*

50 *rit.* *noch langsamer*

pp 7

4. Trompete in F und B

51 *Tempo* 3. Trompet.

52 *accel. mit Dämpfer*

53 *etwas rascher* 4 2 *poco rit* 1 *molto rit.* 6 *Fließend* 1 5 *P* 3. Trompet.

54

55 *mit Dämpfer* 4 3 *fp* 1 *P*

56 *Etwas bewegter.* 1 *mf* *f*

57

58 *offen.* *Filterzug* *ff* 5 *mit Dämpfer*

59

60 *mit Dämpfer* 2 *f* 1 2

61 *ff* *dim* 3 *Mäßige* *mit Dämpfer* 3 1 *P*

62

63

6 3 1 6 3

4. Trompete in F und B

beschleunigend
Bass Trompet
in Es

Viel rascher

64 *offen*

65 *Etwas breiter*

66 *Sehr mäßige*

67

68

Hörner

Pos.

Pauke
trumm

offen
P weich

69

70

71

72 G.P.

73

74

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam *Klar*

75

76 *mit Dämpfer*

77

1. 2. Trompt. Pos.

1. 2. Trompt. Pos.

78

4. Trompete in F und B

Mäßige (79) (2/4) (8/8) (80) *Picc. b...*

Bscl. Onf. gtl. Fglt. Clar. Engl. Hl.

Ob. Fl. *Picc. b...* (4/4) Holz (81) (4/4) mit Dämpfer *P P*

(d.d.) (d.d.) *accel.*

etwas rascher (82) *f* *noch rascher 3. Trompt* *beschleunigend*

(83) *immer rascher* *pp* *f*

(84) *ff* *3* *3* *Tacet* (91) *nach u. nach beschleunigen*

1. 2. Trompt. *pp* *5. 6. Trompt* *rit.* (92) *ff* *cresc.*

Mäßige d (aber breit) hervortreten. *offen ff*

(93) *fff*

(94) (95) *3. Trompt*

6 10 1

4. Trompete in F und B

96 *3. Trompet* *pp* *mf* *ff* *Be-wegter* 97 *steigend* *3. Trompet* *mp*

98 *rit* *noch rascher* *f* *etwas zurückhaltend*

99 *molto rit* *f*

100 *breit* *noch bewegter* *ff* *8*

101 *mit Dämpfer* *pp* *1* *2* *3* *4*

102 *poco rit* *Ras. Trompet* *mf* *f* 103

104 *3. Trompet* *ff* *1* *f* *ff* *offen*

Arnold Schoenberg Gurrelieder

5. Trompete in F, B und C

I. TEIL. II. TEIL *tacet*

III. TEIL

Sehr langsam *Ten. Tub. Solo (Es)* ① *pp*

Nicht rasch ② *1. 2. Trp* *f* ③

1. Trp *ff* *ff* *fp* *ff* *d=d. in F* ④

ohne Dämpfer *ff* *ff* *ff* *ff* *Etwas breiter* ⑤

sehr rasch ⑥ *3. 4. Trp* *f* ⑦ *mit Dämpfer in F* *fff* *ppp*

Mäßig *Tempo I* ⑧ ⑨ ⑩ *Baß Trp.* *ff*

2

5. Trompete in F, B und C

Solo in C

1 *p* *pp*

11 *in C Presto*
2 4 *ff mit Dämpfer*

12 *f* *Dämpfer weg* *rit.* *Langsamer*
1 2 1 6

13 14 15 *nacho nachrascher* 3.4. Tromp.
10 10 4 *pp*

16 *Allegro(d) (Pos)* *in C* *ohne Dämpfer*
ff *ff* 2

(leicht)
ff

ffz

poco pesante
2 *ff* *f*

17 18 *f* *ff* *ff* *schwebhaft* *in C*
4 3

f *fp* *f* *fp*

19

5. Trompete in F, B und C

20 *ff*

21 *poco rit.* *Tempo I* *ff*

22 *hevortretend* *ff*

23 *Etwas langsamer* (Pos) *pp*

24 (Chor) *atempo* *Hol-pp* *ff*

25 *trum* *mf* *ffp*

26 *ff* *fp* *ff* *ff*

27

Detailed description: This page contains the musical score for the Trompete in F, B und C part of Schoenberg's Gurrelieder. It consists of ten staves of music. The first staff begins with measure 20, marked with a circled '20' and a dynamic of *ff*. The second staff starts with measure 21, marked with a circled '21', and includes the tempo marking *poco rit.* followed by *Tempo I*. The third staff continues with measure 21. The fourth staff begins with measure 22, marked with a circled '22', and includes the instruction *hevortretend*. The fifth staff continues with measure 22. The sixth staff begins with measure 23, marked with a circled '23', and includes the tempo marking *Etwas langsamer* and the instrument designation (Pos). The seventh staff starts with measure 24, marked with a circled '24', and includes the instruction (Chor) and the dynamic *Hol-pp*. The eighth staff continues with measure 24. The ninth staff begins with measure 25, marked with a circled '25', and includes the instruction *trum*. The tenth staff starts with measure 26, marked with a circled '26', and includes the dynamic *ff*. The final measure of the page is measure 27, marked with a circled '27'.

4

hervortretend

5. Trompete in F, B und C

Klaus Narr

in C

Behend

39

5. Trompete in F, B und C

in C

65 *breiter* *fff*

66 *Sehr mäßig* *Tacet*

74

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam (♩) *in C* *Tacet*

90

Schon tanzen die Wogen am Klippen-

Etwas belebend

-ecke, schon schleicht im Grase die bunte Schnecke Nun regt sich Waldes-

91 *nach u. nach*

Vogelschaar, Tau schüttelt die Blume vom lockigen Haar! und späht nach der Son-

beschleunigen. *1. 2. Tromp.*

-ne aus, er - wacht, er - wacht, ihr, pp.

in C *offen rit.*

92

Mäßige ♩ (aber breit)

fff hervortretend

93

ff *p*

4

5. Trompete in F, B und C

6 *mit Dämpfer*

94

95 10 6 *3. Trp. in B* *pp*

97 *steigernd* *s. Tramp.* *rit.....*

98 *noch rascher* *3aß Trp.* *1. Trp.* *1. 2. Trp.*

99 *etwas zurückhaltend* *offen* *ff* *molto rit.....*

100 *breit* *noch bewegter* *ff*

101 *poco rit.* *etwas breiter* *102* *(3aß Tramp.)*

103 *(3aß Tramp.)* *ff*

104 *hervortretend* *fff*

aria

Arnold Schoenberg Gurrelieder

6. Trompete in F, B und C

I. TEIL, II. TEIL *tacet*

III. TEIL

Sehr langsam (Tep. Tuba Solo) **1** *in Es* *pp* *Nicht rasch*

2 (1. u. 2. Trp. in F) *ff* **3** (1. Trp.) *ff*

ff *fp* *ff* (1. Trp.) **4** *ohne Dämpfer* *in F* *ff* *Etwas breiter*

Sehr rasch **5** (3 u. 4 Trp.) *f*

6 *tr* *mit Dämpfer* *fff* *ppp*

Mässig Tpo. I **7** **8** **9**

7 9 5 3 2 1 3 4 5 3 3 4 2 10 10 10

2

6. Trompete in F, B und C

⑩ (Bass Trp.) *trium*

⑪ (5. Trpt.) *3 in B* *Presto in B* *mit Dämpfer* *ff*

⑫ *rit.* *Langsamer* ⑬ ⑭

⑮ *nach und nach rascher werdend.* (3. u. 4. Trp.) *Allegro (d)* *in C* (Pos.) *ff*

⑯ *offen in C* *ff* *offen* *f*

fff *poco pesante*

⑰ *ff* *ff*

⑱ *Sehr lebhaft* *f* *ff* *fp* *ff*

⑲ *f* *mf* *f* *ff*

fff *fff*

⑳ (5. Trp.) *f* *ff* *f*

6. Trompete in F, B und C

Musical staff with notes and rests.

21 *poco rit.* *Tempo I*
ff *ff*

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings and tempo instructions.

22

Musical staff with notes and rests.

hervortretend
fff *ff* *mf*

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings.

Etwas langsamer 23 *(Pos.)* *pp*

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings and performance instructions.

24 *(Chor!)* *Hol...lah!* *a tempo* *(5. Trp.)*
pp *ff* *ff*

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings and performance instructions.

25 *mf*

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings.

fp *ff* *fp* *ff*

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings.

26 *fp* *ff*

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings.

27 *hervortretend*
ff *p*

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings.

28 *Tacet (Entfgtt.)* *(Solo)* 37 *Rasch (d)* *(Holz)*
p *f*

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings and performance instructions.

(Es Cl.)
ff

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings.

4

6. Trompete in F, B und C

(Fglt. Solo)

ff *3* *3* *3* *3* *ff*

38 *Etwas langsamer mit Dämpfer*

Klaus Narr

in C

Gehend *39* *(5. Trp.)* *40* *Tacet* *63*

1 *7* *p* *p* *Ich und To-ve,*

wir sind eins! *So zer-reiss auch unsre Seelen nie-*

(Bass Trp.) accell. *viel rascher*

zur *p* *sonst ge-winn ich*

64 *5. Trp.* *Macht, zertrümmre deiner Engel* *p* *ff*

(d = d) *(5. Trp.)* *in C* *65* *(breiter)*

3 *fp* *p* *ff* *fff*

rit. *3* *sehr breit* *66* *Tacet* *74*

mf *6* *(Sehr mässige!)*

Des Sommerwindes wilde Jagd

in C

Langsam *90*

tacet *1* *Schontanzen die Wogen am Klippen - - -*

etwas belebend

ecke, schon schleicht im Grase die bun-teschnecke, nun regt sich Waldes-

6. Trompete in F, B und C

Vogelschar, Tau schüttelt die Blume vom lockigen Haar und

91 *nach und nach beschleunigen* (1. u. 2. Trp.)
späht nach der Sonne aus, Er-wacht, er-wacht, ihr pp

in C rit. **92** *Mässige (aber breit)*
fp ff

93
ff p 4

in C **94** (5. Trp.) *Solo mit Dämpfer*
p

95 **96** (3. Trp.) **97** *Be-
wegter* (3. Trp.) *Steigernd*
pp 2 5 mp

rit. **98** (Bass Trp.) *noch rascher* (1. Trp.)
mf f ff

(1. u. 2. Trp.) *Etwas zurückhaltend* **99** *molto rit.* *breit*
ff 4/4 ff 1 1

noch bewegter **100**
ff 2 pp 6

101 *poco rit.* **102** (Bass Trp.) **103**
6 2 2 p 1 mf

(Bass Trp.) *hervortretend* **104**
ff ff 3 3

Arnold Schoenberg Gurrelieder

Baß-Trompete in Es

I. TEIL

Mäßig bewegt (1. Tromp. in F) ①

(1. 2. Trp. in F) hervortretend ②

1. u. 2. Tromp. 1. Tromp.: Ein wenig bewegter ③

rit. etwas langsamer molto rit. ④ Tempo I 1. Tromp.

Nach und nach ein wenig bewegter. ⑤

poco rit. Tempo I gedämpft hervortreten Dämpfer ab tacet bis

③1 accel. I. Zeitmaß

Et' der Laut, der je - tzo klin - get, ruht, um nim - mer - mehr zu tö - nen muß dän flin - ker Huf - schlag,

molto rit. rit. Etwas rascher

Ren - ner ü - ber Gur - res Brücke dröh - nen! 1. Et' das wei - ke Blatt, dort schwebt es, mag he - rab zum Ba - che fal - len!

Rascher als das I. Zeitmaß ③2

muss in Gurren

wie früher

Baß-Trompete in Es

(♩ = ♩) 1. Tromp. in F

pp *mf* *molto rit.*

33 *Breit.* *rit.* *Tempo I.* *hervortretend*
fp *fp* *f* *f* *ff*

34 *Sehr lebhaft.*
ff *hervortretend*

35 36 37
10 10 5
wo - gen - de Brust voll üp - pi - gen Le - bens

38
fes - selt die blü - hen - de Dir - ne ver - ge - bens. Ro - sen, sie müß sich zum Späh'n in die Fer - ne,

39 *poco calando*
Fa - cken, sie lo - dern und leuch - ten so ger - ne!
p *hervortretend*

40 41 42
sf 5 10 8
(1. Tromp. Es)

43
ff

44
1. Tromp. (Es)
5 Tacet bis *mf* 8

Baß-Trompete in Es

1. Tromp. (Es) *mf* **91** *Sehr rasch* *Sehr breit*
3 Tromp. *ff*

92 (12 Tromp.) *p*
93 (2. Tromp.) *pp*

(3. u. 4. Tromp.) *f* **94** *rasch steigernd*
pp *f* **95** *Sehr rasch (C)* *ff*

Tacet *f* *Etwas bewegter.* Tromp. (Es) *f*

rit. etwas langsamer **105** *Tempo I molto rit. Tempo I.* *rit.* **106** *Sehr langsam*

wie früher **107** *Ruhig gehend*
2 6 1 1 2 2 5 2
Wollt ein Mägd' am Sei-le zieh'n, . A - bendse - gen läu - fen 1

108
doch er - sah' den Wa - gen - len - ker und ver - nahm die Trau - er - bot - schaft. 1 *Son - ne*

steigernd
sank, in - deß die Glo - cke Grab - ge - läu - te tön - te 1 *pp*

109

Etwas rascher **110** **111**
4 2 *f* *pp*

Baß-Trompete in Es

II. TEIL

Langsam ① Etwas bewegter ② Breit

③ rit. a tempo Viol. *f* *ff* *fp*

④ Etwas belebter *f* Herr - gott, ich bin auch ein Herr - scher! *p*

⑤ *f* *fp* *ff* *mf*

⑥ *f* *p* *fp* *ff*

⑦ *f* *ff*

⑧ *mf* mit Dämpfer Rasch *f* *ff*

rit. *f* *ff* *p* Sehr breit mit Dämpfer

⑨ mit Dämpfer *ff* *p*

Baß-Trompete in Es

III. TEIL

Sehr langsam Tenor-Tuba-Solo **1**

pp

2 *ff* **3** *mf*

3 *mf* *f* *ff* *fp* *ff*

4 *ff* *ff* *mf* *cresc.*

5 *mf* *cresc.*

6 *pp* *moltofff*

Mäßig *rit.* **Tempo I** **8**

9 3. Tromp(F) *pp* *f*

ff **3**

Baß-Trompete in Es

10 mit Dämpfer
 Klir - ren und Ras - sein durchs

mit Dpf. *p* *ff* *m. Dpf.*

11 mit Dämpfer *ff* *Presto*

12 Dämpfer ab. rit. *rit.* *Langsamer*
 Ich schla - ge drei hei - li - ge

13 *Solo offen* *p* *sehr weich und gebunden.*

14 *Allegro (d)* *3. Horn (F)*

15 nach und nach rascher

16 *Holz* *5. Tromp. (C)*

17 *offen* *ff* *hervortretend* *poco pesante*

18 *Sehr lebhaft* *18*

NB. Sollte das e auf der Basstrompete in Es nicht herauszubringen sein, dann ist diese Stelle auf der *mf* Basstrompete in C zu blasen.

Baß-Trompete in Es

19

mf

20

f

21

poco rit.

Tempo I

22

ff

Etwas langsamer

23

(Pos.)

pp

24

Chor:

Hoi - lah!

a tempo

25

ff

ff

1

Detailed description: This page contains the musical score for the Bass Trombone in E-flat part of Schoenberg's Gurrelieder. It covers measures 19 through 25. The score is written on ten staves. Measures 19-21 feature complex rhythmic patterns with triplets and accents, marked with dynamics like mf and ff. Measure 20 has a '2' below the staff. Measure 21 has a '1' below the staff. Measure 22 includes a 'poco rit.' marking and a 'ff' dynamic. Measure 23 has a '(Pos.)' marking and a 'pp' dynamic. Measure 24 has a '4' below the staff. Measure 25 has a '1' below the staff. A vocal line for the chorus is shown in measure 24 with the lyrics 'Hoi - lah!' and a 'ff' dynamic. The score concludes with a '1' at the end of the final staff.

Baß-Trompete in Es

26 Solo 6 *fp* — *ff* *fp* — *ff*

27 *ff*

Tacet

Klaus Narr

39 40 41 *rit.* 42

1 9 10 9 1 10

43 44

daß Pal - le Glob und E - rik Paa es auch tun, daß ver - steh' ich

poco rit. *etwas langsamer*

so: „Sie ge - hör - ten nie zu den From - men, jetzt wür - feln Sie, wie wohl zu

mit Dämpfer *rit.* 45 *tacet bis* Doch der - einst beim

63 Auf - er - steh'n des Ge - beins, nimm es dir wohl zu Her - zen: „Ich und To ve,

wir sind eins! So. zer - reiß auch uns - re See - len nie zur

mit Dämpfer *accel.* Viel rascher! Dämpfer ab! 64 *offen*

p espr. 2 *p*

rit. (d = ♩) *ff*

Baß-Trompete in Es

ff Die etwas breiter rit.
sehr breit 2 mf 3 pp 66 Sehr mäßige 74
Tacet

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam (♩) 90 Sprechend
Tacet. Sonnenschein! Schon tan - zen die Wa - gen am Klip - pen -
etwas belebend
ek - ke, schon schleicht im Gra - se die bun - te Schne - ke
Nun regt sich Wal - des Vo - gel - schar Tau schüt - telt die Blu - me vom
91 nach und nach beschleunigen
lok - ki - gen Haar und späht nach der Son - ne aus, Er - wacht, er -
1. u. 2. Trp. (F) rit. 5. u. 6. Trp. (C) ff
wacht ihr
92 Mäßige ♩, ff
93 ff p
94 10 95 10 96 9 Bewegter 1

Baß-Trompete in Es

1. Horn (F) *p*

3. Trp (B) *steigernd* *mp* *mf* *rit.*

97 *cresc.*

98 *noch rascher* *f hervortretend*

99 *poco rit.*

100 *molto rit.* *breit* *noch bewegter* *ff*

101 *3. Tromp. (B)* *pp*

102 *poco rit.* *etwas breiter* *p*

103 *f* *ff*

104 *ff hervortretend*