



1<sup>re</sup> TROMPETTE

L 4 > 6 M 6 1<sup>re</sup> V<sup>ous</sup> 1<sup>re</sup> Tromp.

ff sf

21 O Fl. 60 Poco adagio TACET

II

En FA All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> A Fl. 1<sup>re</sup> Tromp 3

13 1<sup>re</sup> V<sup>ous</sup> B H<sup>b</sup> Fl. H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> Tromp. p cresc. f 1

3 4 C Fl. 1<sup>re</sup> Tromp f

Presto 9 D Fl. 11

E 2<sup>de</sup> V<sup>ous</sup> 4 Fl. 1<sup>re</sup> Tromp p Cresc.

This page of the musical score for the 1st Trumpet part of Saint-Saens' Symphony No. 3 in C Minor contains measures 1 through 19. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (C minor). It includes various musical notations such as dynamics (mf, f, ff, p, cresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (All.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>, Presto). The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 1, 3, 5, 6, 9, 13, 15, 16, and 19 clearly marked. Instrument labels include Fl. (Flute), 1<sup>re</sup> Tromp. (1st Trumpet), Fl. 8 (Flute 8), H<sup>b</sup> (Horn in B-flat), and P<sup>te</sup> Fl. (Piccolo Flute). The score concludes with a double bar line at measure 19, followed by the tempo marking **Presto**.





# Camille Saint-Saens Symphony No. 3 in C Minor, Op. 78

## 2<sup>e</sup> TROMPETTE

**I**

En FA Adagio H<sup>b</sup> 2 Fl. 3 1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup> All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

11 2<sup>e</sup> Tromp. A 9 pp

2 cresc. B f mf

10 C 8 1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup>

2<sup>e</sup> Tromp. D 14 E 12 p mf f ff p

F 20 G 4 Fl. 2<sup>e</sup> Tromp. f

H 20 I 10 J 14 Fl. V<sup>ns</sup> 1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup>

2<sup>e</sup> Tromp. 3 K 8 1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup> p mf f

2<sup>e</sup> Tromp. 2 L 4 6 M 6 1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup> ff

2<sup>e</sup> TROMPETTE

2<sup>e</sup> Tromp.

ff

N 10

20 O 60

Poco adagio

TACET

II

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

En FA 16 A Fl.

2<sup>e</sup> Tromp. 3

13 B<sub>2</sub> H<sup>b</sup> Fl. H<sup>b</sup> 2<sup>e</sup> Tromp. p

cresc. 1 3

4 C<sub>2</sub> 1<sup>e</sup> Tromp. 2<sup>e</sup> Tromp.

Presto 9 D Fl. 11 E 2<sup>ds</sup> vns 4 Fl.

2<sup>e</sup> Tromp. 1 F<sub>6</sub> Fl.

2<sup>e</sup> Tromp. 3 3 3

mf

The musical score for the 2nd Trompete part is written on 15 staves. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (C minor). The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *sf*, *ff*, and *cresc.*. Performance instructions include *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>* and *Presto*. The score is divided into measures and groups of measures, with some measures marked with letters G through Q. The 15th staff ends with a double bar line and the number 45.



Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

4

2<sup>e</sup> TROMPETTE

**R** *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>* **7** *H<sup>b</sup>* *Maestoso* **8** **S** **1** **1** **1**

**1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup>** **2<sup>e</sup> Tromp.** *ff*

**T** *All<sup>o</sup>* **12** **1<sup>e</sup> Tromp.** *f*

**U** **2<sup>e</sup> Tromp.** **9** **V** **12**

*f* *p* **1** **4** **X** **12** **Y** **2** *B<sup>ns</sup>* *p*

**2<sup>e</sup> Tromp.** *pp* **5** *cresc.* **Z** **6** *f* *f* **AA**

**13** *f* **3** *f*

*ff* **3**

**2** *f*

1 **BB**

11 *p* *pp*

16 **CC9** *f*<sup>res</sup> *V*<sup>us</sup> *cresc.* *ff.* *p* *f* **12**

**EE** *f* *f*

7 **FF** *string.* *ff*

*string.* **Più all?** *molto all?*

Une mesure comme 3 du mouv! précédent

**GG** *ff* *f* *f* *f* **Pesante**

2 même valeur de mesure

Camille Saint-Saens  
Symphony No. 3 in C Minor, Op. 78

3<sup>me</sup> TROMPETTE

I

En UT Adagio 11<sup>b</sup> 2 2 3 All<sup>o</sup> moderato 4<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>

12 4<sup>es</sup> Tromp. A 5<sup>es</sup> Tromp. p

1 1 1 p

B 14 H<sup>b</sup> Cor ang. C 5<sup>es</sup> Tromp. p

8 1 cresc. D ff > p

14 E 12 F 20 G 6 Fl.

5<sup>es</sup> Tromp. f f f

2 3 4 5 6 2 ff

H 20 I 10 J 20 V<sup>ous</sup> Fl. p

4<sup>es</sup> V<sup>ous</sup> K 5<sup>es</sup> Tromp. 8 V<sup>ous</sup>

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

2

3<sup>me</sup> TROMPETTE

5<sup>e</sup> Tromp. **L** 4 **M** 6 1

*ff* *ff* *ff*

1 9 **N** 10 1<sup>ers</sup> Vons

3<sup>e</sup> Tromp. **O** Fl. 20 60 **Poco Adagio**

*fff* *p* **TACET**

**II**

En UT **All<sup>o</sup> moderato** Fl. 5 H<sup>b</sup> 3<sup>e</sup> Tromp. *f* *p*

**A** 3 4 Vons 3<sup>e</sup> Tromp. 13 *cresc. f*

**B** 7 Fl. 3<sup>e</sup> Tromp. 1

**C** 4 Fl. 6 Fl. 3<sup>e</sup> Tromp.

**Presto** 9 **D** 11 **E** 2<sup>ds</sup> Vons 11

**F** Cl. 24 **G** Fl. 19 **H** 2<sup>ds</sup> Vons 7 **I** 1<sup>ers</sup> Vons

20 **J** Fl. 13 **K** Fl. 13 **All<sup>o</sup> moderato** 1<sup>ers</sup> Vons 4

H<sup>b</sup> 3<sup>e</sup> Tromp. **L** Fl. 3 4 1<sup>ers</sup> Vons *p*

3<sup>me</sup> TROMPETTE

3<sup>e</sup> Tromp. 13 1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup> **M** 6 Fl.

cresc. *f*

3<sup>e</sup> Tromp. 1 4

**N** *f*

Fl. 6 3<sup>e</sup> Tromp. **O** 2 *Presto* Fl. *p*

23 **P** 12 **Q** 46 **R** 4 *All° moderato* 7 **H<sup>b</sup>** *pp*

Maestoso 6 3<sup>e</sup> Tromp. **S** 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup>

3<sup>e</sup> Tromp. *ff*

**T** *Allegro*

12 1<sup>e</sup> Tromp. **U** 3<sup>e</sup> Tromp. 10

**V** 7 1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup> 5<sup>e</sup> Tromp. 1 4

*f* *p*

**X** 12 **Y** 16 **Z** 8 1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup>

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

4

3<sup>me</sup> TROMPETTE

2<sup>ds</sup> V<sup>ous</sup> 3<sup>e</sup> Tromp. 1 **AA** 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

*ff* *f* *f*

3

3 1 *f* 1 1 *f*

1 **BB** 15 Fl. 3<sup>e</sup> Tromp. 1 *p* *pp*

16 **CC** 17 1<sup>ers</sup> V<sup>ous</sup> 2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup> Tromp. 1 **EE** 20 *f* *ff*

**FF** 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. 3<sup>e</sup> Tromp. *ff*

Più allegro 2 2 1 Molto allegro

Une mesure comme trois du mouv! précédent  $\nabla$

1 **GG** Môme valeur de mesure

*ff* *f* *f* *f* *f*

4 Sans presser

10