

Max Reger  
Variations and Fugue on a Theme by Mozart, Op. 132

Orchestra Musician's  
**CD-ROM LIBRARY**

**1. Trompete in C.**

**Andante grazioso.**

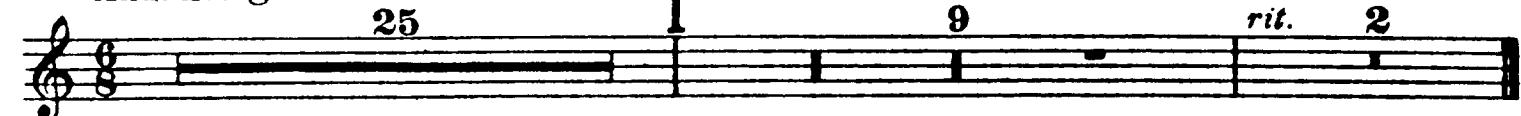
**25**

**1**

**9**

**rit.**

**2**



**I.**

**L'istesso tempo. (quasi un poco più lento.)**

**7 un poco rit. 2 a tempo**

**gedämpft.**

**un poco rit.**

**a tempo 3**

**4 pp**

**offen**

**un poco rit.**

**4.**

**3 sempre rit. offen**

**mf**

**mp > pp**

**II.**

**Poco agitato. (Più mosso.) (non troppo allegro.)**

**3 un poco rit. a tempo un poco rit. a tempo un poco rit.**

**5 a tempo**

**Solo**

**1 3 1 3 1**

**mf espress. e marc.**

**un poco rit.**

**a tempo**

**f**

**mp**

**f**

**ff**

**f marc.**

**ff**

**6 sempre poco**

**a poco rit.**

**Meno mosso. rit.**

**Largo.**

**rit.**

**Con moto.**

**III.**

**a temp.**

**3 poco rit. a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo poco rit.**

**1. Viol.**

**1 3 1 3 1 2 2**

**poco rit. marc. a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo rit.**

**2 2 1 1 3 1 3 2 1**

**mp p 2 2 1 1 3 1 3 2 1**

## 1. Trompete in C.

IV.

*Vivace.*

4      *f*

*ff*      *sempre ff*

*p*      *f*      *p*      *ff marc.*

*marc.*      *sempre ff*      *f*

*ff*      *mf*      *f*      *p*      *mf*

*ff*      *ff*

*ff*      *ffz*

V.

*Quasi Presto*

*molto rit. a tempo*

*ff*

*pp*      *f*

*ffz*      *mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

## 1. Trompete in C.

VI

Sostenuto (quasi Adagietto) dolciss. 12 3 poco rit. a tempo

14 ppp 1 1 ppp

1 13 Sclo mp marc. mf espress.

rit. (ma nobile) a tempo sempre rit. Più lento rit.

quasi f p 1 ppp pp dolciss.

VII.

Andante grazioso. *poco rit.* 14 *a tempo*

15      1 *nP*      *fmarc.*

*ff*      2      *pp dolciss.*

*pp*

1      *poco rit. 15 a tempo*

2      *sempre poco rit.* Più lento

VIII

Molto sostenuto.      dolciss.      rit. a tempo

**16**

2      *pp* <=> *pp* 1      *pp* <=> *mp* <=>

1 gedämpft offen      *semper poco a poco rit.*

*fff* <=> *pp* 3

*a tempo* 17      *poco rit.* Più andante. *poco rit. a tempo* 18 (*Tempo primo*)

2 4 1      6 1 1      *pp* <=> *f* <=> *p*

1 gedämpft Solo offen 3 3 >

19      1 rit. a tempo rit. - - - Più lento rit.

1      1      1      1      *gedämpft pp*

**Reger — Variations and Fugue, Op. 132** Orchestra Musician's  
Partitur

### **1.Trompete in C.**

# Orchestra Musician's **CD-ROM LIBRARY**

### **Allegretto grazioso.**

## Fuge.

*Allegretto grazioso.*

81 20 16 21 15 22 14 23 10 <sup>1 Viol.</sup>

*offen marc.* 24 > > > > > >

*f* *mp* *mf* *marc.* *p* *mf* *f*

*sempre f*

*marc.* 25

*f* *mf* *f* *marc.* *f* *sf* >

*ff* *f* *f* *marc.*

26

*ff* 27 *f* *f* *f* *mf*

6 *poco a poco rit. a tempo* 6 2. Trp. 6 28 1

3 8 *mp* *espress. e marc.* 2 *mf*

*marc.* 29

*poco a poco rit.* *f marc.*

*sempr. marc.*

*Meno mosso.*

*ff ben marc.* *simili* *sempre ff*

*rit.* 30 *Maestoso.*

*f* *f* *ben marc.*

*rit.* *marc.* *Largo.* *sempre rit.* *molto Largo*

*ff sempr. marc. assissimo*

*Fine.*

Max Reger

Variations and Fugue on a Theme by Mozart, Op. 132

Orchestra Musician's  
**CD-ROM LIBRARY**

**2. Trompete in C.**

Andante grazioso. 25

I.

L'istesso tempo. (quasi un poco più lento)

7      un poco rit. 2 a tempo gedämpft.

1      4      ppp

un poco rit. a tempo 3      gedämpft      1 offen

ppp      4      pp      mf

un poco rit. a tempo. gedämpft      4      sempre rit. offen

2      pp      3 mp      pp

II.

Poco agitato. (Più mosso.) (non troppo allegro)

3      un poco a tempo      un poco rit. - a tempo      un poco rit.

rit. offen      pp      mp      p      p

5      a tempo      un poco rit. - - a tempo

1      mf      mp      f

ff      fmarc.      ff

6      sempre poco Meno mosso. rit. - rit. - 1

apoco rit.      4      3      1 pp

Largo.

## 2. Trompete in C.

III.

*Con moto.* *poco rit. a tempo poco rit a tempo poco rit. a tempo poco rit.* *a tempo*

*Viol. I.*

IV.

**Vivace.**

4

*f* ff

sempre ff p f

p ff marc. marc. sempre ff

1 ff mf f p

8 n.f.

ff ff ff

Detailed description: The musical score consists of five staves of music for orchestra. The first staff starts with a forte dynamic (f) followed by a fortissimo dynamic (ff). The second staff begins with a sempre ff dynamic, followed by a piano dynamic (p), and then another ff dynamic. The third staff features dynamics p, ff marc., marc., and sempre ff. The fourth staff starts with ff, followed by mf, f, and p. The fifth staff begins with n.f. (non forte). The sixth staff concludes with ff, ff, and ff.

V.

Musical score for orchestra, page 10, measures 8-10. The score consists of three staves. The top staff (Violins) starts with a dynamic *p*, followed by a melodic line with grace notes and slurs. Measure 9 begins with a dynamic *pp*. The middle staff (Violas) starts with a dynamic *p*, followed by a melodic line with slurs. Measure 10 begins with a dynamic *ff*. The bottom staff (Cello/Bass) starts with a dynamic *f*, followed by a melodic line with slurs.

## **2. Trompete in C.**

4 *molto rit., a tempo*

**11.**

**VI.**

12 *Sostenuto. (quasi Adagietto.) poco rit. a tempo*

13 *rit. - - - a tempo sempre rit. Più lento rit.*

**VII.**

14 *Andante grazioso.*

15 *a tempo*

**VIII.**

16 *Molto sostenuto dolciss. rit. a tempo*

17 *sempre poco a poco rit. Più lento*

18 *poco rit. Più andante poco rit. a tempo (Tempo primo)*

19 *rit. a tempo rit. Più lento rit.*

Reger — Variations and Fugue, Op. 132      Orchestra Musician's  
**CD-ROM LIBRARY**

4

2. Trompete in C.

**Fuge.**

*Allegretto grazioso.*

