

Sergei Rachmaninoff

Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Tromba I.

I.

in A.
Largo. (♩=48)

Vcl. e Basso

Oboe I.

Poco più mosso. (♩=58)

Viol. I.

mf < ff > mf dim.

Clar. I.

Ob. I.

Viol. I.

Ob. I. II.

Viol. I.

Meno mosso. rit. - a tempo poco a poco calando rit.

Tempo I. (♩=60 = 63)

Tromba I.

18 *dim. > p* *mf marcato cresc.* *f cresc.*

ff *poco a poco calando e rit.* *fff* *Moderato. (Come prima.)*

19 20 20 (♩=56) FL. I. II. 1 2

poco a poco dim. 1 2

21 9 1 2 9 10 *mf* Tromb. I. II.

22 *Meno mosso. calando* 6 8 Ob. I. 9 10 11 12 13 *un poco cresc. dim.*

23 3 2 *rit.* *a tempo* 10

14 15 16 17 18 19 20 21

Più mosso. (♩=76) Timpani 1 6 Ob. II. Fl. I. 7 8 9

24 10 8 25 5

f *dim.* *p* *f > p*

p *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

f *p* *dim.*

mf *dim. p* *f marcato cresc.* *ff* *ff*

Tromba I.

in B.
Allegro molto. (♩ = 126)

II.

16 **26** 1 2 3 4 5 13 8 **27** 1 2

Cor. (Glockensp.) Cor.

mf *cresc.* *f* *f* *dim.*

1 **28** 7

p *f* *rit.* - Moderato. *dim.* *p* **29** *cantabile*

f *dim.* *p* 4 5 6 7 8 *p* *cresc.*

8 *Con moto.* 9 *con sord.*

dim. *p* *mf* *dim.* *pp* *p*

accel. **30** *Tempo I.* *senza sord.*

1 5 2 **30**

pp *pp* *f*

8 *f marcato*

5 **31** 18 **32** 13 *Meno mosso.* (♩ = 104) **33** 11 12

sf *Cor. I. II.*

13 14 15 16 17

mf *cresc.*

5 **34** 13 14 15 16 17

f *f dim.* *p* *Cor. I. II.*

35 1 2 3 4 5 6 7 8 3

f dim. *pp* *pp leggiero* *poco cresc.*

dim. *pp* *un poco cresc.* *mf* *dim.*

Tromba I.

36 15 16 17 18 19 20
pp
Cor.

21 22 23 37 *poco a poco accelerando al tempo I*
f *f*

Tempo I.
ff *ff molto marcato* 6

2 38 21 39 1 2
f *f* Cor. I. III.

3 *mf* *cresc.* *ff* *pp possibile*

3 *pp*

40 6 4 4 5 6
f *dim.* *p* *rit. - Moderato. Viol. I.*

41 *cantabile* 7 8 *p* *cresc. mf* *dim.* *p* 8 *mf* *dim.*

Con moto. 9 con sordini *pp* *p* *pp*

5 *accel.* 2 42 Tempo I. 1 2 3 4 1
pp Cor. *mf* senza sord.

7 43 *p un poco marcato* *dim.* *pp* *f*

1 14
mf

Tromba I.

44 8 9 10 11 12 **Meno mosso.** (♩ = 80)

Timp. Solo *mf* *dim.*

accel. - **Tempo I.** 45 3 5 2 15 **Meno mosso. accel. Tempo I.**

p *dim.* *pp*

in A.
Adagio. (♩ = 50) *poco rit.* a tempo

III.

46 17 47 6 Viol. I.

48 **Poco più mosso.**

p *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

rit. - - a tempo *rit.* - - **Tempo I.** 49 14 50 4

p < *mf* *dim.* *pp* (Oboe) (Tuba)

p *cresc.* *mf* > *cresc.*

51 3 7 5

pp *mf* < *ff* *dim.* *mf* *dim.* *pp*

Tempo I. 52 14 53 12 54 1 2 3 8 55 2 Ob. I.

Cor. I.

p *cresc.* *f* *dim.* *p* < > *dim.*

cantabile

56 1 2 *poco acceler. rallent.* **Tempo I.** 57 11

f *dim.* *pp* *pp*

Tromba I.

in A.
Allegro vivace. (♩ = 84-92)

IV.

The musical score for Tromba I consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff features dynamics of *mf*, *f*, *mf*, *f*, *dim.*, *p*, and *f*, with a measure number of 58. The third staff has dynamics of *f* and *dim.*. The fourth staff includes *f*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The fifth staff contains measure numbers 59, 60, and 8, and includes parts for Flute I (Fl. I.) and Oboe I (Ob. I.). The sixth staff starts with *p* and includes *cresc.* and *f*. The seventh staff begins with *ff* and includes *p*, *f*, *f*, and *mf*. The eighth staff starts with *f*, *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The ninth staff includes *dim.* and *f*. The tenth staff begins with *cresc.*, *f*, and *dim.*. The final staff, labeled 63, includes the tempo marking *Con moto.* and dynamics of *p*, *ff*, *ff*, *dim.*, and *p*, ending with a *rit.* marking.

Tromba I.

a tempo (♩ = 88-92)

(Tromb.) *p* *f* *f* (Tromb.)

p *cresc.* *mf* *dim.* *p* *p*

cresc. *mf* *dim.* *p* (Tromb.) *mf* *f*

mf *cresc.* *ff*

dim. *p* (Viol. I.) *rit.* *Adagio.* (♩ = ♩) *Tempo precedente.* (♩ = ♩)

(Tromb.) *p*

p *dim.* *pp*

Viol. *f marcato* *cresc.*

ff *sf* *sf* *p* *f* *mf* *f*

mf *f* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

f *f* *f* *dim.*

mf *cresc.* *f* *mf*

f *sf* *p* *Soli*

Tromba I.

Musical score for Tromba I, measures 79-91. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, and 90 are indicated in boxes. Performance instructions include *Glockenspiel*, *Tromb.*, and *Più mosso.*

Measures 79-80: *f*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, *f*, *f*

Measures 81-82: *dim.*, *f*, *mf*, *cresc.*, *f*

Measures 83-84: *ff*, *p < sf*, *ff*

Measures 85-86: *dim.*, *p*, *mf*

Measures 87-88: *cresc.*, *ff*, *p cresc. f >*, *f*, *dim.*, *mf*, *f*, *dim.*

Measures 89-90: *p*, *(Tromb.)*, *f*, *cresc.*, *ff molto marcato*

Measures 91: *Più mosso.*, *sf*, *sf*, *cresc.*, *sf*, *ff*

Sergei Rachmaninoff

Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Tromba II.

I.

in A.

Largo. (♩ = 48)

Vcl. e Basso

Measures 1-6. Vcl. e Basso part: 1, 2, 3, 6. Ob.I. part: 15, 1, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *p*, *p*.

Poco più mosso. (♩ = 58)

Measures 7-8. Vcl. e Basso part: 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamics: *p*.

Measures 9-13. Viol. I. part: 1, 2, 3, 6. Dynamics: *mf*, *ff*, *mf dim.*. Tempo: *rit.*, *a tempo*.

Measures 14-18. Viol. I. part: 3, 2, 3, 1, 5. Clar. I. part: 1, 2, 13, 4, 14, 5, 13. Dynamics: *mf*, *ff*, *mf dim.*. Tempo: *rit.*, *a tempo*, *Allegro moderato*. (♩ = 63)

Measures 19-23. Ob. I. part: 6, 14, 15, 16. Viol. I. part: 1, 2, 3. Tr. I. part: 2, 1. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*.

Measures 24-28. Ob. I. II. part: 3, 7, 5, 8, 10. Dynamics: *f*, *rit.*, *Moderato*. (♩ = 76)

Measures 29-33. Viol. I. part: 9, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Tr. I. part: 1, 2. Dynamics: *mf*.

Measures 34-38. Viol. I. part: 4, 3, 1, 10, 4, 10, 2. Dynamics: *Meno mosso*, *rit.*, *a tempo*, *poco a poco calando*, *rit.*.

Measures 39-42. Clar. I. part: 6, 7, 8, 1, 1, 2, 2, 1, 2, 12. Dynamics: *Tempo I*. (♩ = 60-63)

Tromba II.

Un poco più mosso.

11 8 Clar. I. Solo

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 Fl. I.

19 20 21 22 mf dim.

Poco più mosso. (♩ = 76)

12 4 con sord. 5 13 18

p p cresc. f dim. p p cresc. f dim. p.

rit. - Clar. basso - Meno mosso. (♩ = 56) senza sord. rit.

19 20 f dim. mf dim. pp f dim. mf dim. > pp

a tempo più mosso (♩ = 66)

1 14 14 15 Ob. I.

ff > dim. p

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16 Fl. I.

9 10 11 12 13 14 15 16 mf cresc.

mf cresc.

(♩ = 80)

f f > f marc.

f f p < cresc. ff

17 12

dim. f marc. ff

rit. - a tempo 12 Tr. I. 18

dim. p mf cresc. dim. > p

13

mf

Tromba II.

cresc. *f* *cresc.* *ff*

fff
poco a poco calando e rit. (♩ = 56)

19 20 20 10

poco a poco dim. *dim.*

Moderato. (Come prima)

FL.II. 1 2 2 3 9 21 1 2 2 3 10

1 2 2 3 1 2 2 3

Meno mosso. calando

Tr. I. 6 22 8 Ob. I. 9 10 11 12 13

11 12 13 14 15 16 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20 21 3 23 2 *rit.* 2 *a tempo* 10

14 15 16 17 18 19 20 21

Più mosso. (♩ = 76)

Timp. 1 6 Ob. II. 7 8 9 Fl. I.

1 2 7 8 9

24 10 8 25 5

f *dim.* *p* *f > p*

p *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

f *p* *ff* *dim.*

mf *dim. p* *f marc.* *cresc.* *ff* *fff*

Tromba II.

II.

in B.
Allegro molto. (♩ = 126)

16 26 26 27 4 Tr.I. 1

(Timp.) 5 6 7 f

1 dim. p f rit. 4

28 7 4

dim. p f> dim. p

Moderato. 5 Viol.I. 29 11

6 7 8 p cantabile cresc. dim. p

Con moto. 4 FL.I. Clar.I. FL.I. Clar.I. FL.I. con sord. p senza sord. accel. 5 2

30 Tempo I. 8 f marc. (♩ = 104) 40 33 17

5 31 18 32 13 sff

Tr.I. 5 34 13 14 15 16 17

18 19 20 f dim. p Cor.I.II.

35 1 2 3 4 5 6 7 8 3 f> dim. pp pp leggiero poco cresc.

dim. pp un poco cresc. mf dim.

36 15 16 17 18 19 20 21

pp Cor.

Tromba II.

22 23 37 *poco a poco acceler. al tempo I*

f *f < ff*

Tempo I.

ff molto marc. *sf*

38 21 39 1 2 3

f Cor. I. II. *mf*

cresc. *ff* *pp possibile*

3 1 40 7 *f >*

pp *rit.* *Moderato. Viol. I.* 41

dim. *p* 4 5 6 7 8 *p cantabile cresc. mf dim.*

11 4 FL. I. Clar. I. FL. I. Clar. I. FL. I.

p 5 6 7 8 9 10 *accel.*

con sord. *p* *pp* *pp* senza sord. 1 5 2

42 Tempo I. 4 Tr. I. 1

5 6 7 *p un poco marc.* *dim.*

7 43 *pp* *f* 1

14 44 8 9 10 11 12 *Meno mosso. (♩ = 80)*

mf Timp. Solo *mf* *dim.*

acceler. - Tempo I. 45 3 5 2 15

p *dim.* *pp* *Meno mosso. accel. Tempo I.*

Tromba II.

III.

in A.

Adagio. (♩ = 50) poco rit. a tempo

4 1 6 **46** 17 **47** 6 Viol. I.

(Clar.) (Viol. I.) 7 8

48 1 2 3 *p cresc. mf dim. pp* Poco più mosso. rit. -

a tempo rit. Tempo I. 4 **49** 14 **50** 4

(Oboe) (Tuba)

3 **51** 7 *p cresc. mf > p cresc. mf > pp*

Tempo I. 5 **52** 14 **53** 12 **54** 1 2 3 8 **55** 2

(Cor.) (Viol. I.) Cor. I.

Ob. I. 3 4 5 6 7 *p cresc. f dim.* cantabile

3 **56** 2 *p poco acceler. rallent.* Tempo I. 1 **57** 11

pp

IV.

in A.

Allegro vivace. (♩ = 84-92)

2 2 *f p < f*

7 **58** 3 *mf < f > mf < f > dim. p f*

3 3 3 3 *f dim. dim. > mf*

Tromba II.

f *mf* *cresc.* *f*

1 **59** 20 **60** 12 13 14 15 16

Tr. I.

61 1 2 *f* *sf* *p* *f* 2

mf *f* *mf* *f* *dim.* *p* *mf* **62** 5

cresc. *f*

dim. *mf* *f* *mf* *cresc.* *f*

2 **63** 2 *dim.* *p* *sf*

Con moto. *ff* *dim.* *p* *rit.* *a tempo* ($\text{♩} = 88-92$) (Tromb.) *p*

f *f* **64** 14 4 *f* (Tromb.) *p*

cresc. *mf* *dim.* *p* **65** 3 *p*

cresc. *mf* *dim.* *p* **66** 5 4 2 (Tromb.)

Tromba II.

80 8
dim. pp cresc. f f

81
dim. mf f mf

82 4 5 83 16
p cresc. mf cresc. sff p < sf

84 Glockenspiel.
1 2 *ff dim. p* 6 85 12 Tromb. 13 14 15 16

86
mf cresc. ff

87 2 4
p cresc. f

88 11 8 89
p (Tromb.) f cresc. ff molto marc.

Più mosso. 1
sf

90
sf sf sf ff

cresc. sff ff

Sergei Rachmaninoff

Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Tromba III.

I.

in A.
Largo. (♩=48)
Vcl. e Basso

15 1 1 Ob. I.

6 7 8 *p* *p* Tr. I. II.

Poco più mosso. (♩=58)

4 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1

Viol. I. *rit.* *a tempo* 1 6

mf < *ff* > *mf dim.*

3 2 3 *rit.* *a tempo* **Allegro moderato.** (♩=63) 13 4 14 5 13 Clar. I.

Ob. I. 6 **Poco a poco più vivo.** (♩=72) Tr. I. II. 2 1

14 15 16 1 2 3 3 4

mf *f* *rit.* **Moderato.** (♩=76) Ob. I. II. 8 8 10

9 Viol. I. Tr. I. 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Meno mosso. *rit.* *a tempo* **poco a poco calando** *rit.* 4 3 1 10 4 10 2

Tempo I. (♩=60-63) 6 7 8 1. 1 2 2. 1 2 12 Clar. I.

Tromba III.

Un poco più mosso.

11 8 Clar. I. Solo

9 10 11 12 13 14 15

Fl. I.

16 17 18 19 20 21 22

12 Poco più mosso. (♩=76) Tr. I. II.

mf dim. p 4 5 6 7

13 18 Clar. basso

rit. - Meno mosso. (♩=56) f dim. mf dim. pp f

14 14

rit. - a tempo più mosso (♩=66) dim. mf dim. pp ff dim. p

15 poco a poco cresc. e agitato

Ob. I. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

16 1

Fl. I. 8 14 15 16 mf

(♩=80)

cresc. f f

f marcato

f f

17 12

p cresc. ff rit. - dim.

a tempo

f marcato ff dim. p mf mf

Tromba III.

2 1 18

f *cresc.* *mf cresc. dim. p*

mf marcato *cresc.* *f* *cresc.*

ff

fff *poco a poco calando e rit.* *Moderato. (Come prima)* *poco a poco dim.* *dim.* FL. I. II.

19 20 20 10 FL. I. II. 1 FL. I. II. 9 21

1 2 2 3 1

FL. I. II. 10 Tr. I. 6

2 2 3 11 12 13 14 15 16

22 *Meno mosso. calando* Ob. I. 8

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

3 23 2 *rit.* 2 *a tempo* 10 *Più mosso. (♩=76)* Timp. 1 Timp. 9

21 1 2

24 Tr. I. II. 10 Tr. I. II. 8 25 5

1 2 3 4 5 11 *p* *cresc.*

3 *f* *f* *cresc.* *f*

6 *ff* *dim.* *ff marcato* *ff*

Tromba III.

in B.

Allegro molto. (♩=126)

II.

16 26 26 27 4 Tr. I. Tr. I. II. 1' f

6 3 28 7 Tr. I. II. 4 4 rit.

Moderato. Tr. I. II. 8 29 11 Con moto. accel. Tempo I. 22 2 30 1 2 3

4 5 8 Tr. I. II. f marcato

5 31 18 32 13 11 33 17 Tr. I. 18 19

1 Tromb. I. II. 1 34 13 14 15 16

20 2 3 4 f dim. p Cor. I. II.

17 35 1 2 3 4 5 6 7 8 3

f dim. pp pp leggiero

poco cresc. dim. pp un poco cresc. mf

2 36 23 37 poco a poco acceler. al tempo I 1 2 3 4

dim. pp Tr. I. II.

5 2 3 Tempo I. ff molto marcato

Tr. I. II. ff

9 38 26 39 3 15 40 7

4 5 ff

Tromba III.

Tr. I. II. 4 4 *rit.* Moderato. 8 41 Tr. I. II. 11

Con moto. *f* acceler. Tempo I. 22 2 42 Tr. I. 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 7 43 Tr. I. II. 1 *f* Tr. I. II.

16 44 8 9 10 11 12 *Meno mosso.* (♩=80) *mf*

acceler. Tempo I. 45 3 5 2 15 *Meno mosso. accel. Tempo I.*

dim. *p* *dim.* *pp*

in A. Adagio. (♩=50) *poco rit.* a tempo III. Tr. I. II. *Poco più mosso.*

4 1 6 46 17 47 8 48 3 4 *mf dim. pp*

rit. - a tempo *rit.* - Tempo I. 49 14 50 4 (Tuba)

Tr. I. II. *mf dim. pp* 3 51 7

8 5 52 14 53 12 54 1 2 3 8 55 2

ff dim. mf dim. pp (Corno) Cor. I.

Tr. I. II. Ob. I. 3 4 5 6 7 *p cresc. ff dim.*

3 56 2 6 2 4 57 11 *poco acceler. rallent. Tempo I.*

p

Tromba III.

IV.

in A.

Allegro vivace (♩ = 84-92)

f

f *f* *f* *f*

dim. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Tr. I. II. Tr. I. II. Tr. I. II.

f

f

dim. *mf* *f* *mf* *cresc.*

dim. *p* *sf*

Con moto. *ff* *dim. p* (Tromb.) *p*

f (Tromb.)

p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Tromba III.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Contains triplet eighth notes. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, *p*. Includes rehearsal marks 5, 66, 4, 2. (Tromb.)

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Contains triplet eighth notes. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *dim.*

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Contains triplet eighth notes. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*. Includes rehearsal marks 67, 14, 68, 20.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Includes rehearsal mark 69, *rit.*, *Adagio*, *Tempo precedente*, *Tr. I. II.*, *Tr. I. II.*, *(Viol. I.)*. Includes rehearsal marks 13, 6, 10, 70, 10, 4.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Includes rehearsal mark 71, *Tr. I. II.*, *Tr. I.*. Includes rehearsal marks 15, 72, 12, 73, 17, 74, 4, 5, 6, 7, 8.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f marcato*, *ff*. Includes rehearsal mark 75.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *sf*, *sf*, *f*, *f*. Includes rehearsal mark 76, *Tempo I.*, *Tr. I.*. Includes rehearsal marks 7, 6, 77, 1, 2.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*, *f*, *dim.*, *mf*. Includes rehearsal mark 78.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *cresc.*, *f*, *f*. Includes rehearsal mark 79, 1, 13.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p*. Includes rehearsal mark 80.

Musical staff 11: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *dim.*. Includes rehearsal mark 80, 4.

Tromba III.

p *pp* *cresc.*

f *dim.* *mf* *f* *mf* *cresc.* **81**

f *mf* *cresc.*

sf *ff* Glockensp. **82** **83** **84** **85**

Tromb. *mf* *cresc.* 13 14 15 16 **86**

ff 3 **87** 5

f *dim.* *f* *dim.*

p *ff* molto marcato Tr. I. II. **88** **89**

sf *ff* Più mosso 1 2

sf *ff* **90**

p *cresc.* *sf* *ff*