

Gustav Mahler
Das klagende Lied
1. Trompete in F.

I.

Sehr gehalten. 1 16 2 3 3

10 *ff* *p* *ff* *p* *pp poco cresc.*

Etwas drängend. 6 3 16 4 8

ff *fp*

2 5 2

p *pp* *p*

p(Hörn.)

4 6 19 7 14 8 19 9 16 10 14

dim. pp

11 Etwas gemessener. 7 12 8

p

p(Pauke)

13 Sehr gemessen. 3

ff

Nicht eilen. (1. Horn.)

3 14 8 15 11 16 9 Etwas zurückhaltend.

p (1. Horn.) (Pauke)

17 Tempo I. 18 (3.4. Tromp.) mit Dämpfer

pp *ff*

12

2 ohne Dämpfer. 19 10 20 12 21 Noch einmal so langsam. 23 Sehr ruhig.

p *p* 6 10

27 8 10

24 14 25 26 1 1 1 1 1 2 (3. Horn.) 5 28 12

mf

1. Trompete in F.

2 43₁ Allmählich wieder schneller werden. 5

44 *f* *ff* *fp*

5 Wieder schneller, wie zuvor.

fp *f* 45 Zurückhaltend. *ff* 46 *ff* *a tempo*

4 47 8 (Hörner.) Vorwärts. 1

ff

48 Tempo I. 49 6 50 (Hörner.) (4. Tromp.) *ff*

51 Etwas zurückhaltend. 1 Pesante.

52 Vorwärts. *ff*

53 Viel langsamer. 54 55 Mässig.

56 12 57 (3.4. Horn in E.) *p* *espr.* *p*

58 Nicht schleppen. 11 59 Langsam. 60 *N 2* Sehr gemessen. (3. Hör.)

61 3 *ppp*

62 10 *pp*

Gustav Mahler
Das klagende Lied

2. Trompete in F.
I.

Sehr gehalten. 1 16 Nicht eilen. (4. Horn) (3. 4. Horn) 2 poco cresc.

10 ff p ff p ppz.

Etwas drängend. 6 ff fp

3 16 4 17 5 15 6 19 7 14 8 19 9 16 10 14

11 Etwas gemessener. 7 12 11 13 Sehr gemessen. (Pauke) 3 p mf v v

3 14 8 p

Tempo I. 15 11 16 19 17 12 18 (3. 4. Tromp.) mit Dämpfer Dämpfer ab. ff p

Noch einmal so langsam. Sehr ruhig. 19 10 20 12 21 8 22 6 23 10 24 14 25 4 26 1 1 1

5 4/4 4/4 3/4 2/4 5/4 3/4 2/4 4/4

1 1 1 2 27 9 28 12 29 (1. Horn) gest. 1 gest. Etwas bewegter mf mf

30 Etwas drängend. 7 offen 10 31 6 (1. Horn) f fp dim. pp ppp

1 2 3 4 5 6 1 32 14 33 13 34 11

pp

2. Trompete in F.

(1.2. Horn)

fp fp mf ff

35

36 Noch etwas bewegter. 37 13 38 17

ff p 1 1 fp dim.

II.

39 Hefrig bewegt.

f p f fp f fp

ein wenig accel. 40 (Die ♩ etwas schneller wie vorher die ♩)

f f f

41 a tempo

ff fp f fp f

Etwas drängend.

ff ff scharf abreißen.

42 Tempo I.

f fp f fp f ff

2 43 1 Allmählig wieder schneller werden. 5

f fp

Gustav Mahler
Das klagende Lied
3. Trompete in F.

I.

Sehr gehalten. 1 Nicht eilen (4. Horn) (3.4. Horn) 2 3 3 3 3 3 3

10 16 *ff* *p* *ff* *p* *pp poco cresc.*

Etwas drängend. 3 4 5 6 7

ff *fp* 6 16 17 15 19 14

8 9 10 11 12 (1. Horn) 13 Sehr gemessen.

19 16 14 15 8 *p* *mf*

3 2 14 8

15 16 17 Tempo I. (1.2. Pos.) 18 *dim.* *p*

11 19 5 13 *mf* Noch einmal so langsam. 19 20 21 22 23 Sehr ruhig.

p 2 10 12 8 6 10

24 25 26 27 28 29 Etwas beweg- (1. Horn) gest.

14 4 1 1 1 1 1 1 2 9 12 *mf*

ter. 1 gest. 7 offen 30 Etwas drängend.

mf *mf* *mf* 1 3 3

9 31 32 33 34 (1.2. Horn gest.) mit Sord 4 offen

17 14 13 11 *fp* *p* *ff*

35 3 36 9 37 38

fp *fp* *ff* *p* 13 17

3. Trompete in F.

39 Hefig bewegt.

II.

40 (Die \downarrow etwas schneller wie vorher die \downarrow)

41 poco rit. a tempo

2 Etwas drängend.

42 Tempo I.

scharf abreißen

2 43 1 Allmählig schneller werden.

44 Wieder schneller, wie zuvor.

45 Zurückhaltend. 46 a tempo

47 48 49 50^(3. 4. Horn)

51 Etwas zurückhaltend. Pesante.

3. Trompete in F.

52 Vorwärts. *ff*

53 54 55 56 57 58 59 Langsam. 60
3 7 10 8 12 16 12 14 19

61 62 63 Sehr zurückhaltend. 64 Nicht schleppen. (=d=) 65 66
12 13 1 1 1 1 1 5 poco accel. 7 19 6

67 (Hörner) 68 Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend. mit Dämpfer
1 4 *fp* 3 *ff*

69

70 9
1 Immer bewegter. gest. 3 Immer

noch drängend. *f* *fp=f* *ffp* *ffp* *fff*

71 G.P. G.P. 72 Langsamer. gest. 73 1 1 1 1 1
6 1 1 *fp* 3 4 4 4 4 4 4

74 4 75 76 77 78 79 (3 Posaunen) mit Dämpfer
a tempo 12 15 15 12 4 *p*

80 ohne Dämpfer 81
sempre pp *cresc.* *fp=fp* *fp=p*

82 83 Sehr langsam. 84 85 (Pos.) gest.
pp 13 14 9 12 6 *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for the 3rd Trumpet in F. The score is written on a single staff in treble clef. It begins with measure 52, marked 'Vorwärts.' and 'ff'. The tempo changes to 'Langsam.' at measure 59. There are several dynamic markings including 'ff', 'fp', 'f', 'p', 'pp', and 'fff'. Performance instructions include 'Sehr zurückhaltend.', 'Nicht schleppen.', 'Immer dasselbe Tempo.', 'Etwas beschleunigend. mit Dämpfer', 'ohne Dämpfer', and 'Sehr langsam.'. The score includes various rhythmic values and rests, with some measures containing multiple rests. The page ends at measure 85.

4. Trompete in F.

39

II.

Heftig bewegt.

Musical staff 39: Treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *fp*, *f*, *fp*, and *f*.

Ein wenig accel.

40 (Die \downarrow etwas schneller wie vorher die \downarrow .)

1 poco rit.

Musical staff 40: Treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. There are first and second endings indicated by '1' and '2' above the staff.

41 a tempo

Musical staff 41: Treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamics include *ff* and *fp*. There are first and second endings indicated by '1' and '2' above the staff.

Etwas drängend.

scharf abreißen

Musical staff 42: Treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamics include *ff*. There are first and second endings indicated by '1' and '2' above the staff.

42 Tempo I.

Musical staff 43: Treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamics include *f*, *fp*, *f*, *fp*, and *f*. There is a first ending indicated by '1' above the staff.

Musical staff 44: Treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamics include *fp* and *f*. There are first and second endings indicated by '1' and '2' above the staff.

44 Wieder schneller, wie zuvor.

45 Zurückhaltend.

46 a tempo

Musical staff 45: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with quarter notes. Dynamics include *f*. There is a first ending indicated by '1' above the staff.

Musical staff 47: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with quarter notes. Dynamics include *f*. There are first and second endings indicated by '1' and '2' above the staff.

Musical staff 48: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with quarter notes. Dynamics include *f*. There are first and second endings indicated by '1' and '2' above the staff.

51 Etwas zurückhaltend.

Pesante.

Musical staff 51: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with quarter notes. Dynamics include *ff*. There is a first ending indicated by '1' above the staff.

4. Trompete in F.

52 Vorwärts.

ff

Viel langsamer.

3 53 7 54 10 55 8 56 12 57 16 58 12 59 Langsam. 14 60 19

61 12 62 15 63 1 1 1 1 1 5 64 9 (= $\text{♩} = \text{♩}$) 7 65 10 66 6

67 4 (Hörner.) 68 Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

fp mit Dämpfer *ff*

69

(= $\text{♩} = \text{♩}$) 1 Immer bewegter. gest.

f *fp* *f* *ffp* *ffp* *fff*

Immer noch drängend.

71 6 1 1 72 Langsamer 1 1 1 1 1 5 74 4

G. P. G. P. 6 *a tempo*

75 12 76 15 77 15 78 12 79 4 (Pos.) mit Dämpfer *p*

80 Dämpfer ab. 81

sempre pp *cresc.* *fp* *fp* *p*

Sehr langsam.

13 82 14 83 9 84 12 85 6 (Pos.) gest. *pp* *ff*