

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. TROMPETE.

Allegro impetuoso.

in F

Vlc. Kb. Fag. I. u. II. Chor.

2 *ve - ni, cre - a - tor* *ff* Nicht eilen. 1 5

2 *ff* Solo. *ff* 3 4 12.Horn 5 4

5 in B 1 2 in B 6 Ritenuto. 4 *ff*

7 8 9 A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend. 2 Klarin. in F *dim.* *p* 6 4 3 *pp*

10 Tacet bis. 17 Tempo I. (Allegro impetuoso.) Solo. *pp subito* *ff* 1. 3. Trp. 1. 3. Horn 3

18 Etwas drängend. *ff* 2 *p* 6 Noch einmal so langsam. (♩ = ♩) (Nicht schleppend.) 19 Etwas gehalten. 20 1 5 9 21 Sehr ruhig. *p* Kl.

22 Immer breiter und steigend. in B *pp* 1. Viol. *p non tenuto*

23 Langsam. *f* 2 *f* Tempo I. (Allegro, etwas hastig.) mit. Dämpf. *fp* 3

1. TROMPETE.

24 Sempre Immer dieselben • *Allegro* Stets streng im Takt ohne Ritenuto.
allegro.

1 3 1 1 1 2 1

26 1. 3. Hr. in F. Pos. *pp dim.* 1 Oboen. *in F* Viol. mit Dämpf. 27 *f*

28 Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4) mit Sord. *f*

29 Sehr fließend. *f* 30 Noch einmal so langsam als vorher. *p* 31 Nicht Leidenschaftlich. *f* 32 eilen. *f*

f *f* *p* Dämpf. ab. 6 1 5 4 4

33 Sehr zart und gehalten. 1. Hr. in F ohne Dämpf. *p* 1

34 Etwas zögernd. *pp* 35 Nicht eilen. *pp* 36 Etwas langsamer. *pp molto marc.* *pp*

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. *ff* *sempre ff* *molto cresc.* 38 Mit plötzlichem Aufschwung. *f* Tempo I subito.

39 *ff* 40 *ff* 1 4

41 *ff* 1 *ff*

42 mit Dämpf. 2 *ff* *ff* 43 in B 6

1. TROMPETE.

in F

44 45 46 47

Dämpf. ab.

Ob. Kl.

ff

4 4 8

48 49 50 51

Bkl. Fag. Bkl. Fl. Oboen.

Tromp. Knabenchor nicht decken.

mf marcato

5 4 6

52

3

p < f ff f

53 54 55

Etwas breiter.

Hörner-Einsatz.

f = p f = 2 p f f = 2 3

56

1 1

f ff ff ff

57 58 59

1 2 4 f cresc.

60 61 62

5 Pos.-Einsatz. in B 1

f p

63

p cresc. ff 1 ff

64 65

1 in F 1 ff

66 67 68 69 70 71 72 73

Gehaltener. Wieder Tempo. Nicht schleppen. Fließend.

p 1 3 4 4 5 4 2 8 2 4 8

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

1. TROMPETE.

74 in B. 4 Hörner. 75 76 in B. 77 78

Musical staff 74-78. Measures 74-75: in B. 4 Hörner. Measure 76: in B. Measure 77: 3. Measure 78: 4. Dynamics: p.

78 Hörner. Ritenuto. in F. 79 -a tempo Ritenuto.

Musical staff 78-79. Measure 78: Hörner. Ritenuto. in F. Measure 79: -a tempo Ritenuto. Dynamics: ff, sempre ff.

80 Molto rit. Breiter. 81 Wieder frisch.

Musical staff 80-81. Measure 80: Molto rit. Breiter. Measure 81: Wieder frisch. Dynamics: fff, ff.

82 2. Trp. in B. 83 in F. Pesante.

Musical staff 82-83. Measure 82: 2. Trp. in B. Measure 83: in F. Pesante. Dynamics: f, ff, p.

84 Rit. Tempo I. 85 in B. in F.

Musical staff 84-85. Measure 84: Rit. Tempo I. Measure 85: in B. in F. Dynamics: p, f, cresc. ff.

Musical staff 84-85 continuation. Dynamics: ff, sfp, p, sf.

86 87 Einsatz der 8 Hörner. Fließend.

Musical staff 86-87. Measure 86: 5. Measure 87: 2. Einsatz der 8 Hörner. Fließend. Dynamics: p.

89 Unmerklich in Halbe übergehen.

Musical staff 89. Measure 89: Unmerklich in Halbe übergehen. Dynamics: cresc., ff, p.

90 91 FL Ob. Klar. Etwas drängend bis zum Schluß.

Musical staff 90-91. Measure 90: 1. FL Ob. Klar. Measure 91: Etwas drängend bis zum Schluß. Dynamics: ff, ff, sfp, f.

92

Musical staff 92. Measure 92: 2. Dynamics: ff, sf.

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust“

1. TROMP'ETE.

15 Poco adagio. **1** Tacet bis **14** Più mosso. (Allegro moderato.) a tempo Nicht eilen. moderato. 1. Horn.

2. Ob. u. 1. Horn. *ff* 2 5 *ff*

16 Poco stringendo. in F. Fließend. **17** 2. Tromp. 1. 2. Hr. *f* 3

18 Rit. a tempo **19** Etwas fließend. eilen. **20** Nicht Pesante. **21** Nicht a tempo schleppen. **22** Fl. Ob. Kl. *mf* 2 3 4 5 3 3 1 2 3 3 7

in B. Solo. *f* breit. 5 **23**

24 Wieder langsam. **25** Tacet bis *(d = d)* Moderato. **33** **34** Nicht eilen. **35** *mf* *fp* 1 7 8 6 4 2 8

36 Etwas gehalten. drängend. **37** Poco a poco stringendo. 1. Violine. Strqu. **38** al Allegro. in F. *f* 4 4 *f* *p* *ff* *f*

39 Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.) **40** Poco rit. **41** a tempo *f* 1. Pos. *ff* *cresc.* *ff* 7 6 5

42 Gehalten. **43** Wieder wie vorher. hervortretend. (Allegro moderato.) *sf* 2 *f* *sf* 3

44 Vorwärts. **45** Poco string. Maestoso. **46** in B. *fp* *f* 5 5 4 1 *p*

47 Drängend. moderato. **48** **49** Etwas drängend. Wieder Tempo. *f* 1 2 2 3 3 4 2 4

1. TROMPETE.

50 Drängend. 1. Horn *sf* 51 *sf* 2 *pp* Solo. *Maestoso, Pesante.*
 0 Gott! beschwichti-ge die Ge - dan-ken.

52 *Pesante.* Hörner. *in F.* *Rit.* 53 54 *in B*
 Von hier an breite Halbe. *Tempo. (aber nicht eilen.)*
 4 4 6

55 *mf* *p* 56 *Allegro deciso.*
Im Tempo steigern bis *(Am Anfang noch nicht eilen.)* 1
 3 *f* *p* 3 *p*

57 *Ganz allmählich fließender.* 3
p marcato mf

58 59 60 *Allegro mosso.*
 Immer flotter bis *in F*
 4 5 7 *p mit Dämpf. cresc.*

mit Dämpf. *Sehr fließend.* 61
sf sf p sempre p sf sf

62 *Molto* 63 *Scherzando.* 64 65 66 Nicht 67 68
leggiere. eilen. *Poco rit. a tempo* 2. Viol. Br.
p sf p sf 4 4 5 13 8 4 4 5 1 *p*

Solo Viol. 69 Sopran. I Chor. *in F.*
 Triangel. Statt - ge - wohn - ter Höl - len - Stra - fen 1

offen 70 71 72 *Rit.* 73 *a tempo (flott.)*
 I. Chor Sopr. u. Alti.
p 8 8 5 Es ist ge - lun - ff

74 *Allmählich langsamer.*
ff f dim. pp

75 76 *Schon etwas lang-* *Wie die* 77 *Etwas Zurück-* 79 *Breit. Rit.* 80
samer und immer *gleiche Stelle* *Nicht schleppen.* *gehalten, haltend.*
noch mäßiger. Rit. *im I. Teil.* *gehalten, haltend.*
 4 8 4 4 5 2 7 3 3 2 2

1. TROMPETE.

51 Im Anfang (die ersten Takte) noch etwas gehalten. *e* ungefähr wie im letzten halben Takte die . Nicht eilen. Allmählich flotter. Solo.

82 mit Dämpfer. 84

83 85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. 86

Noch etwas kecker. 87 Tacet bis. 103 5 Viol. *f* Più mosso. in B. mit Dämpfer. in B. Hörner Solo. *f*

104 *fp* *mf* *sempre p*

105 Vorwärts. offen. *f* Rit. molto..

106 107 108 Sehr langsam. Äußerst langsam, Adagissimo. in F. Horn Solo. 109

p dim. *pp* 8 9 *p* Fl. *p* *pp* *f*

Holz mit Dämpfer. 1 110 111 Langsam, schwebend. Etwas drängend. Hörner Solo. *fp* *fp* 1 6 7 8 8 1 *f*

112 113 114

115 116 117 Fließend. 118 119 Nicht schleppen. Solo Viol. M.P. Solo. in F. 1.Trpt. *pp* offen 2 9 10 8 8 8 2 Bei den Lok - ken,

120

121 Immer dasselbe Tempo. Rit. a tempo 122 123 124

4 7 3 11 10 *p* *pp* *f* *p* Viol.Solo. *f* u. Fl.

die so weichlich

Fl. allein. 2.F 1.Ob. 125 1

126 in B. in B. molto Rit. a tempo (poco mosso) 127

2 4 *f* *dim.* *p* 4

1. TROMPETE.

128 *p* 2 *p* 4 8 **Tacet bis** 147 **in F** 148 Mandoline Solo.

1. Viol. *tr tr tr* **in F.** *p* 149 150 151 1. Horn.

152 Hörner. *p* 153 Solo. *pp*

154 155 156 157 **Unmerklich frischer werden.** Knabenchor. *pp* **zart hervortretend** 158 **Etwas gehaltener.** 1 *pp*
 4 7 9 von Le - be - chö - ren 6

159 Nicht eilen. *p* 160 Unmerklich drängend. *Allegro. mit Dämpfer.* 161 *frumium* *p sempre* 162 *sempre p*

2 6 6 3. Trpt.

163 1 Solo *f* 164 Holz. *f=sf* *f=sf* rit. 6

165 Wieder Tempo. 166 167 Nicht schleppen. *p* *mp* *pp* 1 *pp*
 6 4 2 3. Horn. *mp* *pp*

169 4 170 2 Poco rit. Molto rit. Langsam. Rit. sempre.. *pp* *p* 1 1 2 *mp*

172 Sehr langsam. Fließend. *morendo* 173 1. Horn. *sf* mit Dämpfer. **in F.** *p* *p*

174 Wieder langsam. 175 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.) *pp* 176 *pp* 177 *pp* 178 Sehr gehalten. 180 *pp*
 8 4 8 Holz. *p* Hörner. *p* *morendo* 8 6 5

181 Allmählich fließender. I. Ch. Sopr. 182 183 184 185 Rit. 1 Hörner 2. 3. Trpt. *ff*
 6 4 4 al - le reu - ig Zar - ten, reu - ig Zar - *mf*

1. TROMPETE.

186 *Meno mosso.* *f* *sf* *pp* *pp sempre* *Rit.* *Adagio.* 8

188 *Wieder fließender.* *p* *p* *p* *f* 4 4

189 *3. 4. Horn.* *p* *p* *p* *f* 4 4

191 *3. Pos. Bth.*

192

193 *Pos. 2. 3. Trpt. in B.* *f* *ff* *p* 4 *pp* *molto* *f* *p* 3

194 *Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend.* *Fließend.*

195 *Sehr fließend.* *Drängend.* *Molto stringendo.* *cresc.* *dim.*

196

197 *In ganzen Takten.* *Ruhig.* *Fließend.* *in B.* *in B.* *verklingend* 3 6 *p* Hörner. *p* *pp* *dim. molto*

198

199 *Langsam.* *Sehr langsam* *beginnend.* *Ganz allmählich fließender.* *morendo* 2 8 8 8 4 5 5 5 4 4

200 *Chorus myst.*

201

202

203

204

205

206

207 *Von hier an unmerklich steigern.* *Schon bewegter.* *Hörner.* *3. 4. Trpt.* 6 4 4 *Pos.* *ff* *mf*

208

209

210 *Alla breve.*

211 *in F* *ff* *heavortretend* *Rit.* *Schalltr. auf.* *Molto pesante.* *molto cresc.* *ff*

212

213 *Wieder wie vorher nicht schleppen.* *string.* *Von hier an allmählich vorwärts drängend.* *8. Ob. 2. Klar.* *Schalltr. auf.* 2 *ff* *cresc.*

214

215

216

217

218 *Fließend.* 3 *f* *ff* *Solo.* 14 220 *Pesante.*

219

220

Holz. Hr. Pos. 4 *f* *fff*

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major
I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. TROMPETE.

Allegro impetuoso.
in F
L.u.H. Chor
Nicht eilen. 1 2 Es Klar.
ve - ni cre - a - tor

8 1 1. Trp. Solo 3
5 4 5 Pos. in B.
6 4 Ritenuto. 7 16 Tacet bis Posaunen
ff dim. p p=f p=f

17 3 1 Pesante.Rit. Solo. mit Dämpf.
ff in F sf sf ff 1. Trpt. ff sempre ff

18 36 37 2 Tacet bis 1. Trpt. Plötzlich sehr breit
Dämpfer ab. 4 Fag. Solo 2 pp ff Hörner.

38 und leidenschaftlichen Ausdrucks. Molto rit. 3. Trpt. Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. (subito) f offen 2

39 40 7
ff ff

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2. TROMPETE.

51 *f* 1 *ff* 3 2

mit Dämpfer. 2 in B. 43 in F. 44 51 **Tacet bis** 1. Trpt. *ff* Dämpfer ab.

52 Solo. *p* *f* 2 *ff*

53 54 Etwas breiter. 55 3 schmetternd *ff* *fp* *f* *p* *cresc.*

56 1 2 1 57 1 *ff* *f*

1. Trpt. 58 59 2 4 1 *f* *cresc.* *f*

60 61 in B. 62 63 5 2 3 *p* *ff*

64 *fff* Schalltr. auf 1

65 1 in F. *ff* 66 **Tacet bis** 75 Hörner 2 *p*

76 in B *p* *ff* mit Dämpf. Ritenuto. - - -

79 a tempo Dämpf. ab. Ritenuto. Molto rit. - - -

80 Breiter. 81 82 1 Wieder frisch. 5

83 2 Pesante. f sf sf

84 1 Rit. in B. Tempo I. 1 1 f cresc. ff

85 in F. 1 ff sf p

86 87 88 89 Fließend. s Hörner Unmerklich in Halbe übergehen. ff 1. Fag.

90 91 Pos.u. Hörner ff ff 1 Etwas drängend bis zum Schluß. 3 1 5 f

92 2 ff sf

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

2. TROMPETE.

Più mosso. (Allegro moderato.)

a tempo moderato.

1 **Tacet bis** 14

6 2

15 **Tacet bis** 17

1 **Nicht eilen.** in B. **Tacet bis** 16 **mit Dämpfer.** 4 **in F.** **Poco stringendo. Fließend.** 17 6

18 **Tacet bis** 36 **Etwas gehalten.** **Etwas drängend.** 37 **Poco a poco string.** 1. Viol.

38 **in F.** **Allegro.** 39 **Tacet bis** **Maestoso.** 46

47 **Drängend.** **Allegro moderato.** 48 **Tacet bis** 49 **Tacet bis** 54

55 **Im Tempo steigern bis** 56 **Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)**

57 **Ganz allmählich fließender.** 58 **Immer flotter.** 59

60 **Allegro mosso.** 1. 3. Trp. **offen** **Sehr fließend.** 61

62 **3. Trp. in F.** **Molto leggiero. Scherzando.** **Tacet bis** 70 **Engl. Hr.**

71 **1. Viol.** 72 **I. Chor. Alle Sopr. u. Alte.** 1

Jauch-zet auf! Jauchzet auf!

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

3. TROMPETE.

Allegro impetuoso.
in F. 1. 2. Chor. Sopr. Nicht eilen. **1** **Tacet bis**

2 ve - ni, cre - a - tor *ff*

5 Pos. *f* in B. **6** **8**

7 **Tacet bis** **16** Pos. *p=f* *p=f* **17** Solo. *ff* *f* *sf* *ff*
in F. Pesante. Rit. Tempo I. **Allegro impetuoso.** 1. Trp.

18 **Tacet bis** **36** Etwas langsamer. 1. Trp.
in F. mit Dämpfer. *ff* *sempre ff* 2 Dämpfer ab. 2 *pp*

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Mit plötzlichem Aufschwung. 4. Horn Solo. 1. Trp. 1. 2. Trp.
1 *f* 2

39 Tempo I subito. *ff* 2 1 *f* *ff* *ff*

40 **41** **42** mit Dämpfer. in B. **43** in F.
6 *f* 6 2 *ff* 2 *ff* 6

44 **45** **46** **47** Holz. *ff* *f* Baß-Kl. Fag.
ff Dämpfer ab. 4 4 8

48 Fl. Ob. Kl. **49** **50** **51** 1. Trp. Solo. 2. Trp. **52** **53** 1. Trp. 2
1 5 4 6 6 6 *f* *p* *f*

3. TROMPETE.

54 1. Trp. *mf* *fp* *f* *p* 55 *schmetternd* 56 *ff* 1 2

57 58 in B. 3 Posauern. *f* 59 in F. *ff*

60 61 in B. Einsatz der Pos. *p* 62 63 *ff*

64 *fff* Schalltr. auf. 65 in F. *ff*

66 Tacet bis 74 75 in B. Hörner. *p* 76 *p*

77 78 in F. Ritenuto. mit Dämpf. 2. Trp. *ff* 79 a tempo ohne Dämpf. Ritenuto. Molto rit. *f*

80 Breiter. *ff* 81 Wieder frisch. mit Dämpf. 2. Trp. Solo. *ff* 82 *ff* 83 ohne Dämpfer. Pesante. in B. *f* *sf*

84 Tempo I. in F. *sf* *f* 85 *ff* *ff* *sfp*

86 87 88 Fließend 1. Trp. 89 8 Hör. *p* 5 2 2 4 1 1. 2. 3.

Unmerklich in Halbe übergehen. 90 *ff* 2 *ff* 91 *ffp*

92 Etwas drängend bis zum Schluß. *ppdim.* 5 *ff* *sf*

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

1 Poco adagio. **14** Tacet bis **15** Più mosso. (*Allegro moderato.*) Horn in F. 1. Horn. *accel.* **15** a tempo

16 Moderato. **17** Tacet bis **18** Nicht eilen. 1. Horn in F. **19** in B. **20** mit Dämpfer. **21** Dämpf. ab. **22** *f* **23** *f* **24** *f* **25** *f* **26** *f* **27** *f* **28** *f* **29** *f* **30** *f* **31** *f* **32** *f* **33** *f* **34** *f* **35** *f* **36** *f* **37** *f* **38** *f* **39** *f* **40** *f* **41** *f* **42** *f* **43** *f* **44** *f* **45** *f* **46** *f* **47** *f* **48** *f* **49** *f* **50** *f* **51** *f* **52** *f* **53** *f* **54** *f* **55** *f* **56** *f* **57** *f* **58** *f* **59** *f* **60** *f* **61** *f* **62** *f* **63** *f* **64** *f* **65** *f* **66** *f* **67** *f* **68** *f* **69** *f* **70** *f* **71** *f* **72** *f* **73** *f* **74** *f* **75** *f* **76** *f* **77** *f* **78** *f* **79** *f* **80** *f* **81** *f* **82** *f* **83** *f* **84** *f* **85** *f* **86** *f* **87** *f* **88** *f* **89** *f* **90** *f* **91** *f* **92** *f* **93** *f* **94** *f* **95** *f* **96** *f* **97** *f* **98** *f* **99** *f* **100** *f*

37 Poco a poco string.. 1. Violinen und Bratschen. **38** al Allegro. 1. 3. 5. 7. Horn. 1. 2. Trp. in F. **39** in F. *cresc.* **40** Rit. **41** Tacet bis

46 Maestoso. 1. Trp. in B. 1. Pos. **47** Drängend. 1. 2. Viol. Br. Vel. **48** in B. **49** Allegro moderato. **50** *f* **51** *f* **52** *f* **53** *f* **54** *f* **55** *f* **56** *f* **57** *f* **58** *f* **59** *f* **60** *f* **61** *f* **62** *f* **63** *f* **64** *f* **65** *f* **66** *f* **67** *f* **68** *f* **69** *f* **70** *f* **71** *f* **72** *f* **73** *f* **74** *f* **75** *f* **76** *f* **77** *f* **78** *f* **79** *f* **80** *f* **81** *f* **82** *f* **83** *f* **84** *f* **85** *f* **86** *f* **87** *f* **88** *f* **89** *f* **90** *f* **91** *f* **92** *f* **93** *f* **94** *f* **95** *f* **96** *f* **97** *f* **98** *f* **99** *f* **100** *f*

48 Tacet bis **56** in B. **57** Allegro deciso. (*Im Anfang noch nicht eilen.*) **58** *p* **59** *p* **60** *p* **61** *p* **62** *p* **63** *p* **64** *p* **65** *p* **66** *p* **67** *p* **68** *p* **69** *p* **70** *p* **71** *p* **72** *p* **73** *p* **74** *p* **75** *p* **76** *p* **77** *p* **78** *p* **79** *p* **80** *p* **81** *p* **82** *p* **83** *p* **84** *p* **85** *p* **86** *p* **87** *p* **88** *p* **89** *p* **90** *p* **91** *p* **92** *p* **93** *p* **94** *p* **95** *p* **96** *p* **97** *p* **98** *p* **99** *p* **100** *p*

57 Ganz allmählich fließender. **58** Immer flotter bis.. **59** Knabenchor. **60** *p* **61** *p* **62** *p* **63** *p* **64** *p* **65** *p* **66** *p* **67** *p* **68** *p* **69** *p* **70** *p* **71** *p* **72** *p* **73** *p* **74** *p* **75** *p* **76** *p* **77** *p* **78** *p* **79** *p* **80** *p* **81** *p* **82** *p* **83** *p* **84** *p* **85** *p* **86** *p* **87** *p* **88** *p* **89** *p* **90** *p* **91** *p* **92** *p* **93** *p* **94** *p* **95** *p* **96** *p* **97** *p* **98** *p* **99** *p* **100** *p*

60 in F. **61** Allegro mosso. **62** Sehr fließend. **63** *p* **64** *p* **65** *p* **66** *p* **67** *p* **68** *p* **69** *p* **70** *p* **71** *p* **72** *p* **73** *p* **74** *p* **75** *p* **76** *p* **77** *p* **78** *p* **79** *p* **80** *p* **81** *p* **82** *p* **83** *p* **84** *p* **85** *p* **86** *p* **87** *p* **88** *p* **89** *p* **90** *p* **91** *p* **92** *p* **93** *p* **94** *p* **95** *p* **96** *p* **97** *p* **98** *p* **99** *p* **100** *p*

61 **62** **63** *molto* **63** *leggiere* **64** Tacet bis **65** *p* **66** *p* **67** *p* **68** *p* **69** *p* **70** *p* **71** *p* **72** *p* **73** *p* **74** *p* **75** *p* **76** *p* **77** *p* **78** *p* **79** *p* **80** *p* **81** *p* **82** *p* **83** *p* **84** *p* **85** *p* **86** *p* **87** *p* **88** *p* **89** *p* **90** *p* **91** *p* **92** *p* **93** *p* **94** *p* **95** *p* **96** *p* **97** *p* **98** *p* **99** *p* **100** *p*

83 1. Trp. in F. **84** Noch etwas kecker. **85** D.M. mit Chor 1. **86** 1. 2. Trp. **87** *f* **88** *f* **89** *f* **90** *f* **91** *f* **92** *f* **93** *f* **94** *f* **95** *f* **96** *f* **97** *f* **98** *f* **99** *f* **100** *f*

Hier ist die Aus-sicht frei, *mf*

3. TROMPETE.

85 in B.
Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.
mit Dämpfer.

Musical staff with notes, dynamic markings *f* and *sempre f*.

Musical staff with measures 86, 87, 103, 104. Includes **Tacet bis** and *Poco più mosso.* Klar. Fag. 3. Hörner Solo. *dim.*

Musical staff with measures 105, 108. Includes **Tacet bis** and *in F.* 1. Horn. *p*, *pp*, *f*

Musical staff with measures 109, 110, 125, 126. Includes *mit Dämpf.* **Tacet bis** and *a tempo poco mosso* 1. 2. Trp.

Musical staff with measures 127, 128. Includes *in B.* Klar. *dim.*, *p*, *f*, *pp*, *in B.* Immer fließend. mit Dämpf. *p*

Musical staff with measures 129, 130. Includes *Unmerklich Wieder ins a tempo* *zögernd. Tempo zurück. molto moderato. Rit.* *a tempo Rit.* Fl. Ob. *p*

Musical staff with measures 131. Includes *Fag.* *offen.* *pp* 1-10

Musical staff with measures 132, 147, 148. Includes **Tacet bis** *pp* Mandoline. 1. Viol. *p* *in F.*

Musical staff with measures 149, 159, 160, 161. Includes **Tacet bis** 1. 2. Viol. *Solo. Allegro. mit Dämpf.* *fp*

Musical staff with measures 162, 163, 164. Includes *p sempre* *sempre p* *Rit.* 5 6 2

165 Wieder Tempo. 166 167 8. Horn. 168 Nicht schleppen. 1. Trp. 1

169 170 Poco Molto rit. rit. Langsam. sempre. 171 Rit. 1. Klar. morendo 172 in B. Sehr langsam. $\text{♩} = \text{♩}$ 8

173 174 Wieder Fließend. langsam. 175 176 Hymnenartig (ungefähr im selben Zeitmaß weiter) 177 178 Tacet bis Viol. 184 p

in F. 185 Rit. 1. Chor Ten. u. Baß. 186 Meno mosso. f

187 188 Wieder fließender. 189 190 Adagio. 3. 4. Horn. 1. 2. Trp. pp sempre 8 2 p p p fp

191 Tacet bis. 197 Ruhig. ($\text{♩} = \text{♩}$) 200 Alla breve. 1. 2. 3. 4. Horn. in F. f Posaunen. mf

211 212 Rit. Molto pesante. 213 Wieder wie vorher. (nicht schleppend.) 214 215 Von hier an allmählich vorwärts drängen. 216 Holzhorn. 2 6 4 fp < ff > 6 4 p 2 p

217 Schalltr. auf. 218 Fließend. 3 fff cresc. fff f

219 4 Posaunen. 220 Pesante. ff

8 f fff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

4. TROMPETE.

Allegro impetuoso.

I. II. Chor. *in F.* Nicht eilen. 1 2
1 *ff* Ve-ni, ve-ni, cre - a - tor 5 8

3 4 5 1 2 3. Trpt. *in B* 6 7 **Tacet bis**
6 4 1 *f* 8

36 *Etwas langsamer.* 37 *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.*
1. Trpt. *in F.* 1. 3. 5. 7. Hr. 1. Trpt. *in F.*
2 *pp* *ff* *f*

38 *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* 39
Hörner. Trompt. 1. 2. Trpt. 2
f *f* *ff* *f*

40 41 6
ff *f* *f*

42 *mit Dämpfer.* 2 *in B* 43 *in F* 44 **Tacet bis**
2 *ff* 6 *ff* *Dämpfer ab.*

53 *Etwas breiter.* 55 *schmetternd*
1. Trpt. 1. Trpt. *fp* *f* *p* *cresc.* 3 *ff*

56 57 Hörner. 58 3 Posannen.
1 2 *ff* 4 2 *f* 3 2

4. TROMPETE.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

1 Poco adagio. Tacet bis 38 Allegro. 1. Trpt. f

39 Tacet bis 46 Maestoso. 1. Trpt.u.Pos. 1 17 Tacet bis

55 1. Trpt. 56 Alle- 57 Ganz 58 59 Knabenchor. immer flotter bis
gro deciso. allmählich fließender. Gött - lich be -

60 Allegro mosso. in F. cresc. mit Dämpfer. - -
leh - ret, dürft ihr ver - trau - en; Den ihr ver - eh - ret, wer - det ihr

immer mit Dämpfer. 61 *sfp* = *sf* *p sempre* *sempre p* *sfp*

62 63 Tacet bis 102 103 Klar. Fag. *sfp* *p* = *sf* *p* = *sf* 4 8 4

Einsatz d. Pos. u. Pk. 104 Poco più mosso. mit Dämpfer in B. 2
1 Hr. Solo. *f* *f*

106 107 108 109 in F. *p* *sf* 12 8 9 4 2

Äußerst langsam. Adagissimo. 1. Hr. Solo.

4. TROMPETE.

158

in F mit Dämpfer. **Tacet bis** *Etwas gehaltener.* 1. Trpt. in F. 2. 6. Hr. 159

fp 1 *fp* 1 6 *pp* *p* 8

160 *Unmerklich drängend.* 161 *Allegro.* 1. 2. Trpt. 3. Trpt. (mit Dämpfer) 162

6 3. Trpt. 2 *p* *p* *sempre p*

163 **Tacet bis** 171 *Langsam.* 1. 2. Trpt. *Rit. sempre*

2 *pp* *morendo*

172 *Sehr langsam.* 173 *Fließend.* 174 *Wieder langsam.* 175 *Hymnenartig.* 176 177 **Tacet bis** 178 179

8 8 8 4 8 6 8

1. Hr. Solo.

197 **Tacet bis** 210 *Ruhig. (d = o)* *Alla breve.* Pos. Hörner. in F. *mf* *offen*

f *ff*

211 212 *Rit.* *Molto pesante.* 213 *Wieder* 214 *von hier an allmählich vorwärts drängen.* 215 216

6 4 *fp* *ff* 6 4 4 2

(Nicht schleppend) Pauke. 1. 2. 3. Trpt. Hörner u. Pos.

217 *Schalltr. auf* 218 *Fließend.* 219 4. Pos.

fff *cresc.* *fff* 9 1

220 *Pesante.*

ff *fff*

8 *f* *fff*

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. TROMPETE in F. (Isoliert postiert.)

Allegro impetuoso. **Tacet bis** **Breiter.** 80 8 Hörner (im Orchester) 4 Hörner

81 **Wieder frisch.** 1. Horn Engl. Hr. Klar. Fag. 1. Horn 1. Trompete (im Orch.) 2 4 82 83 1. Trp. in B.

84 **Tempo I.** Einsatz d. I. u. II. Chores 85 1

86 2 1 5 8 Hörner Einsatz der Fag. Pos. u. Btb. 8 Hörner 88 4 Posaunen (im Orch.)

89 II. Chor (Sopr.) I. Chor (Sopr.)
Pa - tri in Glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - - cu - la, Pa - tri,

90 Einsatz d. Soli 4. Trp. im Orch. Hörner u. Pos.
sae - cu - lo - rum, sae - - cu - lo - rum, sae - cu

91 **Etwas drängend bis zum Schluß.**

92 **ff sfz**

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

1. TROMPETE in F. (Isoliert postiert.)

Poco adagio. **Tacet bis** 202 *rit.* *Sehr langsam.* 203 204
 L.u. II. Chor u. Streichquintett Begleitung.

ppp Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis.

1. Horn (im Orch.) 206 Fl. Klar. 207 208 209
pp

210 *Alla breve.* 1.3. Pos. u. alle Tenöre. 1.3. Pos. allein. 211 8 Hörner u. 3.4. Trp. 211
 E - wig E - wig *ff*

212 213 214 Einsatz d. 1. u. 2. Violinen. 215

216 8 Hr. u. 4. Pos. 217 4 Trompeten (im Orch.) 218 *Fließend.*
fff *ff* *ff*

219

220 *Pesante.* Alle Hörner u. Pos. (im Orch.)
 2 *fff*

Pauk. 1 *ff* 2 *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. TROMPETE IN F. (Isoliert postiert.)

Allegro impetuoso.

Tacet bis

86 5 8 Hörner (im Orch.) Fag. Pos. Btb. 87

88 8 Hörner 4 Pos. (im Orch.)

89 II. Chor (Sopr.) I. Chor (Sopr.)

Pa - tri in Glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - - cu - la, Pa - tri, sae - cu - lo - rum,

90 4 Trp. (im Orch.) Hörner u. Posaunen

sae - - cu - lo - rum, sae - cu

91 Etwas drängend bis zum Schluß.

ff

92

ff

sfz

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

2. TROMPETE IN F. (Isoliert postiert.)

Poco adagio.

Tacet bis

210 Alla breve.

1. 3. Pos. u. alle Tenöre

1. 3. Pos. allein

1

f E - wig E - wig

8 Hörner 3. 4. Trp.

211

212

213

Soli m. Chor

ff Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

214

215

216

(Hörner Posaunen Solo)

p *ff*

217

(Trpt. Solo) (im Orch.)

218 Fließend.

ff *ff*

219

220

Pesante.

Hörner u. Pos. (im Orch.)

1

fff

ff *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major
I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

3. TROMPETE IN F. (Isoliert postiert.)

Allegro impetuoso.
Tacet bis

86 5 8 Hörner (im Orch.) 87 Fg. Pos. Btb.

8 Hörner. 88 4 Pos.(im Orch.)

89 8 Hörner II. Chor (Sopr.) I. Chor (Sopr.)

Pa - tri in Glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - - cu - la, Pa - tri, sac - cu - lo - rum,

90 4 Trp.(im Orch.) Hörner u. Pos.

sae - - cu - lo - rum, sae - cu -

91 Etwas drängend bis zum Schluß.

92

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust“

3. TROMPETE IN F. (Isoliert postiert.)

Poco adagio.

Tacet bis.

210

Alla breve.

1. 3. Pos. u. alle Tenöre.

1. 3. Pos (im Orch.)

E - wig! E - wig!

(8 Hörner u. 3. 4. Trp.)

211 212 213

Alle Soli, Knaben u. I. II. Chor.

ff 6 6 ff Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

214 (Violini) p

215

216 (Hörner, Pos. Solo.) (im Orch.) ff

217 (Trpt. Solo.) (im Orch.) ff

218 Fließend. ff

219

220 Pesante. ff

220 Pesante. ff (8 Hörner u. Pos.) (im Orch.)

221 ff Pk. 1

221 ff

222 ff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

4. TROMPETE in F. (Isoliert postiert.)

Allegro impetuoso.
Tacet bis

8 Hörner (im Orch.)

86 87 1

8 Hörner.

88 89

II. Chor. I. Chor.

89 90

4 Trp. (im Orch.) Hörner und Pos.

90 91

91 Etwas drängend bis zum Schluß.

91 92

92

92 93

93 94 sf

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust“

4. TROMPETE in F. (Isoliert postiert.)

Poco adagio.

210 Alla breve.

Tacet bis

1. 3. Posaune und alle Tenöre.

1. 3. Pos. allein.

8 Hörner und 3. 4. Trp.

211

212

213

Alle Soli, Knabenchor und I. und II. Chor.

214

Violini.

215

216

Hörner, Pos. Solo. (im Orch.)

217

Trp. Solo.

218

Fließend.

219

220

Pesante.

8 Hörner und Pos. (im Orch.)

Timp.