

Gustav Mahler  
Symphony No. 6 in A Minor

Trumpete I.

*Allegro energico, ma non troppo.  
Säftig, aber markig.*

I.

5 7 8 2 1 *Sas.*  
3. *mf* 3. *f*

1 *in B.* *f sf* 2

3 4 *ff* 4 *mit Dämpfer* *p sf* 4 5 3 *offen*

*in S. offen* 3 6 *in S. offen* 6 *ff pp*

7 *Stets das gleiche Tempo. poco rit.* 8 *atempo subito* *Schraunzsall.* *Sas. bd* *in B.* 2 *p*

*Schalten* 9 *a tempo* 4 10 5 6. 7. 11 1. *Sas. mf*

*in B.* *mf sf* 2 *p sf* *poco rit.* *p*

12 *a tempo* *in S.* *rit.* *ff sf mf p*

13 *a C<sub>2</sub> rit. a tempo* *molto rit.* *Allmählich nieder zum I. Tempo übergeben.* *Tempo I.* 14 *Tempo I.*

Trumpete I.

Pos. 7. 5 **15** 4 Pos. 5. *in S. mit Dämpfer*

*mf* *ff*

**3** **16** *offen* *ff*

**17** **14** **18** *Er. 3, 4.*

*sf sempre ff*

*in S.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

**2** **19** **7** **20**

*p*

**1** **4** **21** *Allmählich etwas gehaltener. 19*

*f* *p* *f* *sf* *pp*

**22** *Graxioso. Sehr ruhig.* **6** **23** **9** **24** *Bass-Klar. Solo.* **6**

*pp* *p* *p*

*Pauken* *in S. mit Dämpfer.* *erwünschend.*

*morendo* *morendo*

*Tempo I. subito. Sehr energisch!* *Pos.* *p*

*morendo* **25** **13** **14** **15.** **16.**

**26** *Nicht eilen! in B. offen* *ff*

**1** **27** **2** *Immer streng im Takt.* **28** *in S.*

*f*

29 *ff sf sf sf*

6 2

30 *ff sf sf f* 1

31 *in B. 3* 6 32 *4 in G.*

*sf p p f sf*

4 33 *in G.*

*p ff sf dim. sf ff*

8 34 *pp sf in B.*

*Sostenuto. 1 mit Dämpfer 2 ppp*

35 *Unmerklich drängend. Sostenuto.*

*4 offen 3 p sf ff*

*a tempo Nachlassend 36 a tempo rit. 1 a tempo 1 molto rit.*

*a tempo, aber gemessener. 4 37 *Tri molto subito (Wie nitend dreinfahren) (Anas Tempo I, ganz wenig belebt.)**

*pp Pas sf in B. ff*

*Truppe 3 4*

38 *3 offen 3 4. 2*

*p sf f sf p*

*Trumpets I.*

4

39 *immer offener*

40 *in B.*

*Nicht schleppen. Tr. 3. 4.*

*in S. Tr. 2.*

41

*poco cresc.*

*Etwas drängender.*

42 *Pesante.* *Von hier bis zum Schluss etwas drängend.*

43

44

45 *molto rit.* *a tempo (subito)*

*Trompete I.*

II.

*Andante moderato.*

9 [46] 11 [47] 5 rit. 1 [48] *allegro*

1 1 [49] 1 *Solo I.* 2. 3. 4. 5.

[50] *pp* 1. 2. 3. 11 [51] 3 *1. Clar. B.* 4.

5. 6. 7. 8. 9. *in B.*  
*Nicht schlappen!* *f*

[52] 1 1 8 [53] 2

*Panzen. in G.*  
*f hervortretend* *p*

[54] 5 *poco rit.* [55] *allegro* *I. Solo* 2. 3. 4. 5.

7 *St.* 8. 9. *mit Dämpfer* *Nicht eilen!* [56] *Misterioso. Nicht eilen!*  
*pp*

Trumpete I.

57 13 58 59 *2. in B.* *mf* *etwas zurückhaltend p* *in F.*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *rit.*

*allegro* *1* *Etwas drängend.* 60 *in B.* *Nicht schleppen!* 5 *in F.*

*Sub.* 61 *Nicht schleppen.* *st.*

*in F.* *p* *mf* *ppp subito*

*Etwas drängend.* 62 5 *allmählich wieder zurückhaltend* *molto rit.* *Langsam.*

III.  
Scherzo.

*Wuchtig.* 63 *in B.* *p* *mf* *cresc.*

64 9 *Pass.* 10. 11. *Stimm.* 65 1. 2. 3.

66 8 67 8 *Stark dram.* 68 *Nicht eilen.* 9. 1.

Trumpete I.

First musical staff with various time signatures (8/8, 3/8, 4/8, 3/4, 4/4) and dynamics including *ff*. Includes the instruction *in B.*

Second musical staff starting with measure 69, marked *sf*. Ends with measure 5.

Third musical staff starting with measure 70, marked *f*. Includes the instruction *mit Dämpfer* and dynamics *dim.* and *p*. Ends with measure 4.

Fourth musical staff starting with measure 72, marked *ff*. Includes the instruction *Stilles Tempo.* and *pp*. Ends with measure 7.

Fifth musical staff starting with measure 73, marked *pp*. Includes the instruction *Altväterisch. (Merklich langsamer.)* and *Graviss. (Immer gleiche Achtel.)*. Ends with measure 2.

Sixth musical staff with various time signatures and dynamics. Includes the instruction *Nicht eilen!*.

Seventh musical staff starting with measure 74, marked *pp*. Includes the instruction *Tempo natürlich drängend.* and *Scale 5.*

Eighth musical staff starting with measure 75, marked *pp*. Includes the instruction *Tempo wieder angehalten. (altväterisch)* and *I. Dial.*

Ninth musical staff starting with measure 75, marked *f*. Includes the instruction *Tempo natürlich drängend* and *I. Dial.*

Tenth musical staff starting with measure 76, marked *f*. Includes the instruction *rit.*

Trampete I.

1. Viol. *Wieder wie zuvor.* *Nicht eilen!*

77

*in F.* *Plötzlich wieder wie zuvor* (alternierend) *natürlich drängend* 78

*Nicht eilen!*

79 *in G.*

*Nicht schleppen!*

Viol. *Etwas drängend.*

5 80 *Allmählich etwas mässiger.* *molto riten.*

81 *Noch etwas langsamer.* *in B.*

(offen) *Tempo I. subito.* 82 *in F.*



1 *in B.*

83 3 *in F.* 4

*mit Dämpfer* 84 *Riten.* 85 *r. Saam pp*

16

1. natürlich 2. fließend 3. 4.

*mit Dämpfer in F.* 86 7 *Solo Saam ff*

5. *f Solo*

87 *Slack. offen*

*Pos.* *ff*

*Wie das erste mal. Mercklich langsamer.*

4 *Riten.* 88 *Sub.* *ff*

*Nicht eilen!*

89 *dl.*

*Nicht eilen!*

*mf* *I. Viol.*

90 *Drängend*

1

2. 3. *Tramp. in B.*

Trumpete I.

Wieder wie zuvor.  
St. *p*

1. Viol. *f*

2. 3. Tramp. *p*

Staccato *f*

in *S.* **91** *sf*

Nicht schleppen! *p*

1. Viol. *f*

Riten. *f*

Wieder wie zu Anfang.

*p*

Nicht eilen! *ppp*

**92** *p*

3. 4. Tramp.

Drängend. *f*

1. Viol. *rit. 1*

Wieder wie zu Anfang. *p*

1. Viol. *ppp*

Nicht eilen! *ppp*

**93** *ppp*

*arco* *pp*

*pizz.* *p*

*arco* *ppp*

in *S.* *f*

Nicht schleppen!  
Viola *p*

Trumpete I.

2. Viol. **94** *in F* *Stuessend.* 2 1. Viol. *Starr*

Viol. *Pos.* **95** 2 *Etwas zurueckhaltend.*

**96** *Ancora meno mosso. (Etwas langsam.)* **97** *Tempo I. subito.* *in F. offen*

*mit Dämpfer* 15 *2. Tramp.*

*sf* *fp*

**98** 7 *sf* *f* *p* *acc.* *molto* *f*

**99** 7 **100** *mit Dämpfer* *Gehalten:* 6

**101** 4 *Nicht eilen!* 1. Viol. *p* *f* *f* *f*

*in B. mit Dämpfer*

**102** *mf* *p* *mf* *p*

**103** 1 *mf* *p* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf*

1 2 1 1 2 4

Trumpete I.

IV. Finale.

Allegro moderato.

5

6. 7. 8. *ff* *pp* *in S.*

3 **104** *Etwas schleppend. (d. d.)* *Allmählich etwas fließender.* **105** 2

*morendo ppp* 14 9

*Wieder schleppend* 1 *Fin messo. rit. mit Dämpfer in S.* *Wieder schleppend. (nicht eilen.)*

*Bassuba.* 1 *p* *f* *f*

*Fin messo.* *zurückhaltend* **106** *Schwer. Markato. (ungefähr halbes Tempo)* *Nicht schleppen!*

*p* 1 12 *Bassuba.* 1

*offen* **107** *in S.* *Etwas fließender.*

*f* *molto* *ff* *pp* *morendo*

14 **108** *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* *5. 6. Trump. in S.*

*f* *mf* *cresc.* *pp* *pp* *cresc.* *mf* *mf* *cresc.*

*4. Trump. in S.* *in S.* **109** *Alle moder.* *5. Trump.*

12. 13. 6.

*5. 6. Trump.* 3 *mit Dämpfer* *Nach ein wenig im Tempo steigern bis*

*mf* *cresc.* *p* *cresc.*

**110** *Alle energico.*

*p* *cresc.* *ff* 4

*offen*

111 2

1 mit Dämpfer 112 4 *in B.* *offen*

113 *Pesante.* 5

5. *Tramp.* 114 *in F.* *offen*

6 115

6 116

*Nicht schleppen!*

5 117 *Sempre l'istesso Tempo. (Schiessend)* 8

3 4 5 6

5. *Tramp.* 5 6

Detailed description: This page contains the musical score for the first trumpet part of Mahler's Symphony No. 6, measures 111 through 117. The score is written on ten staves. Measure 111 starts with a dynamic of *ff* and a marking *offen*. Measure 112 includes the instruction *mit Dämpfer* and a change to *in B.* with *offen*. Measure 113 is marked *Pesante.* and measure 114 is *in F.* with *offen*. Measure 115 has a dynamic of *f*. Measure 116 starts with *mf* and features a crescendo to *sf*. Measure 117 is marked *Sempre l'istesso Tempo. (Schiessend)* and includes a dynamic of *sf*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and dynamic hairpins. Performance instructions like *Nicht schleppen!* and *5. Tramp.* are also present.

Trumpete I.

118 *in F.*

119 *Belebend. in F.*

120

121 *Langsam. Schleppend.*

122 *Toco più mosso. (aber nicht eilen) in B.*

123 *(Immer Stalbe ohne zu drängen)*

*Etwas zurückhaltend. rit. . . .*

*Wieder etwas fließender. (Langsame Stalbe.)*

*mit Dämpfer in B.*

*Dämpfer ab.*

*Nicht eilen!*

Trumpete I.

in *S.* Sostenuuto.

124

*schmetternd*  
(Schaller hoch.)

Staff 124: Musical notation for the first staff. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *molto* marking. The music features a series of eighth notes and quarter notes, with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. A *cresc.* marking is present at the end of the staff.

125

Staff 125: Musical notation for the second staff. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a piano (*pp*) dynamic. The music consists of eighth notes and quarter notes. A first ending bracket is shown above the staff.

126

*Sehalten.*

Staff 126: Musical notation for the third staff. It begins with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a *sehr ausdrucksvoll* marking. The music features eighth notes and quarter notes with a first ending bracket.

127

Staff 127: Musical notation for the fourth staff. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a first ending bracket.

128

Staff 128: Musical notation for the fifth staff. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*f*) dynamic. The music features eighth notes and quarter notes with a first ending bracket.

129

*Wie oben vorher.*  
(Immer *Sehalten.*)

Staff 129: Musical notation for the sixth staff. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *rit.* marking followed by *al tempo*. The music features quarter notes and eighth notes with first and second ending brackets.

Staff 130: Musical notation for the seventh staff. It begins with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a first ending bracket.

130

5

*2. Cramp.*

Staff 130: Musical notation for the eighth staff. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *heraortretend* marking. The music features eighth notes and quarter notes with a first ending bracket.

131

*Im Tempo etwas beruhigend.*

*poco rit.*

Staff 131: Musical notation for the ninth staff. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking, a fortissimo (*f*) dynamic, a *dim.* marking, and a piano (*pp*) dynamic. The music features quarter notes and eighth notes.

132

*Schon langsamer.*

*Noch etwas*  
*zurückhal-*  
*tender*

Staff 132: Musical notation for the tenth staff. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features quarter notes and eighth notes with a first ending bracket.

Trumpete I.

**133** *Bereits*  $\frac{4}{4}$  *Etwas rauhiger. Alles mit roher Kraft.*

3. 4. Tromp.  $\#$  Tromp. 4.

*in S. (offen)*

1. 3. Tromp. 2

ff

fff ff

**134** *Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich in S. Basslinie. 4. einhaltend).*

f p

**135** *Schwübig. (Immer dasselbe Tempo)*

12 11

*2 Tromp. in B.*

2 f mit Dämpfer 2

**137** *Etwas drängend.*

5 4

**138** *2. 3. in S. (offen)*

f ff

*Noch etwas drängender.*

cresc. ff



139 1 Allmählich sich beruhigend. *in B.*



4 Nach mehr zurückhaltend. *rit. s. s. Tromp. in F.*



140 Pesante. (d etwas langsamer wie im letzten Takte d)  
Halte auf!  
ff *in F.*



141 Nicht schleppen!  
ff *sp* ff



5 Etwas drängend *f* *5. Tr.*



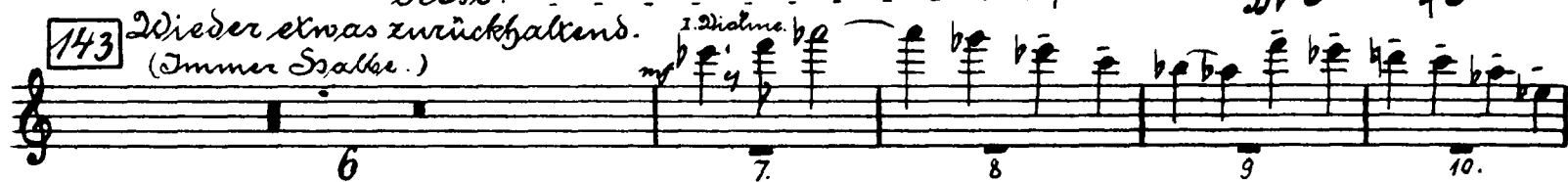
142 Etwas etwas drängend.  
*f* *in F. (offen)*



Vormärts!  
*resc.*



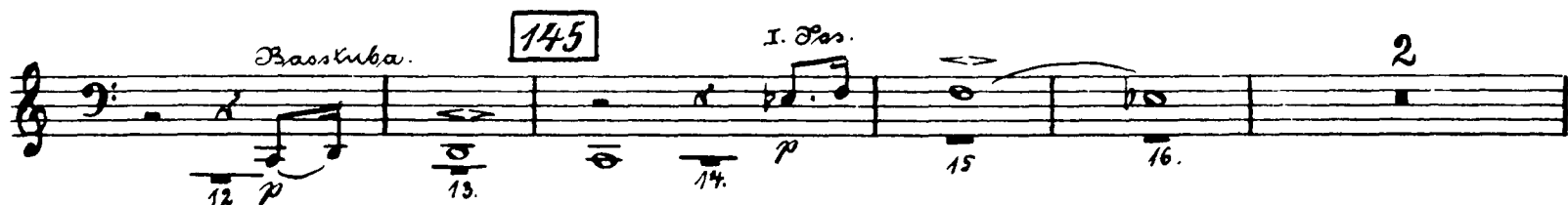
143 Wieder etwas zurückhaltend.  
(Immer Stabke.)  
*mf* *I. Pos.*



*in F. (offen)* 4 144 Etwas schleppend.  
(d. d) (Diertel.)  
ff *pp* *p* 11



*Basskuba.* 145 *I. Pos.* 2



Trumpete I

Fließender. *pp* *Salbe* **146** Nach etwas fließender. (aber immer 4/4) *pp* *mit Dämpfer in B.*

*morendo* **147** Grazioso. (4/4) *p* *Salbe*. 1.

*espr* **148** Straffer im Tempo, allmählich in Salbe übergeben. *8*

*I Viol.* *(Salbe)* **149** Pesante (aber Salbe) in S. *pp* *cresc. molto*

*ff* *ff* *3* *a tempo* Nicht schleppen! *f* *cresc.*

*ff* **150** Vorwärts! *f*

*Piu mosso.* *ff* **150 1/2** *fp* *f*

*4* **151** Unmerklich nach etwas drängender. *f* *in B.*

*f* **152**

*ff* Schaller auf! *fp* *f*

Trumpete I.

153 *Tempo I. Allegro energico.*

154 3

155 5 *Bässe*

2 *in B.*

156 2 *etwas hervortretend*

157 4

158 1 *in S. Schaller. auf!*

159 5 (offen) 1

160 *etwas drängend.* 4

Trumpete I.

1 *sp* *sp* *ff*

2 *f* *sp* *f* 1 Drängend.

3 *f* *ff* 161 Bewegter (Salbe) aber nicht eilen. in B.

4 *f* *p* 162

5 *p* *ff* *molto cresc.*

6 *ff* *p* *pp* *mf* 7 in G. Beruhigend. 163 Pesante.

7 *f* *ff* 164 Etwas zurückhaltend.

8 *p* *pp* 165 Bedeutend langsamer. (aber immer noch Salbe)

9 *p* 166 Immer langsamer.

10 *ff* *p* *morendo* 10 noch einmal so langsam. Schleppend. in G. Bass-Klar.

Gustav Mahler  
Symphony No. 6 in A Minor

*Trompete II.*

1.

*Allegro energico, ma non troppo.*  
(Heftig, aber markig.)

5 4 9 7

mf

1 2

3 4 5 3

in B mit Dämpfer.

4 5 3

in F

in F. mit Dämpfer.

5 6 12 3

sf

6 sf

7 Poco das gleiche Tempo poco rit. a tempo subito.

8 9 10

Poco.

in B

Schallern

9 a tempo.

10

Schwingvoll.

2 2 6 7

11 12 1

9 2 3. 4.

1 1 p cresc.

rit. - - - - 13 a tempo rit. a tempo 1 molto rit.

1 2 1 1

Allmählich nieder zum I. Tempo übergehend.

I. Tempo 1<sup>mo</sup>

14 Tempo I.

Poco.

5

mf

Trompete I.

15 4 *Pos.* *in F. mit Dämpfer* 3 16 *offen.*

*ff* *sempre ff* 17 14

18 12 19 7 *i. in F.* 20 6

*Bass tuba* *in F. mit Dämpfer* 21 *Allmählich etwas gehalten ev.* 20

22 *Trarioso. Sehr ruhig.* 23 24 *Bass clar. solo* 6

6 *Pauken.* *mit Dämpfer, in F.* 25 16 26 3 *i. B.* 2

*zurückhaltend.* *Tempo I. subito. sehr energisch* *morendo.* 27 16 26 3 *i. B.* 2

*Pa.* *in B offen.* 27 *Immer streng im Takt.* 28 *in F.*

29 8 *i. Tr.*

30 2 *ff* 1 1

*Trompete I.*

31 *in B* 4 *p* 6 32 4 *in F.* *f* *f* *p* *ff*

33 4 8 *dim.* *ff* *p*

34 *in B. mit Dämpfer.* 4 35 *Unmerklich drängend.* 3 *ppp*

*Nachlassend. offen.* *rit.* 36 *a tempo.* 2 *in B* *p*

*rit.* 1 *a tempo* 1 *molto rit.* *a tempo, aber gemessener* 2 3

*Pos.* 4 37 *Più mosso subito. (Wie rütend dreinfahren.) (Quasi Tempo I., ganz wenig belebt.)* *Tromp. 3. 4.* *ff* 18

*in B* 1 38 *offen* 3 *p* *f* *p*

*F. F. F.* 39 *I.* 11 *f* *p* 2 *mf*

*Trompete I.*

40 *Nicht schleppend. s. 4* *F. I. in B*

*in F. immer offener.* 41

*in B mit Dämpfer* *Dämpfer ab.*

*in B* *Stwas drängend.* 42

*Pesante.* 1 *Von hier bis zum Schluss etwas drängend.*

3 *in F.* 43

2 *in F* 1

44 2

*rit* *molto rit* *a tempo.* 45 (subito.)



*Trompete I.*

II.

*Allegro moderato.*

9 46 11 47 5 rit 1 48 a tempo. 6

1 1 49 1 *f. Horn.*

50 *pp* 11 51 3 *p* *2 Horn. B.*

*Nicht schleppend.* *in B*

4 52 1 1

8 53 2 *f. in F*

*pp* 3 54 *poco rit.* 55 *a tempo.* *f. Horn. Solo.*

*nicht eilen. mit Dämpfer.* 56 *Misterioso.* *Nicht eilen.*

*in F. pp* 1 8

Detailed description: This page contains the musical score for the first trumpet part of the second movement of Mahler's Symphony No. 6. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Allegro moderato.' and includes various performance instructions such as 'rit.' (ritardando), 'a tempo.', 'f. Horn.', 'pp', 'poco rit.', 'a tempo.', 'f. Horn. Solo.', 'Nicht schleppend.', 'in B', 'Misterioso.', and 'Nicht eilen.'. The score is divided into measures, with measure numbers 46 through 56 boxed. Fingerings and breath marks are indicated throughout. The key signature changes from A minor to B minor at measure 51. The score concludes with a key signature change to F major at measure 56.

*Trompete II.*

57 *Fließend.*  
*I. Horn Solo*

58 *Hob. pp* *z. Horn.*

59 *in B. Etwas zurückhaltend* *Fließend.*  
*mf* *f* *f*

*rit.* *a tempo.*

*Etwas drängend.* 60 *in B Nicht schleppern.* *Immer mit bewegter Empfindung. (auf und abwogend.)*  
*sf* *f* *p* *2* *3*

*in F.* *Hob.* 61 *Nicht schleppern.*  
*p* *6*

62 *1* *62* *17*  
*p* *mf* *pp*

III.

*Scherzo.*

*Müchtig.* 9 63 *z.B. p* *mf* 64 11

65 1 66 8 67 8 *Holz. Horn.* 68 *Nicht silenz!*

*Trompeta I.*

Staff 1: Musical notation for Trompeta I. Includes notes, rests, and dynamic markings. A key signature change to B major is indicated by "in B".

Staff 2: Musical notation with measure numbers 69 and 70. Includes dynamic markings like *f* and *sf*.

Staff 3: Musical notation with measure numbers 70 and 71. Includes the instruction "mit Dämpfer" (with mutes) and dynamic markings like *f*, *dim.*, and *sf*.

Staff 4: Musical notation with measure numbers 71 and 72. Includes the instruction "Flüßiges Tempo mit Dämpfer" (fluid tempo with mutes) and dynamic markings like *ff*.

Staff 5: Musical notation with the instruction "Nicht mehr eilen." (no more haste) and dynamic markings like *p* and *pp*. A tempo change to *poco rit.* is indicated.

Staff 6: Musical notation with measure number 73. Includes the instruction "Altväterisch. Merklich langsamer. Trassioso (Immer gleiche Achtel.)" (old-fashioned. noticeably slower. Trassioso (always the same eighth notes)) and "Note-Naum. bedächtig" (note-for-note, ponderous).

Staff 7: Musical notation with the instruction "Nicht eilen." (no haste) and dynamic markings like *pp*.

Staff 8: Musical notation with measure number 74. Includes the instruction "Tempo natürlich drängend." (tempo naturally driving) and "Tempo nieder angehalten." (tempo lowered and held).

Staff 9: Musical notation with the instruction "(altväterisch.) Nicht eilen." (old-fashioned) (no haste).

Staff 10: Musical notation with measure numbers 75 and 76. Includes the instruction "Tempo natürlich drängend." (tempo naturally driving) and "rit." (ritardando).

8

*Trompete II.*

*Wieder wie zuvor.*

71 *p* *Nicht eilern.* *pp*

75 *p* *f* *in F.* *p*

79 *p* *f* *natürlich drängend.* **78** *Plötzlich wieder mehr vor (altväterisch.)* *f* *Viol. 1.*

83 *pp* *f* *Nicht eilern.*

87 *p* *f* **79** *in F.*

91 *p* *f* *Nicht schleppern.* *Viol.*

95 *ff* *p* *Etwas drängend* *5* **80** *Allmählich etwas mäßigend.*

99 *p* *sf* *molto rit.* *8 Hornv.* *Ob. XL* **81** *in B mit Dämpfer*

103 *p* *sf* *Noch etwas langsamer.* *Dämpfer ab.* **82** *Tempo I. subito.*

107 *p* *f* *in F.*

*Trompete II.*

*in B*

83 *3 in F. offen.*

*mit Cordinen.* 84 *riten.* 85 *5 I. Solo.*

86 *Hob. Har. sf* 87 *Flott. offen.*

*dim.* 88 *Wie das erste mal. Mercklich langsamer*

*Nicht eilen.* 89 *Nicht eilen.*

*mf* *Viol. I.*

90 *Drängend. in B.*

*Wieder wie vorher.* *Viol. I* *in B.*

*Harm.*

The score is written for Trompete II in A minor. It features ten staves of music with various annotations and performance instructions. The first staff is marked 'in B'. The second staff has a measure number '83' and the instruction '3 in F. offen.'. The third staff has 'mit Cordinen.', '84 riten.', '85 5 I. Solo.', and a measure number '16'. The fourth staff has '86 Hob. Har. sf', '87 Flott. offen.', and a measure number '8'. The fifth staff has 'dim.', '4 riten.', '88 Wie das erste mal. Mercklich langsamer', and a measure number '4'. The sixth staff has 'Nicht eilen.', '89 Nicht eilen.', and a measure number '4'. The seventh staff has 'mf' and 'Viol. I.'. The eighth staff has '90 Drängend. in B.' and a measure number '1'. The ninth staff has 'Wieder wie vorher.', 'Viol. I', and 'in B.'. The tenth staff has 'Harm.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'sf', 'pp', 'p', 'mf', and 'f'.

*Trompete II.*

91 *in F* *Nicht schleppern.*

*cresc.* *Viol. I.* *ff* *Wieder wie zu Anfang.*

*p* *pp* *Nicht eilen.*

92 *Fr. 3. u. 4.*

*Drängend.* *Viol. I.* *rit.*

*Wieder wie zu Anfang.* *pp* *Nicht eilen.*

93 *pp* *sf* *pp* *pp* *arco.* *pp* *arco.* *Fr. I* *Nicht schleppern.*

*Viola*

*Viol. II.* *ff* *Fließend.* *in F* *Viol. I.* *Horn.*

94

*Viol.* *pp* *f* *3* *95* *2* *Etwas zurückhaltend.*

*Trompete II.*

98 *Ancora meno mosso (Fast langsam.)*

Musical staff for measure 98. It begins with a dynamic marking of *p* and a fermata over the first two notes. The tempo marking *Ancora meno mosso (Fast langsam.)* is written above the staff. The measure number 98 is boxed at the end of the staff.

15

*Fr. I.*

97 *Tempo I. subito.*

Musical staff for measure 97. It starts with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Tempo I. subito.* The key signature changes to one flat, and the dynamic marking changes to *ff*. The tempo marking *in F.* is written above the staff.

*in F.*

Musical staff for measure 98. It features a dynamic marking of *pp* and a *cresc.* marking. The staff contains a series of eighth notes.

*cresc.*

98

Musical staff for measure 98. It features a dynamic marking of *pp* and a *molto.* marking. The staff contains a series of eighth notes.

*molto.*

*Fr. I.*

99

7

100

*mit Dämpfer*

Musical staff for measures 99 and 100. It features a dynamic marking of *ff* and a *mit Dämpfer* marking. The staff contains a series of eighth notes.

*ff*

*Gehalten.*

6

101

4

*Nicht eilenv.*

*Viol. I.*

Musical staff for measures 101 and 102. It features a dynamic marking of *p* and a *Gehalten.* marking. The staff contains a series of eighth notes.

*p*

Musical staff for measures 101 and 102. It features a dynamic marking of *p* and a *Gehalten.* marking. The staff contains a series of eighth notes.

*p*

102 *in B. mit Dämpfer.*

Musical staff for measure 102. It features a dynamic marking of *mf* and a *mit Dämpfer.* marking. The staff contains a series of eighth notes.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

103

Musical staff for measure 103. It features a dynamic marking of *ppp* and a *ppp* marking. The staff contains a series of eighth notes.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

1

2

1

1

2

4

Musical staff for measure 103. It features a dynamic marking of *ppp* and a *ppp* marking. The staff contains a series of eighth notes.

*Trompete I.*

IV. *Finale.*

*Allegro moderato.* *Viol.* *in F*

3 **104** *Etwas schleppend (♩.♩).* *Allmählich etwas fließender.*

*morendo ppp* 14 9

**105** *Wieder schleppend.* *Più mosso rit.* *Langsam, mit Dämpfer*

2 *Bass tuba.* 1 *Tuba.* *in F* *nicht eilen.*

*Più mosso.* *zurückh.* **106** *Schwer. Marcato.* *(ungefähr listesso tempo)* *Nicht schleppen.*

1 12 *Bass tuba.* *cresc.*

*molto.* **107** *in F.* *offen.* *Etwas fließender.* **108**

14 1 *ppp morendo*

*Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* *Fr. 5. b. i. F.* *Fr. 4. in F.*

10

*in F.* **109** *Allegro moderato.*

*sf* *pp* *p* *mf*

*Noch ein wenig um Tempo steigern bis*

*p cresc.* *mit Dämpfer.* *p cresc.* *sf*



Trompete I.

110 *Allegro energico. Dämpfer ab.* *offen. in F.* 111 2

*mit Dämpfer.* 3 5 *Dämpfer ab. in B* 112 4

113 *Pesante.* 9

114 *3 in F.* 7 115 4 *Bassstab.*

*in F.* 2

116 19 14

117 *Sempre listesso Tempo. (flüssend)* 118 1. 2

*in F.* 119 *Belebend.* 2

5

120 *cresc.* 2 *Etwas zurückhaltend. rit 2* 5 *(Bassstab.)*

Detailed description: This page contains the musical score for the first trumpet part of Mahler's Symphony No. 6, measures 110 through 120. The score is written on ten staves. Measure 110 begins with the tempo marking 'Allegro energico' and the instruction 'Dämpfer ab.' (mute off). The key signature is A minor. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *ff*, and *p*, as well as performance directions like 'offen. in F.' (open in F), 'mit Dämpfer.' (with mute), 'Pesante.' (heavy), 'Bassstab.' (bass staff), and 'Belebend.' (revivifying). There are several rests and fermatas throughout. Measure 112 includes the instruction 'Dämpfer ab. in B' (mute off in B). Measure 117 is marked 'Sempre listesso Tempo. (flüssend)' (Always the same tempo, flowing). Measure 119 is marked 'Belebend.' (revivifying). Measure 120 ends with 'Etwas zurückhaltend. rit 2' (slightly retarding, ritardando) and 'rit 2'. The score also features various rhythmic values and articulation marks like accents and slurs.

Trompete II.

121 *Langsamer. Schleppend. Wieder etwas flüssender (langsame Halbe.)*

122 *Poco più mosso. (aber nicht eilerv.)*

Holz. Horn. *Sf* *in B* 1 123 *Immer Halbe ohne zu drängen. s.*

*Nicht eilerv!* 124 *Postenuto.*

125 *Gehalten.*

126 127

128 *3 3.4. in B<sub>1</sub>*

*in B* *mf* *rit.* 129 *a tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)*

*2 in B. Schalter auf!* *Sf*

130 *hervertretend.*

Trompete II

731 *Im Tempo etwas beruhigend.* *poco rit.* 732 *Schon langsamer.*

733 *Noch etwas zurückhaltender.* *Bereits  $\frac{4}{4}$*  *Etwas ruhtiger. Alles mit roher Kraft.*

*in B* *in F.*

*mf* *ff*

734 *Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhaltend.)* *in F.* 735 *Feurig. (Immer dasselbe Tempo).*

4 *f* *p* 12 11

736 *Pos.* *in B. mit Dämpfer.*

2 *f*

*Dämpfer ab* 737 *drängend.* *offen*

5 4 *Pos.* *mf* *f*

738 *in F. offen* *Noch etwas drängender*

*ff* *f* *cresc.*

739 *Allmählich sich beruhigend.*

1 10

*Trompete II.*

Noch mehr zurückhaltend. Fr. 5. u. 6. rit. 140 Pesante. (etwas langsamer wie im letzten Takt) in F

*Schalter auf*

141 Nicht schleppern! Etwas drängend. *offert.*

Fr. 5. in B

142 *Flets etwas drängend.* in F

Fr. 5. 6. in B. *ff*

*cresc.*

143 Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe.) in F *offert.*

*Viol. I.* 7 8 9 10 *ff*

144 (d. d.) Etwas schleppend. 145 Fließendov.

*pp* 4 Viertel. 13 5 6

146 Etwas fließender. (aber immer 4/4) 147 Grazioso.

s. u. B. *pp* *morendo.* *p* Hob.

148 Straffer im Tempo, (allmählich in Halbe übergehend.)

7 8 *rit.* *p*

149 Pesante (aber Halbe.)

*Halbe.* *pp* *I. in F* *molto.* *ff*

*Trompete II*

*a tempo.*  
*Nicht schleppern.* 4 *150* *Vorwärts!*

*Più mosso.* *Unmerklich noch etwas drängender.* *150 1/2* *151* *2u.4.*

*in B.* 2 *f*

*152* *Schallter auf!* *ff*

*153* *Tempo I. (Allegro energico)* 2

*154* *155* *in B immer offener.* 3 *p* 6 4 *ff*

*156* 1

*157* *ff* *f*

*158* *in F Schallter auf!* 4 9 *ff* *p*

*Trompete II.*

159 *offen.* 1 *mf* *fff sp* *molto.*

Musical staff 159, starting with a treble clef and a common time signature. The music begins with a whole note on G4, followed by a half note on A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Dynamics include *mf*, *fff sp*, and *molto.* There are first endings marked with '1'.

*Etwas drängend.*

Musical staff 160, continuing from 159. It features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Dynamics include *fff* and *f*. The tempo marking is *Etwas drängend.*

160 4 *sp* *sp*

Musical staff 160, continuing from 159. It features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Dynamics include *sp* and *sp*. There are first endings marked with '4'.

1 *Drängend.* 4

Musical staff 161, continuing from 160. It features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Dynamics include *f*. The tempo marking is *Drängend.* There are first endings marked with '1' and '4'.

161 *Bewegter (Halbe) aber nicht eilerv. i. in B.* 10 3

Musical staff 161, continuing from 160. It features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Dynamics include *f*. The tempo marking is *Bewegter (Halbe) aber nicht eilerv. i. in B.* There are first endings marked with '10' and '3'.

162 *in B.* 1 *p* *p* *molto cresc.* *sf*

Musical staff 162, continuing from 161. It features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Dynamics include *p*, *p*, *molto cresc.*, and *sf*. There is a first ending marked with '1'.

7 *in P* *Beruhigend.* *sempre f*

Musical staff 163, continuing from 162. It features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Dynamics include *f* and *sempre f*. The tempo marking is *Beruhigend.* There are first endings marked with '7'.

163 *Pesante.* 164 *Etwas zurückhaltend.* *ff.* 8 4 5 6

Musical staff 163, continuing from 162. It features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Dynamics include *dim. p* and *ff.* The tempo marking is *Etwas zurückhaltend.* There are first endings marked with '8', '4', '5', and '6'.

*offen.* 1 *poco rit.* 165 *Bedeutend langsamer. (aber immer noch Halbe)* 166 1

Musical staff 165, continuing from 164. It features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo marking is *Bedeutend langsamer. (aber immer noch Halbe)*. There are first endings marked with '1'.

*Immer langsamer. Noch einmal so langsam. Schleppend. (. : ♩) offen* 1

Musical staff 166, continuing from 165. It features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Dynamics include *sf* and *p morendo*. The tempo marking is *Immer langsamer. Noch einmal so langsam. Schleppend. (. : ♩) offen*. There are first endings marked with '1'.

Gustav Mahler  
Symphony No. 6 in A Minor  
*Trompete III.*

*Allegro energico, ma non troppo.*  
*Hestig, aber mäßig.*

I.

1 8 2 6 *Fr. I in B.*

3 *in B.* 4 *mit Dämpfer.*

5 *immer mit Dämpfer.*

2 *in F.* 2 *in B.* *Dämpfer ab.* 6 6 *offen in F.*

7 *Stets das gleiche Tempo. poco rit.* *a tempo subito* 8 *Schwungvoll.*

2 1.2. *Schatten* 9 *a tempo* 10 *Poss*

3 *in B.* 11 9 *rit.*

12 *a tempo.* *Fr. I.* *in B.* *p cresc.* 1 *rit.* 1

13 *a tempo rit.* *a tempo.* 1 *molto rit.* *Allmählig wieder zum I. Tempo übergehen.* *I. Tempo I.* 14 *I. Tempo I.* 7

2 1 1 (N. Tromel.) 2 5 5 (Pss.)

Trompete III.

*1<sup>o</sup> II. F.*

**15** *5* *sf* *2* *mf* **16** *in B.* *sf*  
*Bassstab.*

*sf* *sempre sf*

**17** *offen* *1* *Nicht eilenv.* **18** *tr* *tr* *8* *in F.* *mf*

*tr* *tr* **19** *8*

**20** *7* *sf* *in F mit Dämpfer* **21** *Allmählig etwas gehalten.* *20*

*Gravioso. Sehr ruhig.*  
**22** *fl. Ob.* **23** *6* *I. Horn. p* **24** *7* *Bass Clar*

*Clav. pp* *6* *in F mit Dämpfer.* *zurückhaltend.*

*Flügel p*

*1* **25** *Sehr energisch.* **26** *3* *i. i. B.* *3* *in B offen.*

*morendo* *Tempo I. subito* *16* *p* *f*

**27** *Immer streng im Takt.* **28** *in B.* *offen.*

*1* *2* *6* *sf*

**29** *8* *mit Dämpfer.* *Dämpfer ab.*

*sf* *f* *3*



*Trompete I.*

30

31 *in B.* 6 32 4

33 *in F.* 8

34 *Horrv.* *mit Dämpfer* *in B.* *Sostenuto.* 35 *Unmerklich drängend.* *Dämpfer ab.* 3

35 *Sostenuto* *offen.* 3 *Nachlassend. rit.*

36 *a tempo* *rit.* 1 *a tempo* 1 *molto rit.* *a tempo, aber gemessen.* 2

37 *Piu mosso subito.* *Schalltr. hoch.* *(Nie wütend dreinfahren.)* *Quasi Tempo I, ganz wenig belebt.* *in B.* 1

38 *mit Dämpfer.* 3

39 *immer mit Dämpfer.* 3 9

*Trompete II.*

4

40

*in B.*  
*Nicht schleppen. mit Dämpfer.*

5 *offen*

41

3 *mit Dämpfer.*

5 *offen, in B.*

*Etwas drängend.*

42

*Pesante.*

2

*Von hier bis zum Schluss etwas drängend. I.*

*in B.*

43

2

44

*rit.*

*molto rit.*

*a tempo* 45 *(subito)*

1 *in F*

*sempre sf*

II.

*Andante moderato.* [46] 11 [47] 5 rit. [48] *a tempo*

9 1 6

1 [49] 1 *I. Horn. p*

[50] 11 [51] 3 *p Clar. I. B. 4*

*nicht schleppen* *in B.*

4 [52] 1 1 8

[53] *I. in F* 5 [54] 5 *poco rit.* [55] *a tempo*

2 9 1

*I. Horn solo*

4 *zurückhaltend. Fl.* *in F. Nicht eilen!* [56] *Misterioso.*

3 *ppp mit Dämpfer* 7

*Nicht eilen.* [57] 13 [58] *Hob. Solo.* 5

8 2

Trompete 3.

59 *in B.* *Etwas zurückhalt.* *offen* *Fließend.*  
*f* *in B.* *f* *f*

*rit.*

*a tempo.* *Etwas drängend.* 3 60 7

*Nicht schleppen.* *Immer mit bewegter Empfindung.* *in F.*  
*(ausgehend ab irgend.)*

1 1 61 *Nicht schleppen.* *p* *mf*  
 4 3 6

*in F.* 1 62 17  
*pp*

III.

Scherzo.

*Wuchtig.* 9 63 *I. B.* 64 11 65 7  
 2 *p* *mf* 2

66 8 67 9 68 1 1 1 1 1 *I. u. II. Tromp.*  
*nicht eilen.*

69

*Trompete III.*

*in B.*

*mf*

70 *mit Dämpfer.*

*in F. dim.*

*sf* *p* *sf*

*in B*

71 72 *offen*

*poco rit.* 73 *Altväterisch. (Merklich langsamer.) Grazioso. (Immer gleiche Achtel.)*

*Plattes Tempo. p* 6 Ob.

*Viol.* *Nicht eilen.* ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

( $\text{♩}, \text{♩}$ ) etc. 74 *Tempo natürlich drängend. (altväterisch.) Tempo wieder angehalten. Nicht eilen.*

Hörner. 7 2 1 1 1 2

75 *i. H. F.* *Tempo natürlich drängend.*

*sf* *p* *f* *p*

76 *rit.* *Wieder wie zuvor.* *Viol. I.* *Nicht eilen. <math>f</math> pp*

77

*in F.* *natürlich drängend.*

*p* *p*

78 *Plötzlich wieder wie zuvor. (altväterisch.) Nicht eilen!*

1 1 1 5

*Trompete III.*

1 1 **79** *I. Tr.* *Nicht schleppen.*

1 2 *Etwas drängend.* 5

**80** *Allmählich etwas mässiger. molto riten.* *Hörn. B.* *Holz Horn!* **81** *2 in B* *noch etwas langsamer.*

*mit Dämpfer.* *Dämpfer ab.* 8

**82** *Tempo I. subito. I. u. II. B.* 6

*in B. offen.* **83** *3 in F. mit Dämpfer.* 4

**84** *riten.* **85** *natürlich fließend. I. Tr.* 10 5

**86** *Hornes* **87** *in B. mit Dämpfer.* *Flott.* 8

*Dämpfer ab. offen.* *Solo.* **88** *Wie das erste mal. Merkllich langsamer.* 4 2 2

*ab.* *(stacc. d. d.)* *riten.* *Nicht allein*

*Trompete III.*

89 Fl. *mf*

Viol. I 90 *drängend. in B.*

Fl. *Wieder wie zuvor.*

Viol. I Harmonie *Wieder wie zuvor.*

1 I u. II 91 *in B. Nicht schleppern.*

*riten.* Viol. I *Wieder wie zu Anfang.*

*Nicht eilen!* *f solo* *in B.* 92

*Drängend* *rit.* *Wieder wie zu Anfang* 1

*Nicht eilen* 1 93 1 1 1 1 1 1

1 2 Fl. 1 *Nicht schleppern!* Viola.

*Trompete III.*

94 *Fließend.*  
*in F.*

96 *Ancora meno mosso.*  
*1. Tr. i F. (Fast langsam.)*

97 *Tempo I. subito.*

*in F.*

99 7 100 *mit Dämpfer.* *Sehalten.*

101 *Viol. I*

*Nicht silenz!*

102 *in B.*  
*mit Dämpfer.*

103



*Trompete II.*

IV. *Finale.*

*Allegro moderato.* *Vibr.* *in F.*

*morendo pp* *3* *104* *Etwas schleppend. (♩. ♩)* *14* *Allmählich etwas fließender.* *9*

*105* *Wieder schleppend.* *3* *nicht eilen.* *I. in F.* *im B.* *Trio mosso.* *pp* *2* *Bassuba.*

*zurückhaltend.* *106* *Schwer. Markato.* *Nicht schleppend.* *107* *in F.* *1* *12* *Bassuba. cresc* *pp*

*Etwas fließender.* *14* *108* *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* *1* *10* *pp* *morendo*

*in F* *offen.* *109* *Allegro moderato.* *Fr. 5. 6.* *5 u. 6 in F* *4* *pp* *6* *mf* *7*

*cresc.* *8* *9* *10* *11* *12* *Noch ein wenig im Tempo steigern bis* *mit Dämpfer* *p cresc.*

*2* *110* *Allegro energico.* *Fr. 1* *offen.* *Dämpfer ab* *4* *pp*

*111* *5* *Fr. I.* *1* *1* *112* *in B.* *mit Dämpfer* *4* *Dämpfer ab*

Trompete III.

*in B* *offen.* 113 *Pesante.* 7

*Fr. 5.* *in F.* *offen!* 114 6 115

116 *in B.* 6 2

*Nicht schleppern* 117 *Sempre l'istesso Tempo.* 1 *mf sf* 4 (*flüssend.*) 3

*in F.* *mit Dämpfer.* 118 8 5 *i. p.* 6

*offen* 3 119 *Belebend.* *in F.* *Fr. 5. b.* 3

*Solo.* *ff* *f* *sp* *cresc.*

120 2 *Etwas zurückhaltend.* *rit.* 121 *Langsam. Schleppend.* 5 2 3

*Wieder etwas fließendes.* 122 *Poco più mosso* *(aber nicht eilen.)* 5 8 *I. c. B.* 8

*Trompete III.*

*Holz.* *in B.* 1 1 **123** *Immer Halbe ohne zu drängen.)* 1.

4 *Nicht eilen.* **124** *Postenuto.*

*in B.* **125** 1 3

*Schalltr.* **126** **127** 6 6

*in B* **128** 6

*rit.* *in F* **129** *a tempo. (Wie oben/vorher.) (Immer Halbe.)*  
*fff* *Schalltr. auf.* *fff*

**130** 8 *su. 6 i. B* *in F.* *fff*

**131** *Im Tempo etwas beruhigend.* **132** *Schon langsamer.* 8 1

*Noch etwas zurückhaltender. mit Dämpfer.* **133** *Bereits 4/4* *Dämpfer ab.* 3 3

Trompete III.

*Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft. in B. offerv.*

*in F!*

**134** *Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhaltend.) in F.* **135** *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)*

**136** *i. B.* **137**

*Etwas drängend.* **138** *offerv. in F.*

*Pos. Tuba.*

*Noch etwas drängender.* **139** *Allmählich sich beruhigend.*

*Noch mehr zurückhaltend. 5. u. b. rit.* **140** *Pesante. (d etwas langsamer wie im letzten Takte) in F. Schalltr. auf!*

**141** *Nicht schleppen!*

*Etwas drängend* *Fr. s.* **142** *Stets etwas drängend. in F. Vorwärts!*

*Trompete III.*

143 *Nieder etwas zurückhaltend.*  
(Immer Halbe.) *4. 5. u. 6.* *7 in F offen.* 4

144 *(♩ = ♩) Etwas schleppend.* 13 145 *Fließender.* 5 6 146 *Etwas fließender. (♩)* 7 *1. in B.* *pp*

147 *Gravioso.* 9 148 *Straffer im Tempo, allmählich in Halbe übergehend.* 11 12 149 *Pesante. (aber Halbe).* *1. u. 2.* *pp*

*I. II.* *a tempo* *in F Nicht schleppen!* *cresc. sf*

150 *Vorwärts!* *4 in B* *Tu mosso.* 9 7 7 *sf*

150a 3 1 *Unmerklich noch etwas drängender.* 151 *sempre sf*

152 *Fr. I.* 6 3 153 *Tempo I. (Allegro energico)* *p cresc. - - f* 3

154 3

*II.* 6 155 *4 in B.* *sf*

156 1 157 *I.* 7 1

Trompete III.

Schalltr. auf  
4 **158** *in F* *sub. mf*

**159** *in B (offen).* *mf* *sf* *fp* *mf* *sf* *molto* *sf*

*Etwas drängend.*  
4

**160** *in B.* *f* *5* *in F.* *f* *1*

*Drängend.* *sf* *in B.* *f* *p* **161** *Bewegter, aber nicht eilend. (Halbe.)* *7*

*in B.* *sf* *5* **162** *1* *in B.* *p*

*in F.* *molto cresc.* *9* *f* *Beruhigend.* *dim.* *p* *2*

**163** *Pesante.* **164** *1* *in F. mit Dämpfer* *sf* *p morendo.* *ppp* *8* *6* *offen.* *p*

*1* *poco rit.* **165** *Bedeutend langsamer, (aber immer noch Halbe.)* **166** *Pos.* *immer langsamer.* *9*

*Noch einmal so langsam. Schleppend. offen.* *1*  
*(Bass-Clar.)* *sf* *p morendo.*

Gustav Mahler  
Symphony No. 6 in A Minor  
*Trompete IV.*

I.

*Allagro energico, ma non troppo.*

*Heflig, aber markig.*

1

8

2

6

*Fr. I. in B.*

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p*. Rehearsal mark 1 at measure 1, 8 at measure 8, 2 at measure 9, 6 at measure 14. Key signature: one flat (B minor).

2

3

*in B.*

4

4

*mit Dämpfer.*

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamics: *mf*. Rehearsal marks 2 at measure 15, 3 at measure 16, 4 at measure 20, 4 at measure 24. Key signature: one flat (B minor).

5

*in B*

*immer mit Dämpfer.*

9

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p*. Rehearsal marks 5 at measure 25, 9 at measure 34. Key signature: one flat (B minor).

*in F.*

2

*in B.*

2

6

*in F.*

7

*Jetzt das gleiche Tempo.*

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*. Rehearsal marks 6 at measure 35, 7 at measure 41, 12 at measure 48. Key signature: one flat (B minor).

*poco rit.*

*a tempo subito.*

8 *Schwungvoll.*

2

*I. I. in B.*

*Gehalten.*

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p*. Rehearsal marks 8 at measure 49, 9 at measure 55. Key signature: one flat (B minor).

9 *a tempo.*

10

*in B.*

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamics: *sf*. Rehearsal marks 9 at measure 56, 10 at measure 62. Key signature: one flat (B minor).

*a tempo.*

11

*rit.*

12

*in B.*

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p*. Rehearsal marks 11 at measure 63, 12 at measure 69. Key signature: one flat (B minor).

*rit.*

13

*a tempo rit.*

*a tempo*

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p cresc.*. Rehearsal marks 13 at measure 70, 14 at measure 76. Key signature: one flat (B minor).

*molto rit. Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen.*

*Tempo I.*

14 *Tempo I.*

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p*. Rehearsal marks 14 at measure 77, 15 at measure 83. Key signature: one flat (B minor).

*Trompete II.*

15 *1. K. in F.* *mf* *2* *16 in B.* *ff*

*Nachtuba.* *ff*

*ff* *sempre ff*

17 *mit Dämpfer* *3* *ff* *mf* *ff* *8* *Nicht eilen.*

18 *in F.* *tr.* *mf* *tr.* *tr.* *8* *Dämpfer.*

19 *I.* *p* *20* *7* *p* *8*

*in F. Dämpfer.* *21* *Allmählich etwas gehaltener.* *22* *Gracioso. Sehr ruhig.* *23* *20 (Dämpfer ab.)* *8* *9*

24 *11* *3. in F.* *1* *Tempo I. subito.* *Bassclav.* *p* *ff* *morendo*

25 *Sehr energisch!* *26* *Nicht eilen!* *1. in B.* *3* *1*

27 *Immer streng um Takt.* *28* *in B. ohne Dämpfer.* *ff* *ff*

29 *8 mit Dämpfer.* *Dämpfer ab!* *3* *30* *offen* *ff* *f*



*Trompete. IV.*

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 30-31. Dynamics: *p*. Measure 31 is boxed. Rehearsal mark 4.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 32-33. Dynamics: *f*, *p*. Rehearsal mark 6, measure 32 is boxed. *in B.* Rehearsal mark 4.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 34-35. Dynamics: *dim.*, *sf*, *p*. Rehearsal mark 4, measure 33 is boxed. *in B.* Rehearsal mark 8.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 36-37. Dynamics: *pp*, *Hörn.*, *mit Dämpfer*, *pppp*. Rehearsal mark 34 is boxed. *in B. Nicht eilen.*

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 38-39. Dynamics: *pppp*. Rehearsal mark 35 is boxed. *Dämpfer ab!* *Unmerklich drängend.*

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 40-41. Dynamics: *Postenuto.*, *sf*, *offen.*, *sf*, *a tempo*, *Nachlassend.*, *rit.*, *a tempo*. Rehearsal mark 36 is boxed. Rehearsal mark 2.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 42-43. Dynamics: *rit.*, *a tempo*, *molto rit.*. Rehearsal mark 1, 3.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 44-45. Dynamics: *a tempo, aber gemessener.*, *Pos.*, *pp*, *sf*, *in B.*, *sf*, *Schalttr. auf.*. Rehearsal mark 37 is boxed. *Piu mosso subito. (Wie wütend drauffahren. (Quasi Tempo. I. ganz wenig belakt.))* Rehearsal mark 1.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 46-47. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, *sf*, *p*. Rehearsal mark 1.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 48-49. Dynamics: *mit Dämpfer*, *p*. Rehearsal mark 38 is boxed. Rehearsal mark 3.

*Trompete II.*

4

2 [39] 1 immer mit Dämpfer. 13

[40] *Bässe* Nicht schleppern. mit Dämpfer. 1

5 Dämpfer ab.

[41] mit Dämpfer. 3

*pp* Dämpfer ab. 2. 3. B. 6 *mf*

*in F. offerv.* Etwas drängend. [42] *mf* *cresc* *sf* *sf* Pesante.

2 Von hier bis zum Schluss [43] etwas drängend. 8 2 *Fr. 3.* 3 4 2

*in B.* [44] 1 *mf* *p* *p* *f*

*rit.* *molto rit.* *a tempo.* [45] (subito *in F.*) *sf* *sf* *pp* 1

*sempre sf*

*Trompete IV.*

II.

*Andante moderato.* [46] 11 [47] 5 *rit.* 1

[48] *a tempo.* 1 1 [49] 6 [50] 14 [51] 9

*Fr. II. in B.* 4 [52] 3 1

8 [53] 2 *Fr. I. in F.* 5

[54] 5 *poco rit.* [55] *a tempo* 14 *3. in F.* [56] *Misterioso.* 7

*Nicht eilen!* [57] 13 [58] 9 [59] *etwas zurückhaltend.*

*2. in B.* *Fließend.* *in B.* *rit.*

*a tempo* 1 3

[60] 11 1 1 [61] 12 [62] 17

*Trompete IV.*

III.

*Scherzo.*

*Muchtig.* 9 63 6 64 11 65 7

66 8 67 9 68 *Nicht eilen.* 1 1 1

.1 *f. r. r.* 4 69 3 *3. in B. ff*

5. 6. 7. 4 70 *3. in F.*

1 3 71 7 72 *Flottes Tempo. in B.*  
*ff* *offen.*

*poco rit.* 73 *Altväterisch. (Merklich langsamer.)*  
*Gravioso. (Immer gleiche Achtel.)* 1

2. *Viol.* *Nicht eilen!* (♩ = ♩)

(♩ = ♩) 74 *Tempo natürlich drängend.*  
*Hörn.* 2

*Tempo wieder angehalten. (altväterisch.)* 2 1 1

*Trompete IV.*

75 *Fr. I. I. in F.* *Tempo natürlich drängend.* 3 76 1 *rit.*

*f* *p* *f* *p*

*Viol. I.* *Wieder wie zuvor.* *Nicht eilen!*

77 *p* *f* *p*

*Fr. I. I. in F.* *natürlich drängend.* 78 *Plötzlich wieder wie zuvor (allväterisch.)* 1

1 *Nicht eilen.* 1 79 *Fr. I. I.*

1 *Nicht schleppern.* 1 *Etwas drängend.* 80 *Allmählich etwas mässigend.*

*molto rit.* 81 *Noch etwas langsamer.* *Dämpfer.* *in B.*

*Viol. Pos.* 3 7 8 82 *Tempo subito.* *si B.* 10 11

*in B. offen* 83 *mit Dämpfer in F.* 4 *ged.*

84 *riten.* 85 *natürlich fließend.* *Fr. I.* 86 *Hob.* *ff*

16 5 8 8

*Trompete IV.*

87 *Flott.*  
*in B. mit Dämpfer.* *Dämpfer ab! offen.* *riten.*

88 *Wie das erste mal. Merktlich langsamer. Nicht eilen!*

89 *Nicht eilen!*

90 *Drängend.* *Wieder wie zuvor!*

*Fr. 3.*

91 *z. H. in F.* *in B.* *Nicht schleppen!*

*cresc.* *Wieder wie zu Anfang!*

92 *in B.*

*Drängend.* *3. rit.* *Wieder wie zu Anfang!* *Nicht eilen!*

Trompete IV.

1 93 1 1 1 1 1

1 2 *Tr. I.* *Nicht schleppen.*  
*Viola.* *ff*

94 *Fließend.*  
*in F.* 2 1 1 1 4

95 96 *Ancora meno mosso.*  
*(Fast langsam.)* 13 *Hob.*  
*I. in F.* *mf* 74

97 *Tempo I. subito.*  
*in B.* *mf* 9

*I. in F.* *in F.* 98 7 *Tr. I.*  
*f* 10 *ff*

99 *rit.* 100 *in F.* *mit Dämpfer. Gehalten.* 6  
*p*

101 4 1 1 1 4 102 3

1 4 1 4 103 2 1

2 1 1 2 4

*Trompete IV.*

IV. *Finale.*

*Allegro moderato.*

8 *3. in F. sf* 9 10 11 12 13 *p morendo. ppp*

[104] *Etwas schleppend.* *Allmählich etwas fließender.* [105] *Wieder schleppend.*

14 15 16 *Bassstab.*

*nicht eilend.* *in B. Più mosso.* *zurückhaltend.* [106] *Schwer. Markata.*

17 18 19

*nicht schleppend.* [107] *Etwas fließender.* [108]

20 21 22 *Pflöckchen*

*Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* *5. u. 6. in F.* *in F. Solo.*

23 24 25

[109] *Allegro moderato.* *Noch ein wenig im Tempo steigern bis...*

26 27 28

[110] *Allegro energico.* *in F.*

29 30 31

[111] *mit Dämpfer.*

32 33 34

[112] *Dämpfer ab.* [113] *Passante.* *5. u. 6.* [114] *in F.*

35 36 37 *Dämpfer ab.* *sf offen*



*Hornets II*

6 115 8

2

116 *in B.*

3 *Pesante.* 4 117 *Sempre l'istesso Tempo. (flüssend.)*

3. *in F.* 8 118 8 II. 3 119 *Belebend. s. b.*

*in F.* 3 4 3 *sf* *sf* *f* *sf cresc.*

190 2 *Etwas zurückhaltend rit.* 191 *Langsam, schleppend.*

*Wieder etwas flüssender. (langsame Halbe.)* 1. *in B.*

5 192 *Poco più mosso. (aber nicht eilend.)* Fl. Ob Klar. *in B.* 1 1

193 *(Immer Halbe ohne zu drängen.)* Nicht eilend. 194 *Postenuts* 195 *Gehalten.*

8 9 8 6 2

Trompete II.

126 *2.3.p* *ff* *6* 127 *6* *r.*

128 *3* *in B.* *p* 129 *6* *rit.* *a tempo.* *2* *in F. haller hoch!*

*Wie oben vorher. (Immer Halbe.)* *fff* *4*

130 *8* *5. u. 6. in B.*

*in F. offen.* 131 *Im Tempo etwas beruhigend. poco rit.* *8*

132 *Schon langsamer. r.* *p* *Nach etwas zurückhaltender.* *3* *mit Dämpf.*

133 *Bereits 4/4* *in F.* *Dämpfer ab! Etwas ruchtiger. Alles mit roher Kraft.* *3* *ff*

*4* *in F.*

134 *Kräftig, aber* *4*

*etwas gemessener. (ganz unmerklich einhaltend.)* 135 *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)* 136 *7*

*p* *12* *11*

*Trompote II.*

2 in B.

5 137 4

*Etwas drängend.* 138 *in F.* *mit Dämpfer*

*Noch etwas drängender. mit Dämpfer.* 139 *Allmählich sich beruhigend.*

*Noch mehr zurückhaltend. rit.* 140 *Pesante. (♩ etwas langsamer als im letzten Takte ♩).*

141 *Nicht schleppern!* *mit Dämpfer.* *ff Schalltr. auf.*

142 *Etwas drängend.* *Stets etwas drängend.* *Vorwärts!*

143 *Nieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe.)* *mit Dämpfer.* *mit Dämpfer.* *Dämpfer ab.*

*Rapuba*

144 (♩ = ♩) *Etwas schleppend.* 145 *Fließender.* 146 *Noch etwas fließender.*

*I. in B.* *pp*

147 *Gravioso* 148 *Stärker im Tempo, allmählich in Halbe übergehen.* 149 *Pesante oder Halbe.* *I. u. II.*

*I. in F.* *pp*

*a tempo.* *in F.* *Nicht schleppern!* 150 *Vorwärts.*

*cresc. ff*

*Trompete V.*

1 *in B.* *Più mosso.* [150] 3 4

1 *Unmerklich noch etwas drängender.* [151] 6 [152] 8

[153] *Tempo I. (Allegro energico.)* *offen.* *in B.* sf

[154] 3 *mit Dämpfer.*

1 *in F.* 3 *tr tr tr tr* [155] *Dämpfer ab.* 8

[156] *Schalltr. auf.* *Dämpfer auf!* [157] *in B.*

*Dämpfer ab.* [158] *offen. Schalltr. auf!* 8 *su b.* mf

[159] *in B.* *offen.* mf *molto.*

*Etwas drängend.* 4

[160] *offen.* 5 *in F.*

*Trompete II.*

1 *Drängend.*

*in B.* [161] *Bewegter, (Halbe) aber nicht eilend.* 15

[162]

*in B.*

*in F.* *Beruhigend.* 2 [163] *Pesante.*

[164] 1. *in F. mit Dämpfer.* *Etwas zurückhaltend.*

*mit Dämpfer.* *poco rit.* 2

[165] *Bedeutend langsamer. (aber immer noch Halbe.)* [166] *Immer langsamer.*

*Noch einmal so langsam.*

*Schleppend.* *(= ) mit Dämpfer.* 1

Gustav Mahler  
Symphony No. 6 in A Minor

*Trompete V.*

I. II. & III. *tacit.*

IV. *Finale.*

*Allegro moderato. 2. in F.* 3 [104] (d. d.). *Etwas schleppend.*  
8 *ff* *p* *morendo ppp* 14

*Allmählich/ etwas fließender.* [105] 3 *I. in F. nicht eilend.*  
9 2 *Sapftuba.* (Hob.) *f*

*in B. 2. in B. 1. in B.* *Tro. mosso.* *zurückhaltend* [106] *Schwer. Markato.* (ungefähr Lisstasse Tempo) *Nicht schleppend.*  
*pp* *pp* 1 12 *Bapftuba.*

[107] *in B.* *Etwas fließender.* 17 *I. Horn.*  
*f* *ff* *pp* *morendo.*

[108] *Allmählich/ zum nächsten Tempo steigern.*  
3 *Hörn.* *f* *p* *p*

6 *mit Dämpfer in F. > Schalltr. auf.* [109] *Allegro moderato.*  
*ff* *cresc.* *ff* *pp* 3

*Solo. mit Dämpfer.* 1 *cresc.*

*Noch ein wenig im Tempo*  
*f* *cresc.* *ff* 2

*steigern bis* [110] *Allegro energico.* *Dämpfer ab.* 1  
*p* *cresc.* 4

Trompete V.

*in B* *offen.* **111** *mf* *mit Dämpfer.*

*in F.* **112** **113** *Posante. horn.*

*in B. Solo.* *mit Dämpfer.* **114** *Dämpfer ab.*

*in F. Solo.* *cresc.* **115**

**116** *in B.* *Pos.*

**1** **2** *Nicht schleppen!* **3**

**117** *Sempre l'istesso Tempo. (flüssend.)* **118** *in F.* *mf*

*Belebend.* **119** *in B.*

**120** *Etwas zurückhaltend.* *rit.*

**121** *Langsam. Schleppend.* *Nieder etwas flüssender. (Langsame Halbe.)* *Fr. I. B.*

Trompete I.

122 *Poco più mosso.*  
(aber nicht eilend.) 4. in B. 1 1 123 (Immer Halbe ohne zu drängen.)

Nicht eilen! 124 *Postenuto.* 125 6 Schalten 126 9 127 13 1. 4. in B.

128 *in B. rit.* 129 *a tempo. Wie oben vorher.*  
(Immer Halbe.)

130

131 *Im Tempo etwas beruhigend.*

*poco rit.* 132 *Schön langsamer.* *Noch etwas*  
*zurückhaltender.*

133 *Bereits 4/4* *3* *Etwas mächtiger. Alles mit roher Kraft.*  
*in B.* *2* *in B.*

*mf*

134 *kräftig, aber etwas gemessener.*  
(ganz unmerklich einhalten.) *in F.*

135 *Feurig.*  
(Immer dasselbe Tempo.) 136 *Baptübel.*  
*I. in B.*



*Trompete F.*

137 *4* *Etwas drängend.*  
 Pos. *1* 138 *2.3. in F.* *1.*

Musical staff for measures 137 and 138. Measure 137 is in 4/4 time, marked 'Etwas drängend.' and 'Pos.'. Measure 138 is in 3/4 time, marked '2.3. in F.' and '1.'. The staff contains a melodic line with various dynamics and articulations.

*in F. mit Dämpfer* *Koch etwas drängender.* *immer mit Dämpfer.* *1*

Musical staff for measures 138 and 139. Measure 138 is marked 'in F. mit Dämpfer' and 'Koch etwas drängender.'. Measure 139 is marked 'immer mit Dämpfer.' and '1.'. Dynamics include 'sf' and 'ff'.

139 *Allmählich sich beruhigend. (immer 4/4)* *Noch mehr zurückhaltend.*  
*1* *7* *Safstuba.* *p* *7*

Musical staff for measures 139 and 140. Measure 139 is marked 'Allmählich sich beruhigend. (immer 4/4)' and '1'. Measure 140 is marked 'Noch mehr zurückhaltend.' and '7'. Dynamics include 'p'.

*rit. mit Dämpfer.* 140 *Pesante. (♩ etwas langsamer wie im letzten Takt)*  
*in F.* *f* *ff* *7* *IX.X.* *9*

Musical staff for measures 140 and 141. Measure 140 is marked 'rit. mit Dämpfer.' and 'in F.'. Measure 141 is marked 'Pesante. (♩ etwas langsamer wie im letzten Takt)' and '7'. Dynamics include 'f', 'ff', and 'p'.

141 *Nicht schleppern!* *mit Dämpfer.*  
*ff* *Schalltr. auf* *1* *Dämpfer ab*

Musical staff for measures 141 and 142. Measure 141 is marked 'Nicht schleppern! mit Dämpfer.' and 'ff'. Measure 142 is marked '1' and 'Dämpfer ab'. Dynamics include 'ff'.

*Etwas drängend.* *offen* 142 *Stets etwas drängend.*  
*4* *in B.* *f* *f*

Musical staff for measures 142 and 143. Measure 142 is marked 'Etwas drängend.' and 'offen'. Measure 143 is marked 'Stets etwas drängend.' and 'f'. Dynamics include 'f'.

Musical staff for measures 143 and 144. Measure 143 is marked '1' and '143'. Measure 144 is marked '144'. Dynamics include 'ff'.

*Vorwärts.* *cresc.*

Musical staff for measures 144 and 145. Measure 144 is marked '2' and 'ff'. Measure 145 is marked 'cresc.'. Dynamics include 'ff'.

1 143 *Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe.) mit Dämpfer.* *Dämpfer ab.*  
*1* *in F.* *mit Dämpfer.* *pp* *7* *pp* *ff* *pp* *9*

Musical staff for measures 143 and 144. Measure 143 is marked '1' and '143'. Measure 144 is marked 'Dämpfer ab.'. Dynamics include 'pp', 'ff', and 'pp'.

144 *(♩ = ♩) Etwas schleppend.* 145 *Fließender.* 146 *Stets 4/4.*  
*13* *5* *6* *2. in B.* *pp*

Musical staff for measures 144, 145, and 146. Measure 144 is marked '144' and '13'. Measure 145 is marked '145' and '5'. Measure 146 is marked '146' and '6'. Dynamics include 'pp'.

Trompete I.

9 **147** *Gravioso.* (4) **148** *Straffer im Tempo, abnählich in  
in Halbe übergehen.*

*Halbe. (nicht eilen.)*  
Viol. *Passante (aber Halbe.)* **149** *a tempo.*  
*Nicht schlagern.*

11 12 *in B. pp cresc. molto.  
offen.* *f* *ff*

**150** *Vorwärts!*

*cresc. ff*

*Piu mosso.* **150 1/2**

*Unmerklich* **151** *noch etwas drängender.*

*Viol.* **152** **153** *in B.*

*Tempo I. (Allegro energico.)*

*ff*

**154** *mit Dämpfer.* *1 in F.* *1*

*in B. ff* *ff*

*in F.* **155** **156** *Schalltr. auf.  
offen.*

*Dämpfer ab. fff* *p*

*Dämpfer auf!* **157** *in B. mit Dämpfer.* *Dämpfer ab.*

*4.B.* *f* *4*

*Trompate I.*

6

*in B.*  
**158** *Schalltr. auf!* *Dämpfer auf!* *in B*  
*offen.* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

**159** *3* *offen* *ff* *1* *4* *Etwas drängend.*

**160** *offen.* *5* *in F.*

*1* *Drängend.* *1*

**161** *Bewagter, (Halbe) aber nicht allen.* **162** *Tr. 3.* *p*

*16* *1*

*in B.* *ff* *f* *6* *Beruhigend* *f* *sempre f*

**163** *Pesante. I. in F.* **164** *in F. mit Dämpfer.*

*f* *pp* *4* *ff* *1* *ff*

*Etwas zurückhaltend. in F. mit Dämpfer.* *poco rit.* *9*

*p* *morendo.* *6* *ff* *ppp* *ppp*

**165** *Bedeutend langsamer. (aber immer noch Halbe.)* **166** *Immer langsamer.*

*18* *Pos.*

*Noch einmal so langsam. Schleppend. (=♩) mit Dämpfer.* *1*

*(C.B. Fag.)* *2* *Bass. Klar. 2* *ff* *ppp*

Gustav Mahler  
Symphony No. 6 in A Minor

*Trompete VI.*

I. II. & III. *tacent.*

IV. *Finale.*

*Allegro moderato.* 8 14 9

[104] ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) *Etwas schleppend. Allmählich etwas fließender.*

[105] *Nieder schleppend 3.4.5 in B.* *Piu mosso.* *zurückhaltend* [106] *Schwer. Markato. (ungefähr listless Tempo.)*

*Nicht schleppern!* [107] *in B.* *Etwas fließender.* 7

*Baßtuba.* *pp* *morendo*

*Horn I.* [108] *Allmählich zum nächsten*

*Tempo steigern.* 6 *in F. mit Dämpfer.* [109] *Allegro moderato.*

*pp* *Schalltr. auf!* *cresc.* *sf* *pp* 3

5. 1 *in F.* *mf* *cresc.*

*Noch ein wenig im*

*Tempo steigern bis -* [110] *Allegro energico* *in B. offen. u. Dämpfer*

2 *p* *cresc.* 4 *sf* 1 *mf*

[111] *Dämpfer auf in F.* [112] 7 *sf* [119] 7

Trompete II.

113 *Posante. 5. in B.* 114 *Dämpfer ab.*

115 *1. in F.* 116 *Pos. 4 Nicht schleppen!*

117 *3. in B. diuv. Sempre listesso Tempo. (fließend.)* 118 *4*

119 *I. in F. 4 belebend. in B. ff solo.*

120 *2 etwas zurückhaltend. rit. 121 Langsam. Schleppend.*

*Wieder etwas fließender. (Langsame Halbe.)* *Tr. 1. in B.*

122 *5 Poco più mosso (aber nicht eilerv.) 4. in B* *1*

123 *Immer Halbe ohne zu drängen.) Nicht eilerv!* 124 *Postenuto.* 125

*Trompete VI.*

*Gehalten.* 126 9 127 13 3.4. in B. 128 6

*in B. rit.* 129 *a tempo* *Nie eben vorher. (Immer Halbe.)*

*Schalltr. auf!*

130

131 *Im Tempo etwas beruhigend*

*poco rit.* 132 *Schon langsamer.* *Noch etwas zurückhaltender.*

133 *Bereits 4/4.* *Etwas ruichtiger. Alles mit roher Kraft.*

*3. u. 4. in F* *in B*

*in B.*

134 *Kräftig, aber etwas gemässigt (ganz unmerklich verw. einhalten.)*

*in F.* 135 *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)*

*Baptisier.*

136 *2. in B.* 137 *Etwas drängend*

Trompete II.

138 *mit Dämpfer.* *in F.* *Noch etwas*

*drängender.* *mit Dämpfer.* 139 *Allmählich sich beruhigend.*

$\frac{4}{7}$  *Baßtuba.* *Noch mehr zurückhaltend.* *mit Dämpfer.* *rit.* *in F.*

*rit.* 140 *Posante. (♩ etwas langsamer als nie im letzten Takte.)*

141 *Nicht schleppern!* *in F. Schalltr. auf.*

*Dämpfer ab.* *Etwas drängend.* *s. in B* 142 *Solo* *in B. P <*

*Stets etwas drängend.*

*cresc.* *Nieder etwas zurückh.* 143 *in F. mit Dämpfer.*

*mit Dämpfer.* *Dämpfer ab.* 144 *(♩). Etwas schleppend*

145 *Fließender.* *5* *146* *Stets  $\frac{3}{4}$ . z. in B.*

147 *Gravioso. ( $\frac{3}{4}$ )* *148* *Straffer im Tempo, allmählich in Halbe übergehen.*

*Viol.* *149* *in B. Pesante. (aber Halbe.)* *a tempo Nicht schleppen.*

*Halbe. (nicht eilen.)* *150* *Vornwärts.*

*Piu mosso.* *150  $\frac{3}{4}$*

*Unmerklich* *151* *noch etwas drängender.*

*152* *8* *153* *8* *154* *3* *155* *8* *156* *8* *157* *4* *158* *4* *159* *3*

*Tempo I. (Allegro energico.) in B.*

*mit Dämpfer.* *in F.*

*Schalltr. auf!* *in B* *mit Dämpfer.*

*Dämpfer ab.* *in F.* *in B*

*Dämpfer ab.* *Schalltr. auf* *in B. mit Dämpfer.*

*mf* *sf* *mf* *ff*



Trompete II.

*offen.* 1 *Etwas drängend.* **160** *offen.*

5 *in F.*

*Drängend.* 1 **161** *Bevegter (Halbe) aber nicht eilen!*

**162** 6 *Fr. 5.* 7 *in B.* 8 6

*Beruhigend.* 2 **163** *Pesante. Fr. I. in F.*

**164** 1 *in F. mit Dämpfer.* 4 *p morendo.*

*Etwas zurückhaltender.* 6 *mit Dämpfer.* 7

*poco rit.* 2 **165** *Beleutend langsamer.* **166** *Immer langsamer.*

*ppp* 18 *Pbs. p*

*Noch einmal so langsam. Schleppend. in F. (=  $\text{♩}$ ) mit Dämpfer.* 1

*(C.B. Fag.)* 2 *Baßclav. 2* 3 *ppp*