

Franz Liszt
Dante Symphony

Tromba I in B.

I. Inferno.

Lento. *Basso* 9. **A**

1. 9. *accelerando poco a poco.* **B** 11. **C**

ff *ff* *ff*

D

3. *un poco più acceler.* *Alla Breve.* *Allegro frenetico (quasi doppio movimento.)* **E** *accelerando.* *Viol.* 5. 9. 5.

F *Più mosso.* *ff*

accelerando **G** *Presto molto* *fff*

3. *fff*

H *ff marcato molto*

I 4. **J** 8. **K** 1. 1.

3. 2. **K** 1. *ff*

poco rit. 4.

a tempo **L** *poco rit.* 4.

Tromba I.

a tempo. **M**

poco rit. **N** *a tempo.*

O *deciso*

P *in F.* **Q** *Lento.* *kurz*

5. R *Quasi Andante, ma sempre un poco mosso.* *Recit.* **7. S** *1.*

5. *Recit.* **7. T** **23. U** **16.** **3.** **2.** *poco rit. rallent.*

V *Andante amoroso. (Tempo rubato.)* *poco rall.* **W** *a tempo*

1. **1.** **1.** **1.** **1.** **X** **2.** *un poco rit.* *Più riten.* **Y** *Tempo primo. (Allegro, Alla Breve.)*

28. Z **10** **Aa** **26.** *poco a poco accelerando* **Bb** *Più mosso.*

Viol. *Harfe* *Timpani.*

Tromba I.

Cc

fff

3.

f ff

Dd 4.

f

8. Ee 9. 1. Ef 1. 2.

Die Viertel wie früher die Halben.
stringendo.

f Viol.

Gg 3.

sempre più stringendo - - - - -

1. Più mosso.

Viol. fff

Hh 1.

f

1.

ff

Ii

f

4. Più moderato. (Alla Breve.)

f Fag.

6. Jj 4.

p molto cresc.

p molto cresc.

Kk

fff

3. Ll Adagio.

fff

Tromba I.

II. Purgatorio.

4
in D.

Andante con moto quasi Allegretto Tranquillo assai.

24. Più lento

V. Cello 24. V. Cello

12. A Un poco meno mosso. B 24. C 6. un poco rall. a tempo. un poco rall. riten. D Viola

14. 4. 6. 3. 3.

Lamentoso. 20. E 14. F 11. G 7. Oboi vi

H (dröhnend u. lang gezogen.)

f f sf sf

sf sf sf

I 8. poco rall. J 20. K 19. L 18. M 12. N 1.

Poco a poco più di moto. 11 O 5. in B. Oboc

ppp

3. Magnificat. Engl. Horn 4. Obc

ppp

P 3. 14. Ob. 2. Tromba II

ppp

Q Poco a poco accelerando e crescendo sin al 9/4 Più mosso. p ma marcato un poco.

R Più mosso ma non troppo. Oboc

mf

1. Corne

mf

Tromba I.

2. *S*
Musical notation for Tromba I, measures 2-5. Dynamics: *f*, *pp*.

3. *T* *Un poco più lento.*
Musical notation for Tromba I, measures 6-10. Dynamics: *ff solenne*, *sf*, *diminuendo*, *pp smorz.* Time signature change to $C(\frac{4}{4})$.

6. *F.*
Musical notation for Tromba I, measures 11-13. Dynamics: *ff*. Time signature change to $\frac{6}{4}$.

1. U 8. V *Lo stesso tempo, ma quieto assai.*
Musical notation for Tromba I, measures 14-16. Dynamics: *pp*. Includes *Viola* and *Viol.* parts.

17. W *Oboe*
Musical notation for Tromba I, measures 17-19. Dynamics: *ppp*, *p*.

X 7.
Musical notation for Tromba I, measures 20-22. Dynamics: *ppp*.

Y *Zweiter Schluss. (ad libitum.)*
Piu mosso (quasi Allegro.)
Musical notation for Tromba I, measures 23-25. Dynamics: *ff sempre maestoso assai*.

Musical notation for Tromba I, measures 26-28. Dynamics: *sempre marcato*.

Z
Musical notation for Tromba I, measures 29-31.

Musical notation for Tromba I, measures 32-34. Dynamics: *fff*.

rit.
Musical notation for Tromba I, measures 35-37. Dynamics: *rit.*

Franz Liszt
Dante Symphony

Tromba II in B.

I. Inferno.

Lento.

Basso. *f* **9. A**

1. 9. B *accelerando poco a poco.* *ff* **11. C**

ff **D** **3.**

un poco più acceler. *Alla Breve.* *Allegro frenetico (quasi doppio movimento)* **E 9. 5.** *accelerando.* *Viol. 4f. 4f. 4f. 4f. 4f. 4f. 4f. 4f.*

F Più masso. *ff* **5. accelerando -**

G Presto molto. **3.** *fff*

3. **H** *marcato molto* *ff*

I 4.

8. J **1. 1. 3.**

2. K *ff*

poco rit. a tempo. **L** *H. H. ff*

poco rit. a tempo. **M** *ff* *poco rit.* **11.**

Tromba II.

N *a tempo.*

12. *mf* **O** *1.* *deciso* *1.* **P**

9. Q *Lento.*

in F. *ff* *kurz* *dim.* **3. R 1.**

Quasi Andante, ma sempre un poco mosso. Recit

5. *7. Bassclar.* **7. S 1.** **5.** *poco rit. rallent.*

V *Andante amoroso. (Tempo rubato)*

poco rall. **W** *a tempo.* **1.** **2.** **2.** *Harfe.*

Y *Tempo primo. (Allegro, Alla Breve.)*

27. Z 10. Aa 26. *poco a poco accelerando* *viol.*

Bb *Piu mosso.*

5. **Cc** **3.**

Tromba II.

3.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *fff*, *sf*, *f*.

Dd 4.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *ff*.

8. Ee 9.

1.

Ff 1.

2.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *ff*.

Die Viertel wie früher die Halben.
Stringend b.

10. Gg 5.

sempre più stringendo

Più mosso.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *fff*.

Hh

1.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *sf*.

1.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *ff*.

Ii

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *ff*.

4.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *ff*.

Più moderato. (Alla Breve.)

6. Jj 4.

Tromba I.

molto crescendo

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *ff*.

Kk

fff

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *fff*.

3.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *ff*.

Ll *Adagio.*

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *fff*.

Tromba II. II. Purgatorio

4.

in D.

Andante con moto quasi Allegretto Tranquillo assai.

Più lento

12. A Un poco meno mosso.

V. Cello. 24. V. Cello. 24. 14.

B 24. C 6. un poco rall. a tempo. un poco rall. riten. D 20. E 14. F 11.

4. 6. 3. 3. 20. 14. 11.

G 7. Oboi. 1. 1. H (dröhnend u. lang gezogen.)

7. 1. 1. H (dröhnend u. lang gezogen.)

I 8. 1. J 20.

8. 1. J 20.

K 19. L 18. M 12. N Poco a poco più di moto O 5. 3. Magnificat.

19. 18. 12. N Poco a poco più di moto O 5. 3. Magnificat.

P 10. Q Poco a poco accel. e cresc. sin al 9. Più mosso.

4. P 10. Q Poco a poco accel. e cresc. sin al 9. Più mosso.

R Più mosso ma non troppo. S 3.

9. R Più mosso ma non troppo. S 3.

T Un poco più lento. U 8.

8. T Un poco più lento. U 8.

V Listesso tempo, ma quieto assai. W X 7.

20. V Listesso tempo, ma quieto assai. W X 7.

Y Zweiter Schluss (ad libitum.) Più mosso (quasi Allegro.)

20. Y Zweiter Schluss (ad libitum.) Più mosso (quasi Allegro.)

ff sempre maestoso assai.

Z sempre marcato.

Z sempre marcato.

rit.

rit.