

Antonín Dvorák  
The Golden Spinning Wheel, Op. 109

Tromba I.

Allegro, ma non troppo.

36 1 16 2 Viola 6 in F. 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 13 3 5 *poco tranquillo* Larghetto. 16 13

Andante con moto. Poco Andante Meno Allegro, ma non troppo.

4 35 *string.* 5 animato con moto. 6 mosso, larghetto. 4 Viol. I

3 20 24 11 rit. 8 Animato, non troppo. Larghetto. 12 14

Andante. 9 Molto vivace. 27 in E. 3

6 24 *ff* *ff* *cresc.*

3 in C. *ff*

20 10 51 11 49 Viol. I. 2/4

The musical score for Tromba I is presented in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It is divided into several sections with varying tempo and dynamic markings. The first section, marked 'Allegro, ma non troppo', begins with a 36-measure rest for the Viola, followed by measures 1, 16, and 2. The key signature changes to F major (one flat). Measures 3 through 10 are eighth-note patterns. Measures 11 through 13 continue the eighth-note pattern, followed by a 13-measure rest and a 3-measure rest. The tempo changes to 'Larghetto' and the key signature changes to 2/4. The second section, marked 'Andante con moto', starts with a 4-measure rest, followed by a 35-measure rest for the strings. It then features measures 5, 6, and 7 with different dynamics and tempo markings: 'animato con moto', 'meno mosso', and 'larghetto'. Measure 8 is marked 'rit.'. The third section, marked 'Allegro, ma non troppo', begins with a 21-measure rest, followed by measures 7 and 54. The tempo changes to 'Animato, non troppo' and then 'Larghetto'. The fourth section, marked 'Andante', starts with a 9-measure rest, followed by a 27-measure rest. The key signature changes to E major (three sharps). The fifth section, marked 'Molto vivace', begins with a 6-measure rest, followed by a 24-measure rest. The key signature changes to C major. The sixth section, marked 'Andante', starts with a 3-measure rest, followed by a 2/4 time signature change and a 3-measure rest. The seventh section, marked 'Molto vivace', begins with a 20-measure rest, followed by measures 10, 51, 11, and 49. The key signature changes to C major with a flat (C minor). The score concludes with a 2/4 time signature.

# Tromba I.

*Poco sostenuto.* *Grandioso e maestoso.*

27 *ff*

*Molto vivace.*

5 22 18 *Solo.* *mf*

13 23 14 *Solo.* *mf*

9 24 36 25 16

*ff* 9 26 *Adagio.*

27 9 28 *Un poco più animato.* *in tempo* 29 *Grandioso. in E.* *poco rit.*

22 *rit.* 7 *ff*

*in tempo* *ff* *fff* *ff*

*rit.* 130 *Allegro, ma non troppo.*

*ff* 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

*ff* 3 *f*

# Tromba I.

12 *in C.*  
*Maestoso.*  
*ff*

*Molto vivace.* 19

*Allegro, ma non troppo.*  
32 13 29 *in E.* 20 14 *Adagio, non troppo.*  
*ff* 20

*in F.* Solo. 3 *in E.* 3 15 *Lento, l'istesso tempo.*  
*f* *in E.* *f* *dim.* *pp*

*Poco più mosso.* 3 *Quasi Allegro.* 4 *Meno.* 4 *Tempo I.* 4 *Lento.* 7  
vi-10

-de *Un poco più mosso.* 11 *Poco più mosso.* 4 *Meno.* 4 *Un poco più mosso.* 7 *Poco più mosso.* 10 *Meno.* 4 *Un poco più mosso.* 4 *Meno.* 5 *Larghetto.* 5 *lunga*

19 *Allegro, ma non troppo.*  
Cor. III. VI. *in E.* Solo. *pp* *mp*

*mf poco a poco cresc.*

*f* 2 *più f*

1 *ff*

*ff* *ff*

Antonín Dvorák  
The Golden Spinning Wheel, Op. 109

Tromba II.

Allegro, ma non troppo.

36 1 16 2 Viola. 6 in F. 1 2  
3 4 5 6 7 8 9 10  
11 12 13 13 3 5 poco tranquillo Larghetto.  
16 13

Andante con moto. Poco Andante Meno Allegro, ma non troppo.

4 35 string. 5 animato con moto. 6 mosso, larghetto. 4 Viol. I.  
3 20 24 11 rit.  
8 Animato, non troppo. Larghetto.  
12 14

Andante. 9 Molto vivace. 27 in E.

6 24 3 1 2 3 4 5 6  
ff ff cresc.  
3 in C. ff  
20 10 51 11 49 Viol. I.  
2/4

# Tromba II.

in C.  
12 **Maestoso.**  
*ff*

**Molto vivace.**

**Allegro, ma non troppo.**  
19 32 13 29 *f* *f* *ff* in E. 20

**Adagio, non troppo.**  
14 20 in E. Solo. 3 15 **Lento, l'istesso tempo.** 6  
*f* *f* *dim.*

**Poco più mosso. Allegro. Tempo I.** 16 **Lento.** *Un poco più mosso.* **Poco Allegro. Tempo I.** 17 **Lento.** *Un poco più mosso.*

**Poco Allegro. Tempo I.** 18 **Lento.** 5 **Larghetto.** 19 **Allegro ma non troppo.**  
4 4 5 Cor. in E. *pp*

*mp*

*mf poco a poco cresc.* *f*

2 1 *più f* *ff*

*ff*

*ff* **Poco sostenuto.** 20 27

Tromba II.

21 **Grandioso e maestoso.**  
*ff*

1 5 22 **Molto vivace.**  
*f* *mf*

1 13 23 14 **Solo.**  
*mf* *mf*

1 9 24 36 25 16  
*ff*

1 9 26 **Adagio.** 27 9  
*mf*

28 **Un poco più animato.** *in tempo* 29 **Grandioso.**  
22 *rit.* 13 *ff* *fff*

*fff* *ff* *rit.* 1 30 **Allegro, ma non troppo.**  
*ff*

3 4 5 6 7 8

9 10 11

*ff*

3  
*f*