

Georges Bizet Carmen Suite No. 2

Tromba I.

Nº 6. Marche des contrebandiers. (Introduction. III. Akt.)

in B.

Allegro moderato. (♩ = 96.)

Fl. I. Solo

1 2 9 10

11 12

3 4 D *Ob. I. mit Dämpfer blasen

cresc. dim.

3 E 3

*Cor. III. p pp

4 F 2 *Ob. I. 2

*Ob. I. G p f

*Cor. III. p cresc. f ff

H p p ff

*Pos. I. pp

I 3

*Cor. III. p

K cresc. f

pp smorz.

in A.

Nº 7. Habañera.

Allegretto quasi Andantino. (♩ = 72.)

(I. Akt.)

11 A

Fl. I. Solo 1 2 3 4 5 6 7 8

9 Solo

p dolce ed espress.

B Solo

C

D p cresc. f

7

Tromba I.

N^o 8. Nocturne. (Arie der Micaëla. III. Akt.) tacet.N^o 9. Chanson du Toréador.

in B.

(II. Akt.)

Allegro molto moderato. (♩ = 108.)

in A.

N^o 10. La Garde Montante.

Allegro. Tempo di marcia. (Chor der Straßenjungen. I. Akt.)

(♩ = 112.) Aus der Entfernung.

f

6

ppp *ppp* *menop* *cresc. poco*

a poco *mf* *f* **B**

f

f *pp* *menop*

C *f cresc. ff* *p* *ff* *Ob.I. *pp* *Trbne. I.o. Cor. III.

D *Trbne. I.o. Cor. III. *f* **E** *Ob.I. *pp* *ten.* 10

F *ff* *p*

sf *menop*

8 **G** *f* *mf cresc. ff*

fff *f* **Solo**

6 **H** *ff* *ff* 6

mf *p*

I *pp* 6 **K** *pp* *Cor. III. **L** 3 *Ob.I. *pp* **M** 14

Tromba I.

N° 11. Danse Bohême.

(Zigeunerlied. II. Akt.)

in A.

Andantino quasi Allegretto.

(♩=100.) Fl.II.Solo

14 A 12 Fl.I.

14 15 16 17 18 dim. B 2 mf *Fag.II.

3 *Ob.I. C pp

1 *Ob.I. p D E 2 1 1 rall. a tempo

F 12 Fl.I. pp G 4 Fl.I. pp PPP

H 9 I a tempo animato rall. (♩=126.) 9 K Fl.I. 4

*Ob.I. mf L Solo mf M f

Piu mosso. (♩=188.) N *Pos.I.

O mf

Presto. (♩=152.) P cresc. fff

*Fag.I. tutta forza tutta forza

Georges Bizet Carmen Suite No. 2

Tromba II.

N°6. Marche des contrebandiers.

(Introduction III. Akt.)

in B.

Allegro moderato. (♩ = 96.)

6 A 8 FL.I. *meno p*

1 2 9

10 11 12 *pp* B

*Ob. II mit Dämpfer blasen.

3

C 4 D

*Trbn. II. (ohne Dämpfer.)

E 4

4 F 1

*Fag. I.

1 G

*Fag. I.

3 3 3 3 *f ff*

*Hr. IV. *cresc.*

H *p f ff* *Pos. II. *pp*

I 4

cresc. *f* *pp*

K 4

pp smorz.

Tromba II.

Nº7. Habañera.

in A.

Allegretto quasi Andantino. (♩ = 72.) (I. Akt.)

11 A 8 8 B 1 2 3 4 5 6

Tr.I. Solo

C 2 D^b 1 8

E 2 1

Nº8. Nocturne. (Arie der Micaëla. III. Akt.) tacet.

Nº9. Chanson du Toréador.

in B.

Allegro molto moderato. (♩ = 108.) (II. Akt.)

ff

ff *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

A 1 3

B a tempo 4 *fp* *fp* *p cresc.* *dim. molto*

*Cor.III.

C 9 *rit.* 1 *a tempo* Fl.I. *f* D *ff*

E *rall.* 2 *a tempo* 2 *ff*

*Cor.III. *pp* *ppp*

ff

N°10. La Garde Montante.

in A. (♩ = 112.)

Allegro. Tempo di marcia.

(Chor der Straßensjungen. I. Akt.)

Tr.I. Solo 8 8 16 A 16 B 1 2 3 7 7
pp *f* Tr.I. *mf* *Fag. I.
6 6 C 5 *f* *ff* *Trbn. I. o Cor. IV.
*Ob. II. *pp* *p cresc.* D *Trbn. I. o Cor. IV.
*Ob. II. E 14 F 3 *f* *pp* *Fag. I.
3 *Fag. I. *p* *f* *menop* *f*
G 3 *p* *mf* *ff* *Fag. I.
16 H 16 I 8 K 8 L 6 M 14 *fff*

N°11. Danse Bohême.

in A.

Andantino quasi Allegretto.

(Zigeunerlied. II. Akt.)

(♩ = 100.)

Fl. II. Solo

Fl. I.

2 *pp* Fl. II. Solo 14 A 12 Fl. I. 3 4 5 6 13
14 15 16 17 18 *dim.* B *Fag. II. *mf* 2
*Fag. II. *mf* 4 C 6 2 D 5 E 3 *rall.* 1
ppp *Fag. I.

Tromba II.

a tempo
1 F 15 G

Fl.I. Solo

Ob.I. Solo

Clar.I. Solo

*Ob.I.

rall. *a tempo animato* (♩ = 126.)

9 K

*Ob.II.

*Fag.I.

cresc.

2 L 1 *Fag.I.

1 M 1 1 3

*Fag.I.

*Ob.I.

Più mosso. (♩ = 138.)

N

*Cor.III.

ff

*Trbne.II.

O

mf

f

Presto. (♩ = 152.)

P

cresc.

fff

*Fag.II.

tutta forza

tutta forza