



Tromba I in B

14

15

16 *Poco meno mosso.* *rit. molto.*

17 *az. 1<sup>ra</sup>* 5 *rit.* *molto*

18 *al tempo.* 6 19 10 20 8 21 10

22 *Viol.* *Cor. I*

23 5 13 *rit.* 24 *al tempo.* 25 4 9 26 12

27 *fi.* 3 28 6 29 *Ancora più vivo.* *solo*

30 *con sord.* 4 5

31 1 10 *rit.*

32 *poco meno vivo (Tempo I)* *senza sord.* *sosten.* 1

*mf* *p*

Musical score for Tromba I in B, measures 33-40. The score is written on seven staves. Measure 33 is marked with a box containing the number 33. Measure 34 is marked with a box containing 34, followed by the tempo marking *Poco meno Allegro*. Measure 35 is marked with a box containing 35, followed by the number 3. Measure 36 is marked with a box containing 36, followed by the number 4. Measure 37 is marked with a box containing 37. Measure 38 is marked with a box containing 38. Measure 39 is marked with a box containing 39. Measure 40 is marked with a box containing 40, followed by the tempo marking *poco a poco rit.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, *mf*, *marc.*, and *molto rit.*. There are also some markings like *Viol.* and *ve.* above the staves.

## II.

Musical score for Tromba I in B, measures 1-6. The score is written on three staves. Measure 1 is marked with a box containing the number 1, followed by the tempo marking *Poco Adagio*. Measure 2 is marked with a box containing the number 2, followed by the tempo marking *molto tranquillo*. Measure 3 is marked with a box containing the number 3, followed by the number 5. Measure 4 is marked with a box containing the number 4, followed by the tempo marking *poco animato*. Measure 5 is marked with a box containing the number 5, followed by the tempo marking *più anim.* and *Viol. 1<sup>o</sup>*. Measure 6 is marked with a box containing the number 6, followed by the tempo marking *Tempo I*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *poco a poco rall.*. There are also some markings like *Poco sost.* and the number 5.

Tromba I in B.

8 *Fr. II* *a tempo*

9 *poco rit.* *a tempo* *poco agit.* *con sord.*

10 *con sord.*

11 *con sord.*

12 *con sord.*

13 *con sord.* *quieto senza sord.* *sostenuto* *senza sord.*

14 *sostenuto*

15 *rit.* *ga z.* *Fr. 3<sup>a</sup>*

16 *Fr. 3<sup>a</sup>*

17 *Fr. 3<sup>a</sup>*

18 *poco rit.* *a tempo* *Piu andante*

19 *Piu andante*

20 *sempre più An.* *Fr. 3<sup>a</sup>* *tranquillo.* *agit. Fl.*

21 *tranquillo.*

22 *agit. Fl.*

23 *pizz tranquillo.* *Andante.*

24 *Andante.*

25 *Fr. 3<sup>a</sup>*

26 *Fr. 3<sup>a</sup>*

27 *dim.*

28 *tranquillo.* *rall.* *tempo I* *con sord.*

29 *con sord.*

30

Tromba I in B.

**III.**

*in B.*  
*Presto.*

16

7

4

Corni.

*consord.*  
*mf*

*senza sord.* 4

*f dim. pp*

*mf*

5 6 *ritar. molto* 7 *a tempo* 1 5

4 6 1 2 3

*sf sf sf*

4 5 6 7 8 1 2 3 4 5

6 *rit. molto. a tempo.* 1 2 *f sf*

4 *f agitato* 1

8 3 6 9 *molto agitato.* *Vial.* 10 *Vivo molto.* *p*

23

8 11 9

Tromba I in B.

Fl. *consord.* **12** *f*

*dim.* **13** *p* *f* **14** *f* **6**

*pp* **1** *1* *senza sord.* **15** *pp* **1** *1*

*f* **5**

**16** *consord.* **3** *sf*

*poco rit.* **17** *sempre* *Molto vivace.* **9**

*consord.* *3* *senza sord.* **18** *mf*

*poco sost.* **3** *consord.* **1** **19** **10**

*Ob. cl.* *poco sost.* *consord.* **2** **20** **14** **21** *rit.* *Fl.* *3* *accel.*

*mf* *tranquillo.* **1**

*rit.* *accel.* *Tempo I* **6** **22** *senza sord.* *pp* *poco cresc.*

*consord.* *rit.* *mf* *atempo* *cresc.* *sf*



Tromba I in B.

39 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4

5 6 *ritar. molto* 4 *a tempo* 1

40 4 3 41 8 42 *molto*

*sf* *sf* *sf* *f agitato.* *consord. f sf*

*agitato.* 1 1

*sf*

*senza sord.* 43 4 *in C*

*sf* 2

1 44

1 45 8

*f* *sf*

4 46 8 47 *muia in B*

*sf* 2/4

48 20 49 16 50 11 *rit.* *a tempo* 51 14 52 16

8

53 4 *ob.* 5 *Viol.* 54 *in B*

*f*

1 2 3 4 5 6

7 8 55 3 4 *Pos.* 1

*sf*

Tromba I in B.

# IV.

*in B.*  
*Moderato.* 2/4

1 16 2 12 3 16 4 Cl. basso.

*poco rit.* *con sord. a tempo.* 1 2

3 *dim.* 5 6 Cor. Fag. 6

*con sord.* 4 *senza sord.*

*f* *riten.* 1 8 *pizz. vivo.* 2

9

6 *poco rit.*

10 *Tempo 1<sup>o</sup>* 1 2 3 1 2 3 1 2

1 2 1 2 3 *Viol. 1<sup>o</sup> poco rit.*

Cl. basso. *a tempo* 2 11 *a tempo con sord.* 1 2

3 4 5 *senza sord.* 6

*dim.* *sf* *sf* *sf*

Tromba I in B.

12 *con sord.* *senza sord. poco più agitato*

13 *mf*

14 *sf sf sf sf sf sf*

15 *sempre più vivo.*

16 *Vivo.*

17 *f*

18 *Menomosso.*

19

20

10

V.

*in B*  
*Molto vivace.*

Fl.

1 2

3

Celli-B.

1 2

1 2 1 1 1

1 2 5

2 1 2 1 2 1

6 3 2 1 2 1 2 1

2 1

4 *più.*

1 2 5

Tromba I in B.

5 *f* *dim.* *pp*

6 *pp* *consord.* *11*

*Adagio.* *Tempo 1<sup>o</sup>* 8 *senz asord.* *f*

9 *sf*

10 *sf* *sf*

11 7 2 3 4 5 6 7

12 1

13 8 14 2 1

15 *Harm.* *Quart.*

16 *Orch. 1* *f*

17 1 1 1 1 1 5 1 3

Tromba I in B.

18 Holz. 3 Quart. 3 Harm. 3 Viol. Solo. 2 rit. 1 19 Molto sost.

20 4 rit. 21 Tempo I 22 Engl.-H. Clar. 4

23 5

24 8 25 15 Viol. 1<sup>a</sup> 26 be f be 6 27 6

Viol. 1<sup>a</sup> ritard. molto 28 Meno mosso. 9

29 ff

30 Più vivo. 1

31 Ancora più vivo 1

32 10 ritard. molto sost. Tempo 1<sup>o</sup> 5 8 Viol. 1<sup>a</sup> 5

molto rit.

# Béla Bartók Suite No. 1, Op. 3

## Tromba II in B.

### I.

*Allegro vivace.*

1 6 2 *Pas.* 3 *f*

*marc.* 4 *poco a*

*poco rit.* *rit.* *molto* *f*

5 2 1 8 6 10 *rit.*  
*rit. Adagio. Tempo I. Adagio.*

7 *a tempo* 8 9 *rit.* *ob. cl.* *a tempo poco rit.* 9 *Tempo I. Tromba I.* 1 *mf*

3 10 *Trbn.* *f*

4 11 4 *f*

12 9 13 *Bassi.* *f*

*Tromba II in B.*

14

15

16 *Poco meno mosso.*  
*f*

*rit. molto*

*Tempo I.*  
at. 17 *poco rit.* 18 19 10 20 8  
12 8

21 10 22 7 4 5 23 13 24 8 25 4 9 26 12  
*rit. a tempo*

27 7 28 8 29 *Ancora più vivo.*  
*Tromba I.* *con sord.* 4  
*ff*

30 *con sord.* *senza sord.* 1 31  
*ff* *dim.* *p* *f*

10 *poco rit.* 32 *poco meno vivo. (Tempo I.)*  
*vc.* *f*

*sosten.* 1  
*mf* *p*

*Tromba II in B.*

33 *f*

*sosten.* 2 34 *Poco meno Allegro.* 35 *rit. a tempo* 1

2 36 4 3

37

4 38 1

39

40 *poco a poco rit.*

*marc.*

*molto ritenuto*

II.

*in B.*  
*Poco Adagio.*

9 1 2 1 8 2 4 3 5 4 *poco anim.* 8

*molto tranquillo*

5 3 *Viol. I.* *poco a poco rall.* 6 *Tempo I.*

*più anim.* *mf* *p* 5

*Tromba II in B.*

7 *mf* *p* *più sost.* 5 8 *III. a tempo* *f* *ff* 3 3 3

2 *poco rit.* 6 *a tempo* 9 *poco agitato* 3

*con sord.* 3 3 10 4 11 2 1 3 *pp*

*con sord.* 3 3 12 4 13 *con sord.* *p* *vo. pp*

*quieto* 1 14 3 *sosten.* *senza sord.* 1 15 9 *pp*

16 *Tr. III.* *f* 17 *ritard.* 3 3 2

3 3 6 *a tempo* 18 *Più andante* 19 8 20 8 21 8 *14* *sempre più andante. tranquillo*

22 *agitato fl.* *clar.* *mf* *pp* *f* *pp* 1

23 7 24<sup>a</sup> 12 24<sup>b</sup> 6 25 *III.* 3 3 3 *pp* *Andante.* *ff* *f*

3 3 26 2 4 27 2 *f*

1 28 4 29 *Tempo I.* *con sord.* 2 30 8 *rall.* *sf* *pp*

Tromba II in B.

III.

*Presto.* 16 1  $\frac{4}{4}$  Cor. *con sord.*

*mf* *mf*

*f* *pp*

*dim.* 4 3 8 4 8 *rit.* *Fl.* *a tempo*

*f* *pp* *senza sord.*

5 *f* *sf* *ff* *sf* *sf* 4

6 *rit.* *a tempo* 7 *sf* *sf* *ff* *f* 16

4 13 3 6 9 24 10 *Viva molto.*

*sf* *fagitato* *mf* *molto agitato* 16

11 8 *Fl.* *p* 12 *con sord.* *f*

2 13 8 *Tr. Pos.* 14 6 *con sord.* 1 1

*f* *pp*

3 15 1 1 5 *senza sord.*

*pp* *f*

16 3

*con sord.* *ff* *rit. poco* 17 *Sempre molto vivace.*

9

6

# Tromba II in B.

*con sord.* 3  
*senza sord.* 1 18  
*mf*  
*dim.* 7  
*poco sost.* 8 4  
5 6 7 19 12 I. 2  
20 14 21 *ritenuto accel.* *Tempo I.* 22 *senza sord.*  
*tranquillo* 6 *con sord.* *sf* *pp* 6 *pp* *poco cresc.*  
1 *a tempo*  
*poco rit.* *mf* *cresc. Celli.* *sf*  
1 G.P. 23 *mf* 4 *tranq.* 5  
I. *con sord.* 24 4 25  
*mf* *mf* 4  
26 2 *mf* *f*  
27 *senza sord.* *molto allarg.* 1 1 3 28 *rit. molto*  
3 3 8  
29 *quieto.* 30 20 31 16 32 *poco rit.* *a tempo* 33 14 34 *rit.*  
20 11 8 16  
*Tempo I.* 35 16 36 *ff. ob. cc.* *pp* *ff*  
16  
*Corni à 4* *con sord.*

*Tromba II in B e C.*

37 *f* — *pp*

4 38 18 *senza sord.*

*f dim.* *pp* *f*

4 39 15 *rit.* *Viol.* *a tempo*

40 4

3 41 8 42 *Tromba I.* *con sord.* 1

*fagitato* *molto agit.* *f sf*

*sf* *muta in C. 2* 43 4 *senza sord.*

*in C.* *ff*

1 44

1 45 8 4

46 8 47 24 48 20

*ff* *muta in B.*

*Tromba II in B.*

49 16 50 11 rit. *a tempo* 51 14 52 8

*Tag. à 3.*

*Viol.* 54 *in B.* *f* 1

1 2 3 4 5 6

7 8 55 3 14 *ff* 1

IV.

*Moderato.* 24 1 16 2 12 3 16 4 *Clar. basso*

*rubato* *poco rit.* *a tempo* *Tromba I con sord.* 6 5 12

6 *Bassi.* 6 *con sord.* 7

2 *senza sord.* *riten.* 1 8 *Più vivo.* 3

3 9 4

Tromba II in B.

*ff* *poco rit.* **10** *Tempo I.* 1  
6 2

2 1 2 1 7 1 2 1

2 3 *Viol. poco rit.* *Cl. basso. a tempo*

**11** *con sord.* *dim.*  
*cal.* *f a tempo*

*senza sord.* 6 **12** *con sord.* *ff*

1 2 3 4 5 6 *poco a poco più agitato* **13** *senza sord.*  
*sf* — *p* *pp senza* 6 *mf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

**14** *sf* *sf* 7

*sempre più vivo.* **15** *Vivo.* *f*

**16** 13 **17** 20 **18** *Meno mosso.* *cur. I.* 16

*Tromba II in B.*

V.

*Molto vivace* 3

Viol. *ff* Bassi. *ff*

2 1

2 1 1 2 1 1 2 1 2

Tuba. *f* *dim.* 2

Bassi. *p* 1 6 3 2 1

Bassi. 4

Pos. 1 2 3 5 *f* *dim.*

1 1 1 1 1

6 *Tromba I.* *con sord.* *pp* 9 *Adagio. Engl. H.* 1

7 *Tempo I.* Viol. *pp* 4 8 *senza sord.* 1 2 *f*

3 4 5 6 1

Tromba II in B.

1 9 1

1 2 2

10 sf sf

11

12 1 1 1

1 13 8 14 2 1 2 1 2

3 15 Harm. Quartett - - - 16 1 V.I. f

2 1 1 1 1 1

5 1 3 18 Harm. Quart. Harm. Viol. Solo. rit. 1

3 3 3 2

molto sost. 19 9 20 7 21 Tempo I.

Viol. II. molto rit. 12

*Tromba II in B.*

22 *Corni=Engl.H. Clar.*

23 *Viol. Orch.*

24 8 25 16

26 8 27 *Pos.* 4 *molto ritard.*

28 *Meno mosso.* 9 29 *ff*

30 *Più vivo.* 31 *ancora più vivo.*

1

32 *Molto sost. ritard. Tempo I.* 18 *Viol.* 5

*f*

*rit. molto*

Béla Bartók  
Suite No. 1, Op. 3

*Tromba III in B.*

I.

*Allegro vivace.* 7 6 2 5 *Viol. 1<sup>o</sup>* *mp*

8 *mf*

4 *f* *poco a poco ritard.*

*Ritard.* *molto rit.* 5 *Rit. molto. 1* *adagio*

*Tempo! rit.* *adagio* *Tempo!* 8 6 10 *rit.* 2 *al. 8* 8 14 *rit.* 9 *Tempo!* *Fr. 1: 6* *f*

10 11 *I.*

3 12 6 *consord.* 13 *sf*

14 *senza sord.* 4

15 16 *Poco meno mosso.* 2

Tromba III in B.

Musical score for Tromba III in B, Suite No. 1 by Bartók. The score consists of ten staves of music with various annotations including dynamics, tempo changes, and performance instructions.

Annotations include: *rit. molto*, *a z. 14*, *molto rit. 18*, *Tempo I*, *rit. 24*, *a z. 8*, *Ancora più vivo*, *consord.*, *senza sord.*, *Fl.*, *dim.*, *p*, *ff*, *rit. 37*, *poco meno vivo (Tempo I)*, *sost.*, *1*, *33*, *sost. 6*, *34*, *Poco meno Allegro*, *rit. 35*, *10 a z. 36*, *4*, *Pos.*, *37*, *39*, *40*, *molto rit.*



Tromba III in B.

III.

*Presto.*

16 7 8 Fr. 6 21 *consord.*

*f* *dim.* *pp* *senza sord.* 3 8 4 8 *rit. viol.* *a tempo*

5 2 4

6 10 *rit. a tempo.* 14 2 *viol.* *sf* *sf* *sf*

4 *agitato* 1 8 3 6 9 *molto agit.*

*Viol. II* *Fr. II* 10 *molto vivo* 11 8 *Harm.* 12 8 13 8

1. Fr. Pos. 14 14 15 10 *Trombe* *f*

8 16 *consord.* 2 3 4 5 6 *sf*

7 8 9 10 11 *rit. poco* 17 *sempre* *Molto vivace.* 9

*consord.* *senza sord.* 18 8 *mf*

*poco sord.* 19 16 20 14 21 6 *Rit. consord.* 6 *sf* *accel.* *f* *pp*

Tromba III in B.

*senza sord.*  
1 2 3 4 5 *poco rit.* 1 *a tempo.*  
*pp* *poco cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

1 4 23 *Celli*  
*G. P. ppp tranquillo.*

4 *Fr. I. consord.* *consord.* 24 5 25 4 26 2  
*mf sf*

*Tromba* *consord.* 27 3 *molto allarg.* *senza sord.* 1  
*mf sf*

1 3 28 8 *rit.* 29 *quieto* 30 20 31 *Engl.*  
20

12 32 11 *rit.* *a tempo* 33 14 34 16 *rit.*  
8

*Tempo I.* 16 35 16 36 8 *Trombe. consord.*

37 *consord.* *pp* *senza sord.* 38 16 *rit.*  
*f* *pp* *f* *dim* 4

*a tempo.*  
*Fl.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

4 39 *Fr. Pos.* 15 *rit.* 3 *al.* 2

40 4 *agitato* 3 41 8  
*sf* *sf* *sf* *f*

Tromba III in B.

*molto agitato*  
**42** Trombe con sord. II. *f* *sf* 1

*in C* III. **43** *senza sord. sf* *sf* 2

**44** 1

**45** 1 8 **46** 4 *sf* *sf*

**47** 8 **48** 20 **49** 16 *24*

**50** *rit. a 7. 8* **51** 14 **52** 16 **53** *Viol.* *sf* *p*

*in B* **54** 8 *f*

**55** 3 2

*con sord.* *senza sord.* 2 *sf* 1

# IV.

*Moderato.* 24 [1] 10 [2] 12 [3] 16 [4] Clar.

*rubato poco rit.* *al tempo Tromba<sup>2</sup>* 6 [5] 12

[6] 12 [7] 11 rit. [8] at. 10 [9] 16 [10] 2 1

*Più vivo.*

2 1 2 1 2 1

2 1 2 3 9 [11] Fr. con sord. *f*

15 [12] 12 [13] 8

[14] 19 [15] 14 [16] 14 [17] 20 [18] *meno mosso.* 19

# V.

*Molto vivace.*

*tr. Kz.* 2 1 2 1 2

1 1 2 1 [1] 2 1 2 5

[2] 1 1 1 1 1 2 [3] 2

Tromba III in B.

The musical score for Tromba III in B consists of ten staves of music. The notation includes various time signatures (2/4, 3/4, 4/4) and key signatures (one sharp, F#). The score is annotated with numerous performance instructions and fingering numbers:

- Staff 1:** Fingering numbers 1 and 2 are placed above the notes.
- Staff 2:** Fingering numbers 1, 2, 5, and 1 are placed above the notes. Boxed numbers 4 and 5 are also present.
- Staff 3:** Fingering number 1 is placed above the notes.
- Staff 4:** Fingering numbers 1, 15, 1, 8, 16, 9, and 6 are placed above the notes. Boxed numbers 6 and 7 are present. Performance directions include *Adagio.* and *Tempo I.*
- Staff 5:** Includes the instruction *Orch.* and *Pos.* with a dynamic marking of *sf*. A boxed number 10 is present.
- Staff 6:** Includes a dynamic marking of *sf* and a boxed number 11.
- Staff 7:** Includes a dynamic marking of *sf* and boxed numbers 12, 13, 14, and 2.
- Staff 8:** Fingering numbers 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, and 1 are placed above the notes. Boxed number 15 is present.
- Staff 9:** Fingering numbers 1, 1, 1, 1, 4, 1, and 1 are placed above the notes. Boxed numbers 16 and 17 are present.

Tromba III in B.

1 1 1 5 1 3 18 3

Quasi. 3 Holz-H. 3 Viol. 2 rit. 1 19 20 21 Sempio I

22 23 24 25 26 27 Pas.

Ritar. molto

28 meno mosso. 29

30 Più vivo.

31 Ancora più vivo

32 33 34 35 36 37 38 18 rit.

Tempo I. Viol. Fr. I. II. III.

molto rit.