

Richard Wagner
Siegfried
Timpani I.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Allegro moderato.

in F. B. H. *tr*

Measures 1-46 of the Timpani I score. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a *pp* dynamic marking. The notes are: 1 (G2), 2 (A2), 3 (B2), 4 (C3), 5 (D3), 6 (E3), 7 (F3), 8 (G3), 9 (A3), 10 (B3), 11 (C4), 12 (D4), 13 (E4), 14 (F4), 15 (G4), 16 (A4), 17 (B4), 18 (C5), 19 (D5), 20 (E5), 21 (F5), 22 (G5), 23 (A5), 24 (B5), 25 (C6), 26 (D6), 27 (E6), 28 (F6), 29 (G6), 30 (A6), 31 (B6), 32 (C7), 33 (D7), 34 (E7), 35 (F7), 36 (G7), 37 (A7), 38 (B7), 39 (C8), 40 (D8), 41 (E8), 42 (F8), 43 (G8), 44 (A8), 45 (B8), 46 (C9). There are rests in measures 42-46.

Measures 1-16 of the Cello score. The score is written in bass clef. It begins with a *p* dynamic marking. The notes are: 1 (G2), 2 (A2), 3 (B2), 4 (C3), 5 (D3), 6 (E3), 7 (F3), 8 (G3), 9 (A3), 10 (B3), 11 (C4), 12 (D4), 13 (E4), 14 (F4), 15 (G4), 16 (A4). There are rests in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

Measures 17-32 of the Cello score. The score is written in bass clef. The notes are: 17 (B3), 18 (C4), 19 (D4), 20 (E4), 21 (F4), 22 (G4), 23 (A4), 24 (B4), 25 (C5), 26 (D5), 27 (E5), 28 (F5), 29 (G5), 30 (A5), 31 (B5), 32 (C6). The dynamic marking *cresc.* is present at the end of the section.

Measures 1-17 of the Timpani I score. The score is written in bass clef. It begins with a *f* dynamic marking. The notes are: 1 (G2), 2 (A2), 3 (B2), 4 (C3), 5 (D3), 6 (E3), 7 (F3), 8 (G3), 9 (A3), 10 (B3), 11 (C4), 12 (D4), 13 (E4), 14 (F4), 15 (G4), 16 (A4), 17 (B4). The dynamic marking *f* is present at the beginning and end of the section. The tempo marking *Poco a poco più animato.* and *Tempo I.* are present.

Timpani I.

Un poco più mosso. Tempo I. *accel.* *rallent.* Tempo I. C. B. Tuba. 3

8 8 5 1 27

tr tr tr tr
8 pp (lunga Pausa)

Mime.

Siegfr. Den Na - - mensollst du mir nen-nen! Endfiel er mir wohl? Doch halt! Sieg-lin - de moech-te sie

Un poco più lento.

Un poco più animato.

heissen, die dich in Sor-gen mir gab. „Ich hü - te - te dich wie die eig - ne Cello e Basso.

f dim.

Moderato.

più p 7

Animato.

9 accel.

Dir glaub' ich nicht mit dem Ohr, dir glaub' ich nur mit dem Aug': welch' Zei - chen

7

zeugt für dich?

10 poco rit.

Sieh' her, ein zerbroch'nes Schwert! Dein Va - ter, sag - te sie, führt' es, als im

Animato. tr tr tr tr 2 = 50 accel.

letzten Kampf er er - p poco cresc. 8

63

rall.

Moderato.

8

animando

Sempre più animato.

2 7 4

kei - nes O - fens Gluth glüht mir die

2 poco a poco riten. rall. 4 2

äch - ten; kei - nes Zwer-gen Hammer zwingt mir die har - ten:

Timpani I.

II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso.
in C.G.B.

C.B. Tuba.

p 1 *p* 1 *p* 1

1 Animato. *accel.* Moderato. 1

p 2 2 *p* *p* *p*

in A.C. *accel. ritard. a tempo*

p 1 2 1 7 *accel.*

a tempo

pp 1 1 4 *tr* 3

Ar-men es meh-ren? *pp* *p* *p* *p*

accel. rallent. a tempo poco riten. a tempo

6 1 6 1 *p* *p* *pp* *cresc.* *tr tr tr*

accel. 4 in G. Allegro non troppo. *tr tr tr*

mf *mf* 1 *f* 11 *f dim.* *p*

tr tr tr tr tr tr 2 20 12

cresc.

tr un poco riten. tr tr poco cresc. Più largamente. *un poco riten.*

pp *mf* 21

welches Ge-schlecht tagt in der Er-de *pp* *mf*

nun sa - ge mir schlau:

1 Moderato. 2 in Des. *rit.* in C.G. *pesante e riten.*

pp 12 *p* Timpani *pp* *p*

II.

Animato.

p

2 *rall.* Tempo I. *Un poco animato, sempre più rall.* Molto moderato.

cresc. 1 5 6 11

Timpani I.

Molto moderato.

Un poco più animato.

14 Timp. II. Cello.

in G. tr tr 6 B. tr tr tr tr tr tr

tr tr 5 Timp. II. 2 in Ges. Timp. II. 2

7 Moderato. 2 in C. sf tr tr tr tr un poco riten. Tempo I.

Molto tranquillo.

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Tromb. 14 tr 1 un poco riten. f dim. p 11 p

Ancora un poco più moderato. Più animato.

10 1 un poco riten. 5 12 32 5

Ein wei-ser Niblung wah-ret Animato.

C.B. Tuba. Siegfried; Welches Schwert muss Siegfried nun

tr tr Animato. tr tr 3 tr tr tr tr 5

tr tr 3 tr tr tr tr 8 tr tr 6

tr tr 7 in A. tr 26 Molto vivace. poco rallent.

Moderato. un poco animando Animato. Tempo I.

4 4 6 Tromb. mf più f

6 in C. Lento. Animato. Timp. II. 3 tr tr tr tr 4

Timpani I.

III. SCENE.

21 *Triang.* 5 *Piatti.* 2 *Piatti.* 2 *Piatti.* *tr tr tr tr tr*

3 2 *in C.* *tr* *Animato.* 15 52 *Poco a poco meno mosso.* *molto riten.* **Tempo I.** *(Animato.)*

ff 17 8 1 6

Poco a poco tranquillo. **Moderato.** 25 *Oboi.*

28 21 *Heraus! Was ist's mit dem Fürchten?* *ff*

ff *sempre ff*

poco a poco rall. **Moderato e tranquillo.** *poco rall.* *Ancora più rall.*

6 *in H.* *tr* 14 4 *pp*

pp *pp*

tr tr 2 **Tempo I.** *Mime.* *in C. G.* *tr* 4

15 *Wo liegt er im Nest? Neid-hö-le* *pp*

tr accel. tr 2 **Vivace.** 9 *tr tr tr tr*

pp poco cresc. 4 *f* *p poco cresc.* *p*

46 *Tramb. III.* **Vivace.** 3 *tr tr* 7

f *p cresc.*

15 *poco riten a tempo* *tr tr tr*

f 2 6 *p cresc.*

tr tr tr 47 *Triang.* 3 *tr tr*

più f *f*

51 *accel.* **Moderato.**

4 *He, Mi-mel Geschwind! Wie heisst das Schwert, das ich in Spähne zer-*

tr tr 4 **Risoluto, Allegro non troppo.** *poco riten. a tempo*

pp cresc. 7 2 37

Timpani I.

Ho - ho! Ho - ho! Ho - hei! Ho - hei! Ho - ho! Bla - - se Balg! Bla - - se die

18 C.B.Tuba. in D.

Glüht!

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *Poco a poco sempre più animato.* *Sempre più animato.*

accel. a tempo Più animato e sempre più acceler. Ancora più acceler. a tempo accel.

Tromb I. II. *f* *poco a poco riten.*

Moderato. **Molto moderato.** Tromb.

Uu poco più animato.

Più mosso. 4

un poco riten. riten. a tempo rallent.

Moderato, Tempo I.

Pesante e risoluto, Allegro non troppo.

Ho - ho! Ho - ho! Ho -

- hei! Schmied, mein Hammer, ein har-tes Schwert! Ho - hol Ha - hei! Ho - hol Ha - hei!

Nun hat die Gluth dich roth ge - glüht, dei-ne weiche Här - te dem Hammer weicht: Zornig sprühst du mir Funken, dass

in F. C.₃

ich dich Spröden ge -

Timpani I.

13 *ff*

Timp. II in C. G. 1 *f* 12 Timp. II in D. A. *f*

1 in F. C. *f*

accel. *tr* 6 *ff* **Animato.** *Sempre più animato.* 34 Der ver - achte - te Zwerg, wie wird er ge - ehrt!

15 No - - thung! No - thung! neid - li - ches Schwert!

p 5 9 6 6 Corni.

in C. G. 10 6 6 in A. 1 *p* *tr* *tr*

3 *tr* 4 *tr* 5 *tr* 6 *tr* 7 *tr* 8 *tr* 9 *tr* 10 *tr* 11 *tr* 12 *tr* in D. G. *più p* 15

Molto vivace ed ancora Prestissimo.
più accelerando. 1 *tr* 2 *tr* 3 *tr* 4 *tr* 5 *tr*

p 12 *ff*

6 *tr* 7 *tr* 8 *tr* 9 *tr* 10 *tr* 11 *tr* 12 *tr* 13 *tr* 14 *tr* 15 *tr* 16 *tr* 17 *tr* 18 *tr*

19 *tr* 20 *tr* 21 *tr* 22 *tr* 23 *tr* 24 *tr* 25 *tr* 26 *tr* 27 *tr* 28 *tr* 29 *tr* 30 *tr*

Timpani I.

II. Aufzug. VORSPIEL und I. SCENE.

Commodo e sostenuto.
trem. in C. Fis.

Cello. *p*

p

Timp. II. *pp*

p *più p* *pp* *p* *più p* *pp*

p *pp* *p* *più p*

pp *p*

p

Un poco animando.

f *più f* *dim.* *tr.* *tr.*

f *più f* *dim.* *tr.* *tr.*

f *più f* *dim.* *tr.* *tr.*

Tempo I.

p *p* *p*

Un poco animando.

più p

7

In Wald und Nacht - vor Neidhöl' halt' ich

Wacht:

Ban-ger Tag,

beßt du schon auf?

Dämmerst du

dort durch das Dunkel

Timpani I.

Un poco animato.

tr tr 17 Timp. II.

Naht schon des Wurnies Wür - ger? Ist's schon der Faf - ner

rallent.

Tempo I. (Lento.)

naht dort schimmernd im Schatten?

Più animato.

tr tr tr tr tr tr tr tr

Zur Neid - hö - le fuhr ich bei Nacht - wen ge -

Moderato.

accel. 1 rall.

- wahr mit meinen Schätzen zähltest du Schul den, mein Ring zahlte der

Furioso.

Timp. II. Cello. accel. Animato. 32

Was mit den Trotzgeneinst du ver - tra - gen, dess'

Timp. II.

2

Wie stark du dräu' st in trotz - i - ger

in D.

tr tr tr 8 Timp. II.

Stärke, und wie dir's im Bu - sen doch bangt! ver - fal - len dein Tod durch meinen

in E. B.

in G. H.

f 14

wieder einst in der

Timp. II.

tr tr 10 poco accel. 3

denn fass ich ihn

in C.

tr tr tr tr tr tr tr tr

in H. in B. E. 1

accel.

Sempre più animato.

Animato. marcato

rall.

Moderato. Animato.

10 5 f dim. p 14 1

wohl, sei auf der Hut! Nicht kennt der Knabe den Ring; doch Mi - me kundet ihn aus

Allegro. 1

rall. Moderato.

2 9

Timpani I.

Animato.

Cello.

1 9

cresc.

Aus-ser dir be - gehrt er ein - zig das Gold.

in B. E.

wer ihn rafft, hat ihn ge - - won-nen. Willst du noch mehr? dort liegt der Wurm: *p*

Timp. II. in G. 3

p *p*

2

p

2 2

p

Ge - kommen ist ei - ner

3 4

Noth dir zu kün-den; er lohnt dir's mit dem Le-ben, lohnt du das Le-ben ihm mit dem Horte, den du hüttest

in C. Fis.

Più animato.

2 *p* *più p* 4

Pesante.

un poco più string.

p *più p* 10 so

Ancora più accel.

rall.

Più lento.

Timp. I.

1 *p*

wend' ich den Streit, du wärest den Hort, und ruhig lebst du lang!

più p *pp* 1

C. Ges.

lasst mich *p*

Animato.

più p

Nun, Albe - rich! Das schlug-fehl

Doch schilt mich nicht mehr

Un poco più moderato.

p

Schelm! dies Ei - ne rath' ich ach - te noch wobll

Faz.

an

Timpani I.

Più animato. Vivace.

ihr wirst du nichts an. dern. doch lacht nur zu, ihr
leicht. sin - Li ge - lust gie ri - ges Göt - ter ge -

10 16

in Fis. rall. tr tr tr tr

p

Timp. II.

f dim. più p Trü - gen wird euch sein

Lento, Tempo I.
in C. Fis.

p *più p* *più p*

in A. 3 II. tr 1 tr

II. SCENE.

Listesso tempo.

in A. tr 1 Più animato. in H. 4

1 *pp* *pp* Hier soll ich das Fürchten

in H. tr in C. Fis. 16

1 *p* *più p* *pp* Siehst du dort den dunklen Höllenschlund?

Timp. II.

p *p* Da - rin wohnt ein grülich wil - der ein schrecklicher Rachen reißt sich ihm

in C. Fis. in As. 12

p *cresc.*

Timp. II. 4

p *cresc.* Ein Schlangenschweif schlägt sich ihm auf: wen er damit um -

Fag. 1 *in As. p*

p marcato hat der Wurmein *p*

cresc. tr tr in E. B. ritard. 2 2

Timpani I.

Vivace. 15 *Viol. I.*

più f **in C. B.**

più f **in C. Fis. (♩ = ♩)** **Poco a poco più moderato.**

Un poco più animato. Moderato. **6 5 (♩ = ♩)** *accel.* **Ich mag ihn nicht mehr seh'n!**

Moderato. (Tempo I.) **11 16 84** *Corno Ingl.*

Moderato. **1 1 3 8 12**

Hei - da! So hö - re nun auf mein Horn.. Auf dem dummen Roh - re ge - rath mir nichts.

Moderato. *Corno.* **2 4**

Moderato. **2 6** *f dim. > più p pp*

15 (♩ = ♩) Tuba bassa. **2** **Poco a poco sempre Moderato. più sostenuto.** **7** **Ha ha! da hätte mein**

Lied mir was Lie - bes er - bla - sent du wärst mir ein sau - brer Ge - sell! *Timp. II.*

3 in C. Fis. **3** *p dim.*

Timpani I.

Staff 1: Timp. II. *p* nun treff' ich auch *p*

Staff 2: *poco cresc.* **2** in D. As. Gut wär' es, den Schlund dir zu schlie-ssen, dein Rachen reckt sich zu

Staff 3: Timp. II. *dim.* \rightarrow *p* *p*

Staff 4: *poco cresc.* **7** *f* **Animato.** **18** *ff* **unis. Corni.**

Staff 5: *ff* **3** Timp. II. *ff*

Staff 6: *ff* **in Es. A.** *rallent.* *dim.* \rightarrow

Staff 7: **Lento.** **1** **Più lento.** **2** **Molto moderato.** **in Es. A.** *p* Wer bist du, Küh-ner Kna-be, *p*

Staff 8: *più p* *più p* *pp* Timp. II. **1** **6** *p*

Staff 9: *mf* *dim.* *più p* *pp* *p* **5**

Staff 10: *pp* **1** **in D.** *p* **in F.** **in H. F.** *mf* *dim.*

Staff 11: **1** *p* *poco riten.* **5** Fa-fner, den letz-ten Rie-sen, fäll-te ein ru-sig-er

Staff 12: **Tempo I.** **in A.** **1** **II.** **3** *p* Held!

Timpani I.

ra - the mir noch; . wei-se ja scheinstdu Wil-der im Sterben:
 rath'es nach meinem Na - men, Siegfried bin ich ge - nannt.
pp *più p* *pp* *f dim.*

4 3 2 45

p *più p* *pp*

III. SCENE.

Vivace e pressante.
in F. 23

Hast du dem Rhein das Gold zum Rin-ge geraubt? Er - zeug-test du
 gar den zä - hen Zau-ber im Reif? Für des Kna-ben Zucht will der kniekri-ge, schä-bige
 Knecht keck und kühn wohlgar König nun sein?
 So taug'eu - re Zier als des Ta-ges Zeu - ge es
 Das sagt' ich doch nicht?
 du verstehst mich ja falsch!
 Was möcht ich? Sagt ich denn das?

17 11 6 1 poco a poco riten. Moderato. Vivace. 7 16 13
 3 6 Moderato. 7 Tr. bassa. 2
 10 cresc. pp
 Timp. II in F. poco cresc.
 7 32 Molto moderato. poco accel. (♩ = ♩) 36 57
 15 3 Allegro assai. 1 poco ritard. 3
 un poco rallent. p cresc. sf
 Tempo I. accel. Animato. rall. Moderato. poco accel. rallent. a tempo Poco a poco più animato.
 5 8 3 3 5 3 2 7 32
 Lento. Fl. Poco a poco più animato.
 14

Timpani I.

accel. **Moderato.** Tromb.I. 1

5 8

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

4 **in Fis.u.H.** 1 2 3 4 5

4 4

Nei - des Zoll zahlt Nö - thung: *p*

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

sempre p *sempre p*

18 19 20 **in B.**

p *p* *p*

in Fis. II.

p *sf* *p* *sf* *f*

dim. 8 *so fan-det Bei - de*

dim. *so fan-det Bei - de*

II. 1 **Lento. 108**

ihr nun *p* *piùp*

Vivace. 11 2 **Moderato. Animato. Moderato.**

rallent. 15 17 *Die Braut ge - winnt, Brünn - hild'er-*

Poco più animato. **Animato. accel.**

weekt, ein Fel - ger nie: nur wer das Fürchten nicht kennt. 9 3

Vivace. Fl.

Wie find ich zum Fel-sen den Weg?

13 **in H.u.E.** *tr tr*

So wird mir der Weg ge - wie - sen: wo-hin du flatterst, folg' ich dir nach! *mf* *crese.*

tr tr tr tr tr tr tr 5

piùf *f* *f*

Timpani I.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

in G.D.

Animato, ma pesante.

14

p *p* *p* *cresc.* *sf*

f *p cresc.* *p cresc.* *f* *pII.*

cresc. *f* *tr* *tr* *2*

p cresc. *p* *cresc.* *f* *f*

in A. *f* *tr* *tr* *1* *tr* *tr* *2* in B. *tr* *tr* *2* *tr* *1* *tr*

pmolto cresc. *pmolto cresc.* *p cresc.* *f* *f* *p*

tr *tr* *tr* *tr* in D. *6* *2* *tr* *tr* *tr*

ff *dim.* *pmolto cresc. f* *p* *molto cresc.*

tr *tr* *3* in G. *2* *tr* *2* *tr* *tr* *1*

f *p* *p cresc. sf* *dim.* *più p*

tr *tr* *2* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *2* *trm* *1* *trm* *trm* *4*

pp *pp* *pp* *pp*

tr *tr* *3* *trm* *tr* *1* *tr* *tr* *3* in Cis.

II. *p* *p cresc. f* *coperto pp*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *trm* *trm* *trm* *trm* *tr* *tr* *tr* *tr* *6*

pp coperto

in C. *poco accel.* *Tempo I.* *senza sord.* *1* *trm* *1* in H. *trm* *trm* *6* in D. *trm* *trm* *4*

2 *pp* *pp* *pp* *pp*

II. *6* in H. *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *4* in B. *trm* *1* *trm* *1* *tr*

pp *poco cresc.* *p* *p* *cresc.*

tr *1* *Tromb.* *dim.* *ritard.* *Più lento.* *7* *9* *Un poco più mosso.*

f *ff* *pp coperto* *9*

Timpani I.

Tempo I. Corna I. *un poco riten.* **Moderato.** 4 *poco rit. a tempo* Corna I.

1 *f* *dim.* 1 3 *p*

pp *pp* *pp*

6 **Animato.** Tromb. bassa. 15 *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

7 Wandr. *pp.* *un poco rit.*

f um ei - nen Mann zu min - nen als Weib. Fromtten mir Fra - gen an sie? *pp*

in A. 12 **Poco a poco animato.**

3 9 weh - ret dem Recht,

in H. *tr* *tr* *poco rit.* in B. 1 *tr* 1 *un poco riten.*

herrscht durch *f* *dim.* *p* 4 *pp* *cresc.* *p* 6

in Des. *tr* *tr* 2 **Più animato.** **Moderato.** Fl. 25 *pp*

in G. *tr* *tr* *tr* 4 9 in As u. Es. *tr*

p *molto cresc.* *f* *f* *p cresc.*

f *dim.* *p* 6 *f* *dim.* 8 in G. *p*

tr *tr* 3 *tr* *tr* *tr* *tr* 3 *pp* *dim.*

tr *tr* *tr* 3 in D. *tr* *tr* in A. *tr* *tr* Piatti. 7

pp *pp* *cresc.* *f* *p* *f* *dim.* *p*

in G. in D. *tr* *tr* *tr* *tr* 3 *tr* 7

pp 1 *pp* *poco cresc.* *p*

Timpani I.

II. SCENE.

Moderato.

19 *Ob. Clar.*

in A. *tr tr tr riten.* *4* *Viol. I.*

in G. *tr tr* *3* *in B.*

8 *Poco a poco più tranquillo.* *Tranquillo. Molto moderato.* *Wandr.*

Ein Vög - lein schwatzt wohl Manches,

21 *Più moderato. Moderato.* *Tr. bassa.*

kein Mensch doch kann's versteh'n:

Più animato. Tempo I. ma un poco più animato.

Cello. *Molto moderato. Più animato.* *Corni.*

4 *Fagotti.* *in G.*

tr tr *18* *Più moderato.* *Celli.*

5 *in G.* *Poco più animato. un poco accel.* *4* *Più moderato.*

Un poco più animando. *5* *Più moderato.* *Oboi.*

1 Lieb' ich von je dei-ne li-chte Art, 13

Timpani I.

Vivace.
Es floh dir zu sei-nem Heill

in A. *tr* 1 *tr* 23 3 *Tromba.*
p *f*

Wandr.
ein

in Des. *tr* *in B.* *tr*
Licht - meer um - leuch-tet dein *f dim.* *p* *p* *sf*

14 *Tromb.* 6
f

Basso Fag. *in C.* 1 2 3 4 *ritard.*
ff *dim.*

Moderato. 5 6 7 8 9 10 *in D.* 18 *Moderato.*
più p *pp* Jetzt lock' ich ein

5 *Tromb.* *marc.*
lie - bes Ge-sell!

in D. *tr* 2 *in Es.* *tr* 4 *Timp.* 1 2 *in As.*
p cresc. *p* *f* *f*

Poco a poco meno
1 *in C. mosso.*
ff *ff* *dim.*

tr *tr* 7 3 *in H.* *tr* *tr* *tr* *tr* 4
sempre dim. *p* *pp* *più p*

Timpani I.

III. SCENE.

Molto moderato.. **Sempre più lento.** **11** **Siegfr.**

Corno ingl. 2 18 Se - li - ge Oe - do auf ..

in Cis. *tr tr tr* **in H. 9** **1**

won - ni - ger *pp*

Corno I. 15 6

Das he - hre Haupt drückt wohl der Helm?

in H. *tr tr tr tr tr tr* **6** **Corno.**

pp

poco f *dim.* **più riten.** **Molto vivace.** **Molto appassionato. Molto animato.**

7 11 12

das ist kein Mann!

un poco riten. **Molto moderato.** *poco riten.* **Lo stesso tempo.** **Siegfr.** **Animato.** **1**

2 2 2 Wie weck'ich die Maid, dass sie ihr Au - ge mir öff - ne? *rall.*

Animato. **Clar. I.** **9** **3**

13 *p* *p*

in H. Moderato. *riten.* *tr tr tr* **10** **Animato.** **Poco a poco più tranquillo.**

5 26

Im Schla - fe liegt ei - ne Frau *pp*

4 **Vivace.** **Tempo I.** *poco rit.* **Molto moderato.** **Cello.**

1 3 8 *pp*

in H. *tr tr tr tr tr*

pp *poco a poco cresc.*

riten. assai **Molto lent.** **Viol. tr. #2.** **Ob.**

tr tr *pp* *f* *più p pp* *pp* **1**

Timpani I.

in D. *tr tr tr* 1 *pp cresc. f dim. più p pp* *p cresc.* *p cresc. f*

tr tr 5 *tr tr* *a tempo Brunnh.* in D. *tr* *pp cresc. dim. p* Heil dir, *pp cresc. dim. p*

Fl. a tempo *p* *p cresc.* in E.H. 1 *ff* *Meno largamente. 2* *Molto largam. Corni.* *rallent. 4*

in E.H. *tr tr* *ff* *p cresc.* *p* *ff dim.*

in C.G. 7 *Molto largamente.* *p più p pp pp cresc. più f ff* 6 Nur

in C.G. *tr tr* *pp cresc.* *p* *rall.* *tr*

dein Blick darf - te mich schau - en, *pp cresc.* *p*

tr 1 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 11 *ff* *f f* *più f*

Meno largamente. *Meno largamente.* *Ob.I.* *Sempre più animato.* 6 *Più largamente.* *Un poco più animato.* *rall.* 49 7 *f* *rall.* 32 6

rall. *Clar.* *Sempre più mosso.* 4 *sempre più string.* *riten.* 1 2 3

rall. *Molto moderato.* *rall.* *a tempo* *Animato.* *Clar.I.* *Ancora più animato.* 2 23 1 13 3 *sf*

f *dim.* *f* *p* *rallent.* 5 3

Timpani I

Più moderato. Animato. Sempre più animato. Molto vivace. Allegro.

6 6 8 5 4 *rall.* 3 1

Moderato. animando a tempo Brünnh. **Un poco meno mosso.** *animando*

4 2 5 Ver-wun-det hat mich, der mich er-weckt! 32

Moderato.

Sangst du mir nicht, dein Wi-ssen sei das Leuch-ten der Lie-be zu

in C.G.

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 *tr*

pp

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 *tr*

poco a poco cresc.

f

Molto vivace.

12 in B. *tr* *tr* *tr* 10 *f* *dim.* *p* *pp* *cresc.*

ritard. **Molto tranqui. rall. a tempo** **Molto tranquillo.**

7 7 1 29 2 Brünnh. Sahst du dein Bild im kla-ren

Più animato. Sempre più animato. Allegro. rall.

Bach? Hat es dich Fro-hen er-freut? 4 4 4 3

Più tranquillo.

Tempo I. Fl.

1 *dolce* *piup* 5 6 **Più animato.** und las-se von

in H. **Più animato.** **Molto vivace.**

mir: ver-nich-te dein. *pp* 7 23 Fl.

Un poco largamente. Animato. Animato.

2 8 49 8

Timpani I.

8 in G. *tr* *pp* < *dim.* *Viol. a tempo*

Was du sein wirst, sei es mir heut'

tr *tr* *tr* *rall. a tempo* *tr* *tr* *pp* *più p* *pp*

tr 26 *Corni.* 12 16 *fp* *fp*

poco cresc. *Più moderato.* *Viol. ff.* 3 *Viol. f*

11

in G. *Allegro risoluto.* 1 *f* *mf* *p*

1

tr 1 *tr* 11 *p* *p* *p*

Brünnh. 1 *tr* 2 *tr* 3 *tr* 4 *tr* 5 *tr* 6 *tr* 7 *pp* *rein.* *p*

Nacht der Ver-nich-tung neb-le he-
cresc. *f* *p*

8 *tr* 9 *tr* 10 *tr* 11 *tr* 12 *tr* 13 *tr* *tr* *tr* 4 *tr* *p*

tr 2 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *p*

tr *tr* 1 *tr* *tr* *tr* *f*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *lunga* *Fine.*

Richard Wagner Siegfried

Timpani II.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Richard Wagner.

Allegro moderato. Timp. I.

83 *p*

7 *f*

1 *poco a poco più animato* in G. *tr tr tr tr* *p cresc.* (*lunga Pausa*) *p*

2 50 63 *accel. rallent.*

Moderato. 8 *animando Sempre più animato. poco a poco riten., rallent.*

7 5 8 4 2

II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso. 7 *animato. accel.* **Moderato.** 7

3 Timp. I. 2 2 *p*

accel. ritard. a tempo accel. a tempo 12 *accel. rallent. a tempo poco riten.*

2 1 12 2 *pp* 6 1 6 1

a tempo 1 1 *tr tr tr accel.* 4 1

Allegro non troppo. 7 20 18 *'un poco riten.*

11 *f dim. p pp*

Più largamente un poco riten. 1 **Moderato.** 12

21 *Fag III. pp p*

Timpani II.

2 in Des. *tr tr Pesante e ritenuto.* 3 in F.
pp ritard. *Timp. I. p*

animando

3 *rallent. Tempo I.*
cresc. 1 5

Un poco animato, sempre più rallent. Molto moderato. Tromboni
 6 8

9 *tr tr Un poco più animato.* 14 19
p più p pp

in C & G. *tr tr* 2
 7 *p* *p* *p* *Timp. I.*

in As. 2 Des. 7 Moderato. 7
sf sf f

un poco riten. Tempo I. Molto tranquillo. A & D. 1 *tr tr* 21 *tr*
 1 7 5 *pp* *p* *p* *cresc.* *f*

1 *Un poco riten.* 10 1 *un poco riten. Ancora un poco più moderato. Più animato.*
 11 5 12 27

Wandrer. 1 5

Wie doch ge - nau das Geschlecht du mir nennst! Schlau - er - acht' ich dich Ai - gen-

Timpani II.

C. B. Tuba

Ein wei - ser Nib - lung wah - ret Sieg - fried;

pp

Animato. Animato. 28 Molto vivace. poco rallent.

4 49 46 4

Moderato. 4 un poco animando Animato.

4 6 *f* Tromboni. *mf* *più f*

Tempo I. 6 10 Lento. Animato. in Cis. 11

per cresc. f 6 *p*

III. SCENE.

Pesante e risoluto, Allegro non troppo.

(lunga Pausa) *ff* Ho

Siegfried.

- ho! Ho - ho! Ha - heil! Schmede, mein Hammer, ein har - tes Schwert! Ho - ho! Ha - heil! Ho - ho! Ha -

12

- heil! Nun hat die Gluth dich roth ge - gliht; dei - ne wei - che Här - te dem Ham - mer weicht: zor - nig

- sprühst du mir Fin - ken, dass ich dich Sprö - den ge = Timp. I.

ff in G & C. *f*

12

1 12 in D & A. *f*

f

tr tr 1 accel. tacet.

f p f

Timpani II.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Comodo e sostenuto.

trem. C.B. Tuba 1 in As. 1

Cello 15 *pp*

7 in G. 2 in A. *tr* *tr*

pp *p* *più p* *p*

11 15 Cello. *tr* *tr*

più p *pp* Timp. I *p*

Un poco animando.

5 in A & E. *tr* *tr*

p

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p *cresc.* *un poco riten.*

Piu animato.

tr *tr* *tr* Tempo I. Un poco animando.

f *dim.* *p* 8 In Wald und Nacht — vor Neid - hül' halt' ich

7

Wacht: Ban - ger Tag, hebst du schon auf? däm - merst du dort durch das Dun - kel

Un poco animato.

17

Nacht schon des Wür - mes Wür - - ger? Ist's schon der

in Fjs. *rall.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* Tempo I.

p Faf - - ner

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Più animato.

accel. 1 *rallent.* Moderato.

Wer naht dort schimmernd im Schat - ten? Zur Neid - hö - le

Timpani II.

in As. *tr* *tr* *tr accel.* *tr* *Animato.*

fuhr ich bei Nacht: wen ge - wahr' *pp* *poco cresc.* 32

Furioso

Cello e Basso. *p*

mit mei-nen Schät - zen zahl - test du Schul - den, mein Ring zahlte der *p*

Was mit den Trotz? - gen einst du ver - tra - gen, dess

D & As. 16

Wie stark du dränst in tro - tzi - ger *p* *cresc.*

in A. *tr* *tr* 10

Stär - ke, und wie dir's im Bu - sendoch bangt! ver - fal - len dem Tod durch meinen *p* *piùp*

poco accel. *tr* *tr* *tr* 8 in Fis *tr*

denn fass ich ihn wie - der einst in der *p* *piùp* Timp. I. *f*

4 *rallent.* Moderato. *accel.* - *sempre più animato.* Animato marcato

1 10 10 5 *sf*

rallent. Moderato. *Animato.*

14 1 Hör - re mich wohl, sei auf der Hut! Nicht kennt der Kna - be den

Allegro. 1 *rallent.* Moderato. *Animato.*

Ring; doch Mi - me kun - det' ihn aus. 2 9 Cello e Basso.

1 9

Aus - ser dir be - gehrt er ein - zig das Gold.

wer ihn rafft, hat ihn ge - - won - nen. Willst du noch mehr? dort liegt der Wurm:

Timpani II.

Timp. I. **in A.** **9**

p

2 *p*

2 *p* Ge - kom - men ist ei - ner,

Noth dir zu kün - den, er loht dir's mit dem Le - ben, lohust du das Le - ben ihm mit dem Hor - te, den du

6 *Più animato. Pesante.* *Un poco più string*

f **4** *Timp. I.* **10** so

ancora accel. *rall.* *Più lento.* **1** *in H & F.* *p*

wend' ich den Streit, du wahrest den Hort, und ruh - ig lebst du lang.

6

più p *pp*

Animato.

Nun Al - be - rich! - das schlug fehl. Doch schilt mich nicht mehr Schelm! dies Ei - ne rath' ich ach - te noch

Un poco più moderato. *fag.* *Più animato*

wohl! an ihr wirst du nichts än - dern. **4**

Cello e Bass-o. *Ohoi.* *p* *cresc.* **1**

Vivace.

16 Doch lacht nur zu, ihr leicht - sin - ni - ges, lust - gie - ri - ges Göt - ter ge -

rallent. **7** *in F.* *tr* *tr* *tr* *f* *più fdim.* *più p* Trü - gen wird euch sein

Timpani II.

Lento, tempo I. 8 in As. *tr.* 1 *tr.*

Timp. I. *pp* *pp*

II. SCENE.

Lo stesso tempo. più animando 11 4 1

p Hier soll ich das Fürch-ten ler-nen?

16

p Siehst du dort den dunk-len Höl-len schlund? da-riu wohnt ein gräu-lich wil-der.

in F. 16

p Ein Schlan-gen-schweif schlägt sich ihm.

in H & F. 4 *Fag.*

auf: wen er da-mit um - *p* *cresc.* *marcato*

1 7 *ritard. Vivace* *a tempo* 18

hat der Wurmein *p* 2 23 7

Poco a poco più moderato. Un poco animato. Moderato. 6 *accel.*

18 34 37 5 Ich mag ihn nicht mehr

Moderato (Tempo I.) 11 14 4 *Corni.* 4 *Viol.*

selin! 28 *p.* *p.*

72 *Corno ingl.*

1 1 3 8 12

21

Hel - da! So hö - re nun auf mein Horn. Auf dem dummen Roh-re ge-räth mir nichts.

Moderato. 2 4

f *Corno* *pp*

Timpani II.

Moderato.

2 6 15 Tuba bassa 2

f dim. piup pp

Poco a poco sempre più sostenuto. Moderato.

7 Ha ha! da hüt-te mein Lied mir 'was Lie - bes er - bla - sen! du wärst mir ein

p

in H & F.

8 sau - rter Ge - sell

p

3 2 Gut wär'es, den Schlund dir zu schlies-sen; dein Ra- chen reckt sich zu

p

Cis & G.

5 Bäh-lich und fromm doch scheint's, du verreck-test hier oh-ne

dim. p

Des & G.

Animato. Corni.

p poco cresc. f

18 Corni.

p

C & Fis.

3 1 rallent. Lento. 3 Nothung

ff p

Più lento.

D & As.

Molto moderato.

trägst du im

dim. p

2 E & Fis.

1 4 mit dir mord-lich zu

p

C & Fis.

rin - gen reiz-test du selbst mei-nen Muth. *mf dim piup pp* 5

mf dim piup pp

in C & F.

4

p pp

Timpani II.

C & Fis. 3 poco riten. Tempo I.

mf *dim.* *p*

p *dim.* *più p*

tr tr tr tr tr tr 15 3 2 45

p *più p* *pp*

III. SCENE.

Vivace e pressante. poco a poco riten. Moderato. Più animato.

70 1 7 8 Cello.

accel. Vivace. Moderato. Timp. I.

22 28 *p*

39 Moltomoderato. 15 un poco Allegro assai.

93 3 *p* *accel.* Oboi.

1 poco rit. Tempo I. accel. animato rallent. Moderato.

3 5 8 3 3 Cello.

poco accel. rallent. a tempo Poco a poco sempre più animato. Lento.

3 2 7 34 Flauti

Poco a poco più animato. Moderato. 4 Timp. I.

19 14 *p* *tr tr*

9

In der Hü-le hier lieg' auf dem Hort! Mit zäh-er List er-ziel-test du ihn jetzt magst du des wonni-gen

in F. *tr tr tr tr* 4 H & F. 4

wal-ten! *p* *p* *sf* *p* *sf*

9 1 tacet.

so fan-det Bei-de ihr nun *p* *più p*

Timpani II.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato ma pesante.

20 *Trombone* *Timp. I.* *in A & C.* *tr* *tr* *2* *p cresc.*

p *cresc.* *f* *2* *in F.* *p* *cresc.* *f*

f *tr* *2* *tr* *2* *tr* *2* *in G.* *tr* *tr* *2* *p* *cresc.*

in A. *tr* *tr* *1* *in Fis.* *tr* *1* *tr* *1* *tr* *tr* *tr* *tr* *p cresc.* *ff* *dim.*

5 *in As.* *tr* *tr* *25* *Fagotti.* *p* *molto cresc. f*

Viol. I. *in A.* *tr* *tr* *1* *tr* *tr* *9* *in B.* *tr* *5* *pp* *pp* *p* *sf*

ritard. *Molto più lento.* *in A.* *tr* *tr* *tr* *tr* *10* *Tromb.* *Timp. I.* *7* *pp coperto*

poco accel. Tempo I. *1* *tr* *15* *in G.* *26* *Piu lento.* *9* *2* *Timp. I.* *pp* *p* *8*

Un poco più mosso. *6* *Tempo I.* *Un poco ritenuto. un poco rit. a tempo* *p* *f cresc.* *2* *7* *1* *5*

Corno ingl. *in E.* *Timp. I.* *1* *tr* *tr* *tr* *tacet.* *pp*

Timpani II.

II. SCENE.

Moderato.

227

101

Moderato. Corni.

III. SCENE.

Molto moderato.

2

Sempre più lento.

67

Corni.

Timpani II.

Animato.

Siegf.
So saug' ich mir Le - ben aus süs - se - sten

Vivace. **Tempo I. poco rit. Molto moderato.**

Lip - pen, -

3 1 12 Viol. I.

Molto lento.

1 5

1 *pp cresc. f. dim.*

tr

1 5

più p pp

tr tr tr tr

3 *rit. a tempo tr tr rall.*

p cresc. f più f ff 1 1 *pp < f > p*

a tempo

3 Fl. *tr in C & G. tr tr*

p cresc. - - -

tr

1 4 2 2

Menolargam. rall. Menolargamente.

ff Corni *f p*

ff p Tromb.

tr tr tr tr

11 1

Moltolargam. rallent.

ff dim. p più p pp

Tromb.

tr **tacet.**

più f ff **Fine.**

Richard Wagner Siegfried

Piatti.

I. Aufzug. VORSPIEL und I. SCENE.

Allegro moderato. *Oboi.* **Poco a poco più animato.**

95 *ff* 11 *p* (con bacchetta da tamburo) *Timp.*

Tempo I. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tacet.*

pp (con bacchetta da tamb.)

II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso. *Wandrer.* **Pesante e riten.** *Timp. in C. G.*

2 Heil dir, wei-ser Schmied! (lunga Pausa.)

Timp. II in F. *p*

Animando.

2 *rall.* **Tempo I.** *Un poco animato, sempre più rall.* **Molto moderato. Molto moderato.** *Timp. II.*

1 5 6 11 14 *p*

Un poco più animato. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* 14 11. 2

più p 14 *sf sf*

Wandrer. *be* *be* *he.* *e* *e* *be.* *e* *be* **Moderato.** *tacet.*

e - wig ge - horchen sie Al - le des Spee - - res star - ken *ff*

Piatti.

III. SCENE.

Ver-fluch-tes Licht!

Was flammt dort die Luft?

Was

flackert und lacket,

was flimmert und schwirrt,

was schwebt dort und webt, und

wabert um-her?

pp con bacchetta da tamb.

pp

pp poco a poco cresc.

più f

ff

(lunga Pausa.)

Dem ster-ben-den

Va - - ter

zer - sprang der

Stahl!

der le - ben - de

Sohn

schuf

ihn

f

p

p

p

p

Molto vivace ed ancora più acceler.

12

Prestissimo.

ff

7

ff

ff

ff

Piatti.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE tacet.

II. SCENE.

Moderato.

Corno Solo.

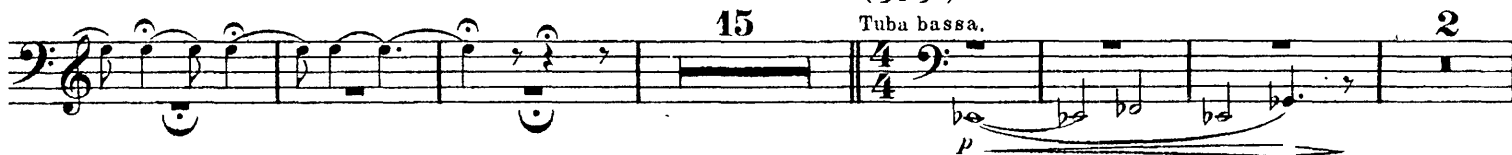


Moderato.



(♩ = ♩.)

Tuba bassa.



Poco a poco sempre più sostenuto.

Moderato.



. Ei - ne zier - li - che Fres - se zeigst du mir da,

Animato.

Corni.



lachen de Zähne im Leckermaul!

Corni.



Timp.I.



rall.

tacet.

III. SCENE tacet.

Piatti.

III. Aufzug. VORSPIEL und I SCENE.

351 Moderato. Viol. I.

Molto tranquillo. 49

f dim. *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *dim.* (con bacchetta da tamb.)

1 tr 2 tr 3 tr 4 tr 5 tr

6 tr 7 tr 8 tr 9 tr 5 tr 4 tr tr tr tr

p *pp*

II. SCENE.

227 1 Vivace. 3 Tromba. Tr. I. II.

accol. 27 *f* *f*

1 7 Wandr. *p* *f*

Lald frisst und zehrt dich zün - dendes Feuer. Zurück denn, ra - sendes

17 Fag. e Basso. *rit.* 4 Moderato. *frem.* *pp* 18

Kind! Tutti. *ff* *pp*

Moderato. (c. bach. da tamb.) *pp* *f* *mf*

V. Corni.

Jetzt lock' ich ein He - les Gesell!

2 Tromb. 1 tr tr tr 1 tr 2

f (c. bach. da tamb.) *p cresc.* *f* *mf*

tr tr tr 2 tr tr tr tr Poco a poco meno mosso.

f *f* *ff* 1 tacet. *Fine.*

Richard Wagner Siegfried

Tamtam.

I. Aufzug.

VORSPIEL, I. und II. SCENE tacet.

III. SCENE.

2 1

Verfluchtes Licht! Was flammt dort die

3 2

Luft? Was flackert und lackert,

was flimmert und shwirrt, was schwebt dort und webt, und

2 Triangolo. 5 Piatti. 2

wa - bert um - her?

Piatti. 2 2 2 4 1 tacet.

p *p* *ff*

II. Aufzug tacet.

Tamtam.

III Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato ma pesante. Più lento. 9 *Un poco più mosso.* **Tempo I.** *Un poco riten. poco rit.*

166 8 9 2 7 1

a tempo 11 *Animato.* *Un poco rit.* *Poco a poco animato* *poco rit.* *Animato.*

9 32 15 14 4 5

Un poco ritenuto. *Più animato.* *Moderato.* Viol.

10 25 49

Molto tranquillo.

cresc. *f dim* *p dolce*

dolce

cresc. *f* *dim.*

Drum schlafe nun du, schliesse dein Auge,

träu - mend er - schau mein En - de Was jene auch wirken, dem e - wig Jungen weiht in Won - ne der Gott

Fag. e Celli. **Tamtam.** 6

f *p*

II. SCENE.

Moderato. *ritard.* 21 *Poco a poco sempre più tranquillo* **Tranquillo.**

26 10 5 5

Molto moderato. *Più moderato.* *Moderato.* *Più animato.* **Tempo I.**

26 9 5 6 11

Tamtam.

Un poco riten. **Molto moderato.** **Più animato.** **Più moderato.** 10 **Un poco più animato.**

Un poco acceler. 4 **Più moderato.** 9 **Un poco più animando.**

Clar basso.

Più moderato. *acceler.* **Vivace.** 17

Fag.

Tromb.

Tromb.

Tromb. *ritard.* 3 **Moderato. Moderato.** 22 2 7

Corni.

Fl. picc.

Viol. I.

Tamtam. *p* **tacet.** *Fine.*

Detailed description: This page contains the musical score for the 'Tamtam' section of Wagner's Siegfried. It features ten staves of music for various instruments. The first staff is the bass line, marked 'Un poco riten.', 'Molto moderato.', 'Più animato.', 'Più moderato.', and 'Un poco più animato.' with measure numbers 2, 5, 31, 7, 10, and 4. The second staff is for Clar basso, marked 'Un poco acceler.', 'Più moderato.', and 'Un poco più animando.' with measure numbers 2, 4, 9, and 9. The third staff is for Trombone (Tromb.), marked 'Più moderato.', 'acceler.', and 'Vivace.' with measure numbers 16, 1, 5, and 17. The fourth staff is for Fagotto (Fag.), marked with 'f' and measure numbers 3, 6, and 18. The fifth staff is for Trombone (Tromb.), marked with 'f' and measure numbers 4, 9, 3, 22, 2, and 7. The sixth staff is for Corni (Corns.), marked with measure number 7. The seventh staff is for Flauto piccolo (Fl. picc.), marked with measure number 5. The eighth staff is for Violino I (Viol. I.), marked with measure number 5. The ninth staff is for Tamtam, marked 'p' and 'tacet.', ending with 'Fine.'.

Richard Wagner
Siegfried
Triangolo.

I. Aufzug.

VORSPIEL, I. und II. SCENE tacet.

III. SCENE.

Verfluch tes Licht! Was flammt dort die Luft?

Was flackert und lackert was flimmert und schwirrt,

was schwebt dort und webt, und wa - bert um - her?

Animato.

Tamtam. *p*

Poco a poco meno mosso. *molto riten.* *Tempo I. (animato.)*

Poco a poco più tranqu.

Moderato. *Moderato e tranquillo.* *Ancora più rall.*

Vivace. *Violini.*

Vivace. *Trombone III.*

Trombone III. *poco riten.*

Triangolo.

a tempo 33 *Siegfr.*

Zer - sponnen muss ich in Späh - ne ihn seh'n, was ent - zwei ist,

7 *Mime.*

zwing ich mir so Hier hilft kein Kluger, das seh' ich

klar, hier hilft dem Dummen die Dummheit al - lein. Wie er sich

Viol. I.

3 *tr tr* *lunga Pausa.*

Dem ster - ben - den Va - ter zer - sprang der Stahl, der le - ben - de Sohn schuf

Timp. 10 *Violini.*

— ihn

8

17 7 5 *Molto vivace ed ancora più acceler.*

Prestissimo.

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

tr tr 3 *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*

Triangolo.

II. Aufzug.

VORSPIEL, I. und II. SCENE tacet.

III. SCENE.

Animato.



(lunga Pausa.) Fort jagt mich's jauch-zend von hinnen, fort aus dem Wald auf den Fels!



Noch ein-mal sa-ge mir, hol-der Sän-ger: werd' ich das Feu-er durch-



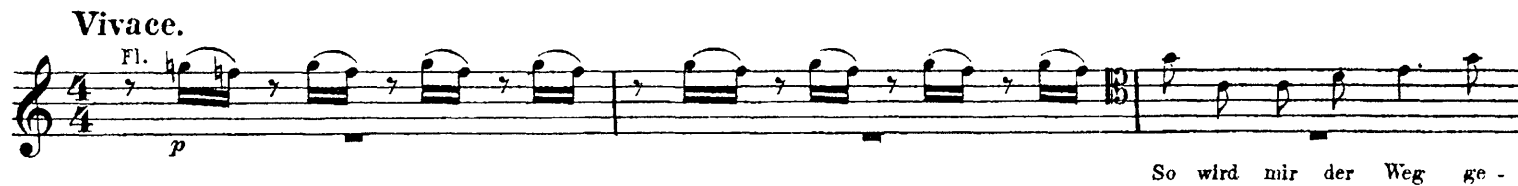
bre-chen? Kann ich er-wek-ken die Braut? Die Braut ge-



winnt, Brünnhild er-weckt ein Fel-ger nie nur- wer das



Furchten nicht kennt. wie find' ich zum Felsen den



Vivace.
Fl. *p* So wird mir der Weg ge-



wie-sen: wo-hin du flat-terst, folg' ich dir nach!



Timpani.
f f p

Richard Wagner
Siegfried

Campanetta.

I. & II. Aufzug tacet.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE tacet.

II. SCENE.

Ob. e Clar.

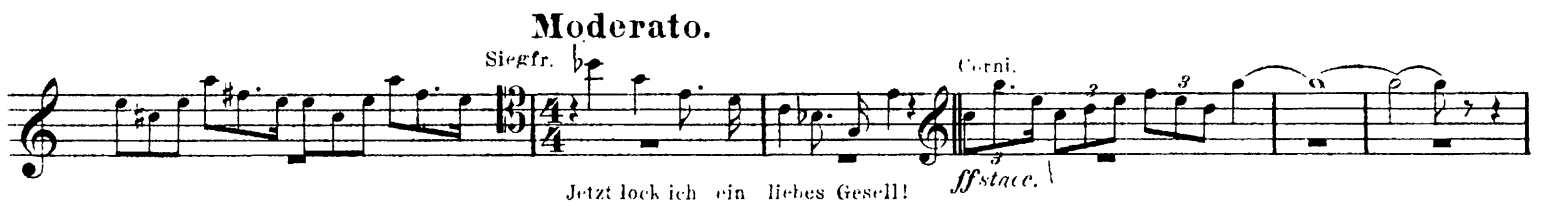


(lunga Pausa.) *p cresc.*

Moderato.

Siegfr. *b*

Corni.



Jetzt lock ich ein liebes Geschl! *ffstacc.*



ff

Corni.

1

Tromba.



ff

Corni.



ff *f*



f



tacet.

Fine.