

Richard Wagner

Lohengrin

TIMPANI e PIATTI.

AKT I.

in A.E.
VORSPIEL.
Langsam.

19 1 17 2 9

Viol. I.

Timpani

3 *ff*

Piatti

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

ff dim. p pp pp pp 3 pp 2 pp pp 4

in C.

SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

Lebhaft.

Viol. I. 1 11 4 Timpani 19

Viol. I. 1 5 *tr*

5 *tr* 12 6 10

Feierlich.

Lebhaft.

in F.C.

18 König. 2 5

Nun ist es Zeit des Was deut.sches Land heisst,

stelle Kumpfes

3 2 7 2 *tr tr tr* 15

p ff f

in Es.G. Lebhaft.

8 Feierlich. 2 11 9 13

Etwas langsam.

10 22

Friedr. be be ba ba ba ba

11 nicht schleppend

19 Du hörst die Kla-ge, König! Richte recht *pp* in C.G. wie vorher

1 26 1 12 10 König.

p pü p pp

Langsam.

Heerrufer. Nicht

ehr soll bergen mich der Schild bis ich ge.richtet streng und *p ff ff* erscheine hier zur Stell!

SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam.

13 19 14 18

10 15 12

Elsa. Elsa

19 Elsa

Einsam in trüben Tagen hab'ich zu Gott ge-fleht, des ich

langsam 16 Chor. *tr tr tr* 7 17 22 18 8 2

sank in süs-sen Schlaf. Wie son-der-bar! *pp poco cresc. dim.p* in D. accel.

TIMPANI e PIATTI.

Lebhafter. *immer lebhafter* *in A. E.* **Schnell.**

Mich irret nicht ihr träumerischer Muth; zeh' des hab ich sichern *pp*

Langsamer.

Gott allein soll jetzt in dieser Sache noch entscheiden. *p cresc. ff f dim. p pp*

Langsamer. *in B.*

Ziemlich lebhaft. *f f dim. p pp accel.*

Ziemlich lebhaft. *in B.*

der tre-te vor! der tre-te vor! *pp accel.*

Sehr bewegt. **Lebhaft.** *in E. A.*

Cor. III. *p mf f*

in E. A.

pp cresc. mf f

SCENE III.

Tempo wie vorher.

ff Piatti p < f p < f ff

Langsam.

ff tr dim. più p pp

Etwas bewegter. **Sehr ruhig.**

p cresc. f

in D.

p cresc. f

Lebhaft. immer lebhafter *in D. A. König.* **40** **Etwas weniger schnell.**

p

in B. Es.

pp < p p mf p ff

TIMPANI e PIATTI.

in Fis. Cis.
SCENE I.

AKT II.

Mässig langsam.

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

pp1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

1 tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr 20

pp1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Lebhaft.
2 auf der Bühne

ff Piatti

rit. Tempo wie vorher. 3 3 3 22 3 Friedr.

acc. wo mein Ge-wissen Ru-he wie-der

im Orch. Sehr lebhaft. Friedr.

acc. tr 4 22 5 tr tr tr tr tr tr tr tr

fand. mf cresc. f Tlicht selbst der Räuber f dim. p

9 tr tr tr tr tr 5 tr 2 tr 4 tr tr tr tr

fp cresc. f p peresc. f Lebhaft. Schnell. in D.

6 auf der Bühne 5 24 7 10 1 2 8 17

Ortrud.

langsam im Orchester Etwas langsam.

tr tr tr tr 1 6 6 7

wohl hättest Sieg für Schande du er- p più p pp

Viol. I.

in Fis.
Mässig langsam.

9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 19 10 12

pp pp.

1 2 3 4 5 6 7 8 immer ziemlich Sehr lebhaft. Ortrud.

tr tr tr tr tr tr tr tr bewegter schnell 11 18

cresc. 2 6 der Held, er war in der-ner,

Sehr bewegt und schnell.
12 in Cis. 13

f pp

tr tr tr tr tr tr tr tr

1 2 3 4 5 6 7 8 2 13 2

Allmählig etwas in Fis.
langsam. 14 Mässig langsam.

tr 5 tr 2 tr tr tr tr 5

ff ff

9 10 11 12 13 14 15

in Cis. 16

tr tr tr tr 1 2 3 4 5

tr tr tr tr tr tr tr tr

pp pp

TIMPANI e PIATTI.

SCENE II.
Langsam.

In mässiger
Bewegung.

17 15 17 8 7 G.P. 16 6 14 17 34'

18 *Etwas langsamer.* *Bewegt.* Elsa. *Sehr lebhaft.* Ortrud.

13 Har - re mein! Ich sel - ber lass dich zu mir ein! die hier euch ange - than!

1 2 3 4 5 6 7 20 2 tr

pp *f* *pp* *fp* *ff* *p* *ff* *p*

10 Ortr. in D. 21 tr tr tr

p *ff* *p* *ff* *p* 3 *pp*

Ra - che

18 22 21 2 4 23 11 Elsa. 4

Du fesselst mich in Dankes Banden.

3 2 3 2 tr tr 4 24 5 Elsa.

pp *pp* *pp* *p* Sein Eh - ge - mal!

etwas ritard.

21 25 *langsam.* Viel langsamer. Noch langsamer. Schneller.

5 7 26 3

9 *Ziemlich langsam.* *dim. p* Elsa. *Sehr ruhig, doch nicht langsam.* Viol. I.

13 19 27 19 28 12 13

es giebt ein Glück, es giebt ein Glück, das oh - ne Reu!

15 29 16 tr tr tr tr tr 3 12 tr 5

14 *pp* *p* *f*

in G. Mässig bewegt.

SCENE III.
Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30 17

Fl. Ob. in D. A. *Etwas bewegter.*

7 31 14 32 1 2 3 4 5

18 19 20 21 22 *pp*

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

poco cresc.

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 1 33 16 34 21 35 1

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

f *piu. f*

TIMPANI e PIATTI.

in C.D. 7 36 tr tr 1 tr 2 tr 3 tr 4 tr 5 tr 6 tr 1

in C.A. Etwas langsamer. 2 37 8 1 tr tr 3 tr 4 tr 5 tr 6 tr 7 tr 8 tr 9 tr 10 tr 11 tr 3 tr tr tr

Sehr lebhaft. in G. 6 1 tr tr 11 tr tr tr tr 38

in G. Etwas weniger schnell. 39 2 tr tr tr tr 40 Viol. 1 33 in A.C.

41 tr riten. a tempo Etwas langsamer. in D.A. Sehr lebhaft. 28 42 1 tr tr tr 4

tr 19 43 14 tr 13 44 tr tr tr tr tr 15 tr

3 1 tr 2 tr 3 tr 4 tr 5 tr 6 tr 45 7 tr 8 tr 28 Friedr. des Got - testrugs be

46 1 tr 2 tr 3 tr 4 tr 5 tr 6 tr 7 tr 8 tr 9 tr 10 tr 14 7 16 48 langsamer. langsam. 8 8

in B. Es. SCENE IV. Langsam und feierlich.

31 49 Chor Ge segnet soll sie schreiten, 150 1 tr 2 tr 3 tr 4 tr 5 tr 6 tr 7 tr 8 tr 20 tr tr

Sehr lebhaft und schnell. Lebhaft. gemessener. Lebhafter. Sehr lebhaft. 51 tr 12 1 6 52 40 53 22 54 29 Ortr. 55 41

Elsa. wer kaunda mir der Reine sein? in C. 30 Ortr. 57 Reine steh' es schlecht!

TIMPANI e PIATTI.

in C. A.
SCENE V.
Lebhaft.

in E. 58 34
Elsa. *p* 59 *tr tr tr*
Langsamer.

tr tr tr tr tr tr tr tr
ff cresc. f *Mässig bewegt und feierlich* *lassich dir zusehr ver. pp*

in C. 17 60 10 161
Heflig bewegt. *tr tr tr tr*
riten. ff ff p

in Es. 1 2 3 4 5 6 7 8 6 62 4 1
etwas rit.
tr tr tr tr tr tr tr tr
cresc. f ff dim. p cresc. - ff p

Langsamer. in A. 163 25 64 9
Friedr. in B. in Es. in A. 14
tr tr tr tr tr tr tr tr
ff vor aller pp cresc. pp cresc. pp cresc. -

Geschwind. in E. in B. Lohengr. in C. 6
Fürsten höchstem *tr tr tr tr tr tr tr tr*
f dim. p f cresc. più f

in A. Mässig langsam. in G. 1 2 3 4
tr tr tr tr tr tr tr tr
f dim. p pp pp

5 6 7 8 9 10 in F. 2 1 69 7 14 70 9
tr tr tr tr tr tr tr tr
pp

in G. in C. 1 7 1 2 3 4
tr tr tr tr tr tr tr tr
f p più p pp pp p molto cresc.

Lebhaft. in B. 15 72 4 1
tr tr tr tr tr tr tr tr
ff dim. pp p p pp

2 3 4 5 6 7 8 15 73 2 2 2 11 15
tr tr tr tr tr tr tr tr
ritard. Etwas langsamer. Langsam.
poco cresc.

Langsam. Lohengr. in G. C. 7 75 12
tr tr tr tr
Heil dir, Elsa! Nun lass vor Gott uns gehn!
f più f ff

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr
ff dim. p pp cresc. ff dim. p cresc. ff

TIMPANI e PIATTI.

tr tr tr tr **in C.G.** *tr* **2**

p molto cresc. *ff* *f*

tr **1** *tr* **4** *tr* **3 48** *tr tr tr tr tr tr*

f *f* *f* *più f* *f* *più f*

tr tr **3 49 14 50 19** **König.** *tr* **2 51** *tr tr* **3**

ff *cresc. f* *p molto cresc.*

Für deutsches Land das deut. sche

tr **2** *tr tr tr tr* **in A.** **6 52 4** *tr tr tr tr* **in As. Es.** **11**

f < ff *ff.* *p* *pp*

53 *Langsam.* *tr* **3** *tr* **2** *tr* **3**

pp *pp*

in E.A. **Sehr schnell.** **8 54 2** *tr tr tr tr tr tr tr tr*

pp *p cresc. f* *f* *ff*

tr tr tr tr tr tr tr tr **7 55** *tr* **1**

pp *mf* *pp* *mf* *f*

tr **3** **1** *tr* **3** *tr tr* **4**

pp *ff* *p*

Langsamer.

1 56 *Langsam.* *tr tr* **5** *tr* **14 57** *tr* **in D.** **3**

ff *ff* *ff* *ff dim.*

in Des. Lohengr. **8** **Sehr langsam.** **58** **in Es. 2** **9** **2 59 1** *tr* **in H.** **8** **in H.D.**

ff *ff* *ff* *ff*

das Gott mir an-ge-

60 *Mässig bewegt.* *tr tr tr*

p *pp*

allmählig in E. **langsamer** **Langsam.** **2 61 26 62 24** **Langsam.** **in E.A.** **5**

pp *pp*

Lohengr.

euch da her ge-sandt; mein Va-ter Par-zi-val' trägt se-ne Krö-ne,- sein Rit-ter ich-bin Lo-hen-grin ge-

Richard Wagner

Lohengrin

TIMPANI in D, TAMBURO milit. e TRIANGOLO.
(Auf der Bühne.)

Akt I tacet.

SCENE I.

Mässig bewegt.

Bassclar.

Lebhaft.

17 1 31 32 33 34 35 2 tr tr tr tr

3 3 8 3 22 4 3 1 4 24 5 27 Friedr.

riten. a tempo accel. riten. accel. Sehr lebhaft.

Ehr, mein Ehr hab ich ver - lo - ren - mein

ff

Tacet bis Ende des 2. Aktes.

SCENE I.

Mässig bewegt.

AKT III.

7 Fl. Trbe. Triang. 3 3 3 3

1 2 3 4 p

8 3 19 9 22 10 23 11 15 12 23 13 22 Chor.

pp Etwas langsamer. Tempo I.

Glan - ze ent - rückt. p dem

14 1 1 3 1 11

SCENE II tacet.

SCENE III.

Lebhaft.

1 Trbe. 2 14 43 16 44 1 2 9 9 45 16 46 10

11 11

48 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 49 13 50 26

p cresc. ff dim. p

51 2 Chor. 1 2 3 4 5 6 7 8 6 52 8

Für deutsches Land das deut. - sehe f

gedämpft 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 53 Langsam.

Tacet bis Ende der Oper.