

# Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg Ouvertüre

2

**Pauken** Für 2 Paukenschläger und 3 Pauken gesetzt,  
um den Wechsel der Stimmungen stets bereit zu haben

*in E, H*  
*Andante maestoso* ( $\text{♩} = 50$ )

37 **A** *Fl. I*  $\text{♩} \# \text{♩} \text{♩}$  *tr* *f* *ff*

43 *tr* *f* *f* *p cresc. f*

53 *tr* *f dim.* *P* **B** *Allegro* ( $\text{♩} = 80$ ) *Ar.* *tr* *tr* *pp*

98 *tr* *tr* *2* *tr* *tr* *8* **C** *12* **D** *Un poco riten.* *poco accel.* *Viol. I*

136 *tr* *tr* *p cresc.* **E** *Tempo I* *f* *f*

151 *Fl.* *19* **F** *tr* *tr* *18* **G** *Un poco riten.* *3* *25*

220 **H** *Un poco accel.* *Viol. I* *2* *Viol. I* *tr* *tr* *tr* **I** *Tempo I* *6* *mf* *f* *f* *f*

250 **K** *Molto vivace* *Viol. I* *22* *tr* *tr* *2* *tr* *tr* *8* *f* *f*

*H. muta in Cis*

Pauken

Vorhang SZENE I

289 8 15 11

**L** in H in Fis

50 in A

71 1 4 **M** in H

88 in Gis

103 10 più f in H

123 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

**N** \*) 2. in H 1. in H

136 1. tr 2. tr 3. tr 4. tr 5. tr 6. tr 7. tr 8. tr 9. tr 10. tr 11. tr 12. tr 13. tr 14. tr 15. tr 16. tr 17. tr

152 1. in F 2. in H

172 **O** Molto moderato 2. in Fis 1. in B

185 **P**

2	PP	2	PP	19	50	26	14
---	----	---	----	----	----	----	----

Pauken

SZENE II  
Venus, Tannhäuser

*in E, A*  
*Allegro*  
421 *Viol. I*

Tacet al:

Stets soll nur dir, nur dir mein Lied er -

428 *Belebter* **G** 3 *Trpt. I* 5 *Trpt. II* 3  
tö - nen,

446 *Etwas langsamer* *Tannh.* *Sehr bewegt* 9  
Laß - mich ziehn!

502 *Venus* **H**  
Flich, - ich geb dich frei! Zieh hin! Be - för - ter! Was du ver - *pp* *cresc.*

514 *etwas gedehnt* *wieder belebter* **L** *un poco riten. Bewegter*  
*ff* *dim.* *p* 3 **I** 25 **K** 6 3 12 8 3

577 *zurückhaltend* *al tempo poco accel.* **M** *al tempo* *Trpt. I, II*

594 *Tannh.* **N** 13 *poco a poco rall.*  
O Göt - tin, er keh - ret nie - zu dir zu - rück! 11

636 **O** *molto riten.* *Etwas zögernd* *al tempo* *Etwas belebend* **P** *Etwas minderbewegt* *Immer bewegter* *Schneller* *accel.*  
5 2 8 13 3 4 1 3

675 *Venus* *Etwas breit* *Bewegt* *poco rall.*  
Daß letzte Tröstung in deinem Arm ich fand, o laß des mich nicht entgelten, verschmäheinst auch du nicht meinen

683 **Q** *Sehr bewegt* *Sehr schnell* *Venus* *pp* *poco cresc.* 6 *die gan - ze Welt!* *p* *poco cresc.* *Emuta in D* 5

705 **R** 12 *Tannh.* **S** *tr* *tr* 1 *tr* *tr* 1  
hin zum Tod, den ich su - che zum To - de drängt es *p* *p*

731 *tr* 1 *tr* 1 *tr.* 3 *tr* **T** 12 *Tannh.*  
*p* *p* *p* *pp* *mein Heil liegt in Ma - ri -*

Pauken

261 (571) *ff* *ff dim.*

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 *in D* *Moderato* ( $\text{♩} = 84$ ) *p*  
5 *in C, E*  
6  
1 1 3  
69 *Dresdner Fassung* **A** *Hirt*  
96 *Paris. Fassung* **B** 19 *Allegro* 45  
*auf nach Rom! Betet für mei-ne ar-me See-le!* *ff* *ff* *Glück auf! Glück!*

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

224 *in F, C* *Allegro* *Tacet al.* *Dresd. Fassung* *string. 5* *Tannh.* *Tempo I* *Viol. I* *Tannh.* *tr tr*  
6 *Paris. Fassung* *zu ihr, zu ihr!* *O füh-ret mich zu* *p cresc.*  
244 *Allegro (d=80)* *Viol. I* *tr tr* *pp* *pp* *pp*  
265 *tr tr tr* *1 tr tr tr tr tr* *3 tr* *pp* *pp* *pp*  
282 *tr tr tr* *4 tr tr* *Più moto (d=100)* *tr tr tr* *4 tr tr* *pp* *pp* *pp*  
306 *tr* *pp* *pp* *pp* *pp* *1 string.* *3*  
379 *Più stretto (d=108)* *tr tr tr tr tr tr* *1 tr* *4 tr tr* *1 tr tr* *pp* *pp* *p* *p*  
337 *Molto più stretto (d=116)* *tr tr* *2 3 4 5* *f* *f* *f*  
346 *6 6 6 6 6 6* *14* *tr tr tr tr tr* *ff*  
369 *6 tr* *tr tr*

Ende des ersten Aufzuges

Pauken

# Zweiter Aufzug

## EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

*in D, G*  
*Allegro* (♩ = 88)

Viol. I, II  
Viol. I

23 31 42 47 63 74

*f* *pp* *p*

*Vorhang* *rit.* *Più mosso*

## SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

*in E, B*  
*Allegro moderato* (♩ = 60)

Pos. b<sup>e</sup>  
Viol. I  
Wolfr.  
Elisab.  
Viol. I  
Viol. IV

1 11 32 63 67 78 80

*f* *pp* *f* *p* *pp*

*Dort ist sie*  
*Was war es (dann)*  
*das Euch zu - rück - ge - führt!*  
*Hein-rich! Hein-rich!*

**A** **B** **C**

*accel.* *langsam* *ritard.*

Pauken

197 *viol. I* *Allegro (♩=100)* *tr* *tr* *p*

205 *mf* *tr* *tr* *13* *16* *Viol. K.-B.* *Elisob.* *Frey-* *p*

244 *p* *p*

255 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p cresc.* *f*

294 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp* *cresc.*

306 *string.* *ob.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *mf* *f* *p* *f*

325 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *f* *B muta in AS* *f* *in Es, As (♩=100)*

335 *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

344 *ritard. 1 Moderato (♩=60) ritard.* *8* *1*

### SZENE III

Elisabeth, Landgraf

*Allegro (♩=72)* *Tacet al:* *Tpt. a.d.Th.* *8*

Pauken

SZENE IV

in H, Fis

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)  
Allegro (♩ = 72)

1 Trompete a. d. Theater Solo pp

7 1 5 p

18 8 più p p

32 3 3 10 Viol. I & II p

48 A 24 Viol. I & II p

82 3 3 3 3 1 4 B 4 Viol. I & II p

98 10 p

115 Viol. I & II p

123 C Chor 34 15 Heil! — Freudig be - grü - ßen f

182 D 6 7 1 2 3 4 5 6 7 ff

192 1 1 1 f

202 1 2 3 4 5 6 1 ritard. ff

Pauken

215 Moderato (♩=60) 23 24 Andante (♩=72) Allegro (♩=84)  
 Trompeten a. d. Theater  
 (Landgraf) 59

333 ritard. Moderato (♩=60)  
 f ff 1 32

Der Sängerkrieg

*in B*  
 1 Moderato (♩=60) 94 9 Wolffram  
 Allegro (♩=72) Viol. I  
 Lie-be reines Wesen.

*Dresdner Fassung* *in C* 3 *Meno Allegro* (♩=60) 12 12 Tannh.  
 mf f er-ken-ner die Lie-be wahr-stes Wesen

*Pariser Fassung* *in D, A* Moderato 8 Allegro 55  
 mf f dim. p

*Dresd. Fass.* (154) *Allegro* (♩=76) Viol. I, II 5 Moderato (♩=54) 46 46 Walthar  
 nicht deinen Gaumen la-ben.

*Paris. Fass.* 180 Tannh.  
 Und wis-se Wolffram, so er-ken-ne der Lie-be wahr-stes We-sen ich.

*Dresd. Fass.* (213) *string.* (♩=66) *in D, A* Tannh. *Più moto* Biterolf  
 f Kenn ich Lie-be! 40 4 Her-

*Paris. Fass.* 186 *Più moto* Viol. I, II 2 1 Biterolf  
 Her-

*in D, A* *Allegro* (♩=80) 192 (265) 4  
 aus, zum Kampfe mit uns al-len! Wer bliebe ruhig, hört er dich? p mf

205 (278) (♩=72) 5 5 p mf p mf

227 (294) 8 Biterolf  
 p pp kei - nes Streiches wert!





Pauken

596 (669) *tr*<sup>1</sup> *tr*<sup>2</sup> *tr*<sup>3</sup> *tr*<sup>4</sup> *tr*<sup>5</sup> *tr*<sup>6</sup> *tr*<sup>7</sup> *tr* *Maestoso* 1 *ritard. pos.*  
*pp cresc. - - f più f dim. p più p pp*

609 (882) *in G* *atempo* *Moderato* (*d=60*) *Più moto* (*d=76*) *sänger* 1  
*pp pp muta in H, Fis* 32 32 *Muß unsre Ra-che wel-chen,*

696 (769) *in H, Fis* 11 *L* 22 *Elisob* *(pos)*  
*Peresc. - f p* *Leuch-ten se-hen, ah' er in*

743 (816) 12 *M* 10 *tr tr tr*  
*Nacht ver-geht! Mit pp molto f p cresc. -*

775 (848) *Più moto* 7 *tr tr tr tr*  
*- - più cresc. f f f f*

794 (867) *tr tr tr tr tr tr tr tr tr* *Meno mosso (d.o)* 14  
*ff p cresc. poco a poco (d=76) sf*

892 *Allegro (d=100)* *viol. I* 3 *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*  
*ff*

879 *Allegro (d=100)* *viol. I* 3 *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr* *Der Vorhang fällt*  
*ff (d=76) ff*

*Ende des zweiten Aufzuges*

# Dritter Aufzug

## EINLEITUNG

### Tannhäusers Pilgerfahrt

*in Es, B*  
*Andante assai*  
*lento (d=50)* **A** 15 *tr tr tr*  
*22 pp*

45 *tr tr* 3 *tr tr tr tr* 5  
*cresc. - - ff pp cresc. - - più f*

61 *tr tr tr tr tr tr tr* 1 21 *tr*  
*p cresc. f più f ff dim. - - più - pp*

Pauken

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

*in Es, C*  
 1 Moderato  
 16  
 wolfram  
 tr tr tr tr  
 29 rit.  
 heil-ger Lie-be ew'-ge  
 PP PPP

(Pilgerchor) *in Es, B*  
 53 Andante maestoso (♩ = 50)  
 35  
 Viol. II Viol. I  
 f f

96  
 tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr  
 f f f f f f f f f f

106  
 tr tr tr tr tr tr tr tr  
 f f f ff pp più p  
 6 16

(Gebet der Elisabeth)  
 135 Lento (♩ = 60) A Etwas bewegter (♩ = 72) B (♩ = 72) 40 Più lento (♩ = 50) 25  
 34 61

SZENE II Tacet

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf. Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

*in Es, B*  
 Lento (♩ = 50) Allegromoderato (♩ = 56) Lento (♩ = 50) Allegro (♩ = 80) Lento Allegro A Allegro (♩ = 69)  
 1 Hörner 6 4 6 8 9 4 13

Allegro (♩ = 80) Andante Allegro Lento Allegro ritard. a tempo Lento  
 53 8 5 6 8 2 1 2 16

Pauken

(Tannhäusers Erzählung)

101 Br. *Andante* (♩=60) *riten.* *al tempo poco rit.* *Un poco più moto* (♩=80) (♩=♩) 18 [B] 5 [C] 3

196 Tannh. *Und Täu-sen-den er Gna - de gab, ent-sün - digt er Täu-sen-de sich froh er - he - ben*

205 *in Es, B* *Lento maestoso* (♩=50) *viol., Kb.* *pp* *p* *p* 1 1

234 Tannh. *e-wig du ver-* *ff* *P* *Pos.* *Lange Pause* *meno lento* *ff* *dim. p* 5 5 8 2

260 *Allegro* (♩=80) *accl.* [D] *Più Allegro* *Bässe* *ff* *ff* 8 32

*Grau - en mich hin-weg mit wil-dem*

313 *in Cis, Fis* *P=f* *ff* *dim.* *pp* [E] [F] 39 9 *Tannh.* *Dies ist das*

371 *Zau-berreich der Min-ne,* *p cresc.* *f* *19 Kb.* *in H* *p cresc.* *f*

401 *Bässe* [G] *in A* *in H* *f* *f* *P* *cresc.* 18 3 4 4

432 [H] *Maestoso* (♩=69) *in B* *in C* *in B* *ff* *dim. P* *ff* *P* *ff* *ff* 8 15

475 *riten.* *ob.* *al tempo* *pp* *ppp* *Moderato* (♩=88) 4 3 1 6

501 *Tuba* *pp cresc.* *ff* *in Es* *Maestoso* (♩=50)

524 *Der Vorhang fällt* *ff* *ff*

# Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

2

## Ouvertüre

### Schlagzeug

(Triangel, Kastagnetten, Tamburin,  
Becken, Große Trommel)

*Andante maestoso* (♩ = 50)

32 **A** 44 **B** *Allegro* (♩ = 80) *Br.*

82 **C** 29 **D** 12 *Un poco riten.* *poco accel.* **E** *Tempo I*

172 **F** 20 *Un poco riten.* **G** 25 **H** 8 *Un poco accel.* **I** 10 30 *Tempo I*

244 **J** 23 *Viol. I*

273 **K** *Molto vivace*  
*Triangel*  
*Becken*  
*Tamburin*

287

2

Detailed description: This page contains the percussion score for the Ouverture of Wagner's Tannhäuser. It features six systems of musical notation. The first system is for Clarinet I (Klar. I) and includes tempo markings 'Andante maestoso' and 'Allegro'. The second system includes markings for 'Un poco riten.', 'poco accel.', and 'Tempo I'. The third system includes 'Un poco riten.', 'Un poco accel.', and 'Tempo I'. The fourth system is for Violin I (Viol. I). The fifth system is for Triangel, Becken, and Tamburin, marked 'Molto vivace'. The sixth system continues the percussion parts. Measure numbers and section letters (A-K) are placed above the staves. Dynamics like 'f' and 'tr' (trills) are used throughout.

# SZENE I

289 Vorhang 1 Triangel

Musical score for measures 289-306. The system includes a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff. The number '8' is written in the first measure of the bass staff. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and a steady bass line in the bass.

Musical score for measures 307-324. The system includes a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff. The number '8' is written in the first measure of the treble staff. Trill (tr) markings are present above the treble staff in measures 307, 311, and 315. The number '2' is written in the final measure of the bass staff.

Musical score for measures 325-366. The system includes a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff. Trill (tr) markings are present above the treble staff in measures 325, 329, 333, 337, 341, 345, 349, 353, 357, and 361. The word 'Becken' is written in the treble staff in measure 325, and 'Tamburin' is written in the bass staff in measure 333. The number '6' is written in the final measure of the bass staff.

Musical score for measures 367-438. The system includes a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff. A square box containing the letter 'L' is in the first measure of the treble staff. Trill (tr) markings are present above the treble staff in measures 367, 371, 375, 379, 383, 387, 391, 395, 399, 403, 407, 411, 415, 419, 423, 427, 431, and 435. The number '3' is written in the treble staff in measure 375. The number '1' is written in the bass staff in measure 375. The number '3' is written in the bass staff in measure 379.

Musical score for measures 439-500. The system includes a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff. Trill (tr) markings are present above the treble staff in measures 439, 443, 447, 451, 455, 459, 463, 467, 471, 475, 479, 483, 487, 491, 495, and 499. The number '1' is written in the bass staff in measures 443, 451, 459, 467, 475, 483, 491, and 499.

Musical score for measures 501-552. The system includes a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff. Trill (tr) markings are present above the treble staff in measures 501, 505, 509, 513, 517, 521, 525, 529, 533, 537, 541, 545, 549, and 552. The number '1' is written in the bass staff in measure 509. The number '14' is written in the final measure of the bass staff.

Schlagzeug

$\frac{4}{4}$

78 *Viol. I* M

*Becken*  
*f* 2

88 *Triangel* *Tamburin*

*ff*

99

3 3 3 3 *ff*

107 *Kastagnetten*

*p*

111

115

119

123

Triangel

cresc.

Becken

P

127

133

N

fff

fff

143

Ob., Klar. I, Fppl. I

Triangel

13

90

41

154

Molto moderato

P

90

41

SZENE II bis IV tacet

Ende des ersten Aufzuges



*Schlagzeug*

# Zweiter Aufzug

## EINLEITUNG, SZENE I und II tacet

### SZENE III

Elisabeth, Landgraf

Tacet al:

*Allegro* (♩ = 72)

*Trpt. u. d. Theater*

### SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger, Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

1 *Allegro* (♩ = 72)

*Trpt. u. d. Theater*

50 [A] Hörner

58 13 Viol. I, II Triangel p 3 p

87 [B] 46 Chor Triangel P

142 [C] 13 19 Pk. Trpt. u. d. Tr. P

[D] 184 Triangel tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

Becken ff 1 f 1 f

Gr. Trommel ff f f

200 tr tr tr tr tr tr ritard. 3 ff 1 2 Tacet

Der Sängerkrieg tacet

## Dritter Aufzug tacet