

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

in D u. A. (Ré & La.)
Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

Pauken. (Timpani.)

1

Viol.

1 *p* *cresc.* - - - - - *f* < *ff* >

1 *f* < *ff* > *ff* *ff*

ff *sff* > > > >

1 2 3 4 **A** 5 6 7 8 9
dim. - - - - - *più p*

10 1 2 3 4 5 6 7 8 Solo
sempre più p *pp*

1 *Andante. ritard. a tempo. ritard. a tempo.*
3 1 3 1 6

animando un poco 7 **B** 1 2 3 4 5 6 1 *accelerando*
pp *p molto cresc*

Tempo I. 6 15 8 **C** *molto animato*
ff *f* *acceler. ff*

fp cresc. *ff* *fp cresc.* < *ff* >

D 26
ff *ff* *ff* *ff*

in C u. F.
(Ut et Fa.)

Pauken .

E
pp *poco cresc.* *f* *f*

fp cresc. *più f* *ff* *ff*

p *cresc.*

f *f* *ff*

F *string.*

f *ff*

in Du.A(Ré & La) **H** *string.*

un poco ritenuto *a tempo* *riten.* *a tempo*

f *dim. > più p* *f* *dim. pp* *pp*

riten. *ff* *a tempo* *riten.* **K** *a tempo*

ff *dim. p* *pp* *cresc.*

f *più f* *ff* *ff*

ff *ff* *sempref*

ff *f*

N *ff*

un poco ritenuto *p* *p* *cresc.* *f*

Timpani.

Erster Aufzug.

No. 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in B. F.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

Viol. I. **23** Ho - jo - he! *f dim. p cresc. f f dim. p*

4 **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **1** **1**

f < più f p < p cresc. < f > p f > p

16 *f < più f p < p cresc. <*

5 *p cresc. < f pp < < < <*

4 *ff poco f < p dim. > pp*

Molto più lento. $\text{♩} = 88$.

Solo.

14 *pp pp pp cresc. p cresc.*

Lied des Steuermanns.

Più vivo. $\text{♩} = 84$.

Moderato. $\text{♩} = 80$. Più Vivo.

Moderato. $\text{♩} = 104$.

Mit Ge-wit-ter und Stur-maus fernem Meer, mein **1** **1** **1** **5** Mein

Tempo I.

Mä-del ver-langt nach mir. *pp pp p cresc. ff ff ff*

Lento. Più vivo

9 *poco accel. Allegro. lento accel. lento Moderato. accel.* **4** **7** **1** **2**

Allegro. $\text{♩} = 69$.

1 **3** **2** **1** **1** **5** **3** *p cresc.*

in Fis.

Moderato. *più lento*

più f ff con tutta forza ff **1** **3** **2**

accel. Cor. in E. rit. Molto più lento. $\text{♩} = 72$:

1 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **1**

Timpani. Nº 2. Arie. (Der Holländer.)

in C.G.

Sostenuto. $\text{♩} = 50.$

5 Recit.

sosten. Recit. *lento.*

1 Allegro. Recit. Allegro. Recit.

più lento. *Rasso.* *a tempo* *Allegro molto agitato. ♩ = 80.* *in H.*

Das Heil, das auf dem Landich

und eu-er letztes Nass ver- *p < f < p* *cresc.* *cresc.* *f*

poco riten. a tempo *poco riten. a tempo* *in H.*

p > più p *pp* *p*

in C.G. *riten.* *a tempo* *in Es.*

der Tod! *ff dim.* *p* *più p* *pp*

Maestoso. ♩ = 66. *pp* *sempre pp* *pp*

Un poco più moto. ♩ = 76. *Recit. Feroce. ♩ = 69.* *pp* *pp < cresc.*

in C.G. Ver-geb-ne Hoffnug! *ff* *ff dim.* *p più p*

Molto passionato. ♩ = 84. *p* *p cresc.* *dim.* *pp* *cresc.*

ff *pp* *molto cresc.* *più f* *pp*

cresc. *più f* *pp* *p cresc.* *più f* *ff*

string. *ff* *Solo.* *ff* *riten.* *ff*

dim *più p* *pp*

Timpani.

No 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in G. D.

Musical score for Timpani, No. 3, Scene, Duett und Chor. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It includes various tempo markings such as Moderato, Allegro, Vivace, Lento, and Maestoso. The score is divided into measures with measure numbers and includes dynamic markings like pp, f, and ff. There are also performance instructions like 'colla parte' and 'Solo'. The score ends with 'f sempre' and 'Ende 1ten Aufzuges.'

Ende 1ten Aufzuges.

Timpani.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

in B. F.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$

Ob. Clar.

7 3 tr ff 1

Più Allegro.

8 tr ff 1 tr ff

1 tr tr ff 1

tr tr ff 1 1 tr 2 tr 3 tr f sempre

4 tr 5 tr 6 tr 7 tr 8 tr ff 31

Timpani.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

in B.F.

Allegro appassionato. $\text{♩} = 76$.

Vel. **26** *poco rit.* *a tempo, ma un poco riten.* $\text{♩} = 66$.

4 Mein Herz voll Treu - e 13

13 *molto rit.* *Ob. I.* **32** *ritard.*

1 2

a tempo **12** *colla parte* *Clar. I.* **76**

15 1 76

Lento. *Clar.* *Ob. I.* **5** **6** *Tempo I.* **2**

5 6 2 Bassi.

tr *Presto.* *tr* **2**

p cresc. *ff*

ff *G.P.* *Recit.* **1** **4**

1 4 hör' ihn zu. Wait - ung

tr *tr* *Sostenuto.* $\text{♩} = 96$ **27** *accel.* **12**

pp *pp*

Lento. **1** *Allegro con fuoco.* $\text{♩} = 84$ **6** *colla parte*

1 6 Ei sucht mich auf zu. Grun - de

a tempo *Viol. I.* *g. lin!* *tr* *ff* *tr* *tr* **10**

ff *ff*

in D.A. **1** *riten.* *Più lento.* *Andante.* **6** **8** **7**

zum Himmel, dass bald ein Weib Treu - e ihm...

Timpani.

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6 Arie.

(Daland.)

in D. A.

Moderato. ♩ = 80

Solo
p

accel. *a tempo*
p

accel. *1* *a tempo* *Bassi.* *7* *1*
p

2 *3* *4*
più p

5 *6* *7*

8 *9* *3* *3*

Allegro moderato. ♩ = 112
37 *Viol. I.* *13*

Viol. I.
zie - - - ret ihr Geschlecht! *pp*

Solo. *3* *2* *3* *3*
pp *pp*

3 *4* *3* *3*
p

3 *7* *19* *Fag. I.*
f *pp* *in H. Fis. string.*
so ist sie treu.

riten. *1* *1* *Solo.*
pp *pp* *più p*

Timpani.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto. $\text{♩} = 86.$ *tr* **1** *in E.H.* **5** *tr*

pp *pp* *Wie aus der Fer-ne* *pp*

5 *tr* **3** **26** *tr* *tr* **2** **46**

pp *Wohl hab auch ich voll* *würd'es durch solch-en* *pp più p >* *Du*

tr *rit. a tempo* **1** **1**

Aermster, dir durch mich — zu Theil; p *mf >* *p*

tr **1** *tr* **1** *tr* *Viol. I.*

cresc. *f < >*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *Solo.* **3** **7** *Solo.* **3** **3**

pp *p* *pp* *cresc.*

15 *colla parte* *Un poco più animato. sempre più animato.*

tr *mf >* **4** *Cor. in B.* **26** **11** **5**

Molto più moto. $\text{♩} = 80.$ *rall poco rit.* *tr* *tr* *Viol. I.* *Agitato.* $\text{♩} = 72.$

12 **1** **8** *All - e - - wi - ger! Durch* *p >* *pp* **1** *f*

8 **13** *tr* **8** *tr* **39**

mf *dim. > p* *pp* *Treu - e - - bis zum*

Allegro molto. $\text{♩} = 96.$ **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **46** *tr* *tr* **5** *tr*

pp *cresc.* *mein Heil mein* *ff* *ff*

2

p *p*

tr **10** *tr* **2** *tr* *tr*

pp *f* *f*

1 *tr* *tr* **3** *tr* *tr* **4** *tr* *tr* *tr*

f *f* *ff* *p cresc.* *ff*

Timpani.

No 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$

ff *meno mosso*

tr

Non troppo allegro. $\text{♩} = 58.$

Più stretto. $\text{♩} = 104.$

27 10 *f*

Hier mei-ne Hand und oh-ne

tr *tr* *tr* *tr* *f*

tr *tr* *tr* *f* *f*

Più presto. $\text{♩} = 112.$

7 *ff* *ff* *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Ende des zweiten Aufzugs.

Timpani.

Dritter Aufzug.

Introduction.

in E. H.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

in C. G. 15

Musical score for Timpani Introduction. The score is written in bass clef with a common time signature. It consists of two systems of staves. The first system is in E. H. (E-flat major) and the second system is in C. G. (C major). The tempo is Allegro molto with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various dynamics such as *ff*, *pp*, *cresc. poco a poco*, and *più cresc.*. Trills (*tr*) are indicated above several notes. The score is numbered 1 through 24.

No. 8. Scene und Chor.

in C. G. (Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. $\text{♩} = 80.$

Musical score for Timpani No. 8 Scene und Chor. The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of eight systems of staves. The tempo is Animato, ma non troppo allegro with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score includes various dynamics such as *ff*, *dim.*, *p*, *f*, *più f*, *pp*, *mf*, and *f*. Trills (*tr*) are indicated above several notes. The score is numbered 1 through 37.

Timpani.

Solo

Ei seht doch nur! *p*

f

tr tr tr tr 8

tr tr tr *cresc.* *<* *<* *ff* *G. P.*

Allegretto non troppo presto. $\text{♩} = 63.$ 25

Viol. I.

tr tr tr tr tr tr

Wollt ihr nicht frischen Wein? *mf* *pp*

tr tr tr tr tr tr

mf *<* *dim.* *pp*

tr tr tr tr 17 1 1

G. P. *più f* *G. P.*

Vel. 15 2 2

f *f* *f*

13 12 18 17

f *f* *p cresc.*

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

pp *cresc. poco a poco*

30 *Bassi* *Molto vivace.* $\text{♩} = 100.$ 4

f *ff*

tr 8 *tr tr* 1 *tr tr* 1 *tr*

ff *ff* *ff* *ff*

tr 4 *tr tr tr tr* *Tempo I, un poco più mosso.* $\text{♩} = 84.$ 18

p cresc. *più f* *f* *p*

in H. Fis. *Bassi*

tr tr tr tr tr tr

marcato *cresc.* *più f* 18 19

Klipp'und Sturm lachen wir

Timpani.

Allegro. ♩ = 84.

ff *p cresc.* *p*

f *tr* *tr* *f* *ff*

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

ff *ff* *ff* *ff* *p*

p *f* *p* *f* *p* *ff*

p *ff*

ff *f* *fp*

fp *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Solo *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ff *p* *sempre più p*

pp

Timpani.

Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

in F. C.
Allegro agitato.

Viol. 1 47 *c. parte a tempo*

2 37 1

b. Cavatine.

Andante.

Ob. 1. 1 2 3 4 23 *più animato rall. a tempo* 3 1 5 6 2 *accel.*

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96$.

1 2 6 1 *tr* 2 *tr* 3 *tr* 4 *tr* 5 *tr* 6 *tr* 7 *tr* 8 *tr*

12 *tr* *colla parte* 8 *f*

p < *f* will dich nicht ver-derben! Sagt Le-be-wohl auf E-wig-keit dem

Molto agitato. $\text{♩} = 84$.

tr *tr* *Vel. ...* 4 *tr* 9 *tr* 1

tr *tr* *ir* 1 *tr* 1 *tr* 1 *tr* 3

tr *tr* 2

6 *tr* *tr* 4 *tr* *tr* *tr* >>>

1 1 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* ^

1 Recit. Bassi 4 2 Lento. 10

Timpani.

in D. A.
Allegro.

2 3 2 9

Ew' - ge Ver - damm - - niss ist ihr

tr tr tr tr tr tr tr *p cresc. fp dim.* 2

sein! Leb' wohl!

tr tr tr tr *f fp* 10 11

in E - wig -

tr tr tr tr *fp fp p cresc.* 1 2 3 4 5

Jo - - ho - hoe! Jo - ho - ho - hoe!

tr tr tr *f p cresc.* 22 3

treu - dir bis zum

tr tr tr *ff ff* 8

Ende der Oper.

tr tr *fff ff* 1 3 3

tr

tr tr *ff sempre ff* 1 1 1 1 1 1 1

tr

tr 7

tr

tr tr tr tr *ff* 7

tr

tr tr tr tr tr tr tr tr *p cresc. f* 1 2 3 4 5 6 7 8 9

tr

Ende der Oper.

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Tamtam (auf dem Theater.)

Ouverture. Erster und zweiter Aufzug tacet.

Dritter Aufzug.

Introduction tacet.

№ 8. Scene und Chor.

(Steermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. **Allegretto, non troppo presto.**

Picc. **tacet.** Viol. I. **Molto vivace.**
74 7 141 Chor. Juch - - he! Da gibt's die Fül-le!

Tempo I, un poco più mosso.

31 43 Bassi. **Steermann! Lass' die Wacht!** 44 45

Allegro. $\text{♩} = 84.$

92 Bassi Trboni. 1 93 94 95 96 97
98 **ff** 13 12 1
ff ff fff 16 17 18 19 20 21 3 **pp**

№ 9. Finale tacet.

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Windschleuder (auf dem Theater.)

Ouverture. Erster und zweiter Aufzug tacet.

Dritter Aufzug.

Introduction tacet.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. Allegretto, non troppo presto.

Picc. *tacet.* **1** **2** **1** **72** **7** **141** **Molto vivace.** **31**

Ha - ha! Wahr-haf-tig, sie sind todt.

Juch - - he! Da giebt's die Fül-le!

Tempo I, un poco più mosso.

Allegro. $\text{♩} = 84$.

Bassi. **43** *tr* *cresc.*

Steuermann! Lass' die Wacht!

tr **2** *tr* **2** *tr* **4**

tr **1** *tr* **1** *tr* **1** *tr* **8** *tr* **4** *tr*

tr **2** *tr* **1** *tr* **5** *tr* **3** *tr* **2**

tr **4** *tr* **2** *tr* **4** *tr*

tr **3** *p* *tr* **3** *tr* *string.* *tr* **1** *tr* **1** *tr* **1** *tr* **1** *tr* **1**

tr **1** *tr* **1** *tr* **1** *tr* **6** *tr* **1**

tr **5** **24**

fff *fff*

Nº 9. Finale tacet.

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Tamtam.

Ouverture tacet.

Erster Aufzug.

№ 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio. *tacet* *Molto più lento.* *tacet* *Lied des Steuermanns.* *Più vivo.*

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fer - nem Meer, mein

Moderato. *più vivo* *Moderato.*

Mü - del

24

Von des Sü - dens Gestad', aus weitem Land, ich hab' an

1 3 3 *accel.*

1

Allegro. *lento* *accel* *lento*

Mein Mü - del häßt' gern den Tand!

Allegro. d. 96. *accel.* 7 11 Trbom.

Jo - ho! Jo! ho - la - ho!

13 14 15 16 *ff* *tacet*

Zweiter und dritter Aufzug tacet.